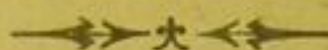


ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦ. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ν Ε Α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

*Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων
καὶ τῶν Αἰνῶν, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομη-
τορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἐορταζομένων καὶ μὴ ἐορταζομένων Ἀγίων ὡς καὶ τῶν
μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὐρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριῳδίου
καὶ Πεντηκοσταρίου*

ΕΝ Η: ΠΡΟΣΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΥΠΟ

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΔΑΠΑΝΗ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΕ

ΘΕΟΔ. Ν. ΧΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1882



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΓΑΔΕΣΤΑΝΟΣ ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΥΤΕΙΑ

1898

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Θεοῦ συναιρομένου, ἐξῆλθε τῶν πιεστηρίων ἡ **Νέα Μουσικὴ Κυψέλη**, τὸ τρίτον ἤδη ἐκδοθεῖσα, περιέχει δὲ οὐ μόνον πάντα τὰ μαθήματα, ὅσα διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἀνηγγείλαμεν, ἀλλὰ καὶ τινὰ ἄλλα ἀνέκδοτα περὶ ὧν κατωτέρω ἐροῦμεν διὰ βραχέων τὰ εἰκότα.

Ἡ ἐν λόγῳ μουσικῇ βίβλος ὑπὸ μεγάλων καὶ διαπρεπῶν Μουσικοδιδασκάλων μελοποιηθεῖσα καὶ ἐπεξεργασθεῖσα, ἀδεία δὲ καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἐπανειλημμένως εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα, οὐ χρήζει ἐπαίνων καὶ συστάσεων καὶ ἐγκωμίων, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν οὕσα τὸ ἐντρύφημα καὶ τὸ ἐφόδιον οὕτως εἶπεῖν παντὸς μουσικοῦ, οὗ ἄνευ ἀδυνατεῖ ὁ ἐκτελεστής μουσικὸς νὰ ψάλλῃ κανονικῶς καὶ σεμνοπρεπῶς κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν ὕψος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, τούτου ἕνεκα ὁσάκις ἐξεδόθη, ἀνάρπαστος πάντοτε ἐγένετο πανταχόθεν ζητούμενη, διὸ καὶ ἡ παντελής αὐτῆς ἔλλειψις ἐνεθάρρυνεν ἡμᾶς, ἵνα προῶμεν εἰς νέαν ἐκδοσιν, κόπων καὶ πόνων καὶ χρημάτων μὴ φεισθέντες, ἀλλὰ πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐνδιαφερομένων ἀποβλέψαντες· παρὰδίδομεν δὲ ταύτην τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις, καὶ περὶ τὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, τῇ προτροπῇ τῶν ὁποίων προέβημεν εἰς τὴν ἀνατύπωσιν τῆς χρησιμωτάτης ταύτης βίβλου, ἥς τὸ περιεχόμενον ἀδυνατεῖ ὅλως ν' ἀντικαταστήσῃ οἰαδήποτε ἄλλη ξενικὴ μουσικὴ, καὶ δὴ ἡ φραγκοθεατρομουσικὴ, ἣν τινες πειρῶνται νὰ εἰσαγάγωσιν ἐν τισιν ἱεροῖς ναοῖς. Ἐπειδὴ δὲ κατ' αὐτὰς ἤρξατο πάλιν παρ' ἡμῖν θρασεῖαν ἐγείρουσα κεφαλὴν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ὁ κακὸς οὗτος δαίμων τῆς καταστροφῆς παντὸς ἐθνικοῦ καὶ πατρίου, καθῆκον ἡμῶν θεωροῦμεν, ἵνα ἐπικαίρως εἴπωμεν ὀλίγα τινά, ἀνασκευάζοντες τὰς ἐνστάσεις τῶν ἐκφραγκισθέντων Γραικῶν.

Οἱ τὰ πάτρια ἀρνησάμενοι νεήλυδες καὶ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ συρμοῦ, καὶ τὰς φιλοκαίνους τάσεις προθύμως ἐνδίδουντες, φθέγγονται ὅτι κεν ἐπ' ἀκαιρίαν γλῶσσαν ἔλθῃ, ἰσχυρίζόμενοι ὅτι ἐν τῷ περικλυτῷ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς Ἀγίας Σοφίας, ὁ μουσικὸς χορὸς ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ, ἀλλ' ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτῶν εἶναι αὐτόχρημα μῦθος, διότι τὸ δεόμενον ἀποδείξεως, λαμβάνοντες ὡς ὁμολογούμενον ἀνεμῶλια ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομοῦσιν, ἀλλὰ τοὺς μύθους τούτους θ' ἀνασκευάσωμεν ἡμεῖς, οὐχὶ αὐθαιρέτως καὶ παπικῶ τῷ τρόπῳ, ὡς οἱ ἀντίπαλοι ἡμῶν, ἀλλ' ἱστορικῶς καὶ διὰ τῶν λόγων ἀγιωτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ἐξ ὧν πάντες θέλουσι πεισθεῖ, ὅτι οἱ τάναντία φρονοῦντες ἀμαθίαν ὀφλισκάνουσι, καὶ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀλήθεια ἐν τῷ στόματι αὐτῶν, ἐτώσια δ' ἐκτοξεύουσι βέλη κατὰ τῆς πατρῴου ἡμῶν μουσικῆς, ἥς τὴν ἱστορίαν ὅλως ἀγνοοῦσιν, οἷονται δὲ εἰδέναι μὴ εἰδότες.

Ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσική, ὧ νεοὶ συνήγοροι τῆς φραγκο-
 θεατρικῆς, ὑπάρχει ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ γνησιωτέρα, σύγχρονος οὖσα τοῦ ἀρχε-
 γόνου Χριστιανισμοῦ, καὶ ἐπομένως Ἀποστολοπαράδοτος καὶ οὐχὶ ξενότροπος
 καὶ ὀθνεῖα, διὰ ταύτης δέ, καὶ οὐχὶ διὰ τῆς τετραφώνου ἐξύμνου τὸν Θεὸν
 οἱ θεσπέσιοι καὶ θεοφόροι Πατέρες τῆς ἀρχαίας Καθολικῆς καὶ Ἀποστολικῆς
 Ἐκκλησίας καὶ ἀκούσατε· «τὰ νῦν κεκρατηκότα ἔθνη πάσαις ταῖς τοῦ Θεοῦ
 »Ἐκκλησίαις, συνωδὰ ἐστὶ καὶ σύμφωνα περὶ τὴν προσευχὴν καὶ ψαλμωδίαν,
 »ἐπιτρέψαντες ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσιν» (Ἐπιστ. ξγ').
 Τίς δ' ὁ λέγων ταῦτα; Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ οὐρανοφάντωρ, ὁ τῆς Οἰκου-
 μένης Διδάσκαλος, οὗ τὸ κλέος μέγα ἀνὰ πᾶσαν τὴν ὑπ' οὐρανὸν, ἀλλὰ καὶ
 ὁ θεῖος καὶ ἱερὸς καὶ τὴν γλῶτταν χρυσορρήμων Χρυσόστομος, ἰδοὺ καὶ οὗτος
 τί λέγει· «Καὶ ὁ ψάλλον ψάλλει **μόνος** καὶ πάντες ὑπηχῶσιν ὡς ἐξ ἐνὸς
 »στόματος ἢ φωνὴ φέρεται» (Κορινθ. Α' ὁμιλ. λς'), ἀκουσάτωσαν οἱ φραγ-
 κομανεῖς καὶ ξενομανεῖς καὶ μαθέτωσαν παρὰ ἀγιωτάτων καὶ σοφωτάτων
 ἀνδρῶν, ὅτι ἐξ ἀρχῆς ὑπῆρχε ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, οὐχὶ τετράφωνον ἀλλὰ **μο-**
νωδικόν τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἐνὸς νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἅμα συν-
 αδόντων **ὁμοφθόγγως** καὶ **ὁμοτόνως**, ὡς ἐξ ἐνὸς **στόματος** τῆς αὐτῆς ἐξη-
 χούσης φωνῆς, **καθάπερ καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον**· τίς λοιπὸν ἀξιοπι-
 στότερος, οἱ σοφώτατοι καὶ ἀγιώτατοι ἐκεῖνοι ἄνδρες, ἢ οἱ σημερινοὶ ἐκφραγ-
 χισθέντες Γραικύλοι, οἱ μὴ εἰδότες, οὔτε τί λέγουσιν, οὔτε περὶ τινῶν δια-
 βεβαιοῦνται; εἰπάτωσαν «εἴ ἐστὶν αὐτοῖς δυνάμεις»· ὅτι δὲ καὶ ἐν τῷ με-
 γαλοπρεπεῖ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Ἀγίας Σοφίας δὲν ὑπῆρχε **χαβιαρο-**
τετραφωνικόν τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ἀλλὰ **μονωδικόν**· ἰδοὺ παραθέτομεν
 ᾧδε ὀλίγους τινάς, ἐκ τῶν πολλῶν καὶ ἀρχαίων διαπρεπεστάτων τῆς ἐποχῆς
 ἐκείνης μουσικῶν. Ἐὼντες δὲ τοὺς ἀρχαιοτέρους καὶ ἐξοχωτέρους μουουργοὺς
 ποιητὰς καὶ ὑμνογράφους Κοσμᾶν καὶ Δαμασκηνὸν τὴν ἀγιωτάτην ἐκείνην
 ξυνωρίδα, σημειοῦμεν μόνον τοὺς ἐξῆς· ἰδοὺ οὗτοι· Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ
 τοῦ Βυζαντίου, ἐξοχος ποιητὴς καὶ μουσικὸς καὶ ᾠματογράφος, ἐποίησε τὰ
 ἑνδεκα Ἑωθινὰ πολλὰ ἐκκλησιαστικὰ ᾠσματα, καὶ διάφορα ἄλλα στιχηρὰ
 ἰδιόμελα. Κασσιανὴ μοναχὴ παρθένος εὐσεβεστάτη, μουουργήσασα τὸ περί-
 φημον ἐκεῖνο καὶ περιλάλητον καταστὰν Δοξαστικὸν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς
 ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή». Μάρκος μοναχός, ἐμελούργησε τὰ τροπάρια
 τοῦ κανόνος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. Ἰωάννης Γλυκὺς, Μανουὴλ Χρυσάφης,
 Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, ὁ ἡδυφωνότατος ἐκεῖνος μουσικὸς, Ξένος ὁ Κορώνης,
 Πρωτοψάλτης τοῦ **περικλυτοῦ ἐκείνου Ναοῦ** τῆς Ἀγίας Σοφίας· τούτων
 ὅλων τὰ μουουργήματα ὑπάρχουσι τετυπωμένα εἰς τὰ ἡμέτερα μουσικὰ βί-
 βλία, καὶ ψάλλονται σήμερον ἐπ' ἐκκλησίας. Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς Λαμπαδά-
 ριος, ἦτοι προΐστάμενος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας,
 καὶ τούτου τὰ μουουργήματα ἔχομεν ἔντυπα εἰς τὰς μουσικὰς ἡμῶν βίβλους,
 ἅτινα καὶ ψάλλονται σήμερον ἐν πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Ὀρθοδόξων· ἔτι
 δὲ καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ἥτις ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς
 Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μεγαλοπρεπῶς καὶ λίαν κατανυκτικῶς
 τελεῖται· εἰσὶ δὲ ταῦτα «Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως
 λατρεύουσι» καὶ «Γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος κτλ.»· ἰδοὺ λοι-

πὸν ὅτι καὶ ἐντὸς τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας ἔψαλλον οἱ ἡμέτεροι, καθὰ ἡλίου φαεινότερον ἀπεδείξαμεν **μοιφδικῶς** καὶ οὐχὶ **χαβιαροτετραφωνικῶς**. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τῶν πρώτων αἰώνων μέχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν **μοιφδικὸν** ὑπῆρχε καὶ ὑπάρχει τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον, καὶ διαρραγεῖτε κραυγάζοντες οἱ τάναντία φρονοῦντες. Ποῦ λοιπὸν στηριζόμενοι διαδίδετε ὅτι ὁ μουσικὸς χορὸς ἐν τῇ Ἀγίᾳ Σοφίᾳ ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ; πόθεν δῆλον; ποῦ στηρίζεσθε; ποῖα μουσικὰ μαθήματα, ποίας ἀποδείξεις, ποίους μάρτυρας δύνασθε νὰ προσαγάγητε πρὸς ὑποστήριξιν τῶν λεγομένων σας; οὐδένα, οὐδεμίαν· ἰδοὺ ὅτι τὸ σαθρὸν ὑμῶν οἰκοδόμημα κατέπεσε, μὴ δυνηθὲν εἰς τὴν πρώτην προσβολὴν νὰ ἀντιστῇ· παύσατε λοιπὸν ἀναποδείκτως διαδίδοντες **παραμύθια** τῆς **Χαλιμᾶς**, ὅτι δηλ. ἡ τετραφωνικὴ μουσικὴ εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ· φιμώθητε δημοσιεύοντες ὡς ἱστορικὰς ἀληθείας τὰ φαντασιοκοπήματα τῆς ὑμετέρας κεφαλῆς.

Δεύτερον λέγουσι «τεκμήριον τῆς ἀραβικῆς καταγωγῆς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, εἶναι αὐτὰ τὰ μουσικὰ σημεῖα δι' ὧν γράφεται. Ἑλληνικά, λέγουσι, δὲν εἶναι, Εὐρωπαϊκὰ δὲν εἶναι, ἄρα εἶναι ἀραβικά». Ὡς τῆς σοφίας καὶ λογικῆς τῶν τοιούτων σοφῶν! ἀλλ' αὐτό σας τὸ ἄρα μᾶς ὑπενθυμίζει τὸ ῥάβδος ἐν γωνίᾳ ἄρα βρέχει ὅπερ προσφύεστατα δύναται νὰ λεχθῇ ἐνταῦθα· διότι ἄγευστοι ὄντες, καὶ ὅλως ἀδαεῖς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἀποφαίνονται αὐθαιρέτως καὶ παπικῶς καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου· ἀλλ' ἀκούσατε, Γραικύλοι, τί περὶ τούτου λέγει ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος, ὁ μέγας ἐξ οἰκονόμων Οἰκονόμος· «τὰ »σημαδόφωνα τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐμόρφωσαν καὶ ὠνόμασαν οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας μουσουργοί, μέρος μὲν ἐκ τῶν **διαγραμμάτων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων μουσικῆς**, τὸ δὲ **πλεῖστον καὶ ἐκ τῶν γραμματικῶν τῆς προσωδίας σημείων**, ὡς συμπεραίνεται ἐκ τινων ἰδιαιτέρων ὀνομασιῶν των, καὶ τῆς ὅχι μόνον εἰς τόνους, ἀλλὰ καὶ εἰς πνεύματα διαιρέσεως αὐτῶν» (περὶ προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης Τόμ. Γ' σελ. 457), ἀλλὰ καὶ τὸν τονικὸν ρυθμὸν τῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας ὕμνων, παραβαλὼν ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος, πρὸς τὰ ἀρχαῖα μέτρα, ἀνεῦρε πλεῖστα ὅσα δακτυλικά, ἀναπαιστικά, Ἰαμβικά καὶ τροχαϊκά (αὐτόθι Τόμ. Γ' σελ. 668), πρὸς δὲ καὶ ὁ γνωστὸς ἐπὶ φιλολογικῇ δεινότητι ἀοίδιμος Ἀλέξανδρος Ραγκαβῆς μετὰ πεποιθήσεως λέγει, ὅτι «ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ διεδέχθη τὰς χορικὰς συνθέσεις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς δραματικῆς μουσικῆς, ἀντιπαραθεῖς δὲ τὰς στροφὰς τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Ἀριστοφάνους, κατέδειξεν, ὅτι ἡ στιχουργικὴ αὐτῶν προσωδία, ἐστὶν ἐντελῶς ἀνάλογος, πρὸς τὴν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπομένως, λέγει ὁ ἀοίδιμος, εἶμαι ἐναντίος εἰς πᾶσαν οἰανδήποτε ἀπερίσκεπτον διόρθωσιν καὶ νομιζομένην τελειοποίησιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς» (Φιλολογ. ἀπάντων Ε' τόμος σελ. να' — ξδ'). Τούς σπουδαίους τούτους καὶ πειστικούς λόγους τῶν εἰρημένων σοφῶν ἀνδρῶν, ἐπεκαλέσθημεν ἵνα καταδείξωμεν τὴν ἀμάθειαν καὶ τὸ ἄδικον τῆς γνώμης τῶν ἀλόγως ἰσχυριζομένων ἀντιπάλων ἡμῶν, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀραβικὴ, καὶ τὰ μουσικὰ αὐτῆς σημεῖα εἰσὶ αὐτὰ ταῦτα τοῦ ἀραβικοῦ· ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν σοφῶν Εὐ-

5' ρωπαίων ὁ Γάλλος Villoteau ἀπεκάλεσε τὸ σημειογραφικὸν σύστημα τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς «ἔργον εὐφυῶς πάνυ ἐπινειοημένον καὶ σοφῶς ἐφηρμοσμένον ὑπὸ ἀγγινουσάτων καὶ λογιστάτων ἀνδρῶν», ὁ δὲ Ducoudray ἔξοχος μουσικὸς Γάλλος δογματίζει· «ἡ νῦν ἐκκλησιαστικὴ τῶν Ἑλλήνων μουσικὴ εἶναι ἀναμφιρῆστως ἀπόρροια τῆς τῶν ἀρχαίων, »μεθ' ὅσα καὶ ἂν ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ξενότροπα εἰς αὐτὴν παρεισέφρησαν, καὶ »ὅτι τὸ ἐν πολλαπλοῖς τρόποις τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ἡδυμελὲς καὶ ἰδίον »φυὲς δὲν δύναται νὰ ἐκφρασθῇ ὑπὸ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, δύο μό- »νον ἤχους ἐχούσης». Τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν καὶ ἕτερος Γάλλος μουσικολόγος ὁ Henri Lavoix θεωρεῖ συνέχειαν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, παρεκτός τούτων καὶ ἕτερος σοφὸς ὁ Οὐέστφαλος ἀπέδειξεν ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν μέτρων τῆς Περσικῆς ποιήσεως, εἶναι Ἑλληνικῆς καταγωγῆς, οἱ δὲ Ἄραβες συγγραφεῖς τοῦ Ι' καὶ ΙΑ' μ. Χ. αἰῶνος ὁμολογοῦσιν ὅτι παρὰ τῶν Βυζαντίνων ἔλαβον τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς Ἀκούετε, κωφοί, τί ὁμολογοῦσιν αὐτοὶ οὗτοι οἱ ἴδιοι τῶν Ἀράβων συγγραφεῖς; ἀνοίγετε ὦτα καὶ συν- ετε· τὴν μουσικὴν, λέγουσι, παρέλαβον παρὰ τῶν Βυζαντίνων, ὑμεῖς δὲ αὐ- θαιρέτως καὶ ἀναποδείκτως λέγετε ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ παρέλαβον παρὰ τῶν Ἀράβων τὴν μουσικὴν καὶ τὰ σημαδόφωνα· τίνας ἐκ τῶν δύο ὀφείλομεν νὰ πιστεύσωμεν; τίς ἀξιοπιστότερος; Εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην καὶ οἱ τὸν κοινὸν ἔχοντες νοῦν δύνανται νὰ ἀπαντήσωσιν· οὐ μόνον δὲ πάντες οἱ ἀνω- τέρω ἔξοχοι τῆς Εὐρώπης μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι συμφώνως τοῦτο ἀνο- μολογοῦσιν, ἀλλὰ καὶ ὁ ἡμέτερος ἀοίδιμος Α. Κοραῆς ἐν τῇ ΕΖ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ οὕτως λέγων· «ἄς ἔλθωμεν τώρα καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μας »μουσικὴν, ἥτις (μὴν ἀμφιβάλλης) ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον μὲ τὴν παλαιάν, τὸν »δοιοῖον καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα ἔχει πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλάτωνος »καὶ Δημοσθένους», ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ἄλλοι μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι ἐκ τε τῶν ἡμετέρων καὶ Εὐρωπαίων σαφῶς καὶ διὰ παραδειγμάτων κατέδειξαν, ὅτι αἱ στροφαὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀντιστοιχοῦσι πρὸς τὰ τροπάρια τῶν Βυζαντίνων. Ἰνα δ' ἔτι μᾶλλον πείσωμεν τοὺς φραγκομανεῖς συνηγόρους τῆς χαβιαρομουσικῆς, παραπέμπομεν αὐτοὺς εἰς τὸ Λεξικὸν τῆς ἡμετέρας ἐκκλη- σιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Κυριακοῦ Φιλοζένους, ἐκδοθὲν ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1869, ἐνθα θὰ ἴδωσιν ἐκ παραλλήλου τὰ ποιήματα τῶν ἀρχαίων Ἑλλή- νων ποιητῶν, καὶ τὰ τῶν ἡμετέρων μουσουργῶν καὶ ὕμνογράφων, καὶ θὰ ὁμο- λογήσωσι μ' ἐκπληξίν των, ὅτι ὅλα τὰ τροπάρια καὶ οἱ κανόνες τῶν θείων ἐκείνων μουσουργῶν Κοσμᾶ καὶ Δαμασκηνοῦ, καὶ πολλῶν ἄλλων, ὅτι ἐποιή- θησαν, λέγω, κατὰ τὰ μουσικὰ καὶ ποιητικὰ μέτρα, ἅπερ παρέλαβον οὗτοι ἐκ τῆς Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεΐας τοῦ Ὀμήρου, Πινδάρου, Εὐριπίδου, Σοφο- κλέους, Αἰσχύλου, Ἀριστοφάνους καὶ ἄλλων· τί δύνασθε εἰς ταῦτα ν' ἀπαν- τήσητε καταφρονηταὶ τῶν πατρίων; δύνασθε ν' ἀντιμετωπίσητε πρὸς τοὺς σοφοὺς καὶ μεγάλους τούτους ἄνδρας, ὧν τὸν ἱμάντα τῶν ὑποδημάτων δὲν εἰ- σθε ἱκανοὶ κύψαντες νὰ λύσητε; διατί τὰ δεόμενα ἀποδείξεως λαμβάνετε ὡς ἀποδεδειγμένα καὶ ὁμολογούμενα; διότι βεβαίως ράδιον τὸ λέγειν, χαλε- πὸν δὲ λῖαν τὸ ἀποδεικνύειν· ἀλλὰ τίς ἐδίδαξεν ὑμᾶς τὴν λογικὴν ταύτην;

ἰδοὺ διερράγη δίκην πομφόλυγος, καὶ τὸ ἀνόητον ὑμῶν τοῦτο συμπέρασμα
 «ἄρα εἶναι ἀραβικὴ». . . .

Τρίτον λέγουσιν, ὅτι ἕνεκα τῆς ρινοφωνίας τινῶν Ἱεροψαλτῶν τάχιστα
 θέλουσιν ἰδεῖ τοὺς ναοὺς ἐρήμους κατὰ τὴν Λειτουργίαν. » ἀπὸ καταφρονηταί
 τώρα γίνονται καὶ μεριμνηταί οἱ ἄνθρωποι φοβούμενοι τῇ ἐρήμωσιν τῶν
 ναῶν, πόσον οἱ καυμένοι κήδονται τῆς Ἐκκλησίας!! ἀλλ' ἐφοβήθησαν φόβον,
 οὐ οὐκ ἔστι φόβος, διότι αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ τὰ πράγματα μονονουχί φωνὴν
 ἀφιέντα διαρρήδην αὐτοὺς διαψεύδουσι, καθόσον ἐρήμους βλέπομεν τοὺς ναοὺς
 ἐκείνους εἰς οὓς εἰσῆχθη ἡ **χαβιαροκαντάδα** καὶ ἡ **μπαρκαρόλλα** Πολλάκις
 εἰσῆλθομεν εἰς τοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ἰδίως εἰς τὸν τῆς Μητροπόλεως,
 καὶ πάντοτε εὔρομεν τὸν λαμπρὸν τοῦτον ναὸν ἔρημον ἀκροατῶν, ἐνῶ τοῦ-
 ναντίον τοὺς ἄλλους ναοὺς ἐνθα δὲν εἰσῆχθη ἡ **καντάδα**, ὡς καὶ τοὺς ἐν Πει-
 ραιεῖ, καὶ ἰδίως τὸν καθεδρικὸν τῆς Ἀγίας Τριάδος, εὔρομεν πάντοτε πλή-
 ρεις, ὅτι δὲ διὰ τῆς ρινὸς ψάλλουσιν οἱ ἡμέτεροι, παραλογίζεσθε ἀπὸ τοῦ μέ-
 ρους κρίνοντες τὸ ὅλον. Καὶ ἡμεῖς ἠκούσαμεν πολλάκις ἐν τινὶ Παπικῇ Ἐκ-
 κλησίᾳ φραγκομουσικὸν τινα ὀνόματι Βάρδαν, ὅστις διὰ μόνῃς τῆς ρινὸς ἔψαλλε,
 ἀλλὰ δὲν συνάγεται ἐκ τούτου, ὅτι ὅλοι ψάλλουσι διὰ τῆς ρινὸς· ἐκτὸς τού-
 του καταφερόμενοι κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς καὶ ἀποκαλοῦντες αὐ-
 τὴν ρινόφωνον, ἀμαθίαν καὶ κατὰ τοῦτο προδίδετε, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ ψάλ-
 λειν καὶ λαλεῖν ἐρρίνως, ὅπερ δι' ἀγνοίαν θεωρεῖτε ὡς παράπτωμα, εἶναι
 ἴδιον ὅλων σχεδὸν τῶν μεσημβρινῶν λαῶν καὶ τῶν ἐθνῶν τῆς Ἀνατολῆς, τὸ
 δὲ ξελαρυγγίζεσθαι, ὅπερ προξενεῖ ἡμῖν ἀηδίαν καὶ ἔμετον εἶναι τῶν Δυτι-
 κῶν, τοῦτο δὲ ὅπερ, ὑμεῖς ὡς ἐκφραγκισμένοι, ἐξ ἀγνοίας καὶ ἐπιπολαιότητος
 ἐπικρίνετε, εἶναι τρανὸν τεκμήριον τῆς γνησιότητος τῆς ἡμετέρας μουσικῆς,
 ὅτι δηλαδὴ εἶναι ἀρχαία Ἑλληνικὴ, διότι κατὰ τὸν Διονύσιον τὸν Ἀλικαρ-
 νασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐρρίνως καὶ ἐλάλουν
 καὶ ἔψαλλον, ὡς καὶ ἡμεῖς λαλοῦμεν καὶ ψάλλομεν (ὄρα ἐν τῷ περὶ συνθέ-
 τεως ὀνομάτων, καὶ Γ. Παπαδοπούλου συμβολαί εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ'
 ἡμῖν Ἐκκλ. μουσικῆς). Καὶ τέλος πάντων πρὸς τί ἢ τόσον ἐκ πείσματος,
 καὶ κατὰ κόρον αἰωνίως ἐπαναλαμβάνομένη κατὰ τῆς κακομοίρας ρινὸς σας
 καταφορά; μήπως διὰ τῆς ρινὸς δὲν ὁσφραίνεσθε τὸ ρόδον τὸ εὖοσμον, καὶ
 τόσα ἄλλα εὐώδη καὶ μυροβόλα ἄνθη; ἢ ρίς δὲν εἶναι ἐκείνη ἥτις ὠραίζει τὸ
 πρόσωπόν σας, καὶ ἥτις ἂν ἐκλείψῃ καὶ γίνετε ρινότμητοι, δὲν θὰ εἴσθε οἱ
 ἀηδέστεροι τῶν ἀνθρώπων; εἶδομεν ἀνθρώπους ἄνευ ὀφθαλμῶν καὶ ἄνευ
 ὠτων, καὶ οὐδεμίαν ἐνεποίησαν ἡμῖν ἀηδίαν, εἰς μόνην δὲ τὴν θεὰν ρινοτμή-
 των δὲν ἡδυνήθημεν ν' ἀνθέξωμεν, ἀλλὰ μετ' ἀποστροφῆς, ἅμα δὲ καὶ λύ-
 πης ἐστρέψαμεν ἀλλαχοῦ τὸ πρόσωπον. Βλέπετε πόσον σὰς στολίζει ἡ **μύτη**
 σας, καὶ πόσον ἀναγκαία εἶναι ἡ ρίς; μὴ λοιπὸν τόση κατὰ τῆς μύτης σας
 καταφορά, καὶ κατὰ τῆς ρινοφθίας, ἀφοῦ εἶναι φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς
 τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, οὓς πολλά-
 κίς ἠκούσαμεν.

Περὶ δὲ τοῦ **τεριρέμ** καὶ **νεανὲς** καὶ **ἄνανες** τὰ ὅποια ἐμποιοῦν ὑμῖν νυ-
 σταγμόν, ὡς λέγετε, καὶ ἐπιθυμεῖτε ν' ἀπαλλάξητε τὴν ἀκοήν σας καὶ ταῦτα
 οὐχ ἀπλῶς καὶ ὡς ἔτυχε λέγονται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ· ἀκούσατε δὲ καὶ περὶ

τούτων τί λέγουσιν διάσημοι συγγραφεῖς Ἕλληνες καὶ Γάλλοι πολλῶν κάρρο-
νες ὕμνων «οἱ ἀσήμεντοι οὗτοι καὶ μυστηριώδεις φθόγγοι ὑποκρύπτουσι λέγει
ὁ διφῆτωρ Σάθας, ἀληθῆ σημασίαν, ὡς ἀποτελούμενοι κατὰ τὸν σοφὸν Γάλ-
λον Villoteau ἐκ τῶν ἀρχικῶν λέξεων ὕμνων, ἀποτελεινομένων εἰς τὸν Θεόν»
(ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ θεάτρου καὶ μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν σ. ρζθ. καὶ
ρο). Περὶ τοῦ τερερισμοῦ τούτου, ὅρα καὶ τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς ἡμετέρας
Ἐκκλ. μουσικῆς, ὑπὸ τοῦ πολυμαθεστάτου καὶ μουσικωτάτου Χρυσάνθου ἀρ-
χιεπισκόπου Διρραχίου σ. 26 ἐν ὑποσημειώσει. Καὶ Πανδέκτην ἐκδ. Κ)πό-
λεως 1851 Τομ. 4 σελ. 885)891. — Τούτοις δὲ προσθετέον, ὅτι καὶ τὸ τρεῖς
αἰῶνας πρὸ τοῦ Πορφυρογεννήτου πρῶτον κοπὲν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν Ἑλλη-
νικὸν νόμισμα (ἐπὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἡρακλείου) φέρει ὁλοκλήρους τὰς συμ-
βολικὰς ταύτας μουσικὰς λέξεις, αἵτινες ἀποτελοῦσι τὴν ὑψίστην πρὸς τὸν
Θεὸν εὐχήν, καὶ αἵτινες ψαλλόμεναι ἀπὸ ἡμετέρους ἐντέχνους μουσικούς, ὡς
κρατήματα τῶν μουσικῶν μαθημάτων, προξενούσιν, οὐχὶ νυσταγμόν, ἀλλὰ θυ-
μηδίαν καὶ τέρψιν, ὡς πολλάκις ἄνδρες λόγιοι καὶ διαπρεπεῖς καὶ πεπαιδευ-
μένοι ἀρχιερεῖς ἐξεφράσθησαν, μουσικούς κατόχους τῆς τέχνης ἀκούσαντες· πῶς
σὰς φαίνονται ταῦτα, τὰ δι' ὑμᾶς ἀνήκουστα καὶ πρωτάκουστα ; οὐχὶ ὄνειρα
καὶ ὄνειρων ἀπατηλότερα ; καὶ ὅμως περὶ τούτων τῶν καθ' ὑμᾶς γελοίων καὶ
ἀσημάντων, ἔγραψαν ἄνδρες σπουδαῖοι Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἀρχαιοδί-
φαι ἱκανῶς μοχθήσαντες· ἀφοῦ λοιπὸν τοσοῦτοι ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσι-
κοί τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφῆτορες Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι
καὶ θαυμάζουσι τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς
μουσικῆς, καταβάλλουσι δὲ καὶ κόπους ἀτρύτους, καὶ περὶ αὐτῶν ἔτι τῶν
καθ' ὑμᾶς ἀσημάντων καὶ νυσταγμόν ἐμποιούντων, πῶς τολμᾶτε ὑμεῖς οἱ οὐ-
δεμίαν ἔχοντες γνῶσιν τῆς θείας καὶ ἱερᾶς ταύτης ἐπιστήμης, νὰ κατηγο-
ρεῖτε τὴν μουσικὴν τοῦ ἔθνους σας, καὶ δὴ Ἕλληνες ὑπάρχοντες ; Πῶς τολ-
μᾶτε, λέγομεν, νὰ διαβάλλητε καὶ συκοφαντεῖτε τὴν ἱερὰν μουσικὴν τῆς Ἐκ-
κλησίας ὑμῶν βάρβαρον καὶ Ἀραβικὴν αὐτὴν ἀποκαλοῦντες, καὶ ἀναποδεί-
κτως ἄρρητ' ἀθέμιτα λέγοντες ; Αἰδῶς, Ἀργεῖοι, Αἰδῶς ! !

Παρεκτὸς τῶν εἰρημένων ἀλόγων καὶ ἀναποδείκτων ἐνστάσεων τὰς ὁποίας
οἱ ἐχθροὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς προτείνουσι, καὶ τὰς ὁποίας ἀνηρέσαμεν, λέ-
γουσι καὶ τοῦτο, παραμυθούμενοι, ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι ρῶσσοι ποιοῦνται χρῆσιν
τῆς τετραφώνου μουσικῆς, ἀγνοοῦντες ὅτι τοὺς μουσικούς μόνον χαρακτῆρας
παρέλαβον, ἔχουσι δὲ ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, καὶ ὅτι τοῦτο ὑπηγορεύθη ἐξ αὐ-
τῆς τῆς ἀνάγκης, διότι δύσκολον ἵνα συνείρωνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως
πρὸς ἐντελῆ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων,
ἐκτὸς τούτου ἡ ρωσικὴ μουσικὴ πολὺ ἀφίσταται τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἂν δὲ καὶ
εἰς τὰς μεγαλουπόλεις μόνον ψάλλωσι κατὰ τὴν ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, ἀλλ'
ἐν Κιέβφ καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις πόλεσι τῆς ἀπεράντου Ρωσικῆς Αὐτοκρα-
τορίας, καὶ ἐν πολλοῖς τῶν εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἐκεῖσε
κώμαις καὶ χωρίοις, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαιοπαράδοτον
ὕφος, καὶ ψάλλεται παρ' ὅλων τῶν ἐκεῖσε μοναχῶν καὶ κληρικῶν, καθὼς ψάλ-
λεται καὶ εἰς τὰς ὀρθοδόξους Ἐκκλησίας τῆς Σερβίας, Βλαχίας Μολδαβίας

καὶ Βουλγαρίας, ὥστε καὶ κατὰ τοῦτο οὐκ οἶδατε τί λέγετε οἱ τῆς χαβιαρο-
μουσικῆς ἐνθερμοὶ ὑπερασπισταί.

Ἐσχάτην δὲ καὶ τελευταίαν ἐνστάσιν προβάλλουσιν οἱ ταναντία φρονοῦν-
τες, ὅτι ἡ μουσικὴ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν. Ναί, ἀλλ' εἶναι ζήτημα
Ἐκκλησιαστικόν καὶ Ἐθνικόν. Ὅτι δὲ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν τοῦτο
καλῶς ἐγίνωσκον καὶ οἱ Βασίλαιοι καὶ Χρυσόστομοι, καὶ ὅμως ἐπ' οὐδενὶ
λόγῳ ἐπέτρεψαν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τὸ τετραφωνικόν, ἀλλὰ τὸ **μοιωδικόν**
πάντοτε εἶδος τῆς ψαλμωδίας «ἐπιτρέψαντες, λέγουσιν, ἐνὶ κατάρχειν τοῦ
μέλους» καὶ «ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος», ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἄλλα ἔχομεν ἐν
τῇ ἡμετέρᾳ Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ, ἅτινα οὐκ εἰσὶ δόγματα· διότι λοιπὸν δὲν
εἶναι δόγματα ὀφείλομεν καὶ ταῦτα ν' ἀποβάλλωμεν; Λ. χ. πάντες οἱ ἡμέ-
τεροι ἱερεῖς τε καὶ ἀρχιερεῖς εἰσὶ πωγωνοφόροι, ἐπειδὴ δὲ τὸ φέρειν γενειάδα
δὲν εἶναι δόγμα, μιμηθῶμεν κατὰ τοῦτο τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλθίνους,
ἀφοῦ θέλομεν καὶ τὴν μουσικὴν των· τὸ μὴ κεῖρειν τὴν κόμην, δὲν εἶναι καὶ
τοῦτο δόγμα, μιμηθῶμεν καὶ κατὰ τοῦτο τοὺς Διαμαρτυρομένους καὶ Λατί-
νους· τὸ φέρειν ἐπὶ κεφαλῆς καλυμαύχιον δὲν εἶναι δόγμα, φορέσωμεν λοιπὸν
καὶ **φραγκοπαπαδίστικο καπέλλο**· τὰ προπύλαια τοῦ ἱεροῦ, ἥτοι τὸ εἰκονο-
στάσιον τὸ λεγόμενον **τέμπλον** δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, καταρρίψωμεν λοι-
πὸν καὶ τοῦτο, ἀφήσωμεν δὲ ἀνεωγμένον τὸ ἱερὸν βῆμα, ὅπως οἱ Λατῖνοι καὶ
Λουθηροκαλθῖνοι. Ἀφοῦ δὲ ἐν πολλοῖς ἤδη **ἐξεφραγκίσθημεν**, καὶ ἤδη ζητοῦ-
μεν καὶ τὴν φραγκοθεατρομουσικὴν εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησίαν νὰ εἰσαγά-
γωμεν, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον, διατὶ καὶ κατὰ τὰ ἄλλα, τὰ μὴ δογματικά,
νὰ μὴ ἀφομοιωθῶμεν πρὸς τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλθίνους Ἐμπρὸς λοι-
πὸν ὧ καινοτόμοι καὶ νεωτερισταί, ἐμπρὸς, διότι οὕτω βαδίζοντες καὶ φραγ-
κίζοντες, οὐ μόνον τὴν πολιτικὴν ἡμῶν αὐτονομίαν δὲν θὰ ἀπολέσωμεν (ἥτις
κινδυνεύει σήμερον ν' ἀπολεσθῇ) ἀλλὰ καὶ τὴν Βυζαντινὴν Αὐτοκρατορίαν θ'
ἀνακτήσωμεν!! Ἐμπρὸς λοιπὸν! . . .

Ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ὧ νεήλυδες, ἡ θεία καὶ ἱερὰ αὕτη τέ-
χνη καὶ ἐπιστήμη, ὡς ἀποκαλοῦσιν αὐτὴν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες «Μουσικὴ
ἐστὶν Ἐπιστήμη μέλους καὶ τῶν περὶ τὸ μέλος συμβαινόντων» (Ἀριστ.) δὲν
δύναται ν' ἀντικατασταθῇ διὰ τῆς φραγκικῆς, ἥτις εἶναι ἀρμοδία μόνον διὰ
τοὺς χοροὺς καὶ τὰ θέατρα· ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι πλουσία, πλεῖστα καὶ
ποικίλλα ἔχουσα πλεονεκτήματα, ἡ δὲ **χαβγιαροφραγκικὴ** πτωχή, μίαν καὶ
μόνην κλίμακα, καὶ ἐν ἡμίτονον ἔχουσα, πτωχή δὲ καὶ πτωχοτάτη οὖσα, ἵνα
καλύψῃ τὴν ἑαυτῆς πτωχείαν, μεταχειρίζεται τὴν πολυφωνίαν, ἵνα δὲ πει-
σθῶσιν οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν ἐφαρμογὴν τῆς φραγκικῆς ἀρμονίας, εἰς τὰ ἄσματα
τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας, ὅτι ἐπιδιώκουσι τὸ φύσει ἀδύνατον, ἀκουσάτωσαν
μετὰ προσοχῆς τὰ ἐξῆς ἄξια προσοχῆς, ἅτινα μουσικὸς ἔγκριτος, ὁ μακαρίτης
Γερμανὸς Ἰούλιος Ἐννιγγ, ἔγραφε πρό τινος χρόνου ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει
Ἀθηνῶν»· «ἡ ἐν τοῖς ἀρχαίοις δράμασι, καὶ τῇ **σημερινῇ Ἑλληνικῇ Ἐκκλη-
σίᾳ**, διατηρουμένη **μοιόφωνος ἀπαγγελία καὶ ᾠδὴ, ἀνυψοῖ τὴν διάνοιαν**
τοῦ ἱεροῦ λόγου, καὶ καθιστᾷ αὐτὸν σοβαρώτερον, μεγαλοπρεπέστερον καὶ
πειστικώτερον, ἐνῶ τὸναναντίον ἡ πολύφωνος ᾠδὴ διὰ τῆς μουσικῆς παιδιᾶς,
ἄλλως πῶς τέρπει καὶ διασκεδάζει, ὥστε προφανῶς ἐκείνη μὲν εἶναι **προσφο-**

ρωτέρα καὶ καταλληλοτέρα διὰ τὴν Ἐκκλησίαν, αὕτη δὲ διὰ τὴν κοσμικὴν χρῆσιν.» καὶ ἀλλαχοῦ ὁ αὐτὸς πάλιν ἀποφαίνεται μετὰ ἀξιεπαίνου εἰλικρινείας καὶ ἀμεροληψίας λέγων· «ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας καὶ ὅτι δι' αὐτῆς καταστρέφεται τὸ μέλος, ἀντικαθιστάμενον διὰ νέων ὅλως ξένων σκοπῶν, καλεῖ δὲ καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς πολυφωνίας εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη «μουσικὴν παιδιάν»· ἀκούετε, ὦ ἐκφραγισμένοι, τί ἀποφαίνεται ἀνὴρ Εὐρωπαῖος ἐπιστήμων καὶ μουσικὸς ἀριστος, καὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς γνώστης; εἶναι λέγει ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, διότι καταστρέφεται τὸ μέλος αὐτῆς, ἀλλὰ χαλεπὸν πάνυ τὸ λαλεῖν πρὸς ὧτα μὴ ἀκούοντων· τὸ ρεῦμα τοῦ ψευδοπολιτισμοῦ παρέσυρεν ὑμᾶς καὶ παρέδωκεν εἰς ἀδόκιμον νοῦν τοῦ ζητεῖν τὰ μὴ προσήκοντα· πρὸς τούτοις ἀδύνατος ὅλως εἶναι ἡ ἀντικατάστασις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς διὰ τῆς φραγκικῆς τετραφωνίας, διότι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι στενώτατα συνδεδεμένη μετὰ τῆς ἱερᾶς ποιήσεως, ἣτις ἀμιλλᾶται πρὸς τὰ κάλλιστα τεχνουργήματα τῆς καλλίστης ἀρχαιότητος, τῆς ὑψίστης ἐμπνεύσεως καὶ ποιητικωτάτης φαντασίας· εἶναι δὲ δυνατόν ἡ μὲν ποίησις νὰ εἶναι καλλίστη, οὐχὶ δὲ καὶ ἡ μουσικὴ ἡ μετὰ τῆς ποιήσεως στενῶς συνδεδεμένη, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὁ ἴδιος ποιητὴς ἐμελῶδει τὸ ποίημά του; Ἐὰν δὲ ἡ ἡμετέρα μουσικὴ δὲν τέρπει τινάς, τὸ λάθος δὲν εἶναι ἰδικόν της, ἀλλὰ τῶν ἀμαθῶν μουσικῶν, καὶ ἡ ἡμετέρα γλῶσσα εἶναι ἡ ὠραιότερα καὶ πλουσιωτέρα πασῶν, ἀλλὰ διότι εἰσι πολλοὶ ἀμαθεῖς ἀγνοοῦντες αὐτήν, πταίει ἡ γλῶσσα; βεβαίως οὐχί· αὐτὸ τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Παυσάσθω λοιπὸν ἡ καινοτομία μιαίνειν τὴν ἀρχαιότητα, καὶ «μὴ μέταιρε ὅρια αἰώνια, ἃ οἱ πατέρες σου ἔθεντο.» ἀλλὰ θέλοντες νὰ δικαιολογηθῆτε, λέγετε, ὅτι δὲν εὐχαριστεῖσθε ἔκ τινων ἡμετέρων μουσικῶν, ἐκλέξατε καλοὺς σᾶς ἀπαντῶμεν ἐπαξίως ἀμείβοντες αὐτούς, συστήσατε μουσικὰς σχολὰς, καλλιεργήσατε τὴν παρ' ἡμῖν μουσικὴν, τὸ πατροπαράδοτον ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον μετὰ τοσούτου ζήλου, μεθ' ὅσου μελετᾶτε καὶ σπουδάζετε καὶ τὴν γλῶσσαν, εἰς ἣν τοσαύτη ἐπεγένετο πρόοδος ἐν διαστήματι ὀλίγων δεκαετηρίδων, προνοήσατε καὶ περὶ τῆς πατρίου μουσικῆς, ἀπανήσατε καὶ ὑπὲρ ταύτης τὸ μυριοστημόριον τῶν ὄσων προσφέρετε εἰς θεάτρα καὶ ὠδεῖα, καὶ ἐστὲ βέβαιοι ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν θὰ ἔχετε μουσικοὺς ἀρίστους. Παυσάσθω τοίνυν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ἡ ἐθνοκτόνος αὕτη φαγέδαινα, ἡ δίκην σάρακος καταβιδρώσκουσα ἡμᾶς, παυσάσθω, λέγομεν, ἐν συνοχῇ ψυχῆς καὶ πόνῳ καρδίας, ὁ πιθηκισμὸς καὶ ἡ ἀπομίμησις τῶν ἀλλοτρίων ἡθῶν καὶ ἔξεων, τῶν ἀλλοτρίων γλωσσῶν, τῆς ἀλλοτρίας μουσικῆς, ἀλλοτρίου ἐνὶ λόγῳ βίου, ἐρμεινῶμεν εἰς τὰ πάτρια, καθὼς καὶ οἱ ξένοι Εὐρωπαῖοι ἐρμεινῶσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν, διατηρήσωμεν τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα, ἀγαπήσωμεν πλεον καὶ τὸν ἑαυτόν μας, καὶ τὰ ἰδικά μας, ἐν δὲ ἐκ τῶν ἰδικῶν μας εἶναι καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἣν ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφήτορες Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι διὰ τε τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος αὐτῆς· διότι μόνον ὑπὸ τοιούτους ὁρους θὰ δυνηθῶμεν νὰ δημιουργήσωμεν ἐθνικὸν καὶ πολιτικὸν μέλλον.

Περαίνοντες τὸν παρόντα βραχύν, ἀλλ' ἐλεγκτικὸν πρόλογον, λέγομεν πρὸς

τοὺς συνηγόρους τῆς **χαβιαροφραγκοθεατρομουσικῆς**, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δὲν εἶναι Τουρκικὴ οὐδὲ Ἀραβικὴ, ἀλλ' ἀπόρροια καὶ συνέχεια τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, ὡς ἀπεδείχθη καὶ καθὼς λέγει καὶ ὁ σοφὸς Κοραῆς ἐν τῇ ζζ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ· ὅτι ἐν τῷ Ναῶ τῆς Ἀγίας Σοφίας δὲν ἔψαλλον τετραφωνικῶς, ἀλλὰ μονωδικῶς, καθάπερ καὶ ἡ ἀψευδὴς ἱστορία ἀφηγεῖται, καὶ οὐδεὶς ἀρνεῖται, ὅτι ἦσαν 25 ἱεροψάλται, 160 ἀναγνώσται, καὶ 70 ὑποδιάκονοι, ἐκ τούτων δ' ἀπάντων καὶ ἀπετελοῦντο χοροί, καὶ ἐκ διαδοχῆς ἔψαλλον ὁμοφώνως καὶ ὁμοτόνως· ὅτι ἡ ρινοφωνία καὶ ρινωδία (καίτοι οὐδεὶς ἐκ τῶν ἡμετέρων διαπρεπῶν μουσικῶν ψάλλει ἐρρίνως) ἦτο καὶ αὕτη κατὰ τὸν Διονύσιον Ἀλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, ὅτι Θέατρον καὶ Ἐκκλησία εἰσὶν ἐκ διαμέτρου ἀντίθετα, καὶ ὅτι μᾶτην προσπαθεῖτε νὰ εἰσαγάγητε ξενότροπα καὶ ὀθνεῖα καὶ φραγκικὰ μέλη εἰς τὴν ἡμετέραν Ὁρθόδοξον Ἐκκλησίαν, καὶ νὰ καταστήσητε αὐτὴν τόπον τέρψεων καὶ διασκεδάσεων, σεῖς οἱ τοῦ θεάτρου θαμῶνες, οἵτινες ἅπαζ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ πατεῖτε τὸν οὐδὸν τῆς Ἐκκλησίας, καὶ τοὺς ὁποίους ὁ θεῖος καὶ ἱερὸς Χρυσόστομος ἐλέγχει λέγων «σὺ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ παρεισάγεις ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν ἐσκοτίσθης (ἀκούσατε, ἐσκοτίσθητε, λέγει ὁ θεῖος Πατήρ) καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις ;» Ὑμᾶς ὦ ἐκφραγμισμένοι, καὶ τοὺς ὁμοίους ὑμῶν ἔχων ἐν ὄψει ὁ θεῖος ἐκεῖνος πατήρ ἔγραφε τὰ περισπούδαστα καὶ ἀξιοσημεῖωτα ταῦτα λόγια· ἀκούσατε λοιπὸν τοὺς λόγους τούτους τοῦ Χρυσορρήμονος, καὶ ἄφετε τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα ἡσυχον, καθὼς καὶ ἡμεῖς οὐδέποτε ἐνοχλήσαμεν ὑμᾶς. Πότε ἡμεῖς ἀπεπειράθημεν νὰ ταραξώμεν τοὺς θεατρικοὺς καὶ χορευτικοὺς ὑμῶν κύκλους ; πότε σᾶς ὑπεχρεώσαμεν, ἵνα παύσητε ἀκούοντες ἐν τοῖς θεάτροις, τὴν πεφιλημένην ὑμῖν **καντάδα** ; ἀλλ' ἐπιθυμεῖτε, λέγετε, τὴν φραγκοθεατρικὴν μουσικὴν· ἰδοὺ τὸ θέατρον πορεύθητε· ἀλλ' ἀρέσκεσθε εἰς τὴν φραγκικὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἰδοὺ πλησίον ὑμῶν, ἡ παπικὴ Ἐκκλησία, καὶ ὑπάγετε, τίς ὁ κωλύων ὑμᾶς ; ἀλλὰ θελετε νὰ προσκυνήσητε καὶ τὸν ποντίφηκα πάπαν, ἐλεύθεροι εἰσθε, ὁ Χριστὸς εἶπεν «ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἔλθειν» . . . Σήμερον ὑμεῖς ζητεῖτε τετραφωνικὴν μουσικὴν, αὔριον ἄλλος θὰ ζητήσῃ ὀργανικὴν, ἥτοι φλάουτα, κλαρινέττα καὶ τρουμπέτας, μεθαύριον ἕτερος θ' ἀπαιτήσῃ γερμανίδας ἐκ τοῦ **καφέ-σαντάν**, ἵνα ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὁμοῦ μὲ τὴν νεολαίαν· ἐρωτῶμεν ὀφείλει ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία νὰ μεταβληθῇ εἰς θέατρον, εἰς καφωδεῖον ἢ εἰς παπικὴν συναγωγὴν, καὶ νὰ ἐνδίδῃ εἰς τὰς ὀρέξεις, καὶ ἀλόγους καὶ ἀτόπους ἐπιθυμίας τοῦ ἐνὸς καὶ τοῦ ἄλλου ἰδιοτρόπου ; τοῦτο ἀδύνατον νὰ πράξῃ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, διότι ἐκ τῆς Ἀνατολικῆς προβαίνει τὸ φῶς, ἐκ δὲ τῆς Δύσεως σκότος καὶ ζοφώδης νύξ· θελετε, ὦ ἄνθρωποι, νὰ ψάλλητε κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας, καὶ νὰ κάμειε τὸ γοῦστο σας, οἰκοδομήσατε τὴν Ἐκκλησίαν σας ἐντὸς τοῦ οἴκου σας, λάβετε τὸν παπᾶ τῆς ἀρεσκείας σας καὶ ψάλλετε ὅπως θελετε, καὶ ὅταν θελετε, ἀλλὰ τίς ἔδωκεν ὑμῖν τὸ δικαίωμα νὰ ταραττετε τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν προσευχὴν τοῦ ἄλλου ; «Παρεκτὸς τοῦ θείου Χρυ-

σοστόμου, καὶ ὁ Βαλσαμὼν ἐρμηνεύων τὸν ΟΕ' κανόνα τῆς Σ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, λέγει· «διωρίσαντο οὖν οἱ θεῖοι Πατέρες μὴ γίνεσθαι τὰ ἱερὰ ψαλμωδήματα διὰ βοῶν ἀτάκτων καὶ ἀνοικείων τῇ ἐκκλησιαστικῇ καταστάσει καὶ ἀκολουθίᾳ, οἷα εἰσὶ τὰ θυμελικά μέρη, ἥτοι τὰ **θεατρικά** καὶ αἱ **πολυφωνίαι**. Ἀφορισμῷ δὲ καθυποβάλλουσι τοὺς τὰ τοιαῦτα ποιοῦντας, καὶ τὰ τῶν διαφόρων ἁγίων Πατριαρχῶν σημειώματα· ἀκουσάτωσαν ταῦτα καὶ ἐπίτροποι τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ ἱερεῖς καὶ ἀρχιερεῖς, ὅτι οἱ παραβάται τῶν κανόνων, καὶ οἱ εἰσάγοντες φραγκομουσικὴν ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς μὴ ἐκπληροῦντες δὲ τὴν παννύχιον ψαλμωδίαν κατὰ τὸ θεμέλιον τῆς Ἐκκλησίας εἰσὶν **ἀφορισμένοι**, ὁ δὲ ἀφορισθεὶς εἶναι κεχωρισμένος ἀπὸ τοῦ Θεοῦ, ἐπομένως εἰς αἰώνιον κόλασιν καταδικασμένος, ἵνα μὴ ὑπολάβωσι δὲ οἱ φραγκίζοντες ἡμέτεροι ὅτι τὰ βραχέα ταῦτα καὶ βαρυσήμαντα, εἰσὶ λόγοι κενοὶ καὶ ἀπειλαί πρὸς ἐκφόβισιν, παραπέμπομεν πάντα βουλόμενον, ἵνα αὐταῖς ὤψεσιν ἴδῃ τὴν ἀλήθειαν, εἰς τὰ ἐπόμενα σοφωτάτων καὶ ἁγιωτάτων ἀνδρῶν σοφὰ συγγράμματα, ἥτοι εἰς τὸ Πηδάλιον σελ. 164. Εἰς τὸ Τυπικὸν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας σελ. 18'. Εἰς τὸ περὶ μουσικῆς σύγγραμμα τοῦ Γ. Ι. Παπαδοπούλου σελ. 59 καὶ 485, καὶ εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκδοθεῖσαν Πατρολογία τοῦ Migne Τομ. 137· σελ. 769 καὶ 772 ἀκουσάτωσαν ταῦτα λέγοντες καὶ αὐθις οἱ μὴ βουλόμενοι μετὰ θάνατον νὰ ἐξέλθωσιν ἄλυτοὶ καὶ τυμπανιαῖοι.

Ἐνταῦθα ὀφείλομεν νὰ μὴ παρίδωμεν καὶ τὸ τοῦ θεοῦ Πλάτωνος ἐν τῷ Δ' βιβλίῳ τῆς πολιτείας αὐτοῦ· «εἶδος καινὸν μουσικῆς μεταβάλλειν εὐλαβητέον, ὥς ἐν ὄλῳ κινδυνεύοντας, οὐδαμοῦ γὰρ κινουῦνται μουσικῆς τρόποι, ἄνευ πολιτικῶν νόμων» καὶ ὁ Χαιρωνεὺς φιλόσοφος λέγει περὶ τῶν ἀρχαίων ἐν τῇ περὶ μουσικῆς § 37· «ἅτε οὖν ἡθῶν **μάλιστα φροντίδα** πεποιημένοι οἱ παλαιοὶ τὸ σεμνὸν καὶ ἀπερίεργον τῆς ἀρχαίας μουσικῆς προετίμων» καὶ ὅμως σεῖς τολμᾶτε νὰ προτείνητε ἀλλαγὴν καὶ μεταβολήν, καὶ εἶδος καινὸν μουσικῆς, ἐνῶ καθὼς Ἕλληνες, ὀφείλατε νὰ γινώσκητε καλῶς τὰ τοῦ Πλάτωνος καὶ Πλουτάρχου. Τὸ περὶ μουσικῆς ζήτημα εἶναι, ὡς ἐκφραχισμένοι, ζήτημα ἐκκλησιαστικώτατον καὶ ἐθνικώτατον· ἐκκλησιαστικώτατον διότι ἄνευ μουσικῆς λειτουργία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀδύνατον νὰ τελεσθῇ· ἐθνικώτατον δέ, διότι εἶναι κτῆμα τοῦ ἔθνους, οἱ δὲ νομίζοντες τοῦτο ἐπουσιῶδες φρεναπατῶνται μὴ εἰδότες τί λέγουσι, διότι τρία τινὰ εἰσὶ τὰ συστατικὰ καὶ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τὰ ἀποτελοῦντα οἷονδ' ἅποτε ἔθνος, **θρησκεία, γλῶσσα καὶ μουσική**· τῶν τριῶν τούτων ἀπολεσθέντων, καὶ τὸ ἔθνος ἐκεῖνο συναπόλλυται· τρεῖς λοιπὸν εἰσὶν οἱ παράγοντες καὶ μὴ ἀπατᾶσθε. Πρὸς δὲ τοὺς λεγομένους φιλοπροόδους ὑπενθυμίζομεν, καὶ **ἀρκεῖ τοῦτο καὶ μόνον**, ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀναδειχθῶσι προοδευτικώτεροι τῶν Ἀμερικανῶν καὶ Ἀγγλῶν, οἵτινες σωφρονοῦντες καὶ καλῶς γινώσκοντες νὰ διακρίνωσι τοὺς δύο τόπους, τὸν ναὸν καὶ τὸ θέατρον **μονοτόνως** ψάλλουσιν ἐν τοῖς ναοῖς αὐτῶν.

Πρὶν ἢ δώσωμεν πέρας εἰς τὸν παρόντα ἐλεγκτικὸν πρόλογον, ἐπ' ἀνάγκης ἡγοῦμεθα, ἵνα προσθέσωμεν καὶ τοὺς ἀξιοσημειώτους λόγους τοῦ εὐρυμαθοῦς Γεωργίου Ι. Παπαδοπούλου ἐγκρίτου ἐν Κωνσταντινουπόλει δημοσιογράφου,

προέδρου τοῦ ἐκεῖσε Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφέως», πρὸς δὲ καὶ συγγραφέως τοῦ συγγράμματος «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς» σελ. 512—513· ἰδοὺ τί λέγει οὗτος ὁ ἀληθὴς καὶ γνήσιος Ἕλλην, φιλόπατρις δὲ καὶ ζηλωτὴς τῶν πατρῶν εἵπέρ τις καὶ ἄλλος· «Πρὸς τί ὁ τοσοῦτος πάταγος κατὰ τοῦ Φαλμεράγερ, τοῦ ἰσχυρισθέντος ὅτι ἐξέλιπεν ὅλως ἡ ἡμετέρα φυλὴ, καὶ ὅτι οἱ νῦν κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος, οὐκ εἰσὶν οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀλλὰ πανσπερμία διαφόρων σλαυϊκῶν καὶ ἀλβανικῶν φύλων, ἀφοῦ τὰ μέσα, δι' ὧν δυνάμεθα εὐγλώττως ν' ἀνασκευάσωμεν τὰ σοφίσματα τοῦ Εὐρωπαίου μισέλληνος, ἥτοι τὴν γλῶσσαν, τὴν μουσικὴν, τὰ ἥθη καὶ ἔθιμα, ἡμεῖς αὐτοὶ λακπατοῦμεν αὐτὰ καὶ περιφρονοῦμεν; ἔχοντες, λέγει, ἀρίστην πάτριον μουσικὴν, **ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν**· δὲν εἶναι κομπορρημοσύνη καὶ κενεαυχῆς περιαιτολογία, δὲν εἶναι μεγαλαυχία καὶ μάταιος κόμπος, ἀλλ' ἀλήθεια ἱστορικὴ· ἐὰν εἴπωμεν ὅτι τὸ ἡμέτερον ἔθνος, δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀλλοτρίων παραδειγμάτων, καὶ ξένων μιμήσεων, ἐὰν δεόντως καὶ προσηκόντως χρῆται τοῖς ἰδίῳις θησαυροῖς. Οἱ ἀμίμητοι τοῦ κόσμου τούτου τύποι καὶ ὑπογραμμοί, οὓς καὶ αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θαυμάζουσιν, ἐξ ἡμῶν ἐξῆλθον, καὶ ὁ λόγος οὗτος μὴ ἐκληφθῆτω ὡς ρῆμα κενὸν καὶ ἔωλον, ἢ ὡς ρητορικὴ τις ὑπερβολή· εἶναι μαθηματικὴ καὶ ἀναντίρρητος ἀλήθεια· ὁ Ὅμηρος ἐποίησε μεγαλουργότερον καὶ ὑψηλότερον πάντων τῶν ποιητῶν τοῦ κόσμου, ἥτοι τοῦ Ρωμαίου Βιργιλίου, τοῦ Ἀγγλοῦ Σαίξπηρου, τοῦ Γάλλου Κορνηλίου καὶ τοῦ Ἰταλοῦ Δάντου. Ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἐφιλοσόφησαν βαθύτερον πάντων τῶν φιλοσόφων τῆς γῆς· ὁ Φειδίας ἐκαλλιτέχνησε καλλιτεχνικώτερον πάντων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ὑψηλίου»· ἰδοὺ πῶς γράφει ἀνὴρ λόγιος καὶ πολυμαθὴς διὰ τῶν πραγμάτων ὑποστηρίζων τοὺς λόγους του, καὶ οὐχὶ ὡς ὑμεῖς, **παραμύθια τῆς Χαλιμᾶς** ἀναπόδεικτα ἀντιτάττοντες· ἰδοὺ τί λέγει πρὸς ὑμᾶς τοὺς ἐκφραγκισθέντας καὶ ἀμαθεῖς· «**Μουσικῆς ξένης ἀνάγκην δὲν ἔχομεν, καὶ ὅτι λακπατεῖτε καὶ περιφρονεῖτε τὰ ἡμέτερα, ἅτινα καὶ αὐτοὶ οἱ σοφοὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι.**»

ΦΩΚΙΩΝ ΒΑΜΒΑΣ.

Περὶ δὲ τῶν ἐν τέλει ἐκάστου τόμου τῆς ἀνὰ χεῖρας **Νέας Μουσικῆς Κυψέλης** καταχωρισθέντων μουσουργημάτων, μελοποιηθέντων ὑπὸ τοῦ Φωκίωτος Βάμβας, ἐὼντες ὅσα κατὰ καιρὸν ἔγραψαν καὶ εἶπον ὑπὲρ αὐτοῦ διάφοροι ἔγκριτοι Μουσικοδιδάσκαλοι καὶ Πρωτοψάλται, ἐν οἷς ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Πρωτοψάλτης Σμύρνης Νικόλαος, καὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ Χριστόφορος, ὁ νῦν ἐπαξίως κατέχων τὴν τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ θέσιν Πρωτοψάλτης Σμύρνης Μ. Μισαηλίδης, ὁ ἡδυφωνότατος μουσικὸς τοῦ ἀγιωνύμου Ὁρους ὁ σημερινὸς Κουκουζέλης Νεκτᾶριος Βλάχος, ὁ ἐνταῦθα Καθηγητὴς τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας ἐν τῷ ὁμωνύμῳ Παρθεναγωγείῳ καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρ. ἐν τῇ Ἐκκλ. Ριζαρείῳ Σχολῇ κ. Ἀθανάσιος Σακελλαριάδης, οἱ ἐν μακαριστοῖς Πρωτοψάλται Σύρου, Γεώργιος Ἐλευθεριάδης καὶ Π. Παπαδά-

κης, καὶ ἄλλοι ἐκ Σύρου, ἐκ Πατρῶν, καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν, παραλείποντες λέγομεν τὰ ὑπ' αὐτῶν γραφέντα, δημοσιεύομεν μόνον ὀλίγα τινὰ ἐξ ὧν αὐθόρμητος ἔγραψεν ἐν τῇ «Νέα Ἐπιθεωρήσει» τῆς Κων)πόλεως κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1892 ὁ κ. Γ. Παπαδόπουλος Πρόεδρος τοῦ αὐτόθι Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφῆως», καὶ ὧν ἀναδημοσίευσίς ἐγένετο καὶ εἰς τινὰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἴδού ἡ περικοπὴ αὕτη· «Τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἀγγελλομένου συγγράμματος, ὡς χρησιμωτάτου παντὶ μουσικῷ καὶ μουσικολόγῳ συνιστῶμεν λίαν πικθύμως τοῖς παρ' ἡμῖν ἱεροψάλταις, καθόσον μάλιστα ὁ κ. Φ. Βάμβας μουσικὸς ὧν δοκιμώτατος καὶ ἐκ τῶν δεξιώτατα χειριζομένων τὸν κάλαμον, εἶπερ πτισκαὶ ἄλλος, ἐκαλλιέργησε τὴν μουσικὴν, ὁλοκληρὸν σύστημα μελοποιήσας, τὰ δὲ μαθήματα αὐτοῦ διὰ τε τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τερπνότητα ψαλλόμενα εὐχαριστοῦσι τοὺς ἀκροατάς, καὶ δι' ἐγκωμίων στέφονται ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῖν ὀδισκευμένων μουσικῶν». Πρὸς δὲ καὶ ὁ κ. Γ. Σπ. Μακρῆς, προλύτης τῆς Θεολογίας καὶ διευθυντῆς τοῦ ἐν Πειραιεὶ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Χριστιανικὴ Ἀλήθεια» εἰς τὸ γ'. φυλλαδ. τοῦ 1893 ἔγραψε τὰ ἐξῆς· «Δύο τινὰ πρὸ πάντων ἐξαίρομεν ἐν τοῖς μουσικοῖς ἔργοις τοῦ κ. Φωκίωνος Βάμβα· πρῶτον ὅτι τὸ μέλος πανταχοῦ ἀνταποκρίνεται καταλλήλως εἰς τὴν ἔννοιαν τοῦ ὕμνου καὶ παριστᾷ ζῶν τὸ αἶσθημα τοῦ ὕμνογράφου, καὶ δεύτερον ὅτι αἱ ὀδιάφοροι μουσικαὶ θέσεις ποικίλαι ἐκάστοτε κατὰ τὸ εἶδος, εἶναι πάντοτε σχεδὸν νέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἐξέρχωνται τοῦ ἀρχαίου ὕφους. Τὰ δύο ταῦτα μεγάλα προτερήματα καθιστῶσι τὰ ἔργα τοῦ κ. Φ. Βάμβα ἀληθῶς ἑξοχα μουσουργήματα ἐκκλησιαστικῆς τέχνης. Πλείονας περὶ τούτου κρίσεις θεωροῦμεν περιττάς· διότι κατὰ τὴν παροιμίαν «ὅπου λαλεῖ τὸ πρᾶγμα περιττοὶ οἱ λόγοι». Ἡμεῖς ἠθέλομεν θεωρεῖ εὐτύχημα, ἂν ὁ χῶρος μᾶς ἐπέτρεπε νὰ δημοσιεύωμεν πλείονερά πως τεμάχια ἐκ τῆς ἑπτατόμου, ἀλλ' ἀτυπώτου δυστυχῶς μουσουργίας του». Ἰκανὰ τὰ ὀλίγα ταῦτα ἵνα πείσωσι πάντα μουσικόν, περὶ τῆς ἀξίας τῶν μουσουργημάτων τοῦ Φωκίωνος Βάμβα, τούτου ἕνεκα πρὸς δὲ καὶ τῇ προτροπῇ πολλῶν ἱεροψαλτῶν προθύμως καὶ ἡμεῖς ἐδημοσίευσamen ὀλίγα τινὰ ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τόμου τῆς παρούσης χρησιμωτάτης μουσικῆς βίβλου.

Εἰ καὶ διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἐδηλώσαμεν ὅτι τὸ ὅλον τοῦ πονήματος ἀπαρτισθήσεται ἐξ 72 τυπογραφικῶν φύλλων, ἀλλ' ἤδη τῇ προσθήκῃ τῶν νέων μαθημάτων ὑπερέβη τὰ 76, ἐφ' ᾧ ἔδει νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμὴ, ἀλλὰ χάριν τῆς διαδόσεως τῆς Βίβλου, ἀφήκαμεν τὴν αὐτήν, ἣν διὰ τῆς ἀγγελίας ἡμῶν ὠρισάμεθα τιμὴν.

Ὁ ἐκδότης

N. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τῶν Ἀγίων Πάντων
ὁ Θεότατος
Χορός

Τοῦ Εὐαγγελίου
ὁ ἀμάραντος
καρπός



«Πολὺ ἰσχύει δέησις δικαίου ἐνεργουμένη.»
(Ἰάκωβος ε΄. 16.)



ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'.

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ.

Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΜΕΩΝ

ΤΟΥ ΣΤΥΛΙΤΟΥ.



Ιδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος β'. Δι.

Το μνη μο συ υ νο ο ον σου εις τον αι ω να με νει ο σι ε
πα τε ερ Συ με ε ων και το πρα ον της καρ δι α ας σου θε
ρα α α α πων μα κα α α α ρι ι ι ι ε ει και με
τε σης εξ η μων ο ποι μη η ην ο κα α λος αλ λουκ α πε σης αφ η μων
τω πνε ε ευ μα α α α τι εν α γα πη θε ω ω ω ω πα ρι
στα α α α με ε ε ε νος και συν Αγ γε λοις χο
ρε ευ ων εν Ου ρα α νοις με θων ι κε τευ ε σω θη η ναι
τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 1

Η των λει ψα νων σου θη κη πα νε ευ φη η η με πα α τερ ^ωπη
 γα α α α ζει ι α α α α μα α α α τα ^ωκαι η α
 γι κ σου ψυ χη ^ωΑγ γέλοις συ υ νου ου ου σα α ξι ι ως α
 γα α α λ λε ται ε χων ουν προς Κυ ρι ι ον ο ο σι ε ε ε
 πα α αρ ρη σι ι αν ^ωκαι με τα των Α σω μα των χο ρε ε ε
 ευ ων ε ε εν ου ου ου ου ρα α α α νω ^ωμε θων ι κε τευ ι
 σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων ^ω
 Η γα πη σας θε ο φο ρε την α νω τα α τη η φι ι ι λο
 ο ο σο φι ι αν ^ωκαι ε ξω κο σμου ε ε γε ε νου ζων υ πε
 ε ε ρ τα ο ρω ω ω ω με ε ε ε να ^ωκαι ε σοπτρον α κη
 λη δω ω τον θε ε ου θει ο ο ον α α α νε ε δει ει ει χ θης ^ω
 και ων α ει η νω με νος φω ω τι ^ωφως προ σε λα α α μ
 θα α α α νες ^ωκαι τρα νω τε ρον του μα κα ρι ου ε τυ χε εις τε
 ε ε λος ^ωπρε σβευ ε υ περ των ψυ χων η η μω ων σο ο φι ε

ε Συ υ με ε ε ων

Δόξα ἡχος Α β'.

ἐκ τοῦ Πα.

Θεοαχααριςαπηηωρηητοοεπιτηθηηηηη

ηηκητωνλειειειψανωνσουουηγιασμεενε

Συ υ με ε ε ων δι ο και εις ο σμην μυ υ υ υ υ

υ υ ρου ρ των θαυ μα α των σου δρα μου με ε θα των νο

ση μα των την ι ι α α σιν α α α ρυ ο ο με ε ε νοι

αλ λα α α α πα τε ερ ο σι ε ε Χρι στον τον Θε ον ι

κε ε ε τευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ των ψυ

χω ω ων ηη η η μων

Καὶ νῦν ἡχος λ β'. Πα.

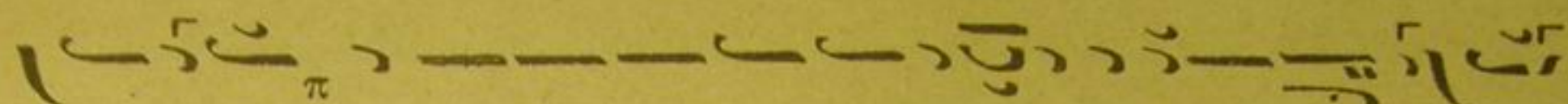
Ο Πνευματι Α γι ω ω ω συ υ υ νημ με ε ε νος

Α ναρ χε Λο ο γε και αι Υι υι υι ε ο παν των ο ρα των

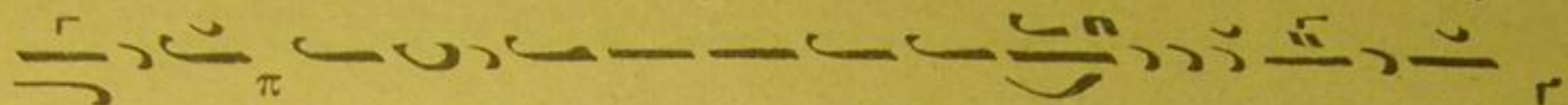
και αι αι α α α ο ο ρα α α των συμ παν του ρ γος και συν δη

μι ι ου ου ρ γος τον στε φα α νο ον του ε νι αυ του ου ευ λο ο

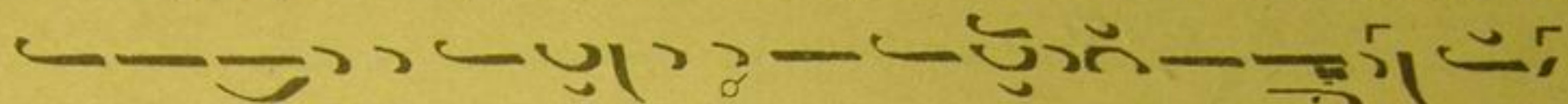
γη η η σον φυ λα ατ των των την ει ει ρη η η η η η η νη



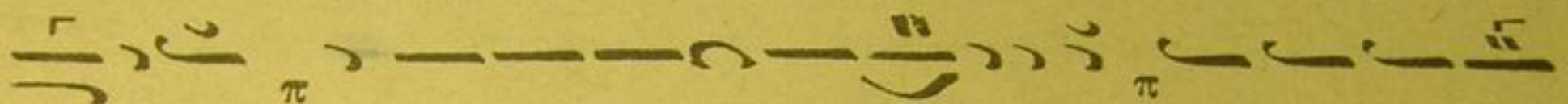
η η σας και εκ μη ον των εις το ει ναι αι πα ρα α α γα α



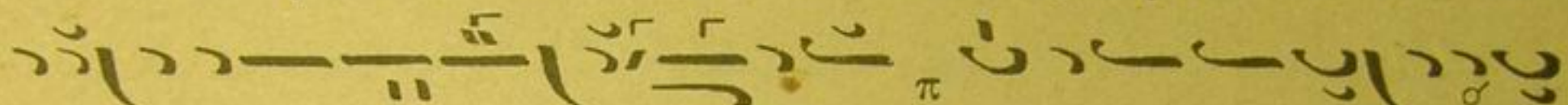
α α γων ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε ε νι α αυ του



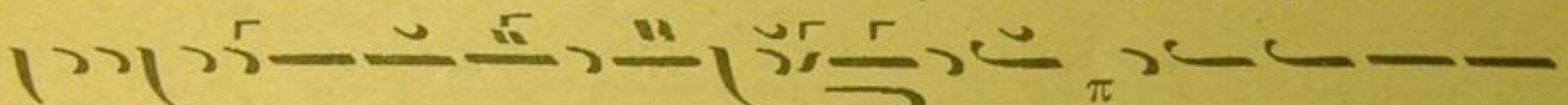
και την πο λιν η μων φυ λα ατ τε α πο λι ο ο ορ κη η



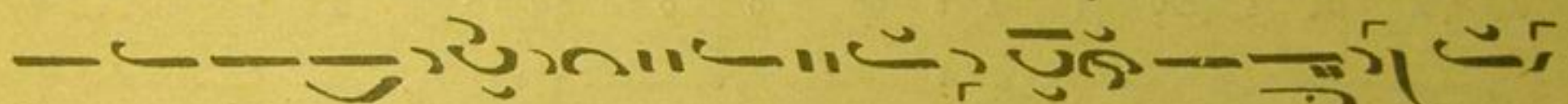
η η τον τους δε πι στους βα σι λεις η η μων εν τη δυ να



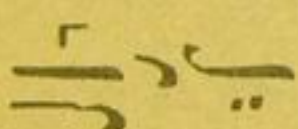
α μει σου ου ε ε ευ φρα α α νον νι κας χο ρη γων α αυ τοις



κα α τα α α των πο ο λε μι ι ι ων δι α της θε ο

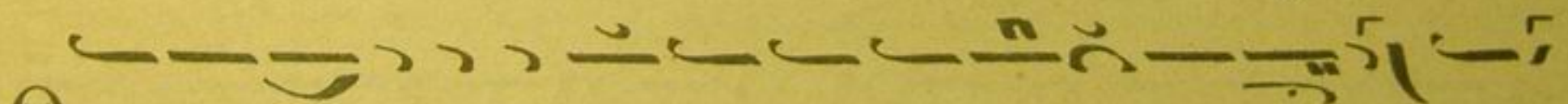


το κου δω ρου με νος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε λε ε

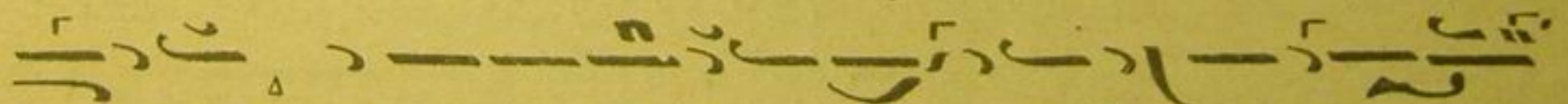


ε ε ος

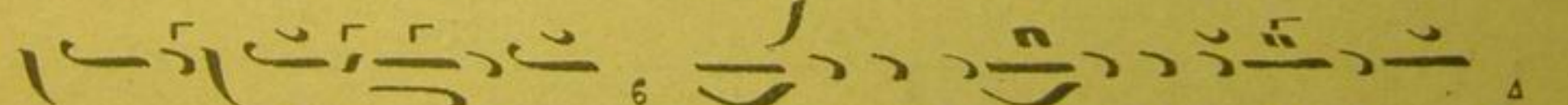
ἦχος β'. Δι.



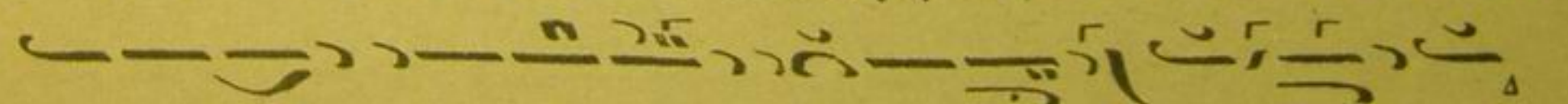
Θαυ μα στος ει ο θε ος και θαυ μα στα τα ε ε ερ γα α



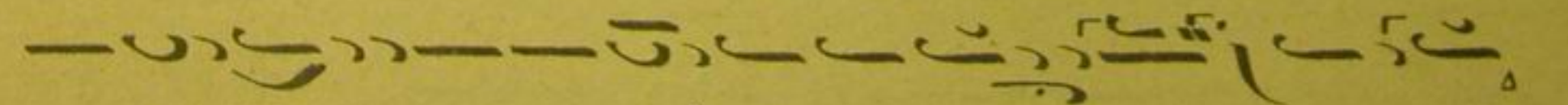
α α σου και αι ο δοι σου α α α α νε ξι χνι ι ι ι



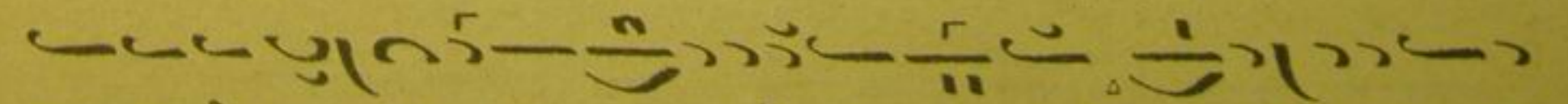
ι ι α α α α στοι πε λεις γαρ σο φι α α του θε ε ου



και υ πο στασις τε λει α α και δυ υ υ να α α α μεις



συ να να ρ χος τε και συ να ι δι ος και συ νε ερ γει ει ει α



παν το δυ να μω ω ω ε ε ε ξου σι ι α κο ο σμω ω ε πι

δη η η μη η η σαρ ζη των ο ε κα α λυ υ υ νας πλα α
 σμα νεκ φραστως εξ α πει ραν δρου μη η τρος μητρα πει ει ει εις τη
 θε ο ο ο τη η η η τι ι δι α θε με νος ο ο ρου ου ους
 και χρο ο νους εις σω τη ρι αν η μω ω ω ω ν α να λ λοι οι οι
 ω ω ω ω τε δι α του το σοι οι οι βο ω ω μεν
 α γα θε ε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι
 Ο εν σο φι α τα παν τα δη μι ου ουρ γη η η σαρ Προ αι ω
 νι ε Λο γε ε τε Πα α τρος και την συμ πα σα αν κτι ι ι σιν
 παν το δυ να μω σου λο ο γω ω συ στη σα α α α με ε
 ε ε νος ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε νι αυ του ου της
 χρη η στο ο ο τη το ος σου και τας αι ρε ε σει ει εις κα τα
 α βα α α α λε δι α της θε ο το ο ο κω ως α γα
 θος και αι φι ι λα α αν θρω ω ω ω προς Πα.
 Ο ο ο σι ι ε πα α α α τερ π κα λην ε ε φευ ρε

ες κλι ι ι μα α α α κα ᾠ δι ης α α νηλ θε ες ε εν τω
 υ υ υ υ υ ψει ᾠ ην ευ ρεν Η λι ας α α αρ μα α πυ
 υ υ ρος ᾠ αλλ ε κει ει νο ο ος μεν τη ην α νο ο δον α κλ
 λους ουκ ε ε ε λει ι ι ι πε ᾠ συ υ δε και με τα α
 θα να α το ον ε χεις τον στυ υ υ υ υ λο ο ο ον σου ᾠ
 ου ου ρα νι ι ε Α α α α αν θρω ω ω ω πε ᾠ ε πι γει ε ε
 Α γ γε ε λε ε Φω στηρ α κοι οι οι μη η η η τε ε της Οι
 οι κου με ε ε νης ᾠ Συ με ε ων Ο ο ο ο ο ο σι ι ι
 ι ο ο σι ι ε
 Και νυν
 πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μων ἡχος Α α.
 Συ υ υ υ βχ α σι ι λευ ᾠ ω ων και δι α α με ε ε
 νων και εις αι ω ω ω να ας α τε ε λευ τη η η η τους ᾠ
 δε ξαι δυ υ σω πη η σιν αι του ου ου ου ου ουν των ᾠ α μαρ τω ω
 λων σω τη ρι ι ι ι αν ᾠ και πα ρα σχου ου φι λα α α α αν

Υπομονῆς τυλός γε γονάς ζηλώσας τοὺς προπάατορας οἱ

ἐν τῶν ἰωβ εν ταις παθεσι τον ἰωσηφ εν ταις πειρασμοις

καὶ τῶν Ἀσωμάτων πολιτῶν ὑπαρχῶν ἐν σώματι

Συμῶν πατηρ ἡμῶν οἱ ἐξ ἡμετέρου ἐκ Χριστῶ τῶ

Θεῷ ἡ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἤχος Βαρύς Γα.

Χαίρε κεχαρίτωμένη Θεοτοκε Παρθεένε λι

μήν καὶ προσάσεια τοῦ γενοῦς τῶν ἀνθρώπων ἡ σου γὰρ ἐσάρ

κωθη ὁ λυτρώτης τοῦ κόσμου ἡμῶν γὰρ ὑπαρχεῖς μητὴρ

καὶ παρθεὺς αἰεὶ ἐυλόγημένε νῦν καὶ δεδόξασμεν νῦν

προσβευέ Χριστῶ τῶ Θεῷ εἰρήνην δώρησασθαι πασητῇ οἰκῇ με

εὐνῇ ἡ

Προαιωνιέ Λόγος τοῦ Παατροῦς ὁ ἐν

μορφῇ Θεοῦ ὑπαρχῶν καὶ συστήσας ἡμῶς

τὴν κτίσις ἐκ τοῦ οὐμῆ οὐκ ὄντος εἰς τὸ

Εἰς τοὺς Αἰνους ἤχος γ'. Πα.

10

ο ο κχι ρους και χρο ο ο νους εν τη
ει να ι αι q ο κχι ρους και χρο ο ο νους εν τη
ι δι ι α ε εξου ου σι ι α θε με νο ος ο ευ λο γη η
σο ον τον στε ε φα νον q του ε νι αυ του της χρη στο ο ο ο
τη η το ο ο σου q δω ρου με νος ει ρη η η η η η η
νην ται αι αις Εκκλη η σι ι ι αι αι αι αι αις σου ου q
νι ι κας τω πι στο τα τω ω βα α σι ι λει q ευ φο ρι
αν τε τη η γη και η μι εν το με γα α ε ε λε ε ος Πα.
Η βχ σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ε ος η ημων βχ σι
λει α α α πα αν των των αι ω ω ω ω νων και η δε σπο
τει α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε α q
παν τα χαρ εν σο φι α ε ε ε ποι η η σας β και ρους η μιν και
χρο νους προ θε ε ε με ε ε νος q δι ο ευ χα ρι στουν
τες κα τα πα αν τα και δι α α α πα α αν τα α βο
ω ω ω ω μεν ευ λο γη σον τον στε φα α νον του ε νι αυ του της χρη

στο τη η το ο ο ο ος σου η και κα τα ξι ω σον η η μας Δ
 α κα τα κρι τως βο ο α α αν σοι Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α α
 σοι οι η π Αι πο ρει αι σου ο Θε ε ος Δ αι πο ρει αι σου με
 γα λαι και θα α αυ μα α α σται η δι ο της οι κο νο
 μι ας σου την ου να στει αν με γα λει ει ου ου ου ου μεν η
 ο τι φως εκ φω ω τος Δ ε πε δη μη η σας εις τα λαι πω
 ρο ον κο ο ο σμο ο ον σου η και την πρω την α νει ει ει λες
 α α ρα αν Δ του πα λαι ου Α α οαμ ως η η ηυ δο ο
 ο κη η σα α ας Λο ο ο ο ο γε η και η μιν εν σο φι ι α
 και ρους και χρο νους υ υ πε ε ε ε ε θου του δο ξα ξειν την παν του ρ γι
 κην σου α γα θο τη η τα Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι η χος β' Δι
 Ο τε τω πα θει σου Κυ ρι ε την οι κου με νην ε στε ρε ε
 ε ω σας Δ το τε και οι α σθε ε νου ου ουν τε ες πε ρι ε
 ζω ω ω ω σην το δυ υ να α α μιν Δ γυ ναι κες ην δρι ι ι

σα α α αν το κα τα του πι κρο τα του ου ου τυ ρα α α

α αν νου ου και την ητ τα αν της μη η τρος α να κα λε

σα με ε ναι πχ α α α α λιν εν τη τρυ φη του πα ρα δει ει

ει ει σου γε γο ο ο ο να α α α σιν ει εις δο ο ο

ο ο ξαν σου του γεν νη θεν τος εκ γυ ναι αι κορ και σω σαντος

το γε νος τω ων α ανθρω ω ω ω πων Δόξα ἡχος β'. Δι

Εκ ρι ι ι ζη ης α γα α θης α γα θος ε βλα στη η σε κα αρ

πος ο εκ βρε φου ου ου ους Ι ε ρο ο ο ος Συ υ με

ε ε ων χα ρι ι ι τι μα αλ λον η γα α λα ακ τι ι

τρα α α φεις και ε πι πε ε ε τραν το σω μα υ υ υ

ψω ωω σα ας αρος θε ο ο ο ον δε υ πε ρυ ψω ω σα ας την δι

α α νοι οι οι οι αν αι θε ρι ον δι ε δο μη η σα

α α το ταις α ρε ται αι αι αις εν δι αι αι τη η

η η μας και τας θει αις δυ υ υ να με ε σι συμ με τε ω ω

ρο πο ο ρων Χρι στου γε γο νε ε ε εν οι κη τη η ρι ι

ι ι ον του Θε ου και σω τη η η ρο ος των ψυ υ χω

ω ων η η η η μων

Και νῦν ἦχος λ δ'. Νη.

Ο αρ ρη η η τω σο ο φι ι ι α συ στη σα με νος τα α

συμ πα αν τα Λο γε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ι ε ος

ο και ρους και χρο ο ο νους η μιν προ ο ο θε με ε νο ος

τα εργα των χειρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η η η σον

τον δε πι στον βχ α σι λε ε ε α α εν τη δυ να

μει ει σου ε ε ε ε ε ε ευ φρ α νον δι δου ου ους

α α α αυ τω κα τα βχ ρ θ ρων την ι ι σχυν ως μο νος α γα

θο ος και φι λα α α α αν θρω ω ω προς

Εἰς τὴν Ε'.

Τοῦ ἁγίου Προφήτου ΖΑΧΑΡΙΟΥ. Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν Δόξα ἦχος λ δ'. Νη.

Ι ε ρω συ νης νο μι ι κης εν δε δυ με νοι ο ον τως στο ο

λην κα τα την τα α α α α ξιν Α α ρων ε λει του ου ου

ου ουρ γη η η η σας δὲ κοί πα ρε στως εν τω να ω ἤ α γ γε

λι κην μορ φη ην ε εμ φα α νως δὲ ε θε α σωπαμ μα κα α α

ρι ι ι ι στε δὲ δι ο σου την με ε τα στα α σιν α α παν

τε ες με ε ελ πο ο ο ον τες δὲ χρε ω στι κως Ζα χα α ρι ι ι

α Δ α α α σμα α σιν ευ φη η η μου ου ου ου μεν δὲ

σε το ον με ε τα το ο γη η η η η η ρας εκ θλα α

στησα αν τα α δὲ Ι ω αν νη ην το ον ε ε εν δο ο ο ο

ξον δὲ πρε ε ε ε σθευ ε υ περ η η μων τον ε λε

η μο ο να Θε ον σω θη η η η η ναι αι η η η μας

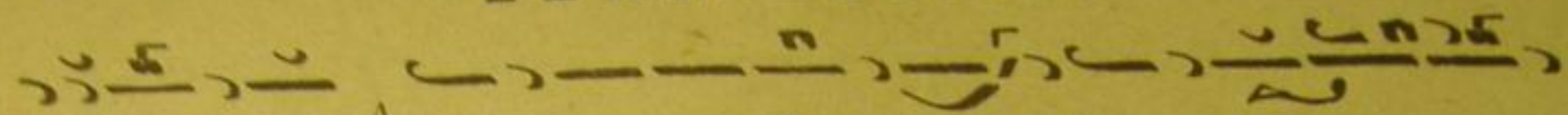
Εἰς τὸν Στίχον
Ως κα θα ρο ο ος ι ε ε ρευς εις τα Δόξα ἡχος β'. Δι.

Α γι ι α των Α γι ι ω ω ων ει ει σε ε ε δυς και την στο

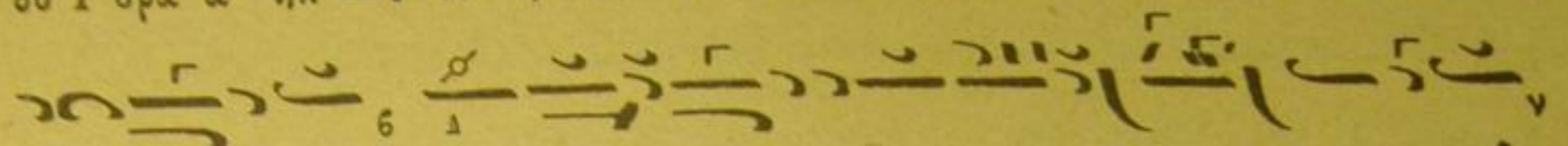
λην την ι ε ραν εν δυ σα α α με ε ε ε νος α μεμ

πτως τω Θε ω ω ω ω ε λει του ουρ γη η η η σας α ως Α α

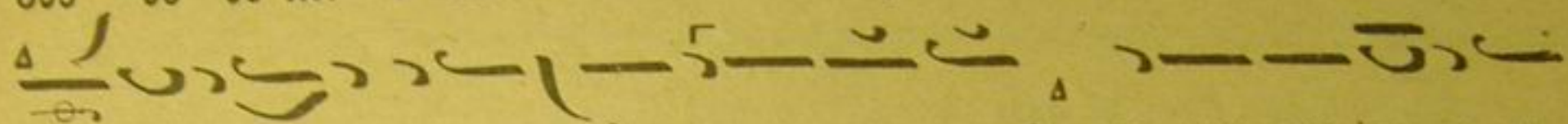
ρων νο ο μο θε ε των και ως Μω σης ο δη γων τας φυ λας του



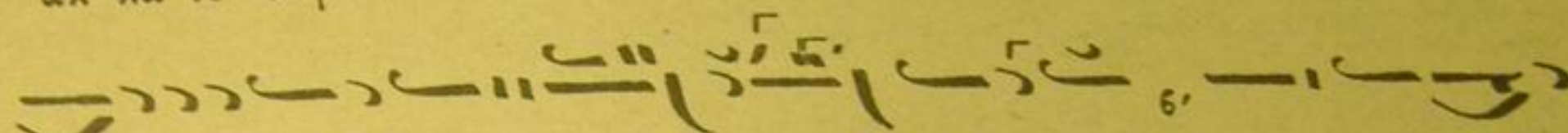
ου Ι σρα α ηλ εν τη των κω δω νω ω ωων ακραι φνη η συ υμ



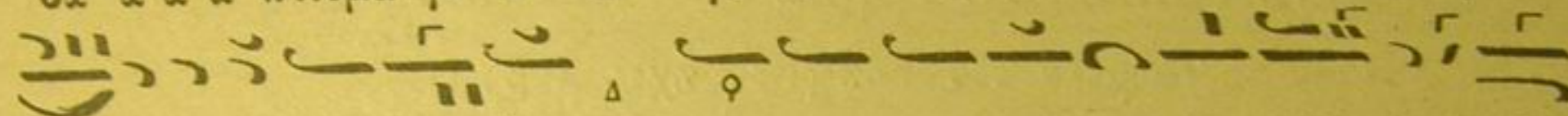
βου ου ου λει Δι ο και αι αι πε φο ο νε ε ε ευσαι



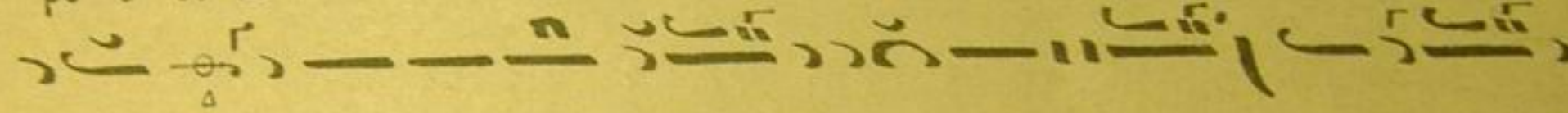
αλ λα το αι μα σου το δι ι ι και ον η μιν σω τη ρι ον



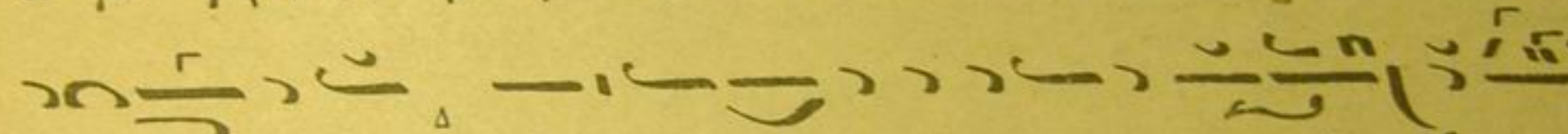
βα α α α πτισμα γε ε ε γο ο ο ο νε και ως μυ υ



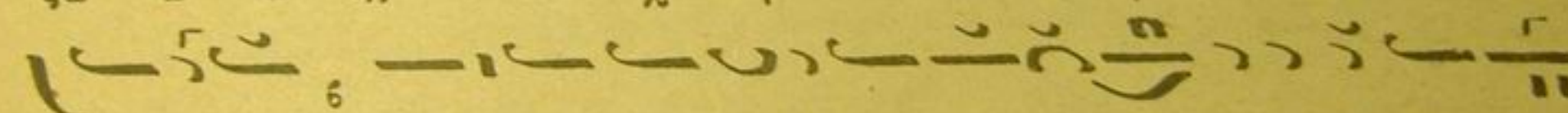
ρο ο ον ευ ω ω δεσ τας α κο ας α α νοι οι οι οι



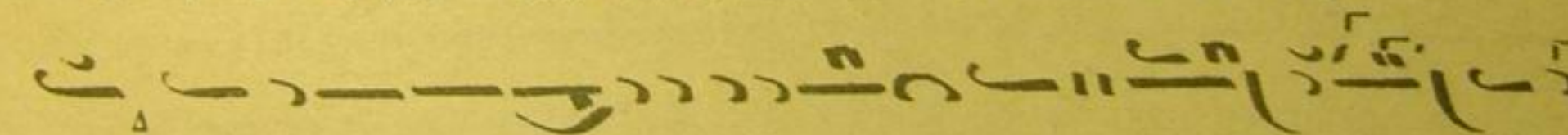
οι γει η προς πο ρι σμον της αι αι ω νε ι ι ι ι ου ου



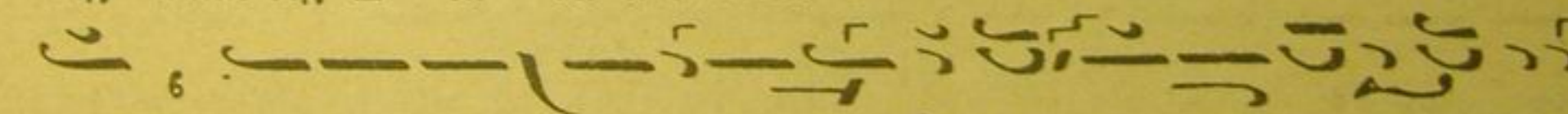
ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α τρι σο ολ βι ι



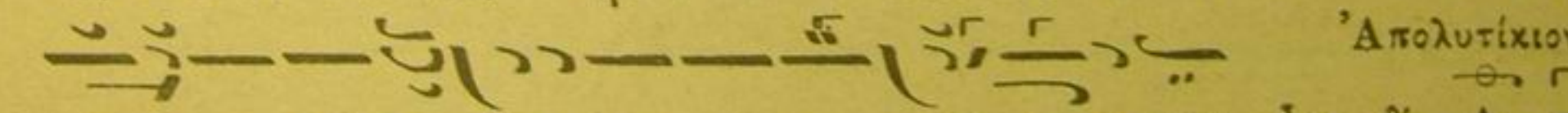
ι ι ε του Βη πτιστου Ι ω αν νου ο ο ο γε νε ε



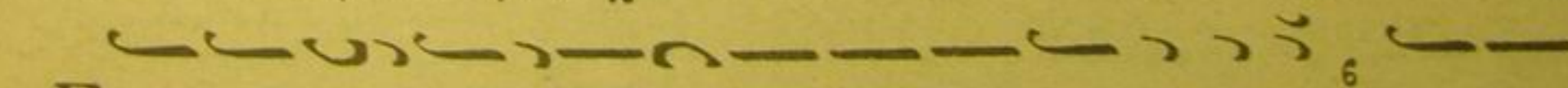
της και της Ε λι σα α α α βετ ο ο συ υ υ νε ε ε ευ



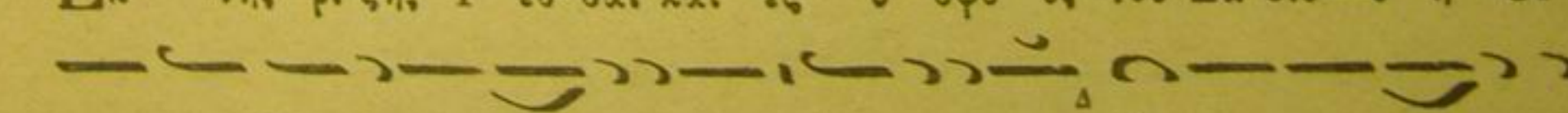
νος εκ τε νως πρε ε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε



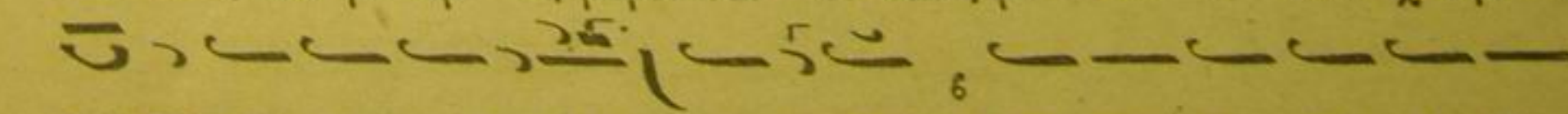
ε ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ηχος δ'. Δι χ



Εκ της ρι ζης Ι εσσαι και εξ ο σφυ ος του Δα βιδ η θε



ο παις Μα ρι αμ ση μερον τικ τε ται η μιν δι ο και χαι ρει η



συμ πα σα και και νουρ γει ει ει ται συ γ χαι ρι ται ο ου

Ἀπολυτίκιον

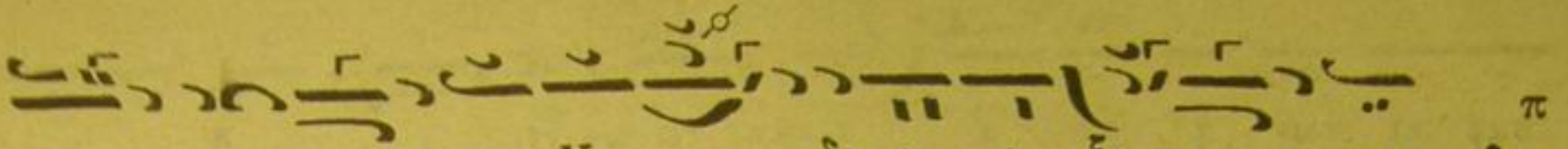
ο ου ρα νος και η γη αι νε σα τε αυ την αι πα τρι αι των
 εθνω I ω α χειμ ευ φραι νε ται και Αν να πα νη γυ ρι ζει
 κραυ γα α ζου σα η στει ρα τι κτειτην Θε ο το κον και τρο φον της

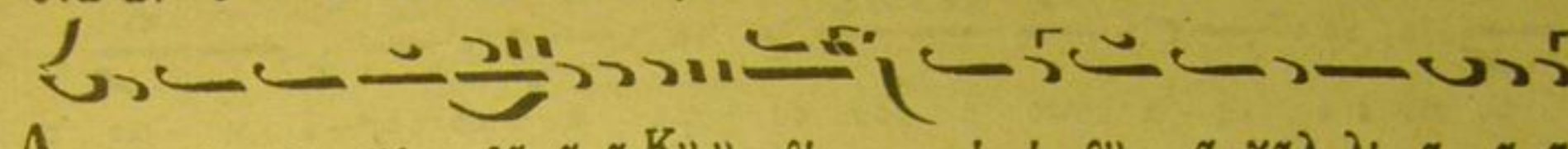
ζω ης η μω ω ων

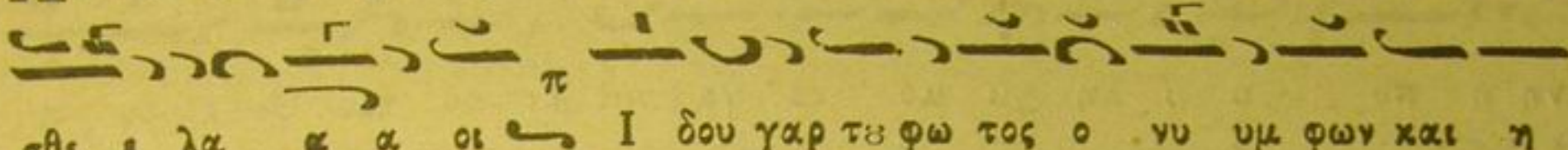
ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

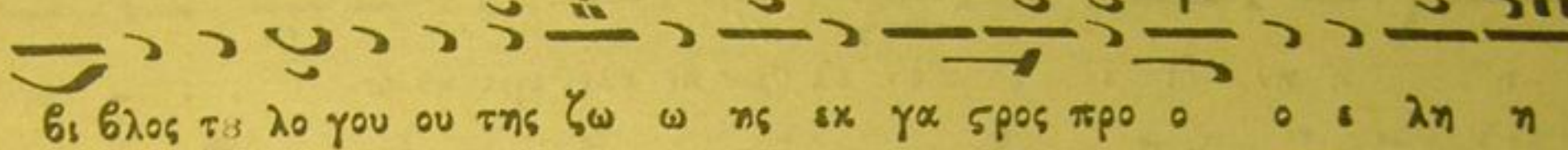
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος β'. Πα.

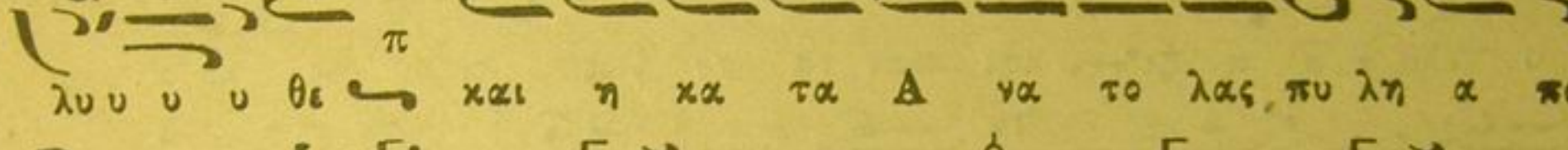
Σ με ε ρον ο τοις νο ε ροις θρο ο νοις επ α νη παυ ο ο
 με νο ος Θε ε ε ος θρο νον α γι ο ο ον ε πι ι γης ε
 αυ τω προ ο ο η τοι οι μά α α α σεν υ στο ρε
 ω ω σας εν σο φι ι ι ι α τους ου ου ρα α α α νους
 ου ρα νο ο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον εν φι λαν
 θρω πι α κα α α τε σκε ευ α α α α σεν εξ α
 κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ τον ζω η φο ρον ε βλα στη η
 θε εν η η μιν την μη τε ε ε ρα α α α αυ του ο των
 θαυ μν σι ω ων Θε ε ος και των α νελ πί ι ι ι

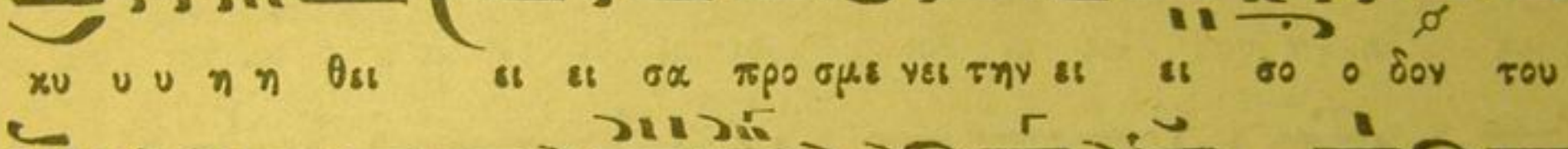

 π
 στω ων ε ε ελ πεις Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

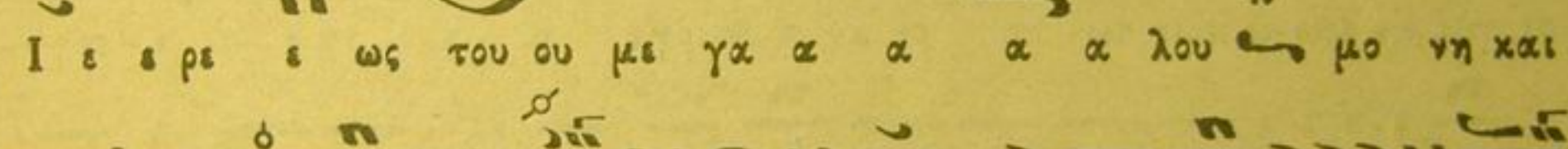

 Αυ τη η η με ρα α α Κυ υ ρι ι ι ου α γαλ λι α α α

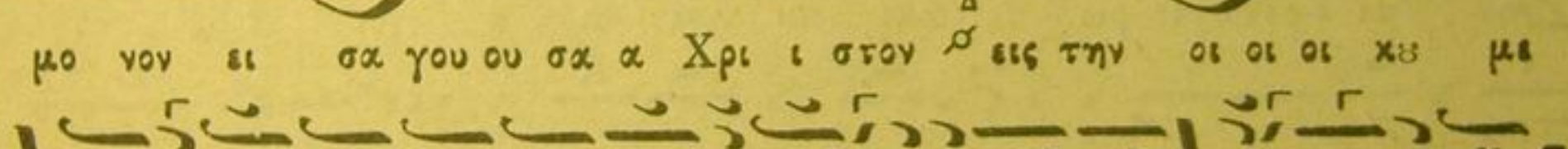

 π
 σθε ε λα α α οι Ι δου γαρ τε φω τος ο νυ υμ φων και η

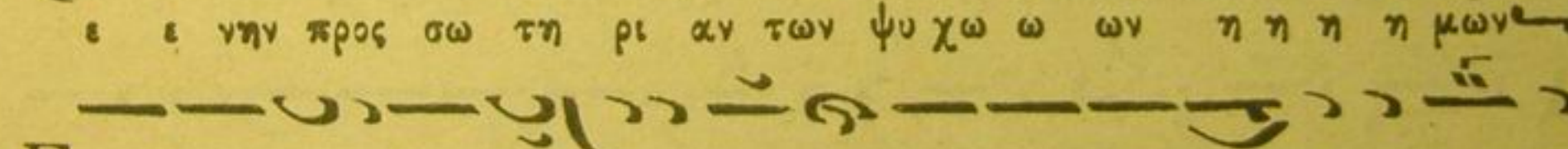

 βι βλος τε λο γου ου της ζω ω της εκ γα γρος προ ο ο ε λη η

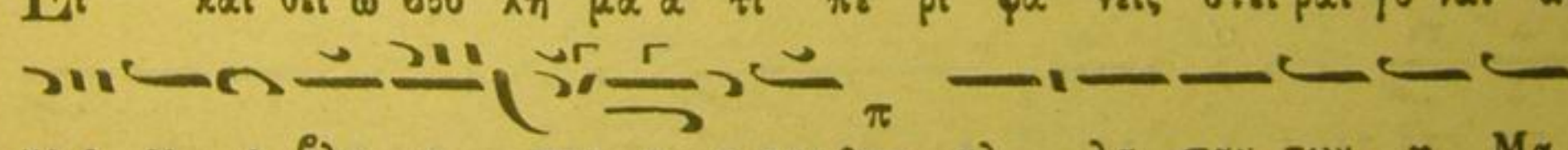

 π
 λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το λας πυ λη α πο

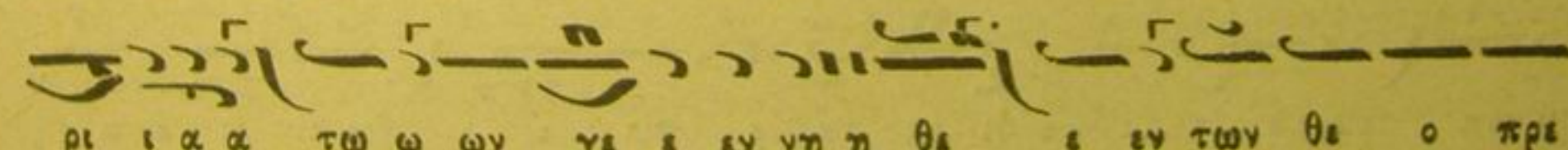

 κυ υ υ η η θει ει ει σα προ σμε νει την ει ει σο ο δον του

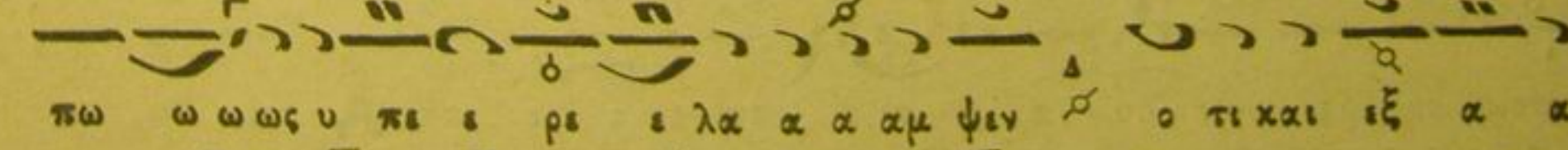

 π
 Ι ε ε ρε ε ως του ου με γα α α α α λου μο νη και

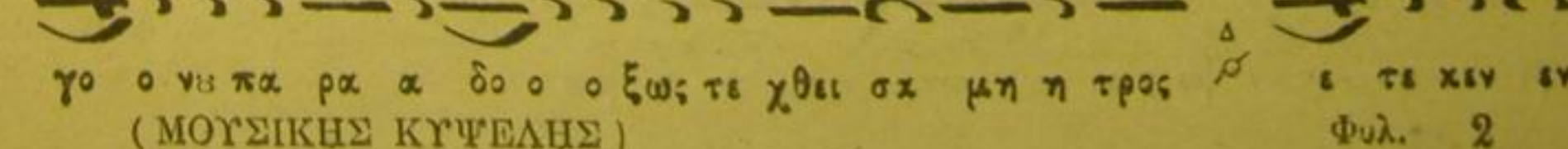

 μο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις την οι οι οι κε με

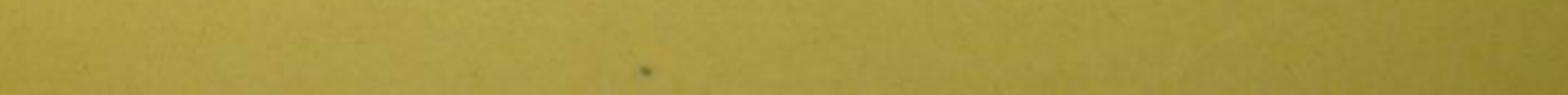

 π
 ε ε νην προς σω τη ρι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων


 Ει και θει ω βου λη μα α τι πε ρι φα νεις στει ραι γυ ναι αι


 π
 κε ε ες ε βλα α στη η η σαν αλ λα παν των η Μα

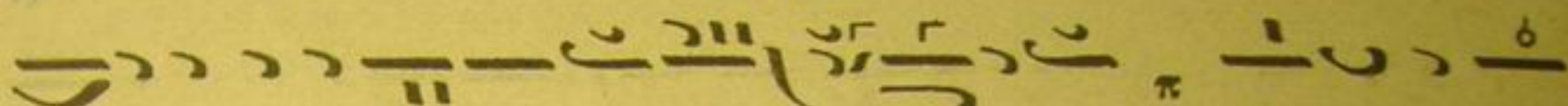


 ρι ι α α τω ω ων γε ε εν νη η θε ε εν των θε ο πρε

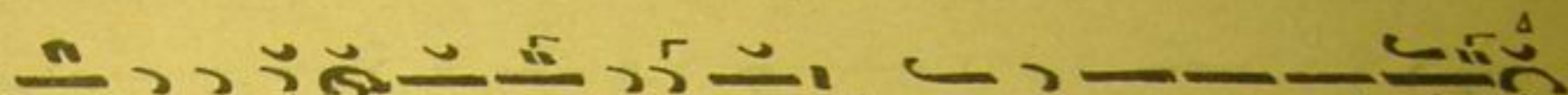


 πω ω ω ως υ πε ε ρε ε λα α α α μ ψεν ο τι και εξ α α

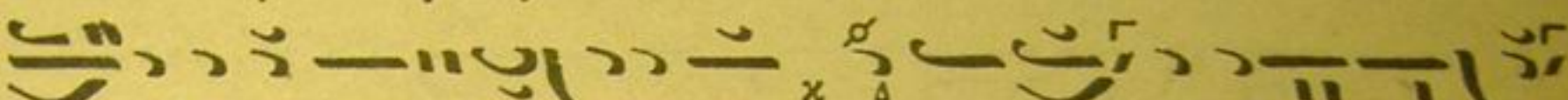


 γο ο νε πα ρα α δο ο ο ξως τε χθει σχ μη η τρος ε τε κεν εν

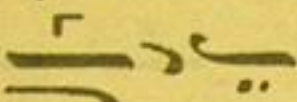
σαρ κι των α πα α α αν τω ων θε ε ε ον δ υ παρ
 φυ σιν ε ε εξ α σπο ο ρου ου γα α αστρος η μο ο ο
 νη η πυ υ υ λη τε μο νο γε νης Υι ου του θε ε ου η
 η η ην δι ε ε ελ θων κε κλει σμενην δι ε ε ε φυ
 υ λα α α α ξε και παν τα σο φως οι οι οι κο ο ο νο ο
 μη η η σας ως οι οι οι οι δε εν α α αυ τος πα
 σι τοις αν θρω ω ποις σω τη ρι αν α πειργα α α σα α α α το
 Ση με ε ρον στει ρω τι και πυ λαι αι α νοι οι οι γο ο
 ο ον ται και πυ λη παρ θε νι ι κη θει ει α α α προ ε ε ρ
 χει ε ε ε ται ση με ρον καρπο γο ο νειν η χα α α α ρις α
 πα αρ χει ε ε ε ται εμ φα νι ζε σα τω κο ο ο σμω ω θε ου
 ου μη τε ε ε ε ρα δι ης τα ε πι ι ι γει ει ει ει α θη
 τοις ου ρα νοις συ να α α α πτε ε ε ε ται εις σω τη
 ρι ι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

Ση με ρον της παγκο σμι ι ου χα α α α α ας τα προ οι
 οι μι ι ι ι α σ η με ρον ε πνευσαν α αυραι σω τη ρι ας
 προ α α αγ γε ε ε ε λοι η της φυ σε ε ω ως η η μων
 δι α λε ε λυ υ ται στει ει ει ει ει ρω ω ω σις η γαρ
 στει ρα μη η τηρ δει ει ει κνυ υ υ υ ται της παρ θε νευ
 ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι ι σα α α αν τες εξ
 η η η ης το ο αλ λο τρι ο ον οι κοι ου ται ο φει σει
 θε ε ος και τοις πλα νη θε σι δι α σα αρ κος σω τη ρι
 αν α περ γα α α ζε ε ε ε ται Χρι στος ο φι λαν θρω ω
 πος και λυ τρω τη ης των ψυ χω ω ων η η η η μων
 Ση με ρον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι κτει θε ο
 ο ο παι αι αι αι δα την εκ πα σων των γε νε ων προ ο ο
 ε ε εκ λε ε χθει ει ει σαν εις κα τοι κη σιν τω παν βα σι
 λει και κτι στη Χρι στω τω θε ε ω εις εκ πλη ρω ω σιν της

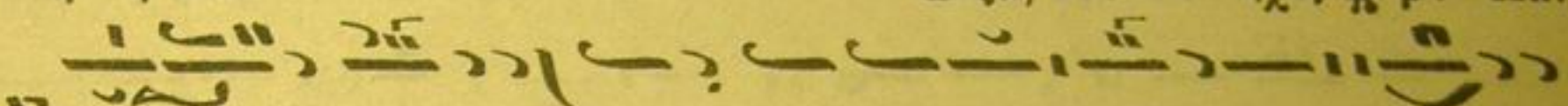

 θει ει ει ει α ας οι κο νο μι ι ι ι ας,  δι της α νε

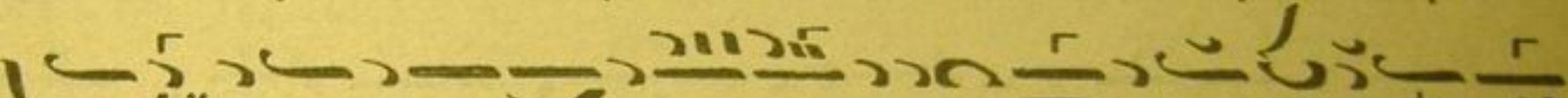


 πλα σθη η μεν οι γη γε ε ε νεις  και α νε και νε ι σθη

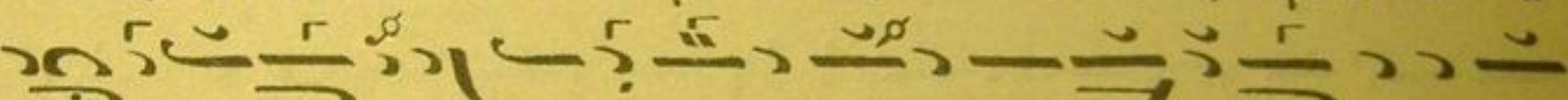

 μεν ε εκ της φθο ο ρα α α ας  προς ζω η ην την α α α λη η

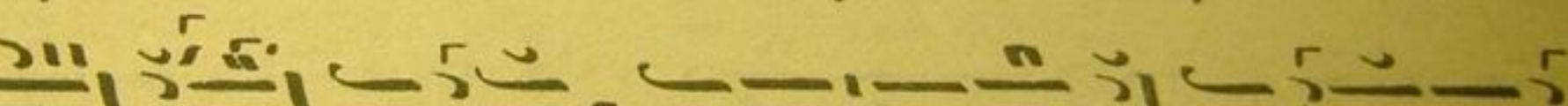


 η η κτον

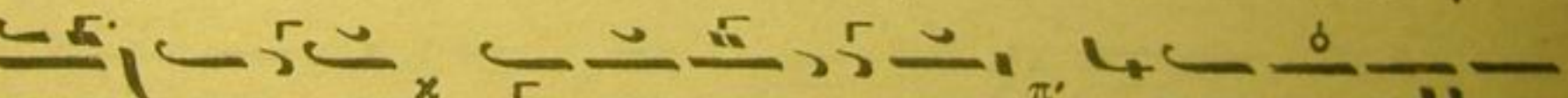


Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β'. Πα.

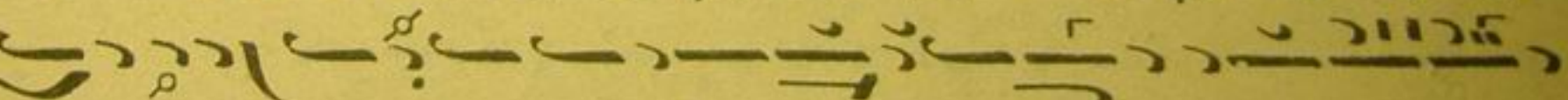

 Ση η με ε ε ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροι οις θρο ο ο


 νοι οις  ε πα να παυ ο ο με νο ος θε ε ε ος θρόνον α α

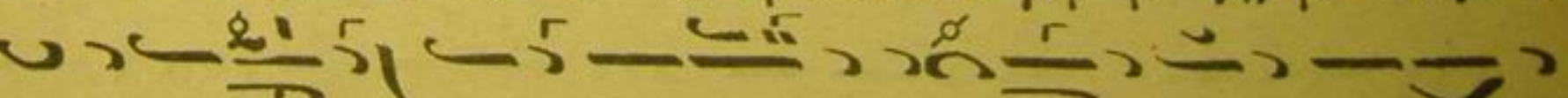

 γι ι ο ο ο ον ε ε πι ι γης ε αυ το προ ο ο η τοι

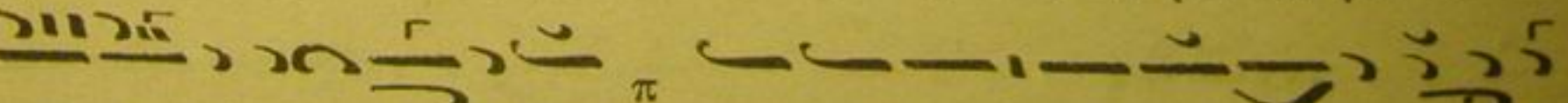


 οι μα α α α σεν  ο στε ρε ω σας ε εν σο φι ι

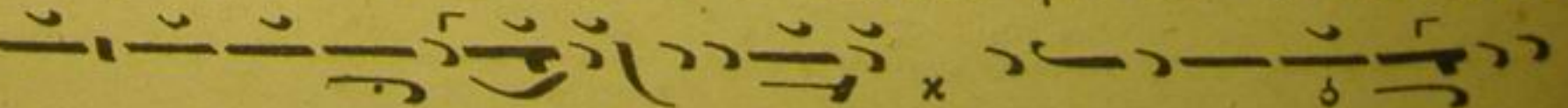


 ι ι ι α  τες ου ρα α α νους  ου ρα νο ο ον

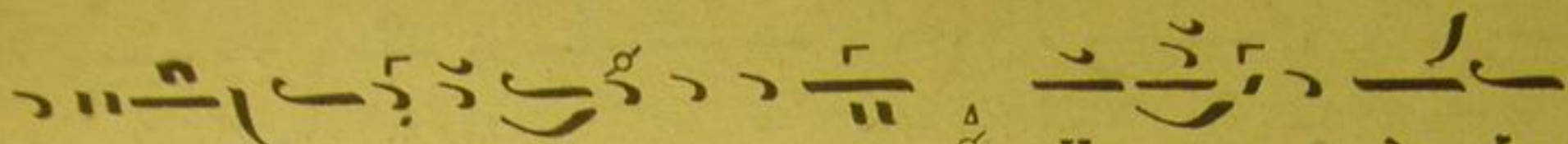

 ε εμ ψυ υ χο ον εν φι λαν θρω πι α κκ α α τε σκευ ευ α α

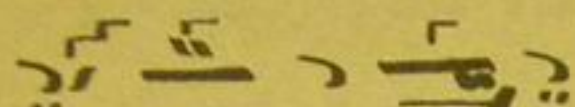

 α α α σεν  εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η


 φο ρον ε βλα α στη η η σε εν η η η μιν την μη τε ε


 ο ρα α α α αυ του  ο των θαυ μα σι ι ι ων θε ι

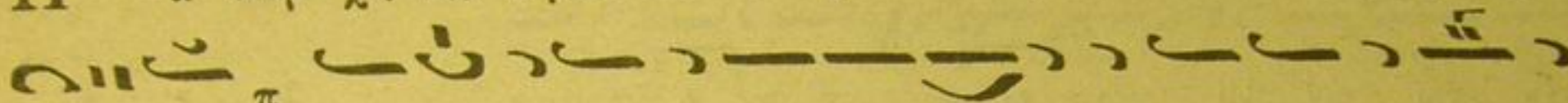

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος  και των α νελ πι ι ι ι



 στων ελ πι ι ι ι ι ι ις Κυ ρι ι ε δο ξα

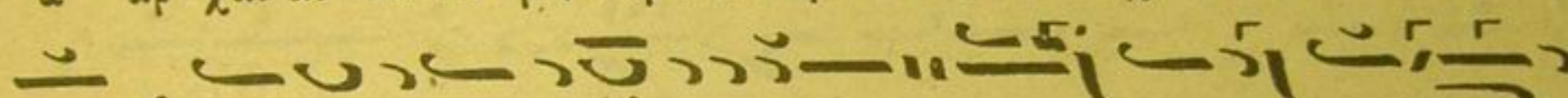

 σοι οι οι οι οι

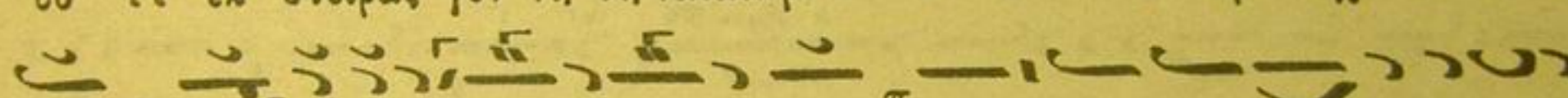
Ἰδιόμελα τῆς λιτῆς ἤχος α. Πα.

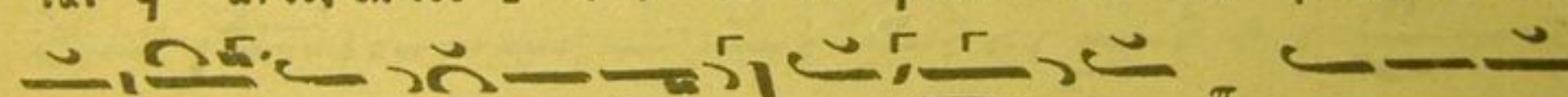

 Η α παρ χη της η μων σω τη ρι ι ι ας λα οι ση με ρον γε

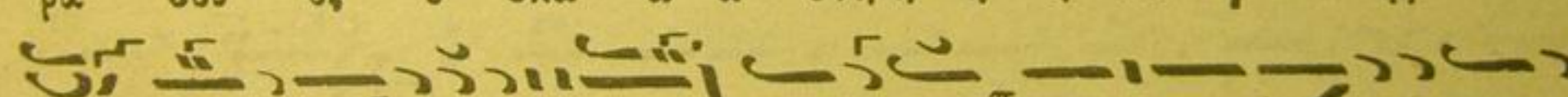

 γο ο νεν π I δε γαρ η προ ο ρι σθει σα α πο γε νε ω ων

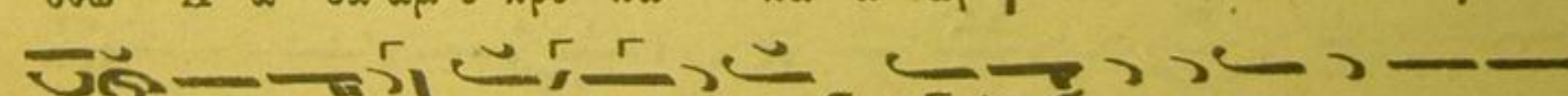

 α αρ χαι αι ων η η μη τηρ και παρ θε νος και δο χει ει ει ει ον θε ε

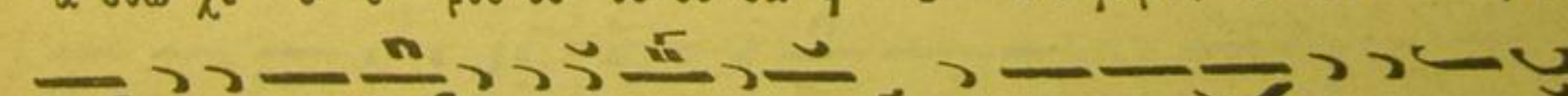

 ου η η εκ στειρας γεν νη θη ναι αι προ ε ε ε ε ερ χει ε ε ε

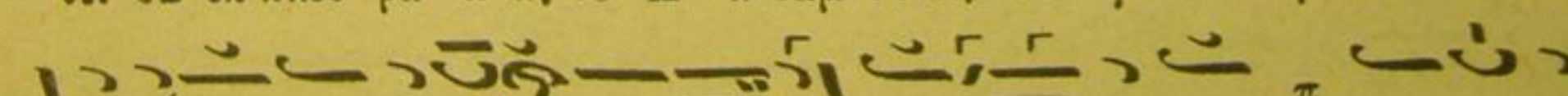

 ται π ανθος εκ του I ι ι ε ε σ σε π και εκ της ρι ζης αυ τε ου

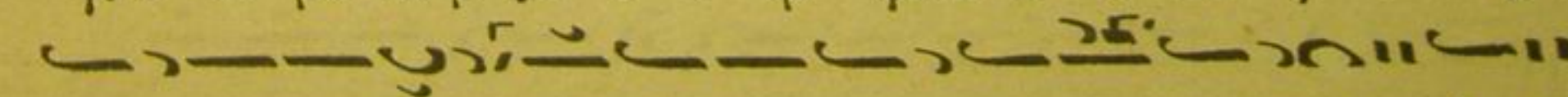

 ρα βδο ος ε βλα α α στη η η η σεν π ευ φραι νε

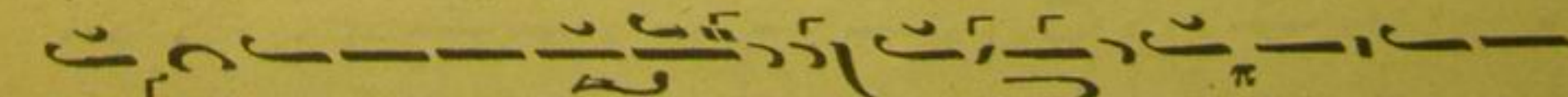

 σθω Α α δα αμ ο προ πα πα α τωρ π και η Ευ α Α γαλ λι


 α σθω χει ε ε ρου ου ου ου σα π I δου γαρ η οι κο δο μη


 θει σα εκ πλευ ρα α ας τε Α α δαμ η η την θυ γα τε ρα και α πο


 γο ο νον μα κα ρι ζει ε ε εμ φα α α α νως π ε τε χθη


 μοι γαρ φη σι λυ τρω σις δι ης εκ των δε σμω ων του ου Α α


 δου η η ε λευ θε ρω θη η η η σο ο ο ο μαι π α γαλ λι

α σθω ο Δα βι ι ι ιδ κρου ου ων τη ην κι νυ υ υ υ

π ραν ρ και ευ λο γει ει τω ω τον θε ε ον ι δου γαρ η παρ θε νος

προ ει ει σιν εκ μη η τρας α γο ο ο νου ρ προς σω τη ρι

αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων ἦχος β'. Δι.

Δευ τε φι λε ορ τοι οι πα α αν τες και της α γνει ει α ας

ε ρα α σται Δ δευ τε υ πο δε ε ξα α α σθε πο ο θω

της παρ θε νι ι ι ι ας το κα αυ χη η η η μα εκ πε

τρας βλυ στα νου ου σα α α αν στε ρε ε ας την πη γη η η η η ην

τη ης ζω ω ω ης και εκ της α τε κνουσης την βα α α

τον του α υ υ υ λου ου πυ υ ρο ος και κα θαι αι αι

ρο ο ο ον τος και φω τι ζο ον τος τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων ἦχος β'. Δι.

Τις ο η χος των ε ορ τα ζο ον των γι ι ι νε ται

Ι ω α κειμ και Α α αν να πα νη γυ ρι ι ζει ει μυ στι ι

κω ως συγ χα ρη τε ε μοι λε ε ε ε ε γο ο

ο ον τες Α δαμ και Ευ α ση η η με ρον ο τι τοις πα λαι

πα ρα βη σει κλει σασι πα ρα α α α α δει ει ει ει σον

καρ πος ευ κλε Ε στα το ος η η η μι ι ιν ε δο ο ο

θη η θε ο παι αι αις Μα ρι ι α α ποιγου σα του ου ου

τοις πα σι τη ην ι ι ι α α α α σιν ἦχος β'. Δι.

Η προ ο ρι σθει σα παν τα να ας σα Θε ου κα τοι κη τη η

η ρε ον εξ α καρπου ση με ε ρον νη δυ υ ο ο ος προ

η ηλ θε της Αν νης η γλα α α ι ι σμε ε ε νης της

α ι δι ου Ου σι ι ι ας το θει ει ον τε ε ε με

ε ε ε νος δι της ι τα μος Α α α α α α δης

κα τα πε πα α α τη η η η ται και πα γ γε νη η

Ε ε ευ α α εν α σφα λει ζω η η η η ει σοι κι ι ζε

ε ε ε ται τα α αυ τη ε πα ξι ως ε εκ βο η η

η η η σω ω ω ω μεν μα κα ρι α συ ε εν γυ

ναι αι ξι ι ι ι και ο κα αρ προς της κοι λι ι α ας ου

ευ λο ο γη με ε ε νος

Δόξα, καὶ νῦν ἡχος λ δ'. Νη.

Εν ευ ση μω η η με ε ε ρα α ε ο ο ορ της η η

μω ων σαλ πι σω ω μεν πνε ε ευ μα α τι και κι ι ι

θα α α α α ρα η γαρ εκ σπε ερ μα το ος Δα α βιδ ση με

ρο ο ον τι κτε ε ται η μη τηρ της ζω ω ης το σχο ο το ο ος

λυ υ υ υ υ ου ου ου ου σα του Α δαμ η η α α

να α α α α α α πλα σις και της Ευ ας η α α α

να κλη η σις και της α φθαρ σι ας η πη η γη της φθο ρας α

α παλ λα α γη η η η δι ης η μει ει ει εις ε θε ε ω θη

η με εν και του θα να α του ου ε λυ τρω ω ω ω ω

θη η η η μεν και βο η η σω μεν α α αυ τη συν τω

Γα βρι η η ηλ οι οι πι ι ι στοι και ρε κε χα ρι τω ω

με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ος με ε ε ε ε τα α α α σου

δι α σου χα ρι ι ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος

Εἰς τὸν στίχον
η μι ιν το με γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ἦχος δ'. Πα.

Η παγ κο σμι ι ος χα α ρα εκ των δι και ων α νε ε

τει λε εν η η η μιν εξ Ι ω α κειμ τε και Αν νης η

πα νυμνη τος Πα αρ θε ε ε ε ε νος η η τις δι υ περ βο λην α

γα α α θο τη η τος Να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι

νε ε ε ε ται και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε ο το ο ο

ο κο ος γνω ρι ι ι ζε ε ε ε ται αυ της ταις ι κε σι

αις Χρι στε ο Θε ε ος τω κοσμω την ει ρη νην κα α α τα πε

εμφον και ταις ψυ χαις η μωωντο με γα α ε λε ε ο ος

Δι αγ γελου προρ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε εκτος εξ Ι ω

α κειμ και της Αν νης των δι και αι αι ων ᾔση με ρον προ ο ο

η η ηλ θε ες πα α αρ θε ε ε ε ε νε Ου ρα νος και θρο

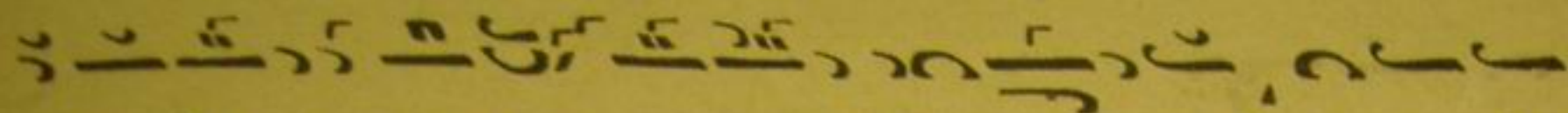
νος θε ε ου ^Δ και δο χει ον κα θα α α ρο τη η τορ ⁶ την χα ραν
 προ μη νυ ου ου ου σα α παν σι ι τω ω ω κο ο ο ο
 ο σμω ^π q της ζω η η η της η η μων προ ο ο ξε ε ε ε νε ^π q
 κα τα ρας α ναι ρε ε σις ⁶ ευ λο γι ι ας η η α αν τι ι ι
 δω ω ω σις δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ο ο κλη
 η τε ⁶ την ει ρη νη ην αι τη η σαι αι ^Δ και ταις ψυ χαις η
 μω ων το με γα α ε λε ε ο ος π
q
 Στει ρα α γο νος η η ⁶ Α α αν να ^Δ ⁶ ση με ρον χει ρας κρο τει το
 φαι αι δρωρ ^Δ λαμ προ φο ρει το τα α ε ε πι ι ι γει ει ε
 α ^π q βα σι λεις σκιρτα τω ω σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις
 ε ευ φραι νε ε ε σθω ω ω σαν ^π q ε ορ τα ζε ε ε
 τω ω ο ου ^π υ υμ πας κο ο ο ο σμος q ι δου γαρ η βα σι
 λισ σα και α μω μος νυ υμ φη του πα α τρος ^Δ εκ της ρι ζης
 του Ι εσ σλι α α νε ε βλα α α στη η η σεν ^π q ου κε τι

γυ ναι κες εν λυπαις τεξονται αι τε ε ε ε ε κνα ρ η χα ρα γαρ
 ε ξην θη η σε και η ζω η των αν θρω ω πων εν κο σμω πο ο
 λι ε τε ε ευ ε ε ε ε ται ρ ου κε τι τά δω ρα σου Ι ω
 α κει ει ει ειμ α α πο στρε ε ε φο ο ο ονται ρ ο θρηνος
 γαρ τη ης Α α αν νης εις χα ρα α αν μεε τε ε ε βλη
 η η η θη ρ συγ χα ρη τε μοι λε γου σης πα α α ας ε ε κλει κτο
 ο ος Ι ι σρα α α ηλ ρ ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι
 Κυ ρι ι ος το εμ ψυχον πα λα τι ον της θει ας δο ξης α αυ
 του εις και νυν ευ φρο συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν των
 ψυ υ χων η η μω ων

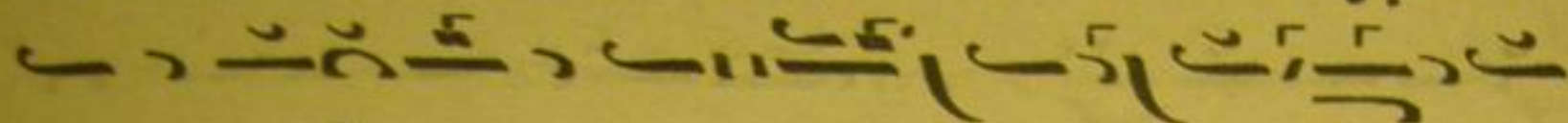
Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος δ'. Νη.

Δε ε ε ε ευ τε α πα αν τες πι ι στοι προς την παρ θε ε
 νο ον δρα α α α α α α μω μεν ε δου γαρ γε εν να α α
 ται η προ γαστρος προ Ο ρι ι σθει ει ει ει ει σα του θε ε
 ου ου ου η μω ω ων Μη η η η τηρ το της παρ θε

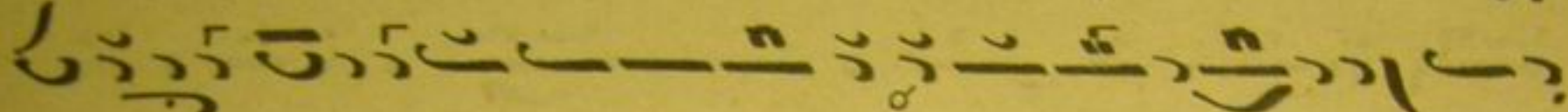
νι ας κει ει ει μη λει ο ον κ η του Α α ρω ων βλα στη η
 η σα σα α α ρα α α α β δος εκ της ρι ζης του Ι
 ε ισ σαι των Προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υ γ μα
 και των δι και αι αι αι αι ων Ι ω α κειμ και Αν νης
 το ο βλα α α α α στη η η η μα γεν να ται αι τοι οι
 οι νυ νυ και ο ο κο ο ο σμος κ συν αυ τη η α α να και αι
 νι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται τι ι κτε ε ται αι και η
 Εκ κλη σι ι ι α κ την ε αυ της ε ε ευ πρε πει ει αν κα τα
 στο λι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ο να ος ο ο
 α γι ι ο ος το της θε ε ο ο τη τος δο ο ο χει ει
 ει ει ον το παρ θε νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α
 α νον ο βα σι λι κος θα α α λα α α α μος εν
 ω το πα α κ ρα α α α δο ο ξο ον της α πορ ρη τς
 ου ε ε γω ω ω ω ω ω ω σε ως των συ νελ θου σων



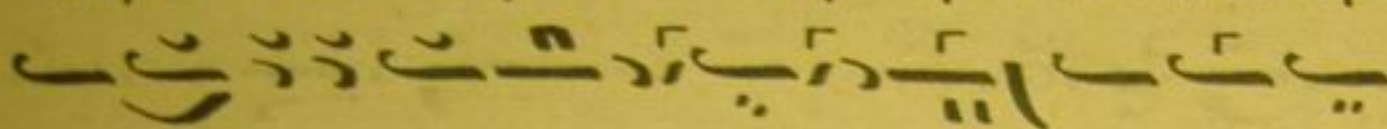
ε πι Χρι ι ι στευ ου ου ου φυ υ σε ε ε ων ε τε λε



σε ουρ γη θη μυ υ στη η η η η ρι ι ι ι ον

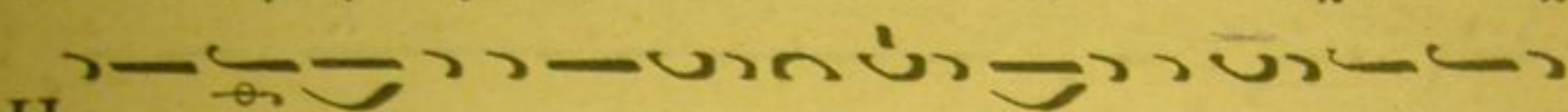


ον προσκυ νου ου ου μεν α νυ μνου μεν την της πα αρ θε ε ε νου ου

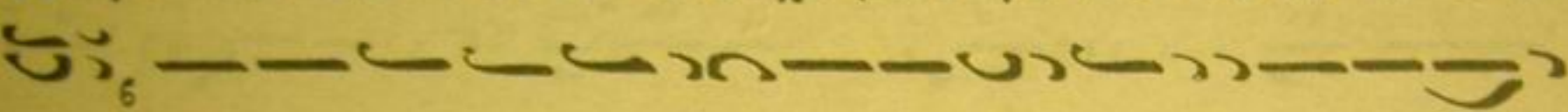


Ἀπολυτίκιον.

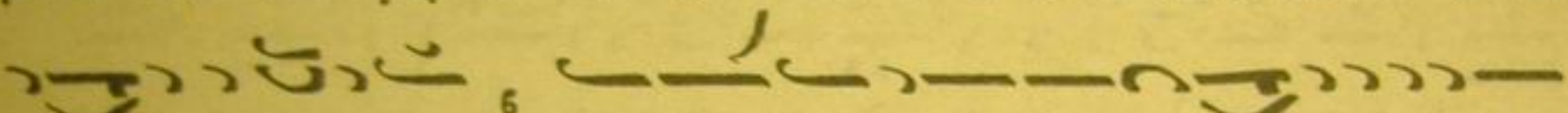
πα να α μω μον γεν νη σε ι ι ι ι ι ι ιν ἦχος δ'. Δι. χ



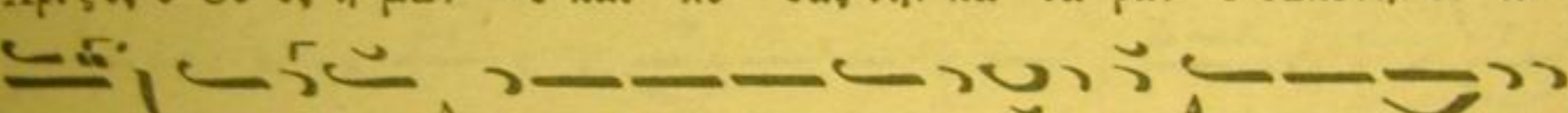
Η γεν νη σεις σου θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα ση τη οι κου



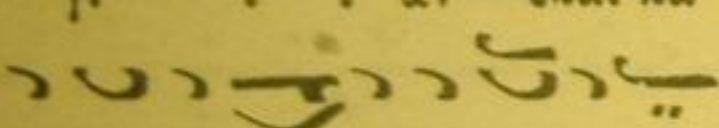
με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι και ο συ νης



Χρι στος ο θε ος η μων και λυ σας την κα τα ραν ε δω κε την ευ λο

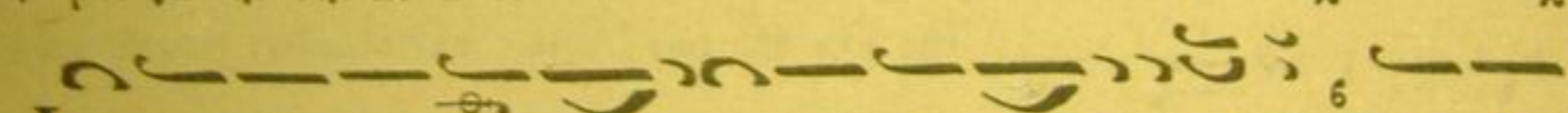


γι ι ι αν και κα ταρ γι σας τον θανατον ε δω ρη σα το

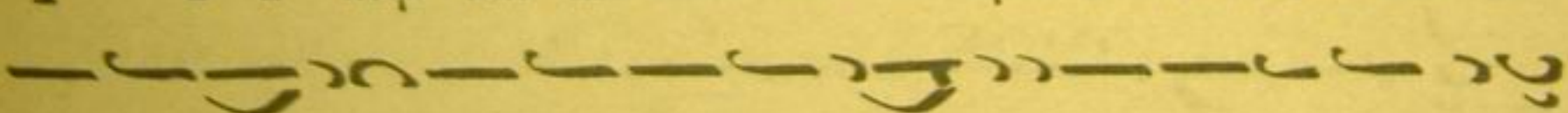


η μιν ζω ην την αι ω νι ον

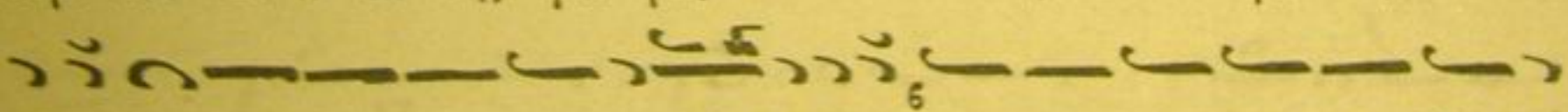
Κοντάκιον. ἦχος δ'. Δι. χ



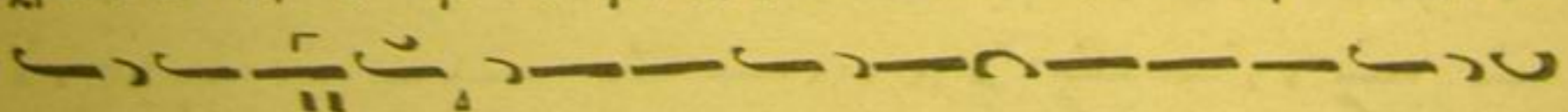
Ι ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας και Α



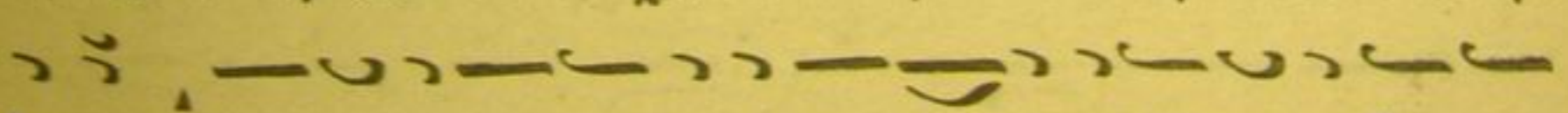
δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν α



χραντε εν τη α γι α γεν νη η σεις αυ την ε ορ τα ζει και



ο λα ο ος σου ε νο χης των πταισμάτων λυ τρω θεις εν τω κρα



ζειν σοι η σται ρα τι κτει την θε ο το κον και τρω φον της ζω ης

η χ μ ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν ἡχος B β'. Πα.

Αυ τη η η με ρα α α Κυ υ ρι ι ου α γα λ λι α α α

σθε λα α α α οι ι δου γαρ του φω το ο ος ο νυ υ μ φων

και η βιβλος του λο γου της ζω ω ης εκ γαστρος προ ο ο ε λη

η λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το ο λας πυ λη

α πο κυ υ υ η η θει σα προ σμε νει την ει ει ει σο ο

ο ο δον του Ι ε ε ρε ε ως του ου ου με γχα α α λου

μο ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον

εις την οι οι οι κυ ου με ε νην προς σω τη ρι αν τω ω ν ψυ χω

Εἰς τὴν Θ. τῶν Ἀγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων

ω ω ν η η η η μων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης. Εἰς τὸν ἐσπερινόν.

Δόξα καὶ νῦν,

Ω μα κα ρι ι ι α α δυ υ υ ας ἡχος B α'. Πα.

υ μει εις πα αν των γεν νη το ρων υ πε ρ η η η ρ θη η η η

τε ο ο τι την της κτι σε ω ως πα σης υ πε ρ ε ε χου ου

σαν ε βλα στη η η η η σα α α α τε ο ο ο ν τως μα

κα ρι ι ος ει Ι ι ω ω α α κειμ τοι α αυ της παι δος

χρη η μα τι ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ ρ μα κα ρι

α η μη η τρα σου Α α αν να ρ ο τιτην μη τε ρα α της

ζω ω της η μω ων ε βλα α στη η η σε ρ μα κα

ρι ι οι Οι μα στοι οι οι ος ε ε θη η η λα α α α σας

την γα λα κτο τρο φη η σα α σαν τον τρε φο ον τα πα α α

α α σα αν πνο ο ο ην ον δυ σω πειν υ υ μα ας παμμα

κα ρι στοι οι οι αι του ου ου με ε ε ε θα ε λε η

θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Οι εξ α καρπων λα α γο ο ο νων ρα βδων α α γι ι ι α αν

την Θε ο το ο κον βλα στη η η η η σα α α αν τες εξ

ης η σω τη ρι α τω κο ο ο σμω α α νε τειλε Χρι στο ος ο ο

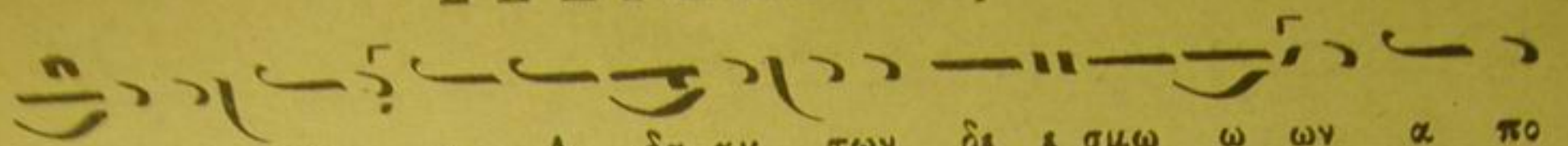
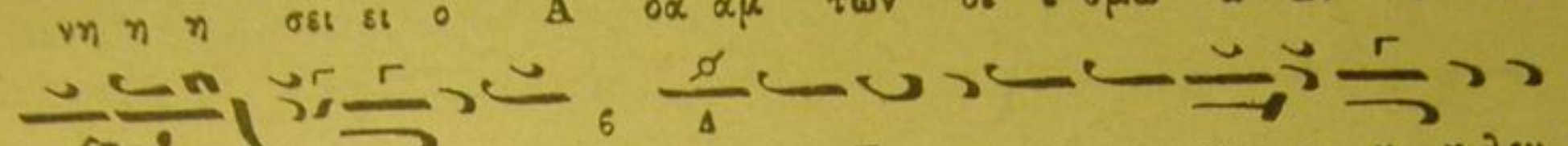
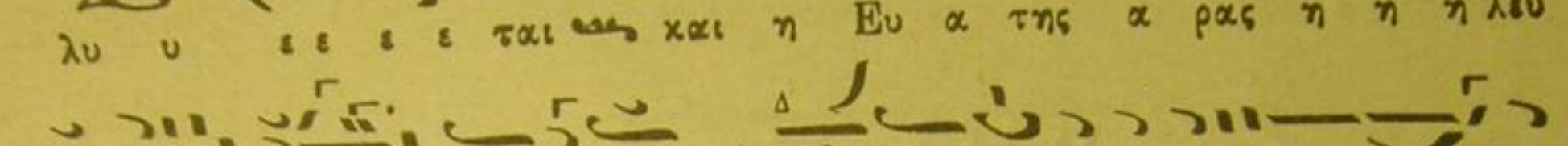
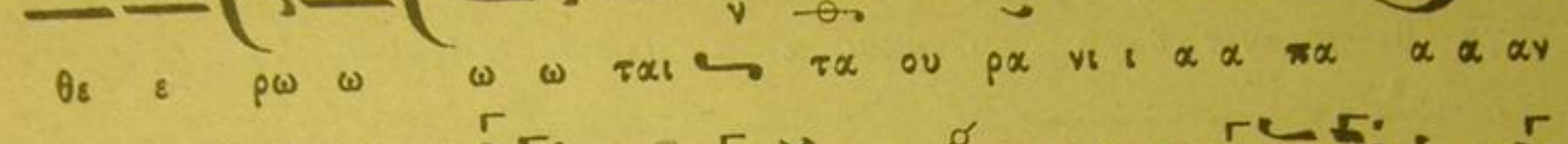
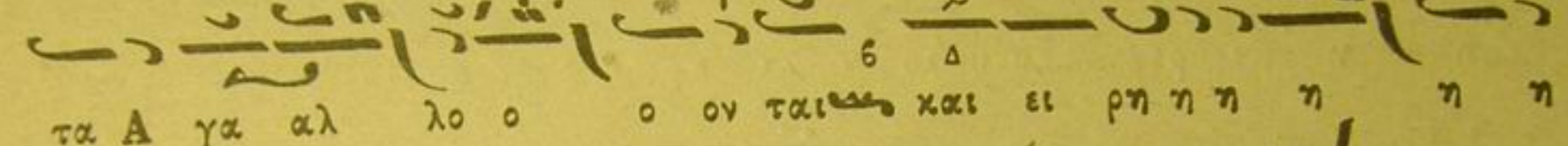
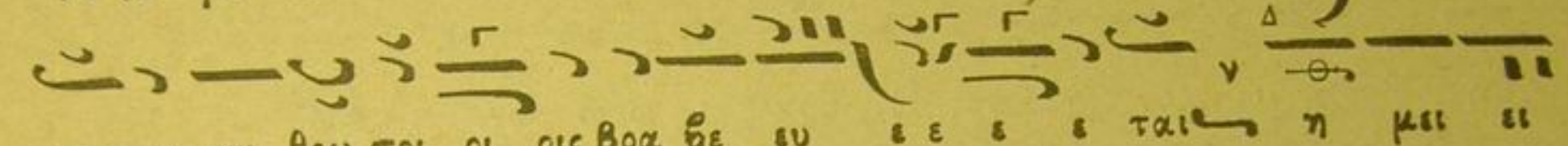
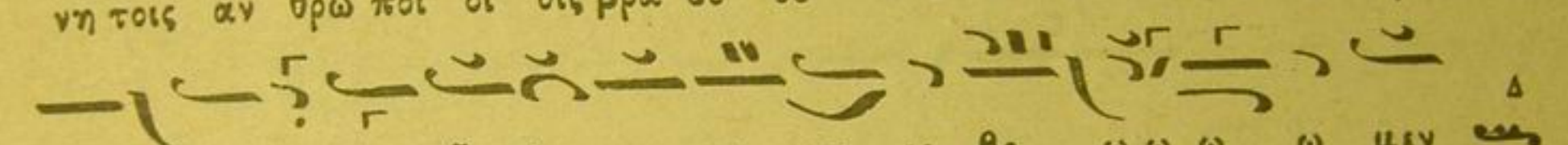
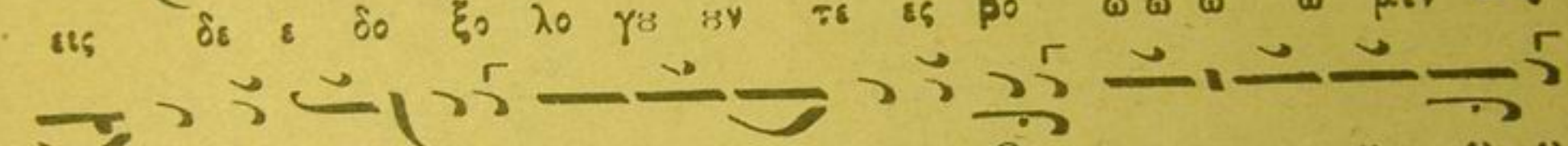
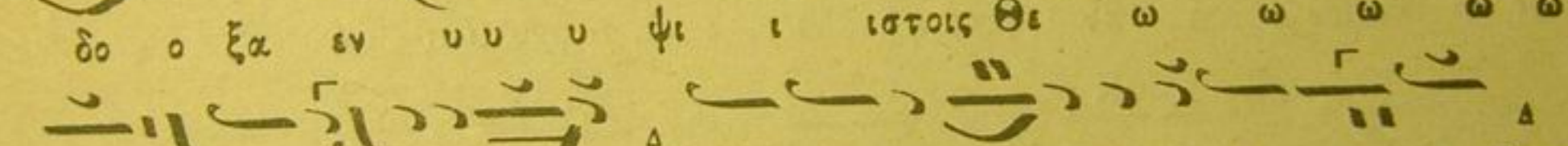
Θε ε ος α το ζευ γος το ο α γι ι ο ον η ξυ νω ρις

η α α γι ι ι α Ι ι ι ω ω α κειμ και αι αι Α α α

αν υαδ ου τοι οι με τα α στα α αν τε εις προς ου ρα
 νι ι ι ι ου εις σκη η η ναδ και τη αυ των θυ υ γα
 α τρι υ περ α χραν τω πα αρ θε ε ε νω μετ αγ γε λω ων
 χο ο ρε ε ε ε ε ε ευ ου σι δ υ περ του κο ο σμεπρε
 σβει αν ποι ου ου ου ου ει με ε ε ε νοι δ οις και η η μεις συν
 ε ελ θο ο ον τε ς κε ευ σε βω ω ω ως υ μνουντες λε ε ε
 ε ε γο ο ο ο μεν δ οι δι α της θε ο παι αι δος και
 πα να γνη Μα α ρι ι ι ας κε προ πα το ο ρεις Χρι ι στου χρη η μα α
 τι ι ι σα α α αν τε ς δ πρε σβε ε ε ευ σα τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ω ω ων
 η η η η μων

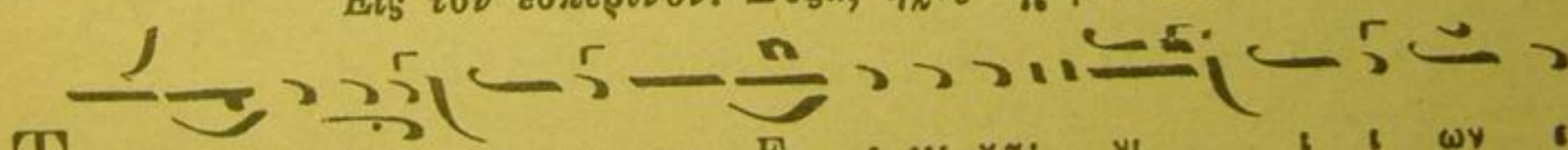
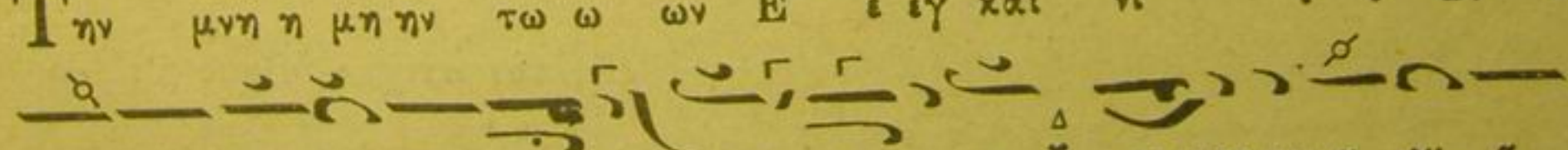
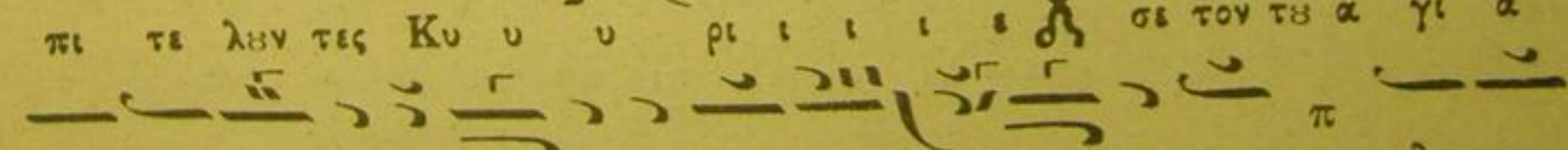
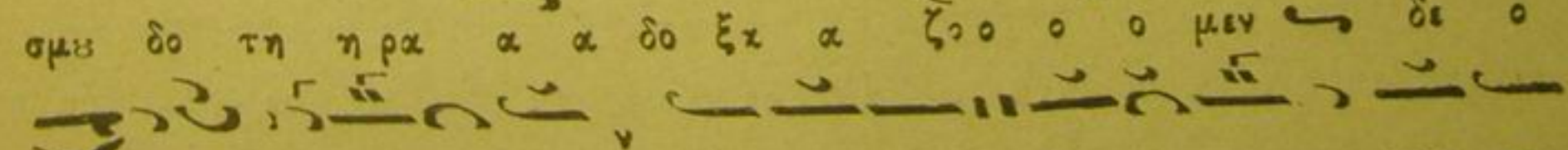
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β΄. Δι.

Ση με ρον η πα να μω ω μο ς α α γνη η η η προ ηλ θε ε
 εν ε εκ της ρει ει ρας ση με ε ε ρον τα α παν τα
 κε ευ φραι αι αι νο ο ο ον ται εν τη αυ της γε ε εν


 νη η η σει ει ο Α δα αμ των δε ε σμω ω ων α πο

 λυ υ ε ε ε ε ται και η Ευ α της α ρας η η η λευ

 θε ε ρω ω ω ω ται τα ου ρα νι ι α α πα α α αν

 τα Α γα αλ λο ο ο ον ται και ει ρη η η η η η

 νη τοις αν θρω ποι οι οις βρα θε ευ ε ε ε ε ται η μει ει

 εις δε ε δο ξο λο γη εν τε ες βο ω ω ω ω μεν

 δο ο ξα εν υ υ υ ψι ι ιστοις θε ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω και ε πι γη η ης ει ρη η νη

 εν αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι ι α

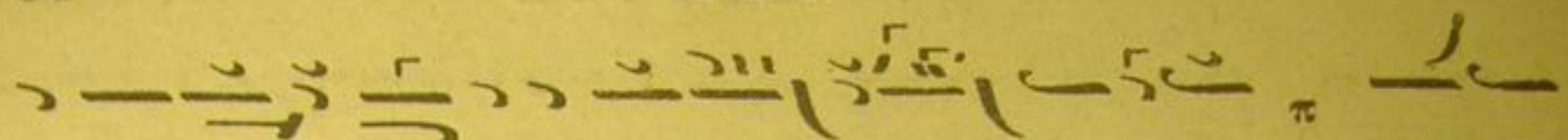
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

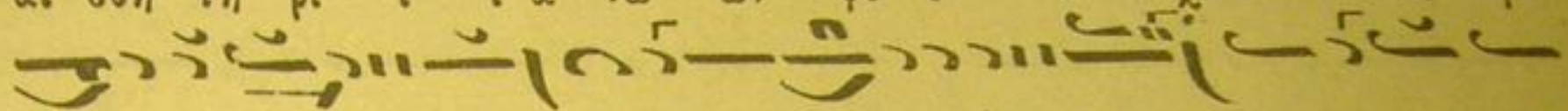

 Την μνη η μνη ην τω ω ων Ε ε εγ και νι ι ι ων ι

 πι τε λην τες Κυ υ υ ρι ι ι ι ε σε τον τσ α γι α

 σμε δο τη η ρα α α δο ξα α ζο ο ο ο μεν δε ο

 ο ο με ε ε ε ε νοι α γι α α σθη ναι η η μων τα

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

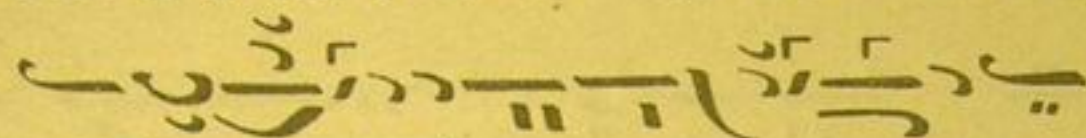
Φυλ. 3



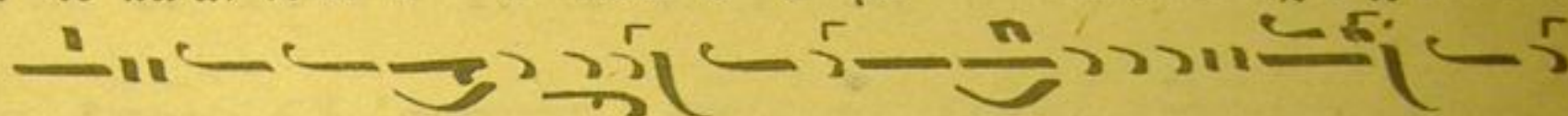
αι σθη τη ρι ι ι α τω ων ψυ υ υ υ χων τη πρε



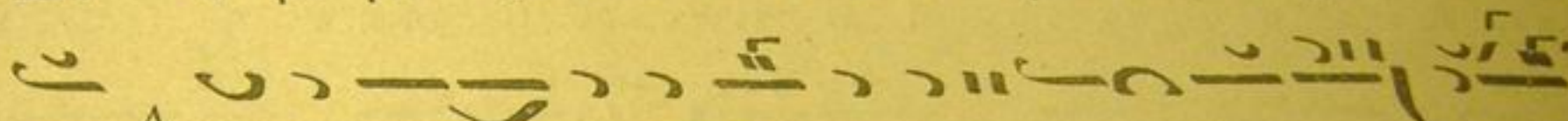
σδει ει α των ε εν δο ξω ω ων Α α α θλο φο ο ο ρων α



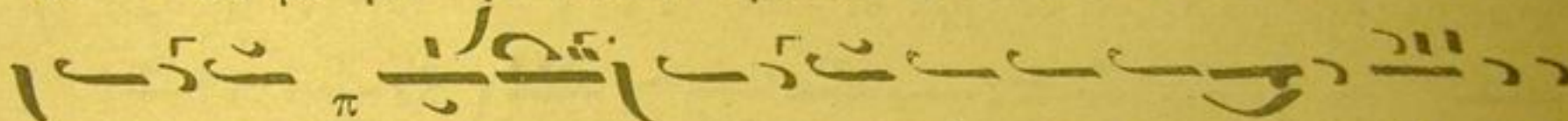
γα θε πα αν το δυ υ υ να α α α με Καὶ νῦν ἦχος λ β'. Πα.



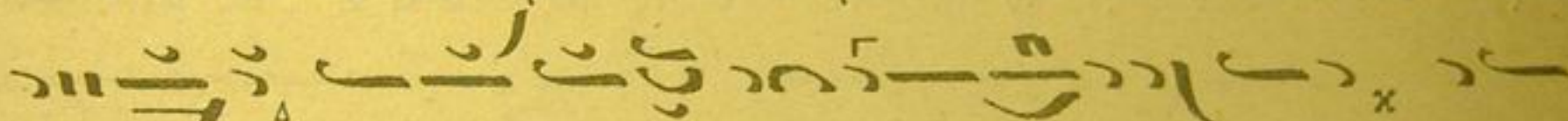
Ση η με ρον ξυ υ λο ον ι ε ε φα α α νε ε ρω ω ω



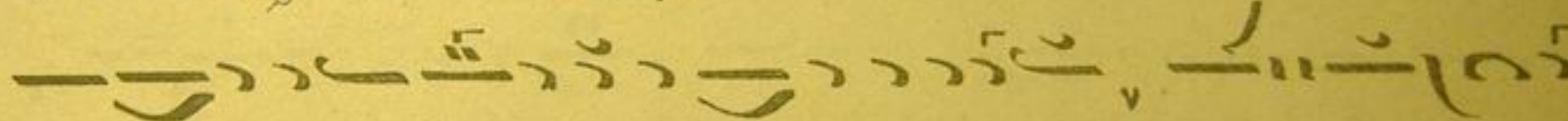
θη ^Δ ση με ρον γε νος Ε βρι αι ω ω ων α πω ω λε ε



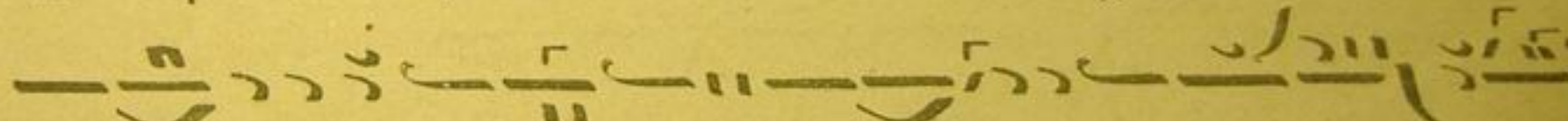
ε ε το ^π ση με ε ε ρον δι α πι στω ων βα α α



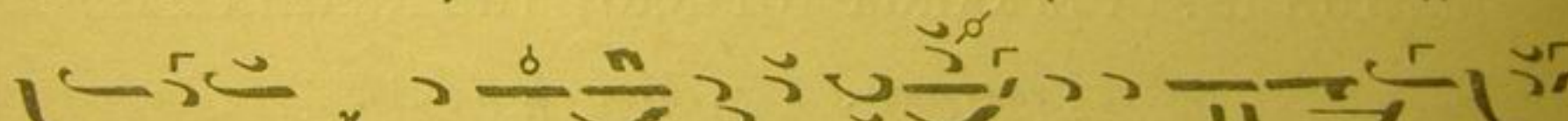
σι ι λε ων ^Δ η πι στις φα νε ε ε ρου υ υ ται αι και ο



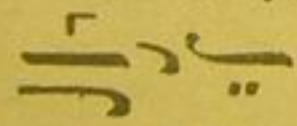
Α δαμ δι α τβ ξυ υ λβ ε ξε ε πε ε ε σε ^ρ και αι πα λι ι



ιν δι ι ι α ξυ υ λβ υ δαι αι αι αι μο νες ε ε φρι ι

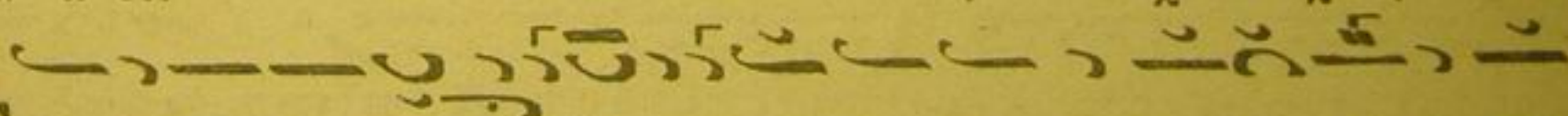


ι ι ξαν ^κ παν το δυ να α με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

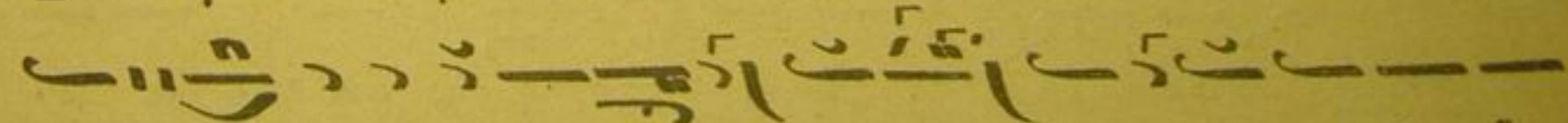


α α σοι

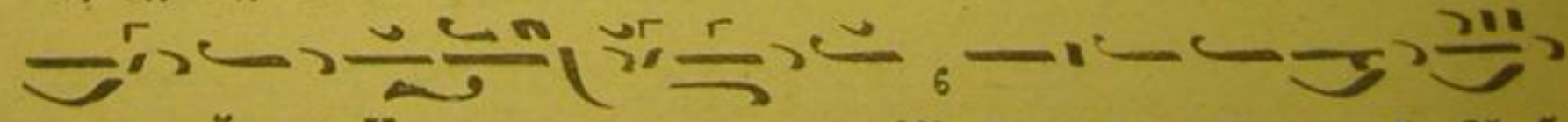
Εἰς τὸν στίχον. Ἦχος β'. Δι.



Τον εγ και νι σμον τε ε λβ υν τεσ τβ πα νι ε ρβ να α ου



τη ης σης Α α να στα α α σε ε ε ε ως σε δο ξα



α α α ζο μιν Κυ υ ρι ι ι ι ε τον α γι α α σα α

ἀντὰ τὴν ἑξ ἑκαστοῦ καὶ τὴν λειώσα αὐτὰ τὴν αὐτοῦ τε

λειεῖς χαῖα ἀριτεῖαι καὶ τερπομένης ἐν αὐ-

τῶν ἑξ ἑκαστοῦ μενεαῖς ὑποπιζών μου στί-

καις καὶ ἑξ ἑκαστοῦ τελεῖται καὶ πρὸς δε-

χομένην ἐκ χειρὸς τῶν δεξιοῦ ὑψώων σὺ

τας ἀναμακτὺς καὶ ἀαχραντὺς ὁσιῶν ἀντι-

δοῦντάς τοις ὀφθαλμοῖς ἐξ ἑξ ἑκαστοῦ τὴν τῶν ἀμαρ-

τημάτων καὶ ἀαθαῖα ἀρσιν καὶ αὐτὸ μέγα

ἐξ ἑξ ἑκαστοῦ λέγει ὁ

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

Θεοῦ οὐρανοῦ ἀνδρὸς ἐν γῇ κρυπτοῦ μενεαῖς τοῦ ζωο-

δοῦντάς τοις ὀφθαλμοῖς ἀνδρὸς ἐν οὐρανοῖς ἐξ ἑξ ἑκαστοῦ

δεικνύτο βασιλεῖς ἐξ ἑξ ἑκαστοῦ καὶ νικᾷ κα-

τε ἐχθρῶν ὑπογρυμμοὺς ὀφθαλμῶν νοοῦ

ἐξ ἑξ ἑκαστοῦ ὅν γε γῇ ὀφθαλμοῖς καὶ ποθῶ

ο θεν α να δρα μων πρ.ς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ υ

ψω ω ω ω μα σπου δη δε ε τε ε των εκ γης λα

γο ο ο ο νων α νε ε θω ω ω ω ρε εις κο ο οσ

με λυ υ τρον και σω τη ρι αν των ψυ υ χω ω ω ν η η η

η μων Θ. Γ
'Απολυτίκιον τῶν Ἑγκαινίων. Ἦχος β'. Δι. χ

Ως τε α νωστε ρε ω μα τος την ευ πρε πει αν και την κα

τω συ να πε δει ξας ω ρι ο τη τα του α γι ου σκη νω

μα τος της δο ξης σου Κυ ρι ε στε ρε ω σον αυ τον εις αι ω να

αι ω ω ω νος και προσδε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυστως

προ σα γο μενας σοι δε η η η σεις δι α της θε ο το κου

η παν των ζω η και α να στα σεις Θ. Γ
Ἐτερον Προεόρτιον, Ἦχος β'. Δι. χ

Τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον της σης α γα θο ο ο τη τος

ον ε δω ρη σω η μιν τοις α να ξι οις Κυ ρι ε σοι προ σα γομεν

εις πρε σβει ει αν σω ζε τες βα σι λεις και την πολιν σβει κε

τευ ον τας δι α της θε ο το ο ο κη μονε φι λαν θρω

πε ε ε Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, Ἦχος γ'. Πα.

Προς ε αυ το ο ο ον ε πα να γη αν θρω πε γ γε

νη και νος αν τι ι πα α λαι ε ε ρ και ψυ χης ε ορ τα

ζε ε ε τα α Εγ και νι α α ρ ε ε ω ως και ρος ο ο

β ι ος ε ε γ και νι ι ζε ε σ θ ω ω ω ω σοι οι ρ πα α ση

ης πο ο λι τει ει ει ει ας ο ο ο δος ρ τα αρ χαι α α α

πα α ρη η η λ θεν ι δε γε γο νε τα α πα αν τα α και αι

να α ρ τη το τη ε ορ τη η η η καρ πο φο ο ρη η η

σον ρ την κα λην αλ λοι ω ω σι ι εν αλ λοι ε ε με ε ε ε

νο ος ρ ε τως εγ και νι ζε ε ται ο α α αν θρω πος ε τω


ω ω τι ι μα α α ται ρ η των εγ και νι ω ω ω ν η

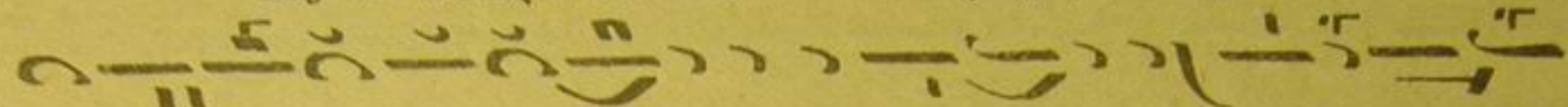
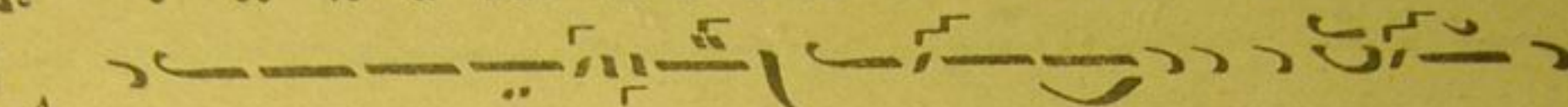
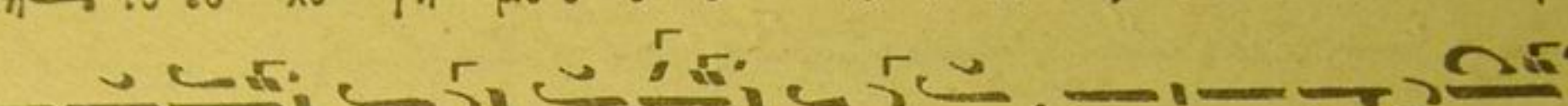
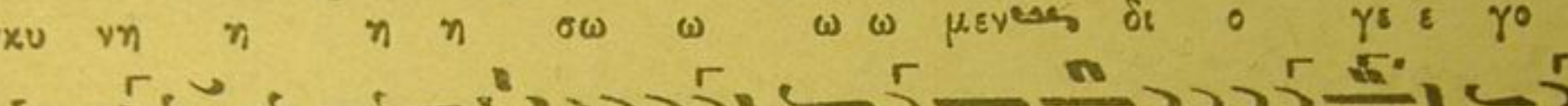
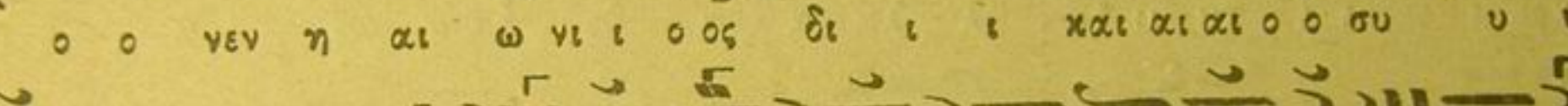
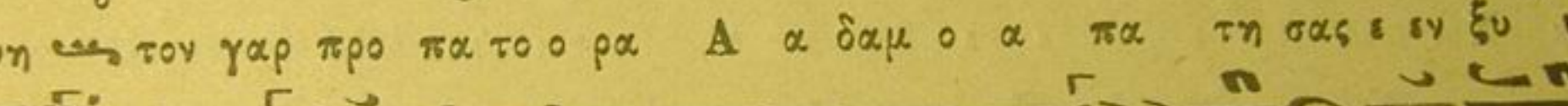
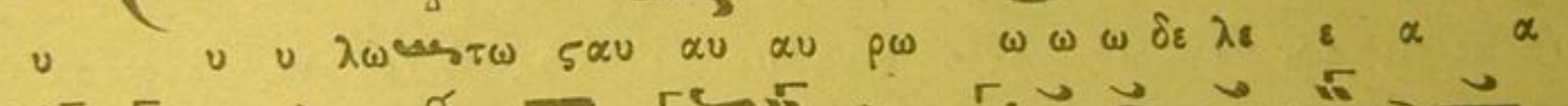
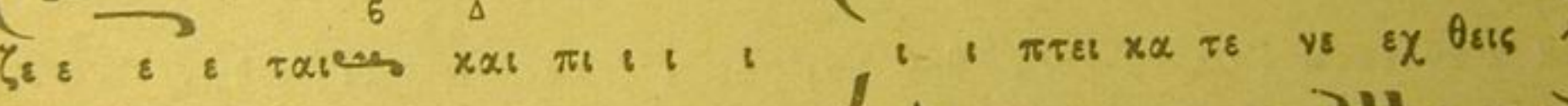
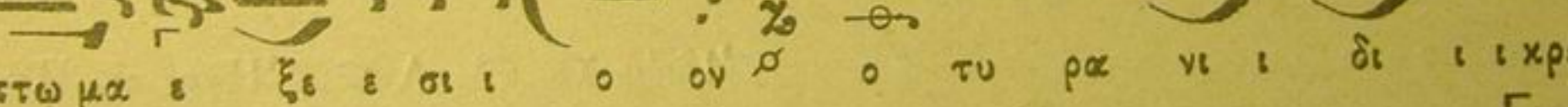
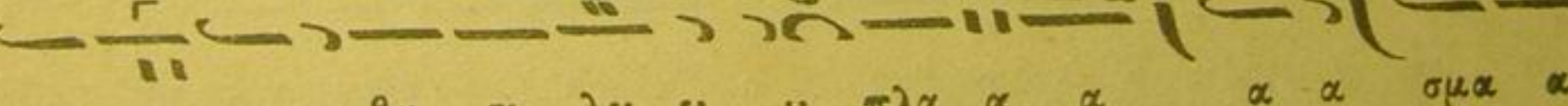
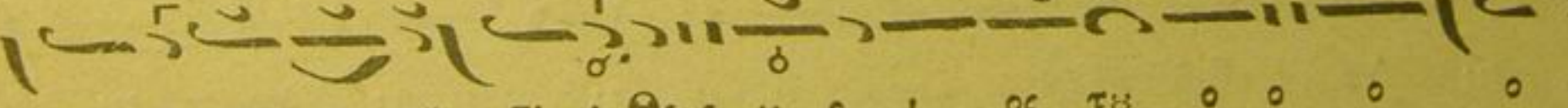
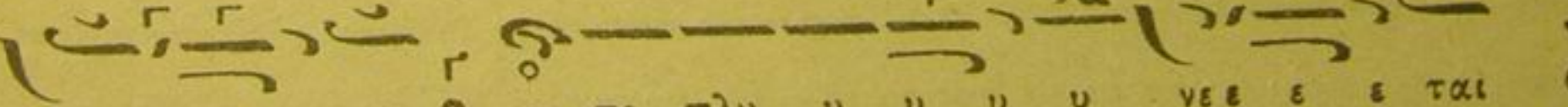
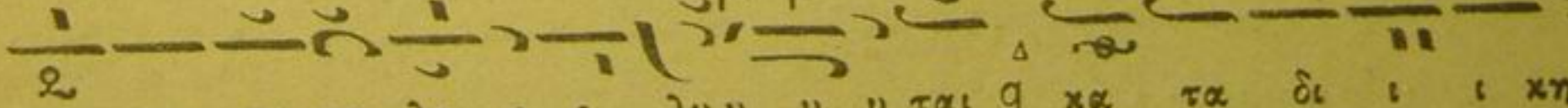
με ρα Καὶ νῦν, Ἦχος γ'. Γα. Πα.

Χρι στε ο ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η

μων ᾠ ο την ε χεσι ε ο ον σε στα α αυ ρω σιν ᾠ εις
 κοι νην ε ξα να στα σιν ᾠ τε ε γε νης των αν θρω ω ω πω ων
 κα α α τα δε ε ξα α με ε ε νο ος ᾠ και τω κα λα μω
 τε Στα αυ ρε ᾠ βα φαι αις ε ε ρυ υ υ θραις της σου τε δα
 κτυ υ λη ες αι αι μα τω ω ω σα ας τοις α φε σι ι
 ιμοις η η μιν ᾠ βχ σι λι κως υ υ υ πο ο γρχ α α ψαι ᾠ
 φι λανθρω πε ευ σα α με ε ε ε νο ος ᾠ μη πα ρι δης η μα α
 ας κιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α λι ιν την α πο σε δι ι
 α α στα α α α σι ιν ᾠ αλ λοι κτει ρησον μο ο νε μα
 κρο ο ο θυ με ᾠ τον εν πε ε ρι ι στα α α σει ει
 λα α α ο ο ο ον σε ᾠ και α να στη η η η η η
 η η θι ι πο λε μη η σο ον της πο λε με ε εν τα ας η
 μα ας ως παν το ο δυ υ υ υ υ υ να α α α μοε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἤχος β'.  Δι.


 Δε ε ευ τε α παν τα α α τα α ε ε ε ε ε ε ε

 θνη το ευ λο γη με ε ε ε νο ο ον ξυ υ υ υ λο ο ον προ

 σκυ νη η η η σω ω ω ω μεν δι ο γε ε γο

 ο ο γεν η αι ω νι ι ο ος δι ι ι και αι αι ο ο συ υ υ

 νη τον γαρ προ πα το ο ρα Α α δαμ ο α πα τη σας εν ξυ υ

 υ υ υ λω τω ς αυ αυ ρω ω ω δε λε ε α α

 ζε ε ε ε ται και πι ι ι ι ι ι πτει κα τε νε εχ θεις

 πτω μα ε ξε ε σι ι ο ον ο τυ ρα νι ι δι ι ι κρα

 τη η σας τε βα σι λει ει ε πλα α α α α σμα α

 α α τος αι μα τι ι θε ε ε ο ι ος τε ο ο ο ο ο

 φε ε ε ε ως θ α πο πλυ υ υ υ υ υ νεε ε ε ται

 και κα τα ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται κα τα δι ι ι κης

 δι και αι αι αι αι ας α δι κω ω δι ι ι κη τε δι και ας

αι αι υ υ κα τα χρι θε ε ε εν τος ξυ υ λω ω

ω γαρ ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι ι α α σα α

α α σθαι και αι πα α α θει ει τε α πα α θης τα εν

ξυ λω λυσαι πα α α α α α α θη τε κα α α τα

κρι ι ι ι ι τε υ αλ λα α α δο ξα α α α α α

α Χρι στε ε ε ε ε βα α σι ι ι λευ τη πε ρι η

μα ας σε φρι κτη οι κο ο ο νο μι ι α δι ης ε σω σα ας

πα α αν τας ως α γαθος και φι ι λα α αν θρω ω ω

πο ο ο ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.

Ση με ρον ως α α λη η θως η α γι ο φθογ γος ρη σι ις

τε Δα α βιδ πε ε ρας ει ει ει ει ει λη η η η

φεν η ι δε γαρ εμ φα νως το των α χραν των πο δω ωων σε προ σκυ

υ υ υ με ε ε εν υ υ πο πο ο ο δι ι ι ο ον η

και εν τη των πτε ρυ γω ων σε ελ πι ι ζον τε ε ε ε ες

σχι ι ι ι α ρ πα νοι κτη η ηρ μω ων βο ο ω ω ω

ω ω ω μεν σοι ρη ση μει ω θη τω ω ε φη η μας το φως

τε προ ο σω ω ω πε ε ε σε ρ τε ορ θο δο ξε λα ε

σε το κε ε ε ρας α α νυ υ υ ψων ρ τη τε τι μι

ε Σταυ ρε σε α νυ υ ψω ω σει Χρι στε ο ο θο ο ο ος

η η η η μων

Το φυ τευ θε εν εν κρα νι ι ι ω ξυ υ λον της ο ον τως

ζω ω ης ρ εν ω ειρ γα σα το σω ω τη η ρι ι αν ο

των αι ω νων βχ α α σι ι ι ι λευς ρ εν με σω της γης

υ ψε με νον ση με ε ρον α γι α ζει τε κοσμε ε τα πε ε ε

ε ε ρα α α α τα ρ και εγ και νι ι ζε ε ται της α

α α να α στα α α σε ω ως ο οι οι οι οι κος ρ α γαλ

λονται αγ γε ε λοι εν ε ρα α νω ρη και ευ φραι νον ται ανθρω

ω ποι ε ε πι τη ης γης ρ Δα βι τι κως βο ων τε ες και λε ε ε

ε ε γο ο ο ον τες q υ ψη τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον τη η
 μων η και προ σκυ νει ει ει ει ει ει τε τω υ πο πο δι ι ω
 των πο δω ωων α α αυ τη ου q ο τι α γι ο ο ο ο ος
 ε ε ε ε στιν q ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε ε
 γα ε ε λε ε ε ος
 Προ τυ πων τον Σταυ ρο ο ον σε Χρι ι στε ο Πα τρι αρχη της Ι α α
 κωβ q τοις εγ κο ο ο ο ο ο νοις την ευ λο γι αν χα ρι ζο
 με ε νος q ε πι ταις κα α α αραις ε να λα ξ τας χει ρα ας
 πε πνι οι οι οι οι η η η η κε q τε τον δε σω τηρ η μει εις
 ση με ρον η α νυ ψη η εν τε ες κρα α αυ γα α ζο ο ο
 μεν q δω ρησαι τω φι λο χρι στω θα σι λει το νι ι ι ι
 χος η ως Κωνσταν τινω ω το τρο ο παι αι αι αι αι αι ον Δι
 Θει ος θησαυ ρος εν γη η κρυ πτο ο με ε ε νος τε ζω
 ο δο τε η ο Στα αυ ρος εν η ρα νοις ε ε ε δει κνυ υ το βα

σι λει ει ει ει ει ει ευ σε ε ε βει και νι κας κα

τεχθρων υ πο γραμ μο ο ο ος δη λω ων νο ο ο ε ε ε ε

ρος ον γε γη θως πι ι στει ει ει και πο ο θω θε ο θεν

α να δρα μων προς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ ψω ω

ω ω μα σπις δη δε ε τς ε ε τον εκ γης λα γο ο ο νω ων

α νε ε ε ε ε ε θο ο ο ο ρε εις κο ο σμις λυ υ

τρον και σω τη ρι αν τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Η των χει ρων ε νααλ λα α α γη του Πατρι α τρ χς ε

Ι α α κωβ ε πευ λο γι ι α α α των τε ε κνων το κρα ται ον

του Σταυ ρου σε προ ε δη η η η λω σε συ υ υμ βο ο ο ο

λον ον περ η μεις κα α α τε χο ον τες αρ ρα γε ες φυ λα κτη η

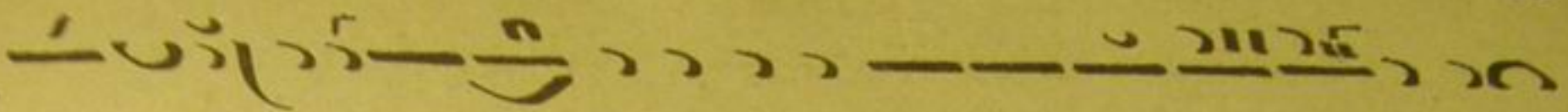
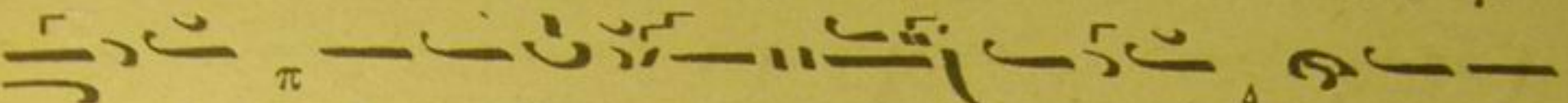
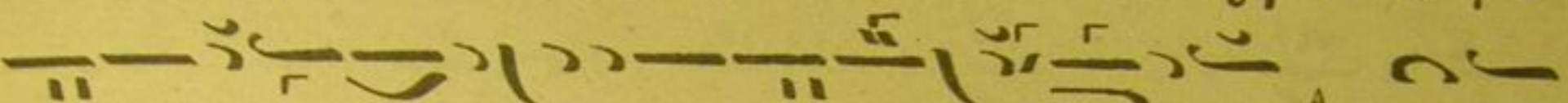
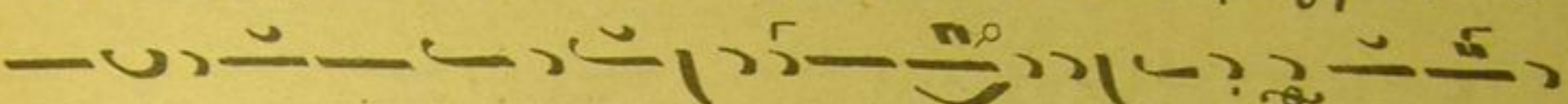
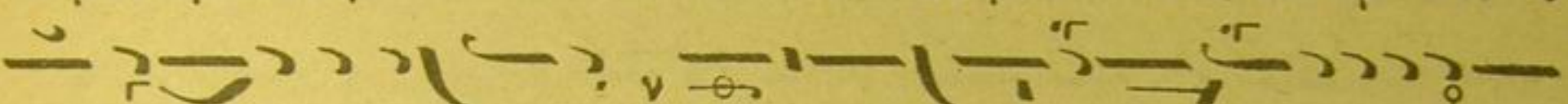
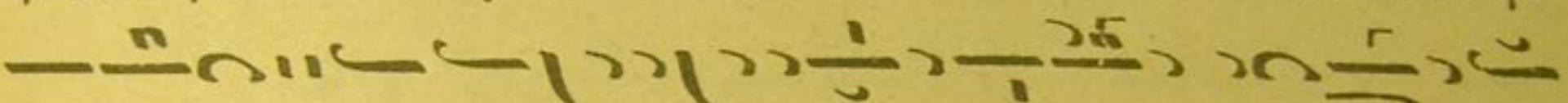
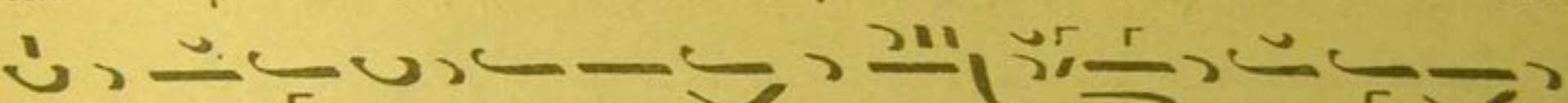
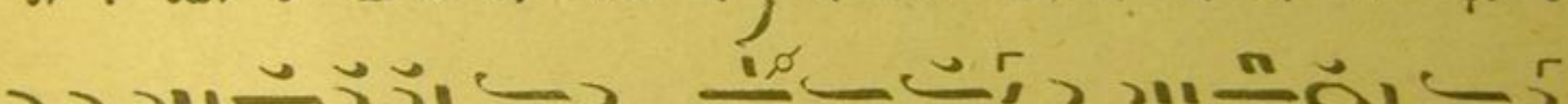
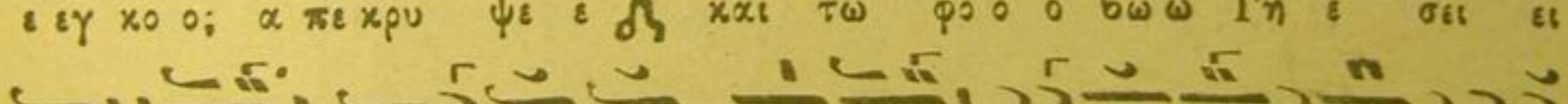
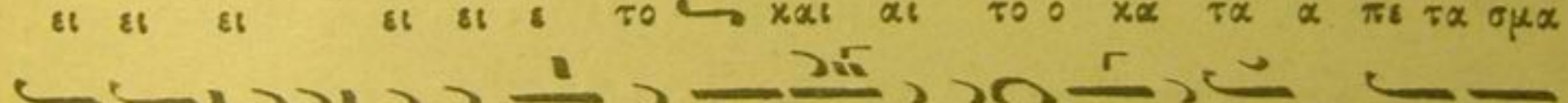
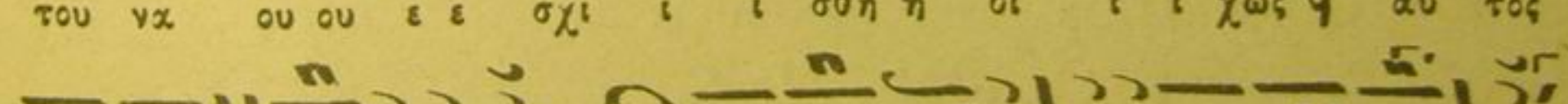
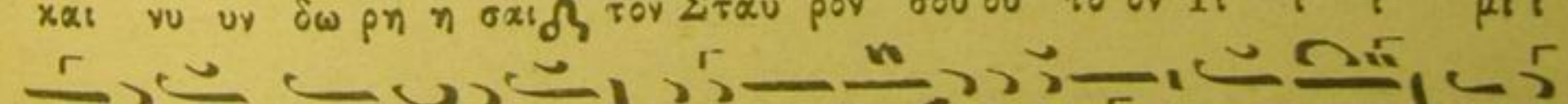
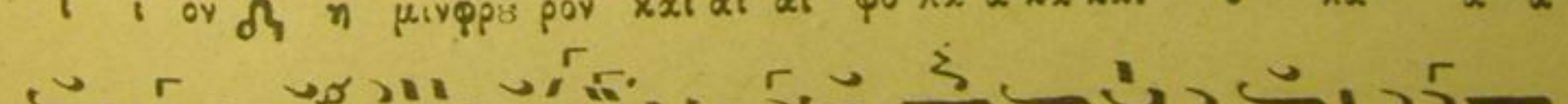
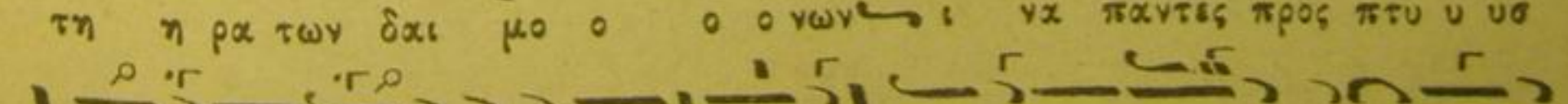
η ρι ον την των δαι μο νω ων παν σθε ε νως εκ δι

ω ω κο ο μεν φα α λα α α αγ γα και του βε

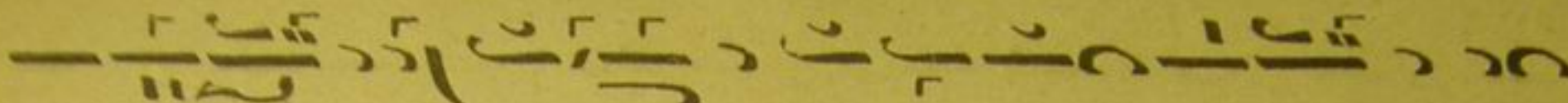
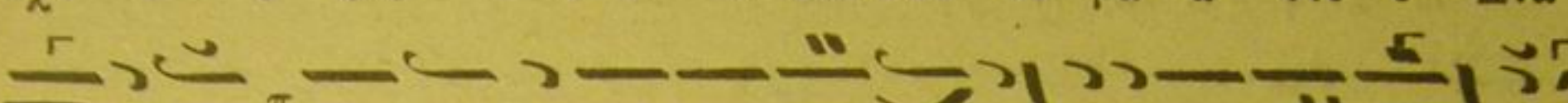
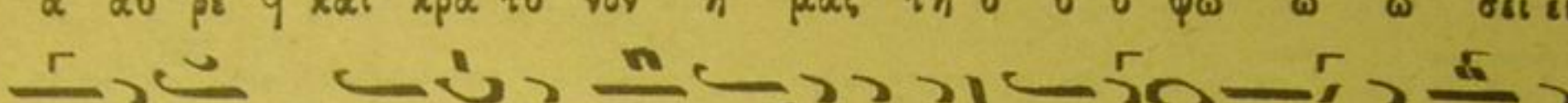
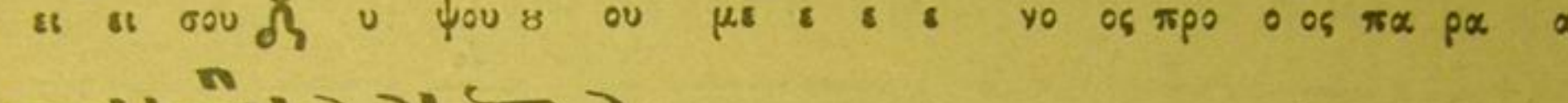
λι α α αρ εν αυ τω την ο φρυν κα τα α βα α α λο ο ον

τε εἰς τὴν ἐκ θεοῦ ἡ Δ μα α ληκ τρο πη ἡ με ε ε ε θα την πα
 νω ω λε ε ε θρον δου νυ α α α μιν αυ τον και νυν α
 νυ ψου ου ου ου ου με ε ε ε ε νον ευ σε βο φρο νω
 ως οι πι ι στοι εις ι λα σμον α μαρ τι ων τη ση η α γα θε ο
 ο τη τι εν πολ λω πλει ο ο νι φω ων η βο ω ω ω ω
 τες προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο ο ο ο ο μεν Κυ ρι ε
 Ε λε η η σον ο εκ Παρ θε ε νου ου σαρ κω ω θεις οι κτειρον
 το των χει ρων σου ου α γα α θε σο φο ο ο ον δη η μι ου
 ου κυρ γη η η η μα
 Συ με σκε πη κρα α ται αι α υ πα α αρ χεις ο τρι με ρη
 ης Σταυ ρο ο ο ο ος τε ε Χρι ι ι στες α γι α
 σο ον με ε τη δου νυ α α μει ει ει σου ι να πι ι
 στει ει ει και πο ο θω προ σκυ νω και δο ο ξα α α
 ζω ω ω σε

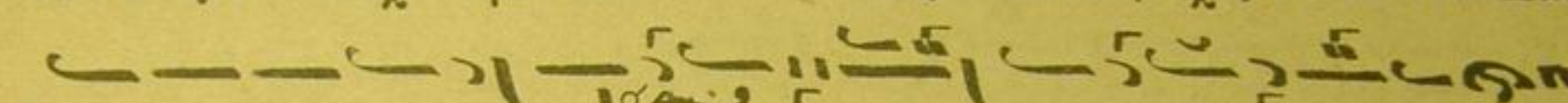
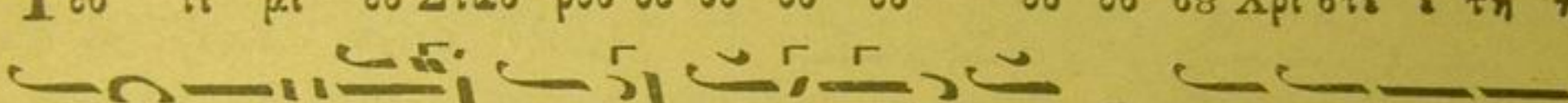
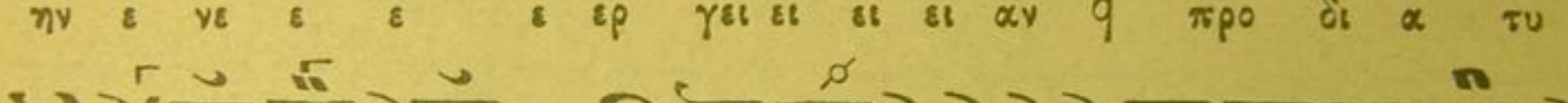
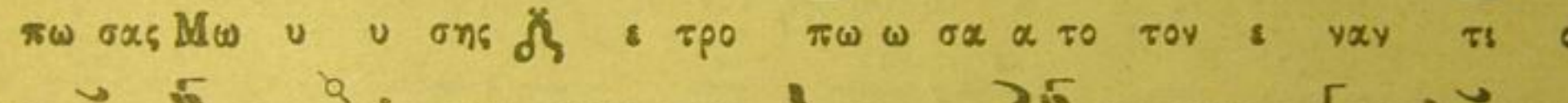
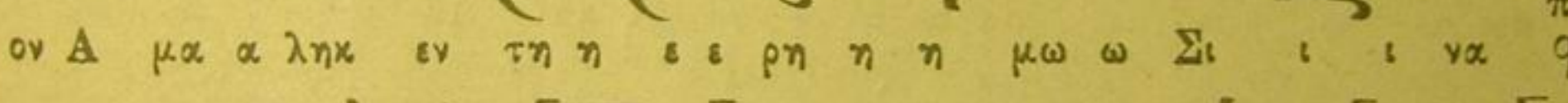
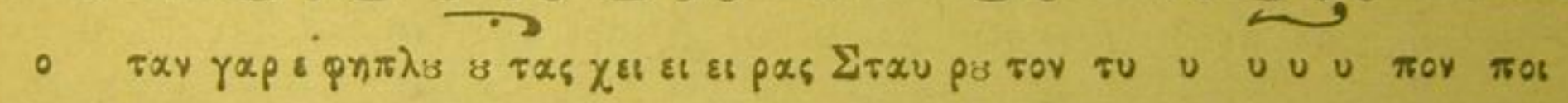
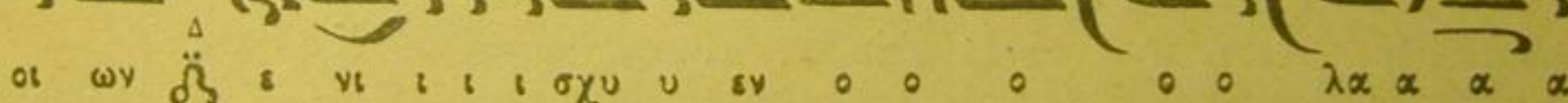
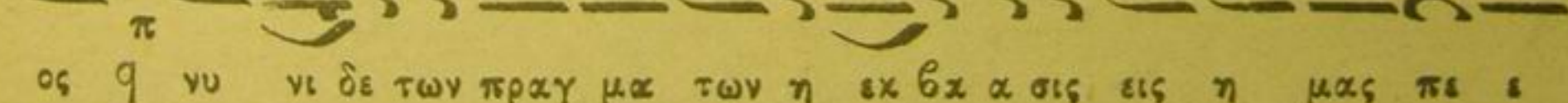
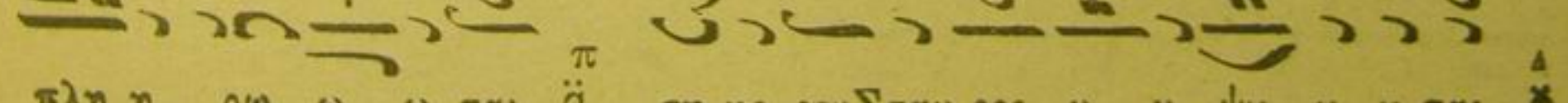
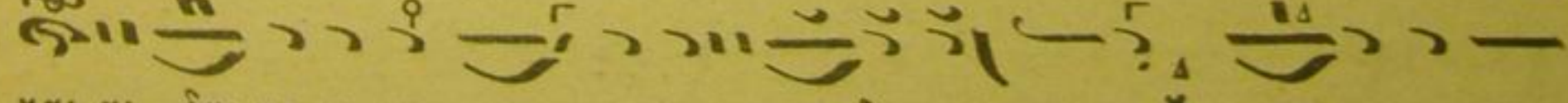
ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.

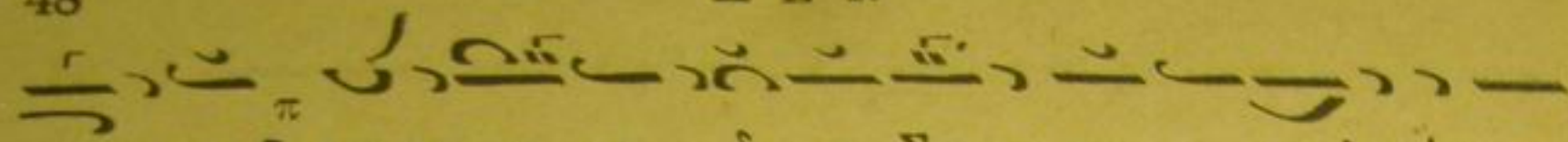

 Κροτησω με ε εν ση με ε ρον α σμα τι κην πα νη η γυ

 υ υ ριν ρ και φαι δρω τω προ ο σω ω ω πω ρ και τη γλω

 ω ωτ τη τρα νω ως βο ο η η η σω ω ω μιν ρ ο δι

 η μας Χρι στε κρι σιν κα τα δι ε ε ξα με ε νο ος και εμ πτυ υ

 σμης και μα α στι ι γα ας ρ και το κο ο ο οκ κει νον πε ρι

 θαλ λο με ς νος και ε εν Σταυ ρω ω ω α α νε ε ελ θων

 ον ι δων ο Η λι ος και η η Σε λη η η νη το φει ε

 ε εγ κο ο; α πε κρυ ψε ε ρ και τω φο ο ο βω ω Γη ε σει ει

 ει ει ει ει ει ε το και αι το ο κα τα α πε τα σμα

 του να ου ου ε ε σχι ι ι σθη η δι ι ι χως ρ αυ τος

 και νυ υν δω ρη η σαι ρ τον Σταυ ρον σου ου το ον Τι ι ι μι ι

 ι ι ον ρ η μιν φρε ρον και αι αι φυ λα α κη και ε λα α α

 τη η ρα των δαι μο ο ο ο νων ι νη παντες προς πτυ υ υσ

 σο ο ο ο με ε νοι βο η η σο ο ο με εν α α αυ

τω ^Δ σω ω ω ω σον η η μας Στα αυ ρε τη η δυ υ να α α
 μει ει ει σου ^π α γι α α σο ον η η μας τη λαμ προ ο
 τη η τι ι ι σθ τι ι μι ε ε Στα α αυ ρε ^Δ και κρα
 ται ω σον η μας τη η υ υ ψω ω ω σει ει ει σου ^π ο
 τι φω ως η μιν δε ε δω ω ω ω ω ρη η η η
 ται ^Δ και σω τη ρι ι α των ψυ υ χων η η μω ων ^π ο
 Φω το λαμ πης α στε ρω ω ων τυ υ υ προς προ ε δει κνυ υ ε
 Στα αυ ρε ^Δ τρο παι ον νι ι ι κης ευ σε θει ει ει Δ α να κ τι
 τω πα α α νυ ^π ου η μη τηρ Ε λε ε νη α νευ ρα με ε
 ε νη ⁶ κ κο σμω φα νη πε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι η κε ^Δ
 και αι σοι ση με ρον προ σκυ νου ου ουν τες των πι στων αι χο
 ρει αι αι κρα αυ γα α α ζο ο ο ο μει ^Δ φω τι ι σο ον η η
 μα α α ας τη ε ελ λαμ ψει ει σθ Στα α αυ ρε ε ε ζω ω
 η φο ο ο ο ρε ^π α α γι α α σον η μα α α ας τη η ι

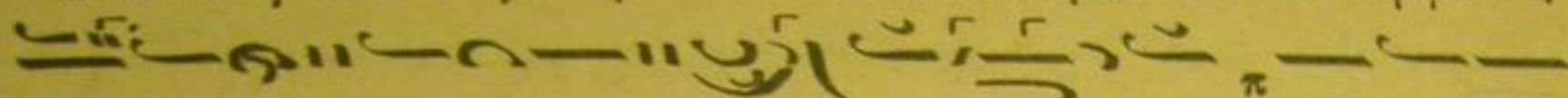

 σχυ υ υ υ υ ι ι ι ι σου παν σε βα α στε ε Στα

 α αυ ρε ^π και κρα τυ νον η μας τη υ υ υ ψω ω ω σει ει

 ει ει σου ^Δ υ ψου ε ου με ε ε ε νο ος προ ο ος πα ρα α

 τα α ξιν ε εχ θρω ων

Δόξα και νυν, ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.

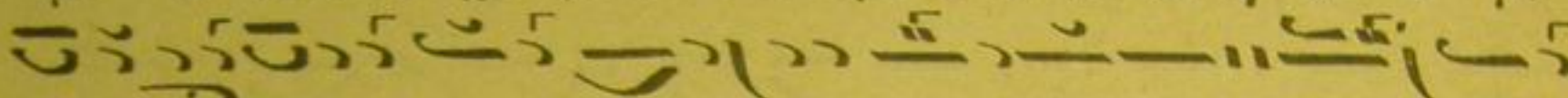

 Του τι μι ου Σταυ ρου ου ου ου ου ου ου σε Χρι στε ε τη η

 ην ε νε ε ε ε ερ γει ει ει ει αν ^π προ δι α τυ

 πω σας Μω υ υ σης ^Δ ε τρο πω ω σα α το τον ε ναν τι ο

 ον Α μα α ληκ εν τη η ε ε ρη η η μω ω Σι ι ι να ^π

 ο ταν γαρ ε φηπλε ε τας χει ει ει ρας Σταυ ρε τον τυ υ υ υ υ πον ποι

 οι ων ^Δ ε νι ι ι ι σχυ υ εν ο ο ο ο ο ο λα α α α

 ος ^π νυ νι δε των πραγ μα των η εκ θρα σεις εις η μας πε ε

 πλη η ρω ω ω ται ^π ση με ρον Σταυ ρος υ υ ψε ε ε ται ^Δ

 και αι δαι μο ο νε ε ε ες φυ υ γα δευ ον ται αι ^Δ ση με ρον η

 κτι σι ις πα α α σα ⁶ εκ της φθο ο ρας η η λε ευ θε ε ε ρω



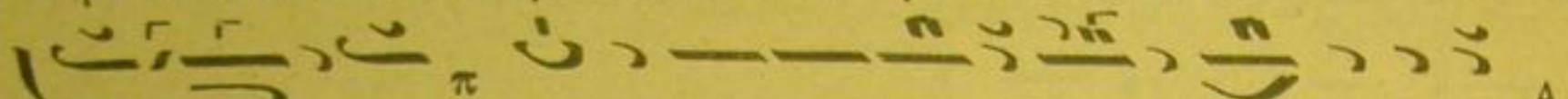
ω ω ται ρ παν τα γα αρ δι α Στα αυ ρου ε πε λαμψεν η



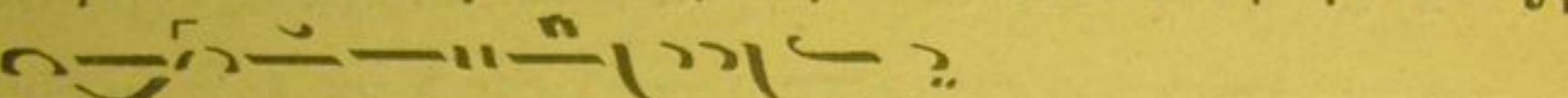
μι εν τα α α χα ρι ι ι ι σμα α α τα ρ δι ο γη



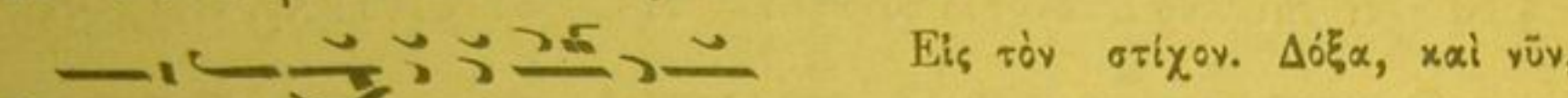
θο με νοι οι πα α αν τες προ σπι ι πτο ο με εν σοι λε ε ε ε ε



γο ο ο ον τες ρ ως ε με γα λυν θη τα α ερ γα α σι Δ



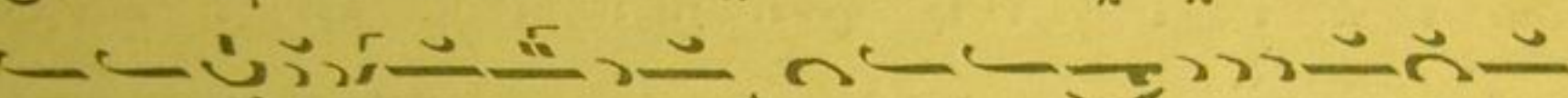
Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι



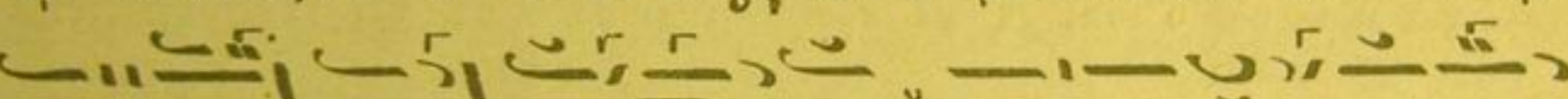
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν,

Ον περ πα λαι Μω υ υ σης

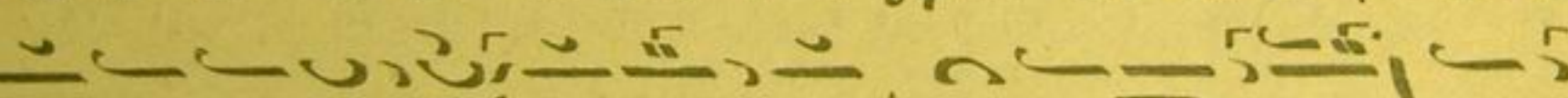
ἦχος δ'. Νη.



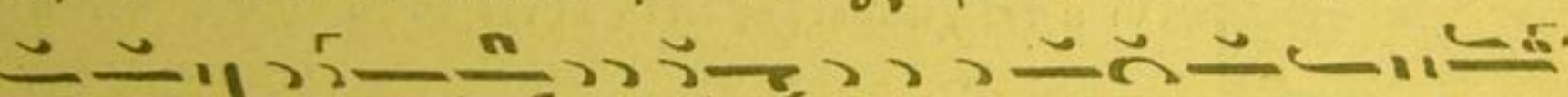
προ τυ πωσας εν ε α αυ τω Δ τον Α μα ληκ κα τα βλ ων ε τρο



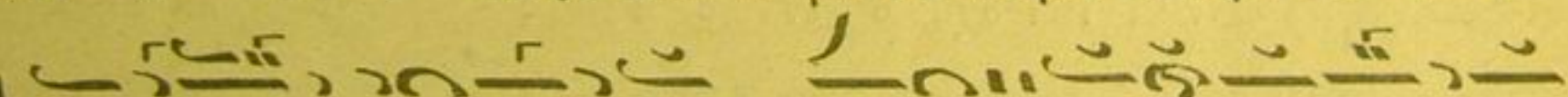
πω ω ω ω ω σχ α α α το Δ και Δα βιδ ο ο με λω ω



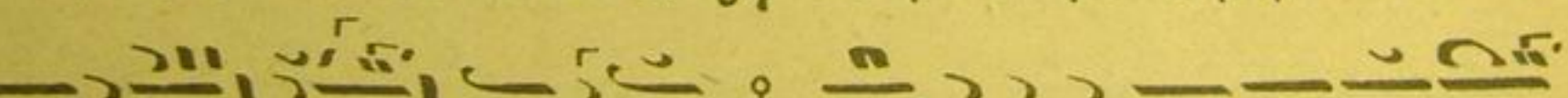
δος υ πο πο δι ο ον σοι βο ο ων Δ προ σκυ νει ει ει ει ει



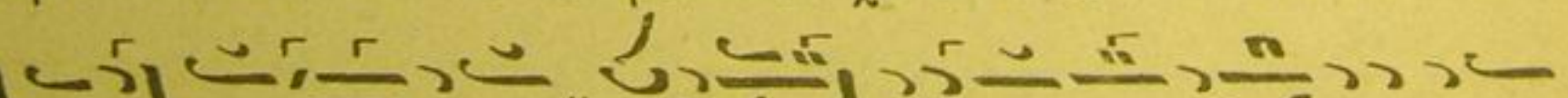
σθχι δι ε ε ε τα ξα α το τι μι ον Σταυ ρον σε Χρι στε ε ε



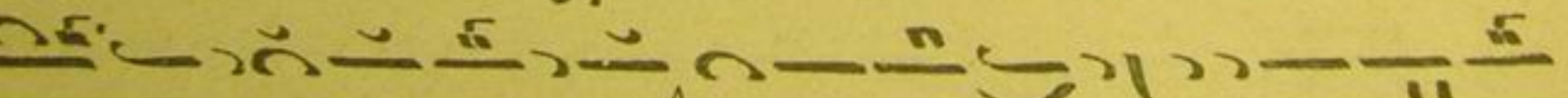
ε ε ο ο θι ε ε ος Δ ση με ε ρον α μαρ τω ω λοι



προ ο σκυ νου ε ε ε ε μεν χι ει ει λε ε σιν α να



α α ξι ι ι ι ος Δ σε το ον κα α τα ξι ι ω σα αν τα πα



γη η ναι εν α αυ τω Δ α νυ μνουν τε ες βο ο ω ω ω

με ε ε εν σοι Κυ ρι ε ε συν τω ω λη η στη της βα σι ι λαι ει

ει ει ει α α α ας σε α ξι ω σον η η μα α α α

α α ας

Ἀπολυτίκιον. ἦχος α'. Πα. χ

Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον συ και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

μι αν σου νι κας τοις βα σι λευ σι κα τα βαρ βα ρων δω ρε μενος

και το σον φυ λα αττων δι α τς Σταυ ρε σου πο λι ι τε ευ μα

Τὸ Κοντάκιον.

Τὸ τέλος. πο λι ι τε ευ μα α α

ἦχος δ'. Δι. χ

Ο υ ψω θεις ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως τη ε πω νυ μω

ω σε και νη πο λι τει α τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε

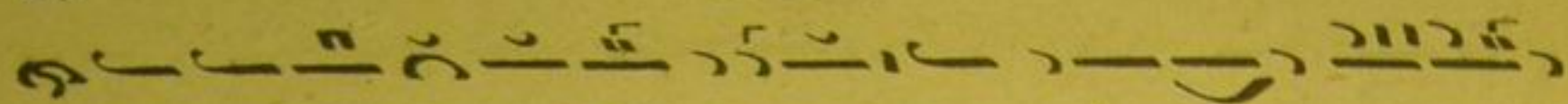
ο θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει σε τες πι στες βα σι λεις

η μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι

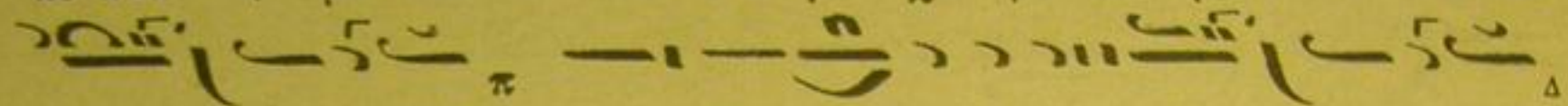
ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νη

α ητ τη τον τρο παι ο ο ον Λιτήν. Ἰδιόμελον ἦχος β'. Πα.

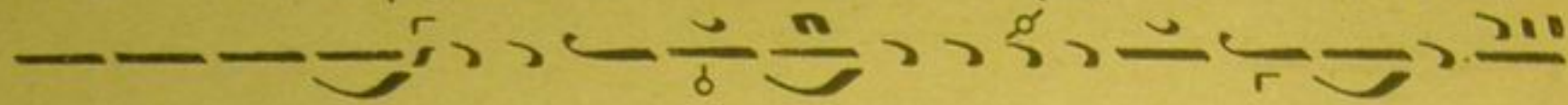
Σταυ ρε τς Χρι ι στες χρι στι α νω ω ω ω η ε ελ πεις



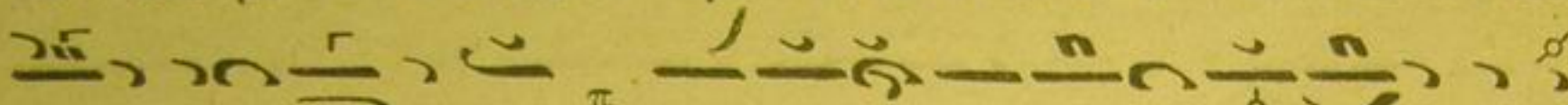
πε πλῆξ νη με νων ο δὴ η η γε χει μα ζο με ε ε νω ων.



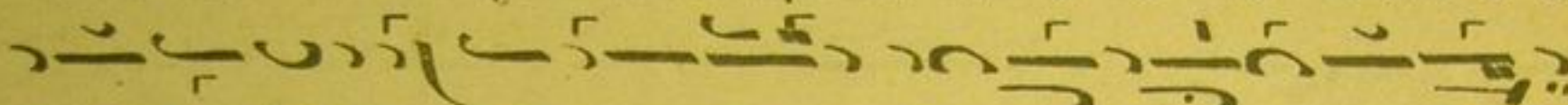
λι ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι ι ι κορ



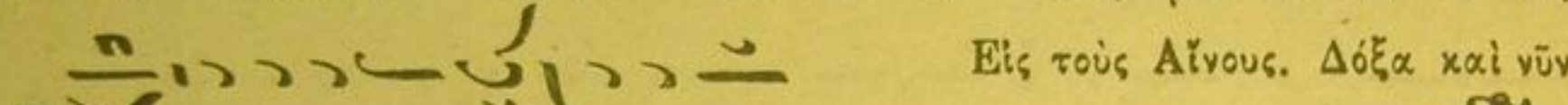
οι κου με ε ε ε νης α σφα α λει ει ει ει α νο σε εν των



ι ι α α α τρε νε κρω ων η α α να α στα α α

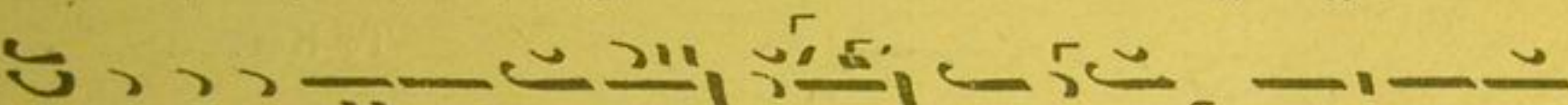


α σις ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α α ας

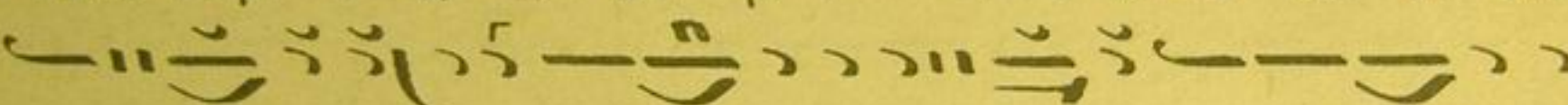


Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ νῦν

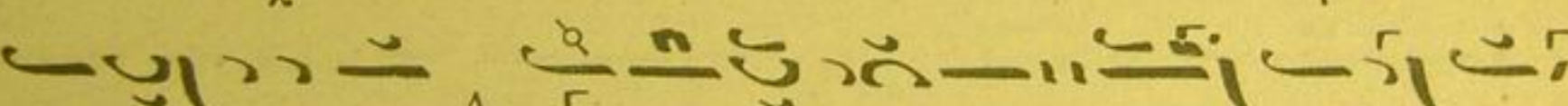
Ση με ε ρον προ ερ χε ε ται ἦχος β'. Πα.



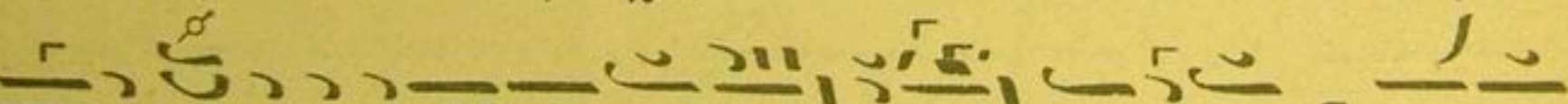
ο Στα αυ ρο ο ος τε Κυ ρι ι ι ι ου και πι στοι



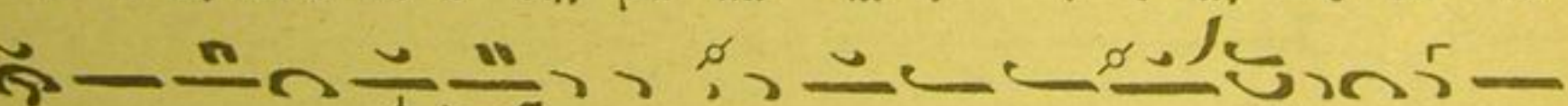
ει ει σδε χον ται α α αυ το ο ον ε εκ πο θου και λαμ βα νει σιν



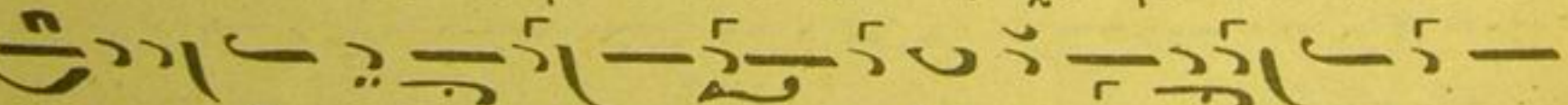
ι α μα α τα ψυ χης τε και σω ω ω ω ω μα α



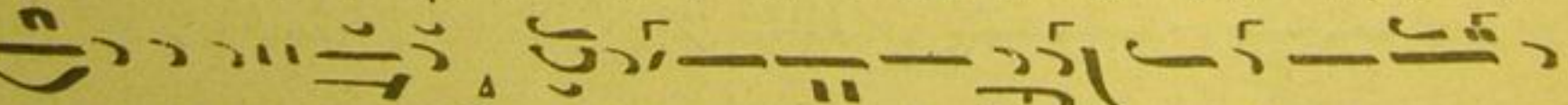
α α τος και αι πα α σης μα λα κι ι ι ι ας αυ το



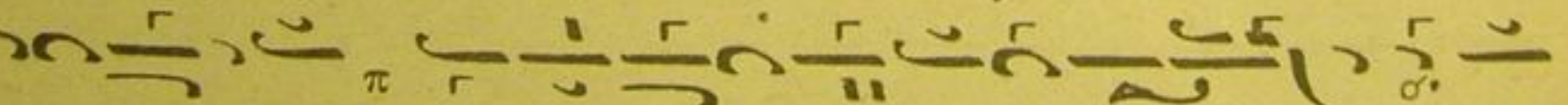
ον α σπα α σω ω με ε ε ε θη τη χα ρα και τω ω ω



φο ο ο βω ω φο ο ο ο ο ο βω ω δι α α τη η ην




α α α μα αρ τι αν ως α α να α α ξι ι οι οι οι ο ο




ο ο ον τες χα ρα α α α δε δι α α τη ην σω

τη η ρι ι ι ι αν ^χ ην πχ ρε ε ε χει ει τω χο ο ο ο



 π ο ε ν α υ τ ω ω ω π ρ ο σ π α α γ γ ε ι ς ρ Χ ρ ι σ τ ο ς ο Κ υ υ



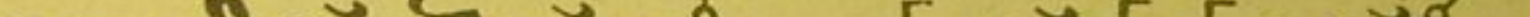
 u u u p i i o o o o o o o o o o o o

ο ε ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὴν ΙϚ'. τῆς Ἀγ. Εὐφημίας
 Η διηνθησμενηταις αρεε εἰς τὸν Ἑσπερ. Δόξα, ἡχ. ~~Α~~ β'. Πα

ταις και πε φω τι σμε νη η η τον λο ο γι ι ι ι σιον π

η η μ υ υ ρ α α π ρ ο ο χ ε ι σ α ε ν τ α ι ς κ χ ρ δι αι αι ς τ ω ν π ι ι σ τ ω ν



 η εκ της ε ω ας α να τει ει ει λα α α α σα ως α στηρ


η η η ρ φ χ ε ι ε ι ν ο ς ^Δ και α θ ρ ο ι σ μ ο ν π ο ι η σ χ α σ α α τ η ς τ ο υ

Α γι ε Πνευ μα τος ε πι φαι τη σε ε ως τους θι ει ου ους

Πα τε ε ε ε ρας π μ η δι α λι πης υ περ η η μων ου

σω πον ου σχ προ ος Κυ υ ρι ι ι ι ον Ευ φη μι α πα


 γε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε σω θη ναι τα ας ψυχ α ας



 η η η η μωγ

Καὶ νῦν.

Ο τε τρα πε ρα α α το ος κο σμος ση με ρον ἤχος Α β'. Πα.

α γι α α α α α ζε ε ε ε ται του τε τρα με ε

ρους υ ψις με νου ε σου Στα αυ ρου Χρι στε ο ο ο θε ο ος

η η η η η μων και το κε ρας των πι ι στων συν υ

ψις ε ε ται αι βχ σι λε ε ων η η η η μων εν αυ τω

τω ων δυ σμε ε νων συ υν τρι ι θε ε ε εν των τα α κε ε ρα

α α α τα Με γας ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ι

και θαυ μα στος εν τοις ερ γοι οις σε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι

Εἰς τὸν στίχον

οι οι οι ἤχος λ δ'. Νη.

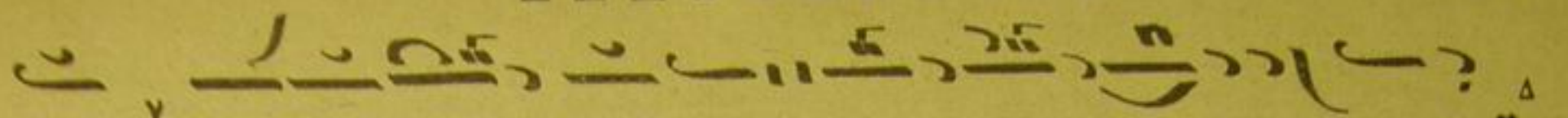
Πα σα α γλωσσα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η μι ι ι

αν της παν ε εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ι ας

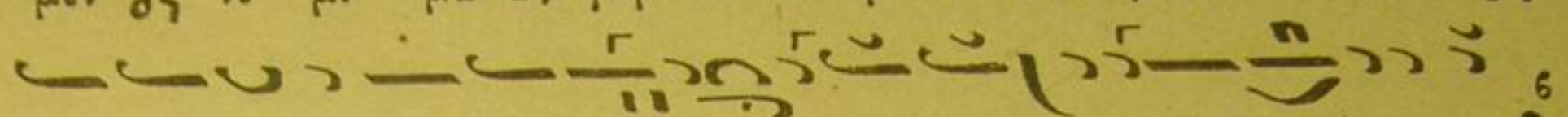
α α πα α αν γε ε ε ε νος και η λι κι α πα α α σα α

νε α νι σκι και πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στε παρ θε νο ο ο

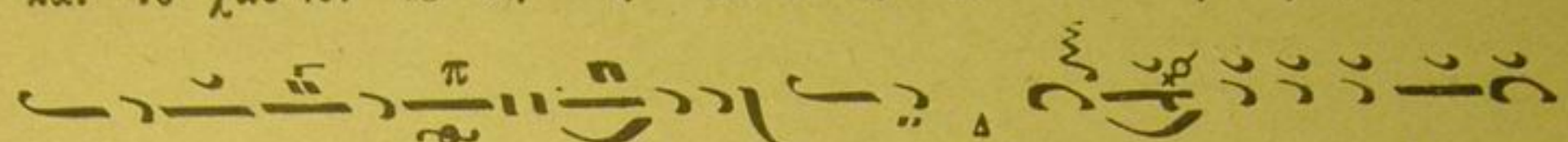
μαρ τυ υ ρα εγ κω μι οις στε φν ω ω ω ω ω σω ω ω ω



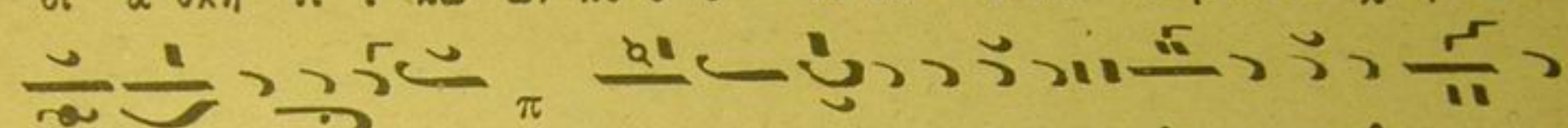
 μεν δ νο μι μω ως γαρ α αν δ ρι ι σα α με ε ε νη η δ



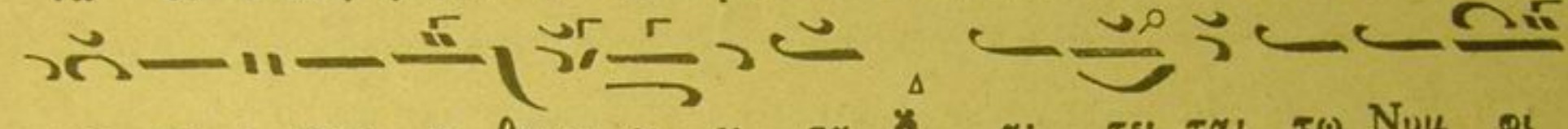
 και το χαυ νον τ ϵ θη η λε ε ος α πο ο ορ ρι ψα α σα λ



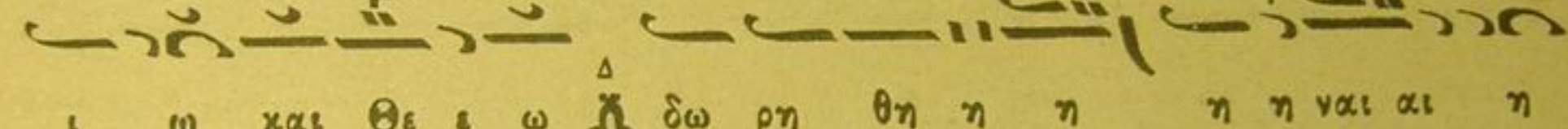
 δι α θλη τι ι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραν νον εχ θρον κα



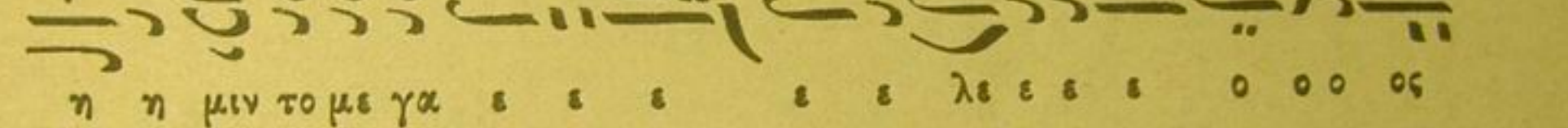
 τα θε ε βλη η ται ου ρα νι ω ω δε και αι θει ει ω σθε ε ε



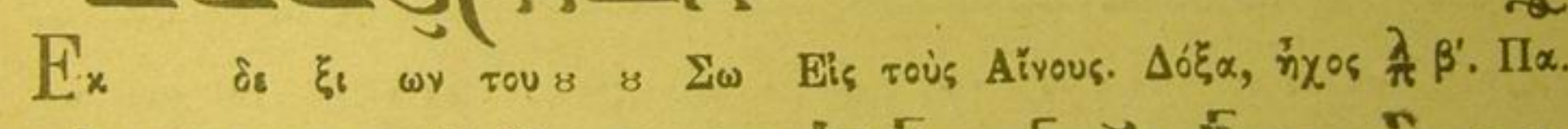
 νει κο ο σμη η θει ει ει ει σα δ αι τει ται τω Νυμ φι



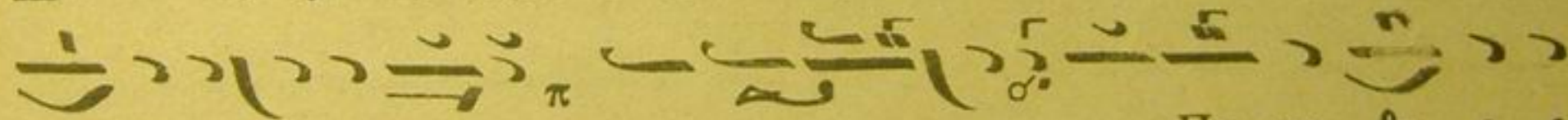
 ι ω και θε ε ω δ δω ρη θη η η η η ναι αι η



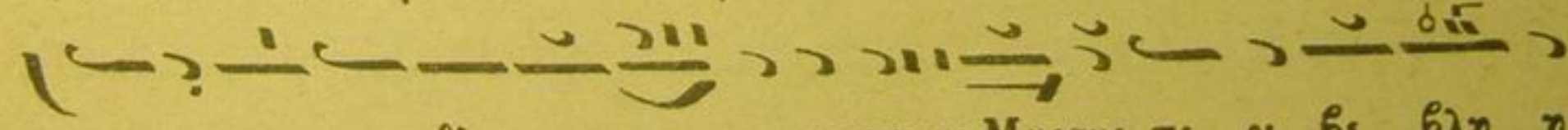
 η η μιν το με γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος



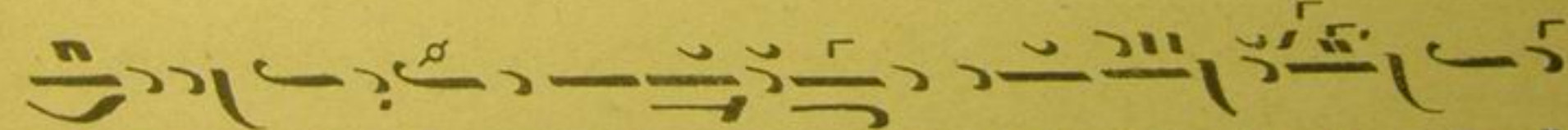
Εκ δε ξι ων του $\epsilon \epsilon$ Σω Εις τούς Αίνους. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.



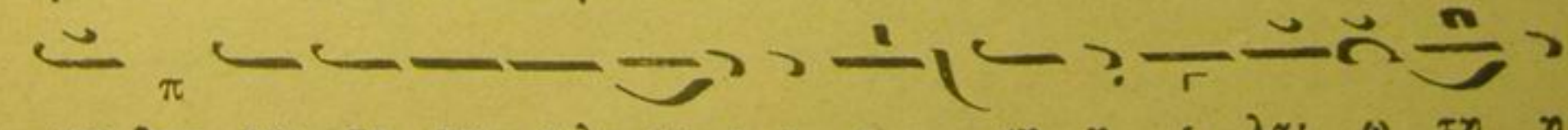
 τη η η η η ρο ος πα ρε ε στη η η Πα αρ θε ε ε



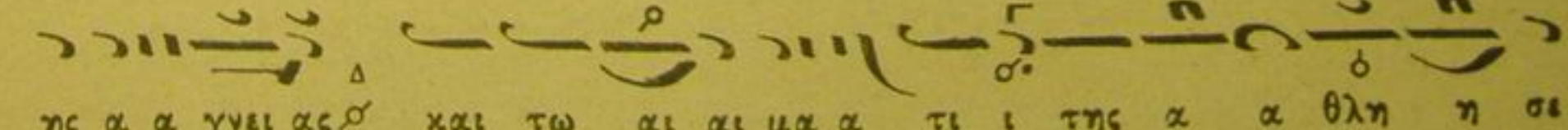
 νο ος και α θλη φο ρο ο ος και αι Μαρτυς πε ρι θε βλη η



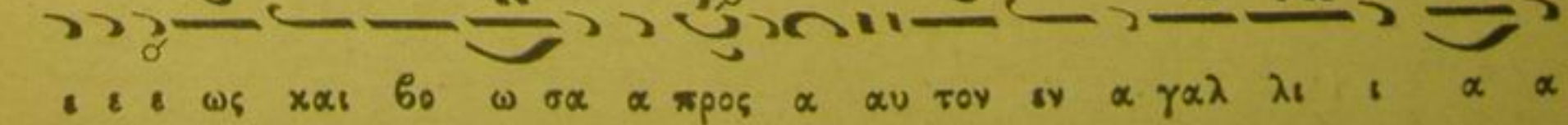
 με ε ε νη η ταις α ρε ταις το ο ο α η ητ τη η η η



 τον και πε ποι κιλ με ε ε ε νη η ε λαι ω τη η

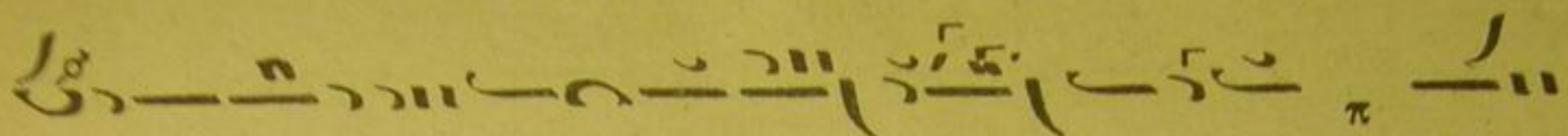


 ης α α γνει ας και τω αι αι μα α τι ι της α α θλη η σε

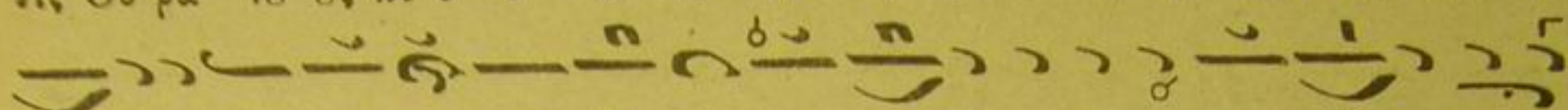


 ε ε ε ως και βο ω σα α προς α αυ τον εν α γαλ λι ι α α

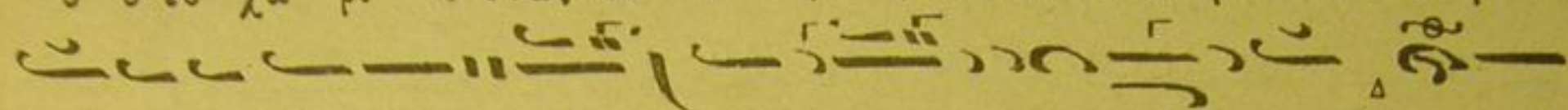
α σεις ει την λαβ πα δα α α κα τε ε χε υ υ υ υ σα π
 εις ο σμην μυ ρι σι ε δραμον Χρι στε ο θε ε ος ο τι τε
 τρω ω μαι της σης α γα α α πη ης ε ε ε γω μη η
 χω ω ρι ι σης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που ου ρα α νι
 ι ι ι ε αυ της ται αι αις ι ι ι κε ε σι αις κα τα α
 πε ε εμ ψο ον η η η μιν παν το δυ να με Σω τηρ
 τα α ε λε ε ε η η η η σου Καί νυν, ἦχος β'. Πα.
 Ση με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της γης α
 δυ των α νι στα α με ε ε ε νον τε εν αυ τω πα γε ε ε
 ε εν το ος Χρι ι ι σις πι σις ται τη η ην Α να α
 στα α α α σιν και α νυ ψου με ε νον χερ σιν ι ι ι
 ραις την αυ του προς Ου ρα α νους κα τα γ γελ λει α νυ υ
 υ υ ψω ω ω σιν δι της το η με τερον φυ ρα α
 μα εκ της εις γη η η ην κα τα πτω ω σε ε ω ως



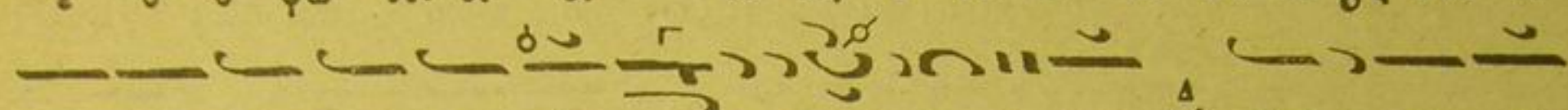
εις Ουρα νε υς πο ο ο λι τε ευ ε ε ε ε ται δι ι



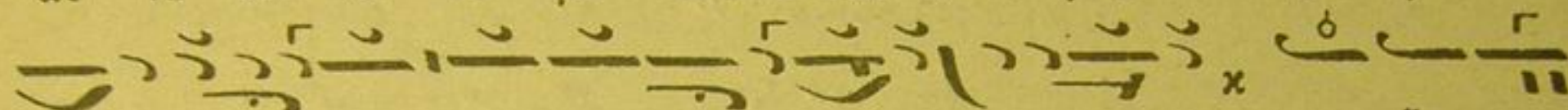
ο ο ευ χα ρι ι στως βο ο η η σω ω ω μεν Κυ υ ρι ι



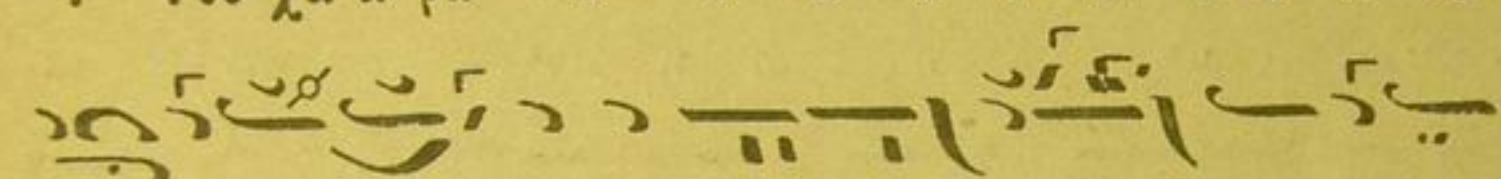
ε ο υ ψω θει ει ει ει εις ε εν α α αυ τω και δι



αυ τω συν α νυ ψω ω ω ω σας η η μας της υ ρα νε



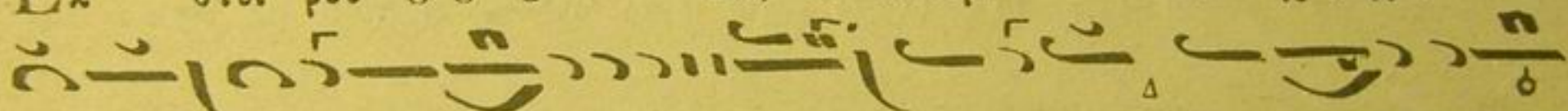
ι ι ου χα α ρα α α α α α α α α ας α ξι ι



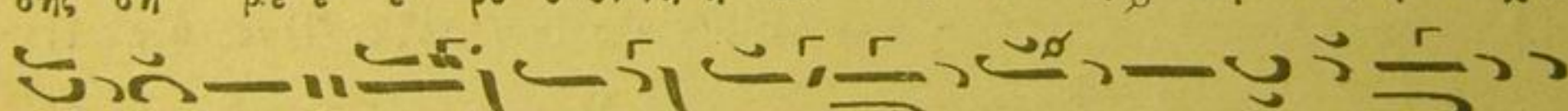
ω ω σον τω υς υμνε υ υν τα α α ας σε

Εἰς τὴν ΚΓ.' Ἡ σύλληψις τοῦ Τιμ. Προδρόμου.

Εκ στει ρευ υ υ υ Εἰς τὸν ἴσπερ. Δόξα ἡχος Α β'. Πα.



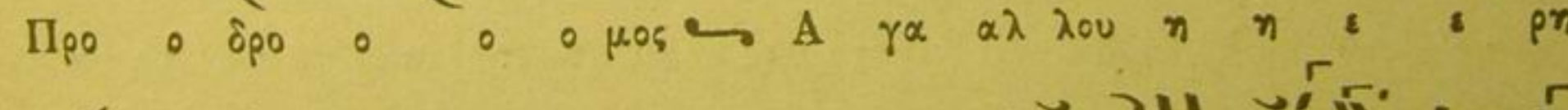
σης ση με ε ε ρο ο ο ν η η δυ υ υ ος καρ πος προσευ χης



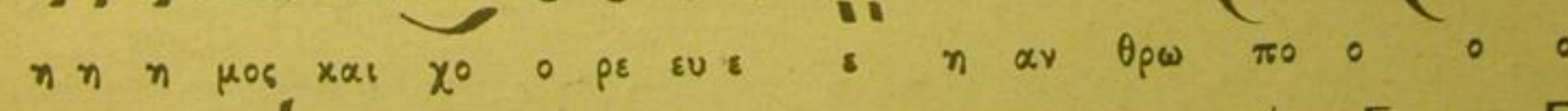
α νε βλα α α α α στη η η η σεν Ι ω αν νη η ης ο



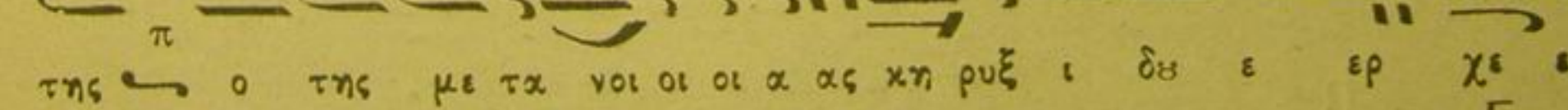
Προ οδρο ο ο ο μοις Α γα αλ λου η η ε ε ρη



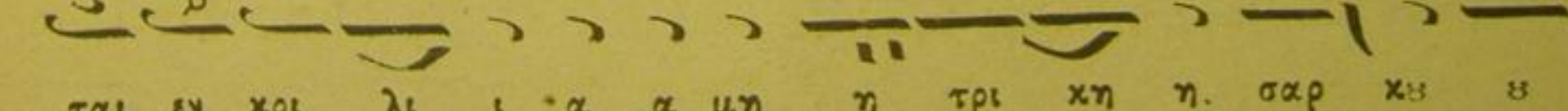
η η η μοις και χο ο ρε ευ ε ε η αν θρω πο ο ο ο



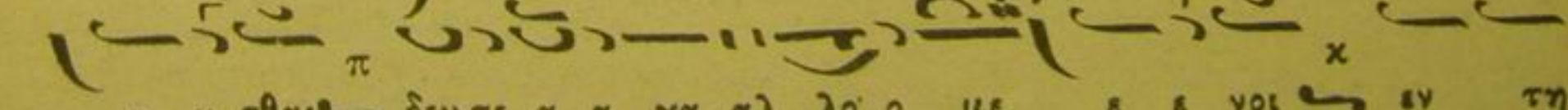
της ο της με τα νοι οι οι α ας κη ρυξ ι δε ε ερ χε ε

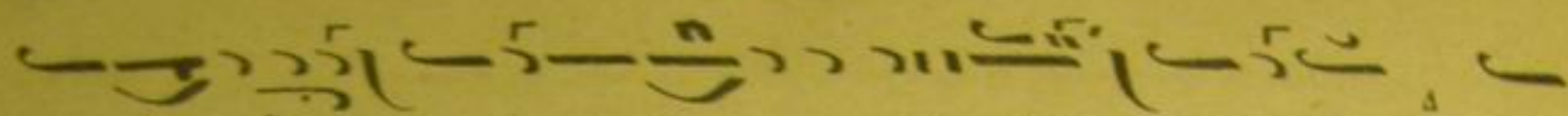


ται εν κοι λι ι α α μη η τρι κη η. σαρ κω υ

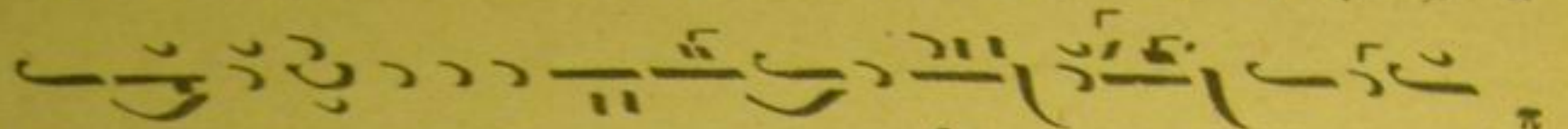


υ υ σθαι δευ τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι εν τη

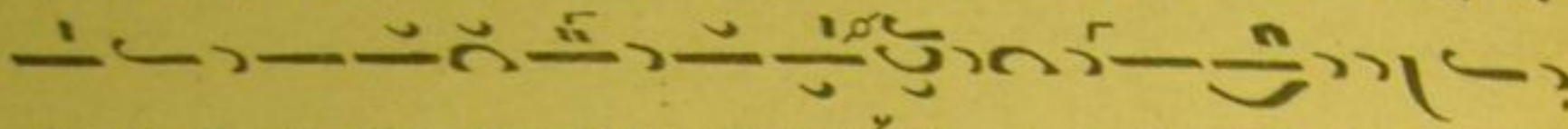




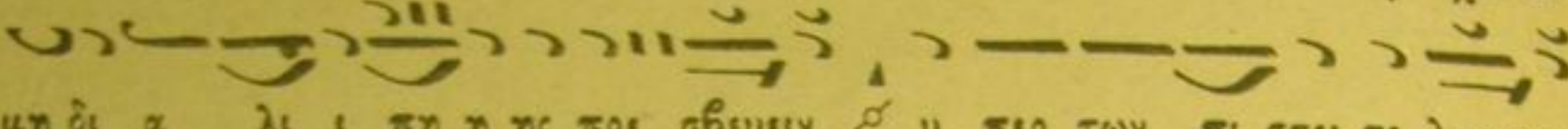
εν δο ο ξω ω α α αυ τη η η συυλ λη η η ψει ρ οι



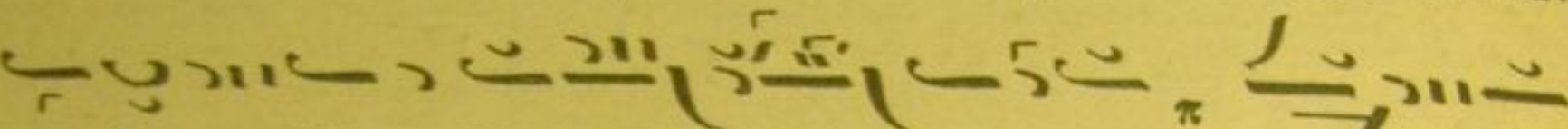
φι λε ορ τοι χο ο ρε ευ σω με εν βο ω ω ω ων τες



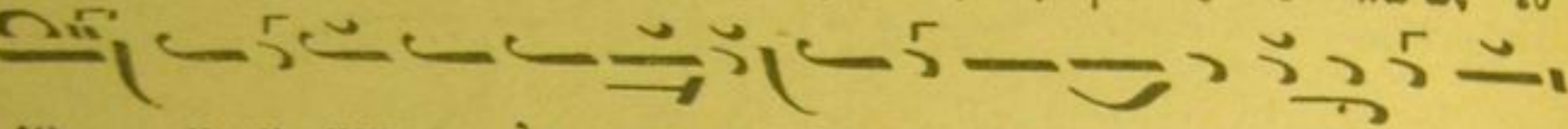
ο εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων μει ζων υ υ υ πα α αρ χω ων



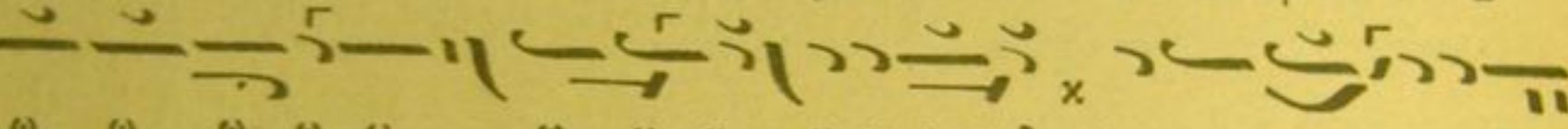
μη δι α λι ε πη η ης πρε σβευσεν ρ υ περ των πι στει τε λην των



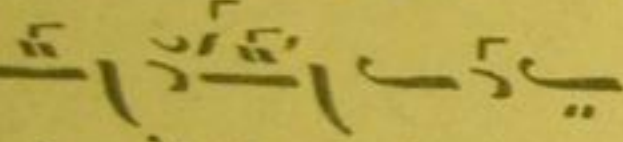
την θει α α αν σε Συ υλ λη η η η ψιν ο πω ως ευ



ρω ω ω μεν ι λα σμον α μα α α α α αρ τι ι ω

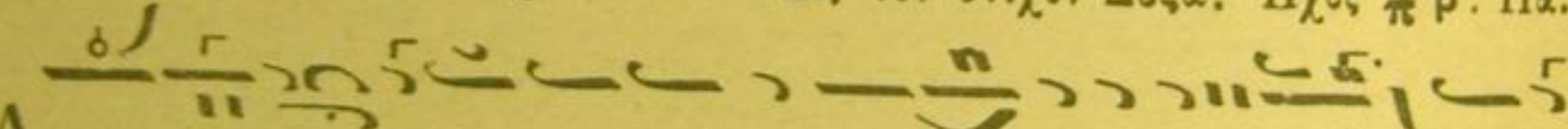


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και το με εγα ε ε

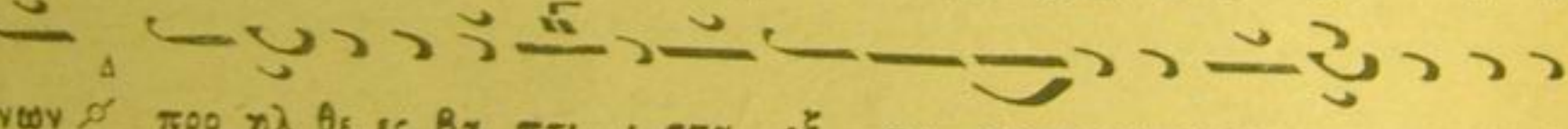


ε λε ε ε ε ος

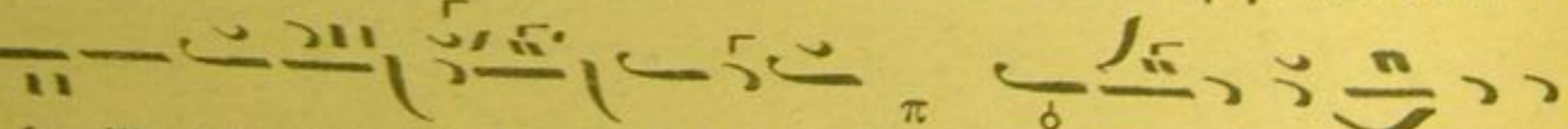
Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.



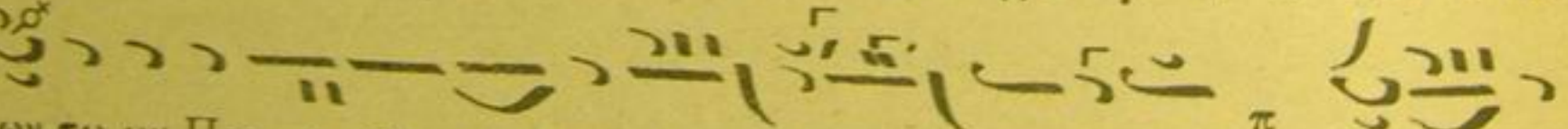
Α αγ γε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ων ω ω δυ υ υ



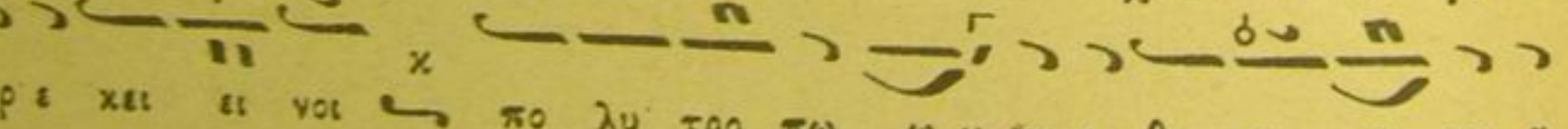
νων ρ προ ηλ θε ες βχ πτι ι στα εξ αυ των των σπαρ γα νων τη ην ε



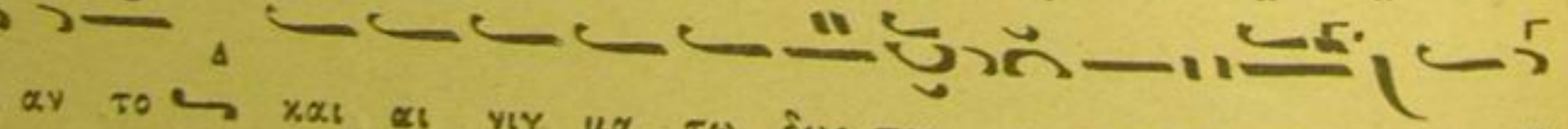
ε ρη μον οι κη η η η σας σφρα γι ις τε πα α αν



των των Προ ο φη των ε δει ει ει ει χθης ον γα α



αρ ε χει ει νοι πο λυ τρο πω ω ω ως ε θε α α σα α



α αν το και αι νιγ μα τω δως προ ε κη η η η η

ρυ υ υ υ ξαν τε τονθα πτι σαι εν Ι ορ δα α α α νη η

κα τη ξι ω ω ω ω θης π φω νης τε ε α α κη

χο ο ο ας πα τρι κης ου ρα α α νο ο ο θε εν χ

μαρ τυ ρε ε ε ε σης αυ τε ε ε η την υι ο ο τη η η

η τα και το πνευ μα α ει ει ει δεσ πε ρι ε στε ε ε

ρα α ας ε εν ει δει την φω νην ελ κον ε πι τον βχ α α πτι ζο

ο με ε ε ε νον αλ λω πα α αν των των Προ

φη των υ πε ε ερ τε ε ε ε ρε μη δι α λι πης πρε

σβειν υ περ η η μων των πι στως σε τε λεν των το ο μνη μο ο

ο συ υ υ υ νον Εις τούς Αἰνους. Δόξα, ἦχος δ'. Νη.

Η Ε λι σα βιτ συ νε λα α βε τον Προδρο μον της χα α α

α α ρι ι ι ι τος ι δε Πα αρ θε ε ε γος το εν Κυ

υ ρι ον τη η ης δο ο ο ο ξης η σπα σα αν το αλ

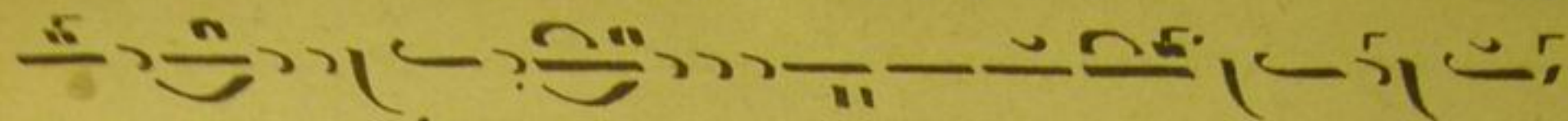
ληλαις αι μη η η τε ε ε ρες και το βρε φο ος ε ε σκι ι

ιρ τη η η η σεν δὲ εν δο ο θε εν γαρ ο ο ο θυ υ υ λο ο
 ρς η η νει τον Δε ε ε σπο ο ο ο την δὲ θαυμα σα α σα
 η μη η τη ηρ του υ Προ ο δο ο ο μη ηρ ξα α το ο ο βο ο
 ο ο αν δὲ πο ρε ε εν μοι τυ υ το υ να η η η μη τη
 ηρ τυ Κυ ρι ι ι ου υ μη ελ θη η η προ ο ο ος με δὲ
 ι να α σω ω ω ση η λα ον α πε γνω ω σμε ε ε νον ω ο ε
 χωντο μεγα ε ε ε λε ε ε ε ε ος

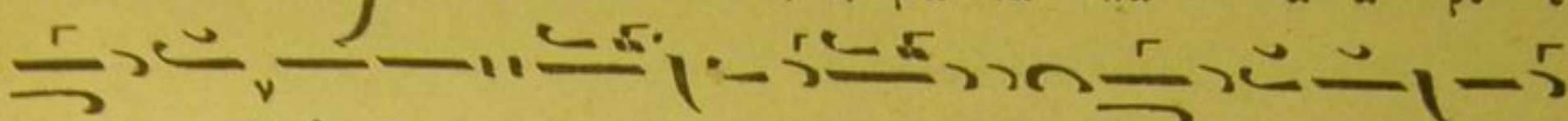
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΔ'. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΩΝ ΜΥΡΤΙΔΙΩΝ

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ'. Νη.

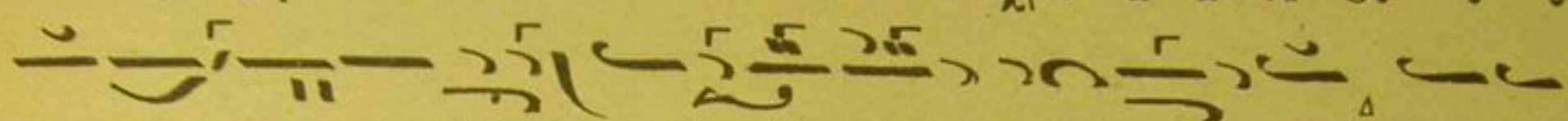
Τις μη η θυ μα α α σει τι ις μη η δο ο ξα α α σει ει δὲ
 θε ο το κε α ει ει ει Πα α α αρ θε ε νε ε τα πολ
 λα και υ περ φυ σιν σε τε ρα τερ γη η η η η μα α α
 α τα δὲ υ μον γαρ πα α ρχ λυ υ τον προ σελ θε ον τα σοι
 πι ι στως θυ μα σι ω ως ι ι α α α α α α α τρευσας δὲ
 αλ λα και νυν και αι αι παν το ο τε ε τοις αι τυ υ υ υ σι



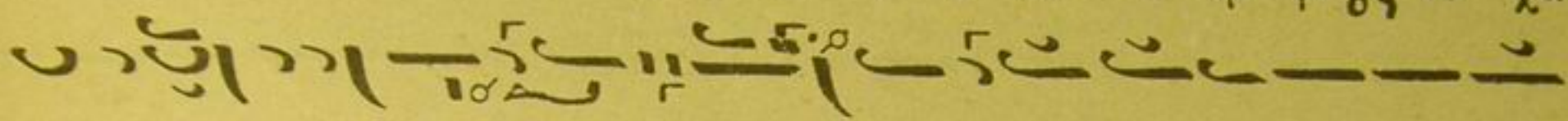
σε ε πο ο ο θω ω τα αι αι τη η μα τα πα α α ρε ε



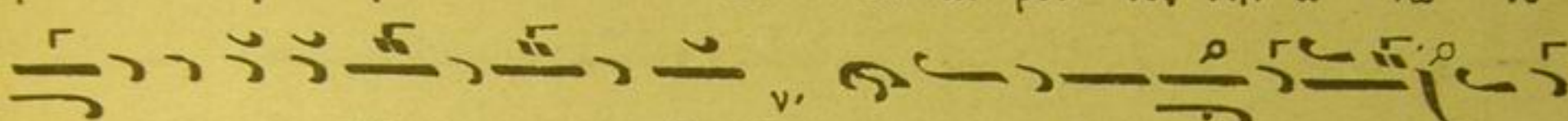
ε ε χεις δι ο ο ο ο ο α α χρα α αν τα θε ο ο



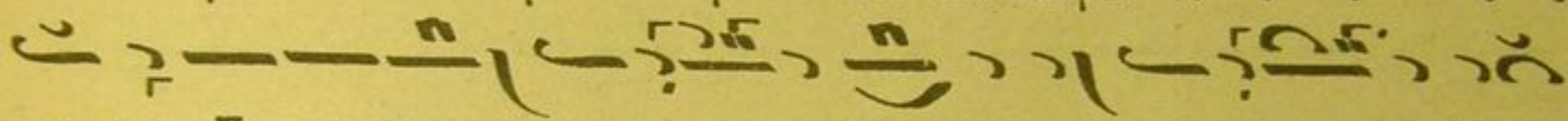
ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο νυ υ υμ φε ευ χα



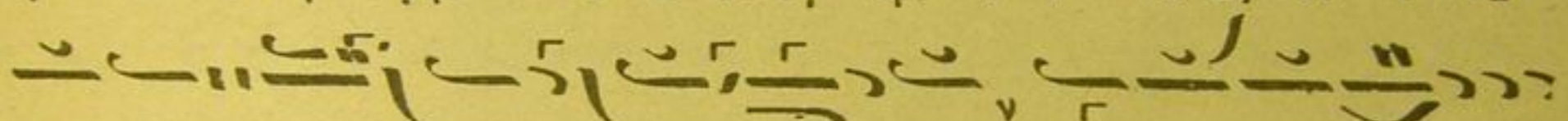
ριστως σε γε ε ραι αι αι αι αι αι αι ρον τες την α νω τε



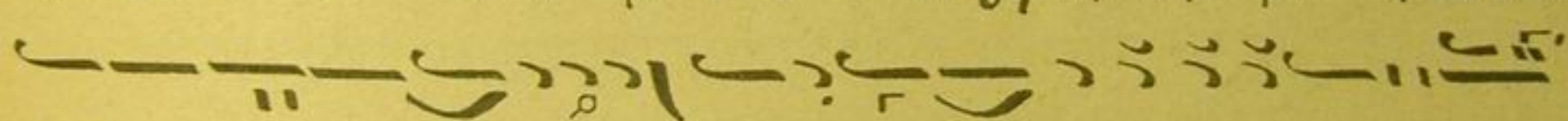
ε ε ε ραν τω Χε ε ρε ε βιμ και κα θα ρω τε ε ε ε ε



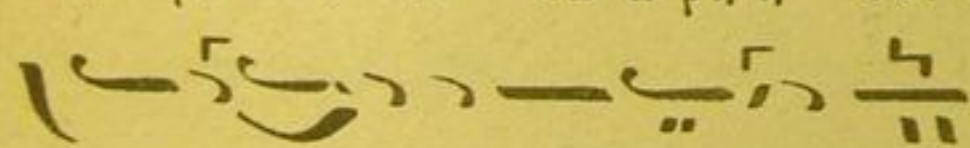
ραν των Σε ρα φιμ α α συ υγ κρι ι ι τω ως πο ο θω



δε ο ο ο ο ο με ε ε ε θα την σην βο η θει ειαι



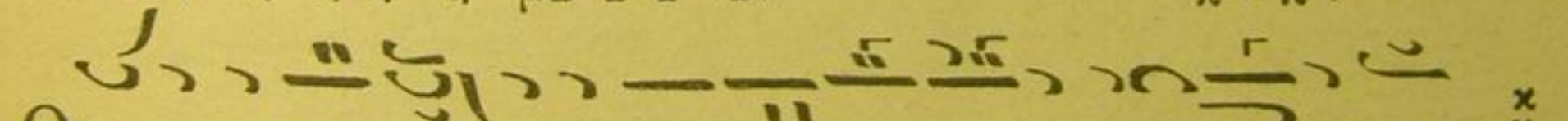
η μι ι ιν δω ω ρη η σαι αι και σω ω σον τας ψυ χα α α



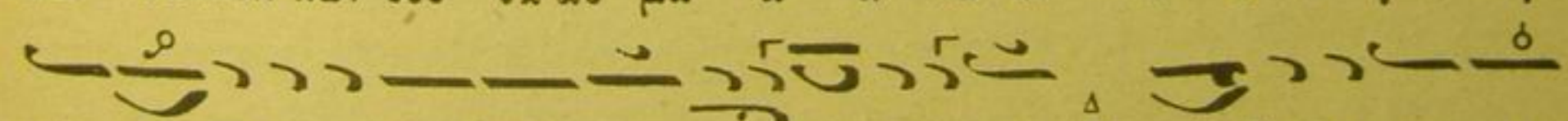
Εἰς τὸν στίχον Δόξα, καὶ νῦν.

α ας η η η η μω ω ω ων

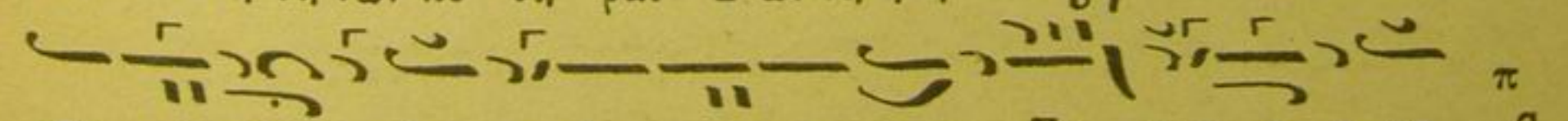
ἦχος β'. Πα.



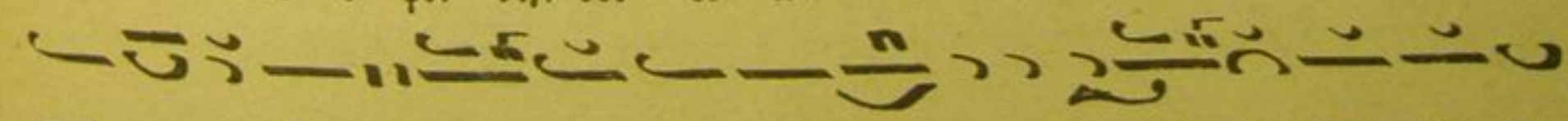
Ω των πολ λων σου θα αυ μα α α τω ων α α α γνη



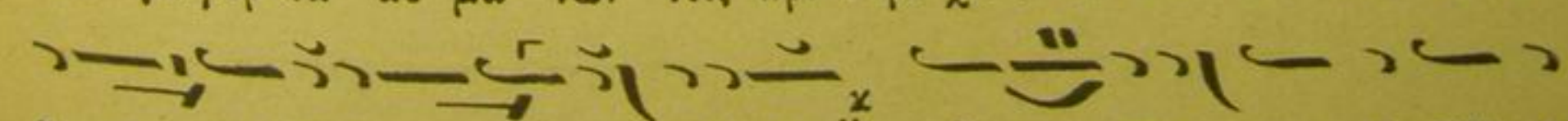
πως ταυ τη τη των κυ θη ραι ω ων νη η η σω δε δω κας εις ε



πι ι σκε ε ψιν την θει ει αν σε ε Ει κ ο ο ο ο να



πη γη γαρ θα αυ μα των τοις προ στρε χε σι ιν υ πχ α α



α α αρ α α α α χει ει ει ει δι ης η η μι ιν τας ε

νερ γει ει α α τα ας σα α α α ας φα α νε ε ε ροις ^π _q
 και γαρ τον προ σι ον τα σοι πα ρα λυ τον πο τε ζε η ση η
 τη ψυ υ χη ^χ _q λαμπρω ως ι ι ι α α τρε ε ευ σας ^π _q
 και την των α αρ θρω ων ρω ω ω σιν δε ε δω ω κα α α α
 ας α α α αυ τω ^π _q αλ λη πα αν τα τα προς βο η θει αν η
 μιν κ πο νε ε ε ε ε με η η η σα ^χ _q ου μο νον αυ
 τον υ γι η ε τε λε ε σας _q αλ λα και πα α αν τας τους πι στει
 τε και πο ο θω σοι οι προ ο στρε ε ε ε ε χο ο ο ον τας
 χα ρι σμα α σιν ι ι α α α σε ω ων πλου τι ι ι ι ζεις
 εν α να γ καις γαρ κα τι δο ο μεν τοι οις ο φθα αλ μοις _q ε ναρ
 γως την ε πι ι κου η ρι ι ι ι α α α αν σου ^π _q και
 α νομ βρι ι ι ας α αυχμον _q κα θε κα α στην θε ε ρα
 πε ε ε ευ εις ^π _q δι ο και αι καρ δι ι ι ι αι αι η η
 μω ^χ _q προς το ον πο θο ον σε α να φλε ε ε ε γο ο

ο οὐ ται και με τα πιστε εως συ να θροι σθεν τες τω σω

να α ω η δο ξα ζο μεν τα με ε γα λει ει ει α α

α α σου $\bar{\eta}$ και πο θω δε ε ο με ε θα α ε λε η η σον

⁹ Ἀπολυτίκιον.


ἡχος δ'. Δι. χ

Λα οἱ νυν κροτῇ σω μέν δευτέρας χεῖρας πιστῶς ~~καὶ~~ καὶ ἀσω μέν

α σμα σι τη Θε ο μη τω ρι εν πο θω κραι γα α ζεν τες

και ρε η προ στα σι α παν των των δαι ο με ε ε νων ^ω και ρε

η σωτηρια των τιμων των σε ποθων ~~ω~~ χαιρε η τω πα ρα λυ τω

την ι α σιν β ρ α β ε υ σ α σ α Τὸ τέλος.  χ α ι ρ ε η τ ω π α ρ α λ υ

τω την ι α σιν βρα βευ σα σα α α

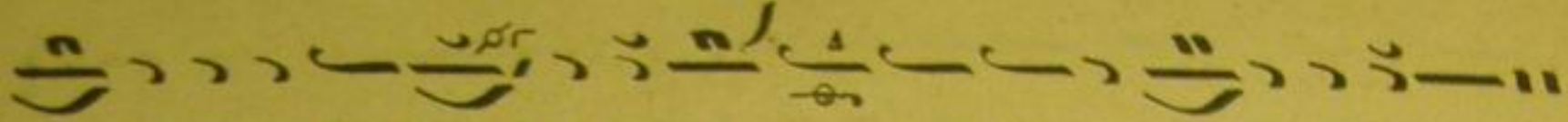
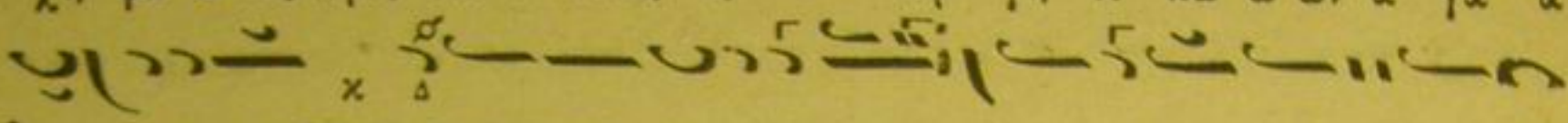
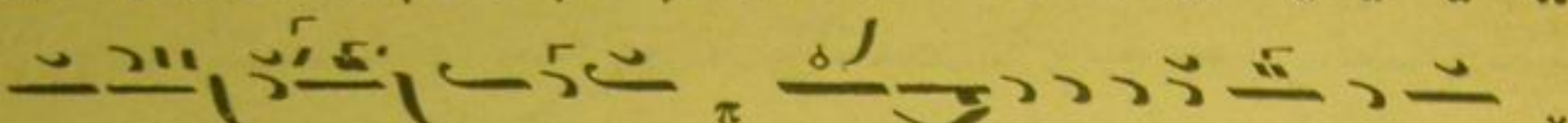
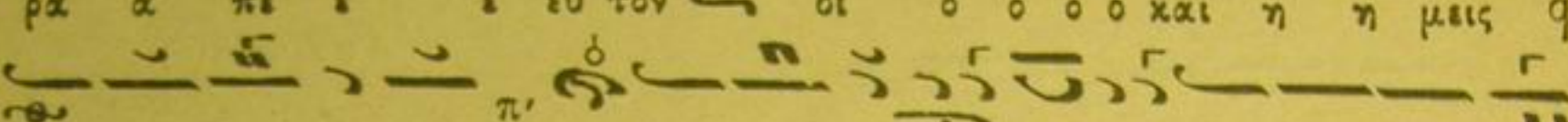
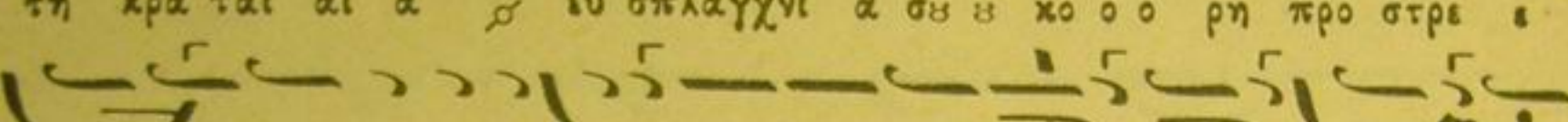
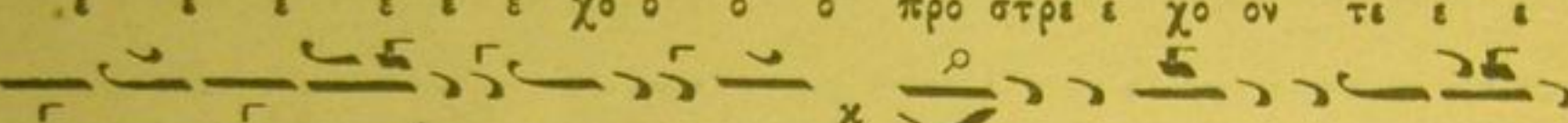
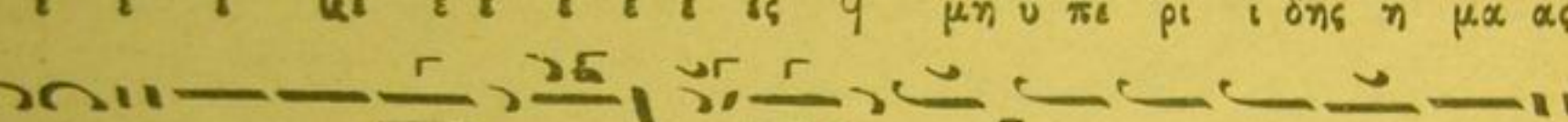
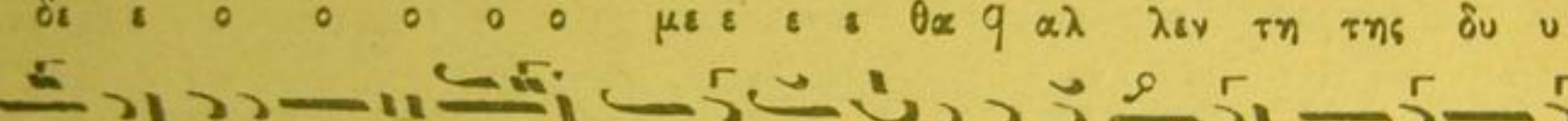
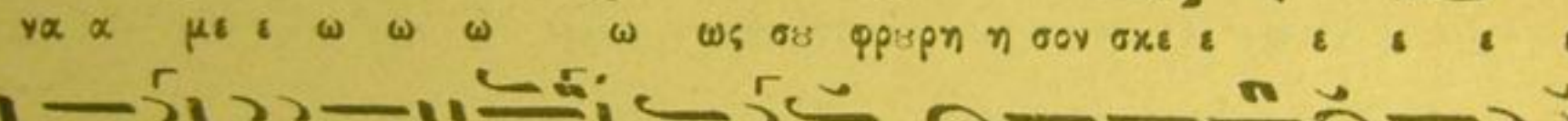
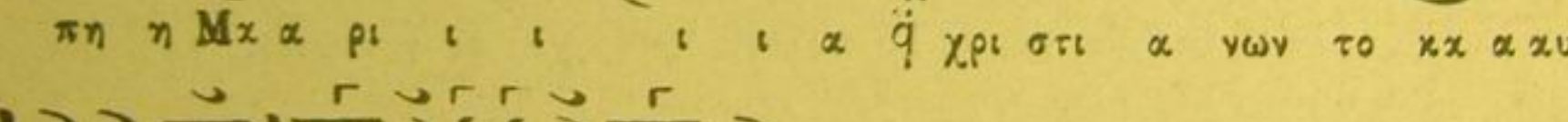
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα, καὶ νῦν.

Ἡχος ~~Α~~ α. Πα.

σκι ι α α σει η χαρι ις σβ Πα να α α χρα α α αν τε q

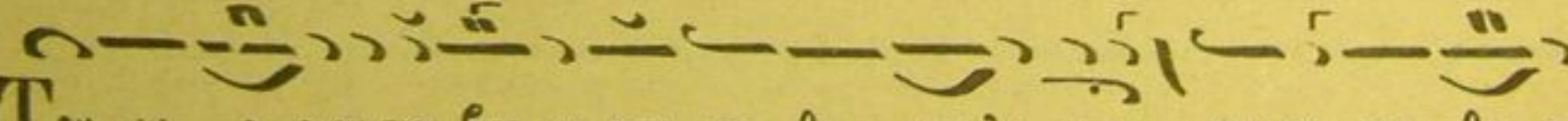
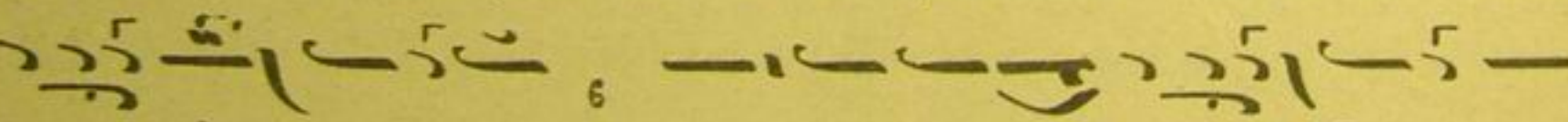
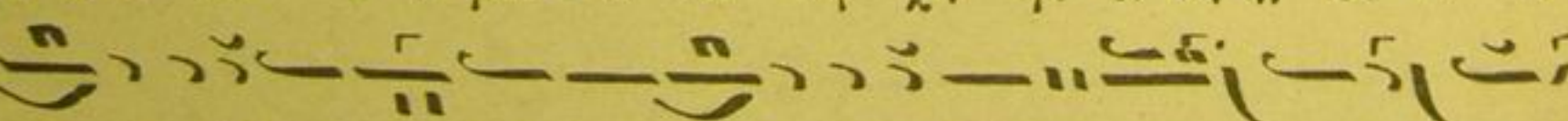
ε κει θεν των α νι α των αλ γη η δο νων δι ω ω κε ται


αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μιν 9 τις γαρ με το

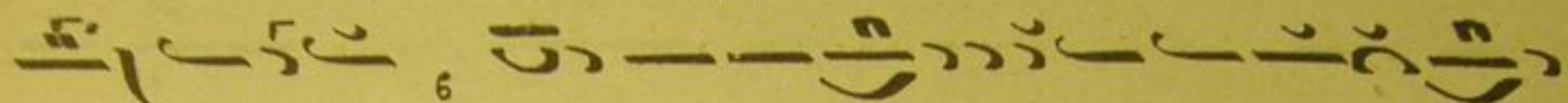

 χη φω ω τος προς σκο ο ο τος η ε νερ γη τι κω ω ω ν α γα α

 θω ω ω ω ν ^{χ δ} προς τι μω ρι ι ι ι ι ι αν α α α θε

 ρα α πε ε ε ευ τον ^π δι ο ο ο ο και η η μεις ^χ

 τη κρα ται αι α ^π ευ σπλαγγχι α σθ ε κο ο ο ρη προ στρε ε

 ε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο προ στρε ε χο ο ν τε ε ε

 ε ε ε ^χ ^δ ε ε ε ε ε ε ες ^χ ^δ μη υ πε ρι ι δης η μα ας

 δε ε ο ο ο ο ο ο με ε ε ε θα ^δ αλ λεν τη της δυ υ

 να α με ε ω ω ω ω ως σε φρε ρη η σον σκε ε ε ε ε

 πη η ^χ ^δ Μα ρι ι ι ι ι α ^χ ^δ χρι στι α νων το κχ α αυ

 χη η μα α α α α α α

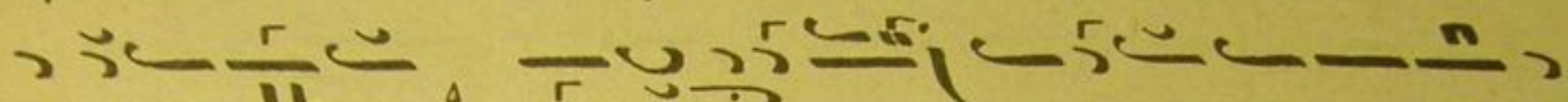
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ


Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.

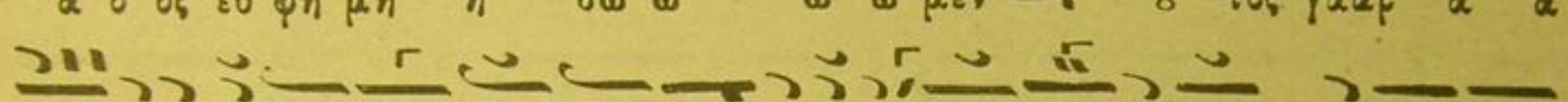

 Τον υι ο ο ο ν της βρο ο ν της το θε με λι ο ο ν τω ω ω ν θει ει

 ει ω ω ν λο ο ο γων ^ε ^δ τοι αρ χη γο ο ν τη ης Θε ε ε

 ο ο ο λο γι ι ας και κη ρυ υ κα πρω ω ω ω ω τι ι

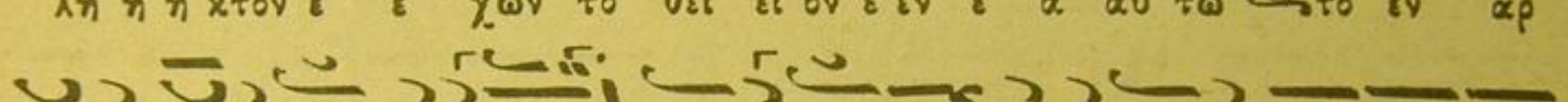

 ι ι στον ~~α~~ της α λη θους δογ μα α των θε ε ε ε ε ε σο ο

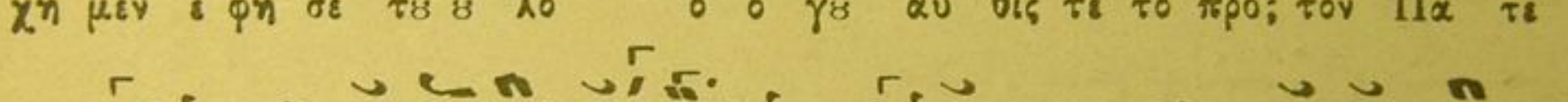

 ρι ι ι ας ~~α~~ τον η γα πη με ε ε νον Ι ω αν νην και αι

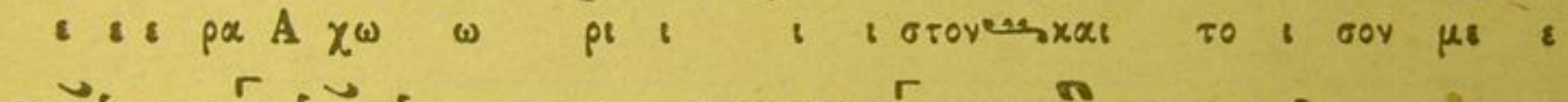

 α παρ θε ε νον ~~α~~ με ρων πων γε ε ε νος κα τα χρε ο

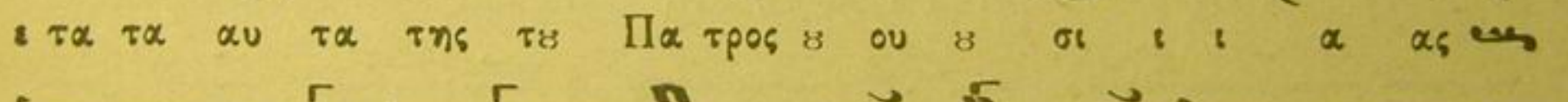

 α ο ος ευ φη μη η σω ω ω ω μεν ~~α~~ ε τος γαρ α α

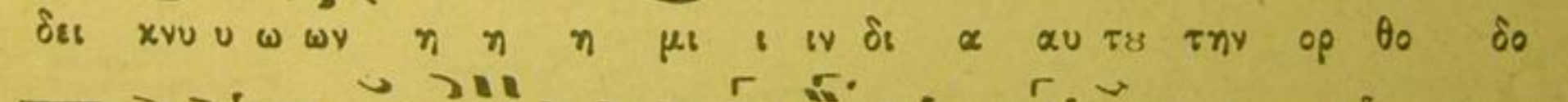

 λη η η κτον ε ε χων το θει ει ον ε εν ε α αυ τω ~~α~~ το εν αρ

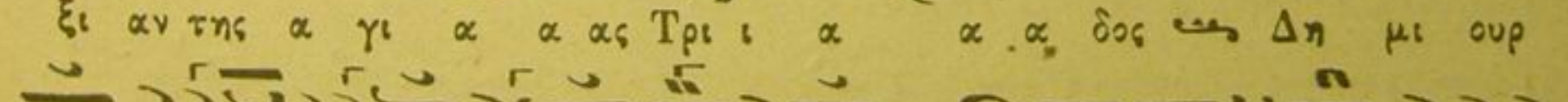

 χη μεν ε φη σε τε ε λο ο ο γε αυ θις τε το προ; τον Πα τε

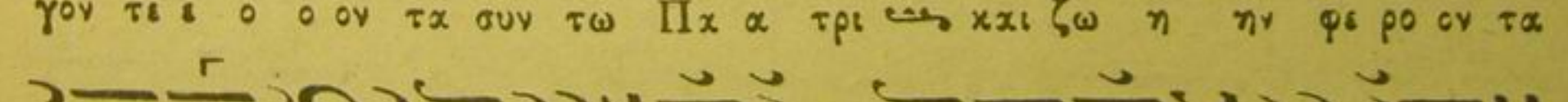

 ε ε ε ρα Α χω ω ρι ι ι ι στον ~~α~~ και το ι σον με ε

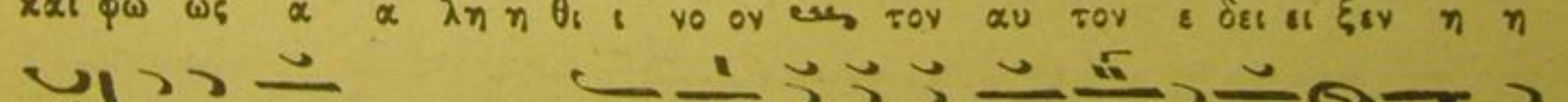

 ε τα τα αυ τα της τε Πα τρος ε ου ε σι ι ι α ας ~~α~~

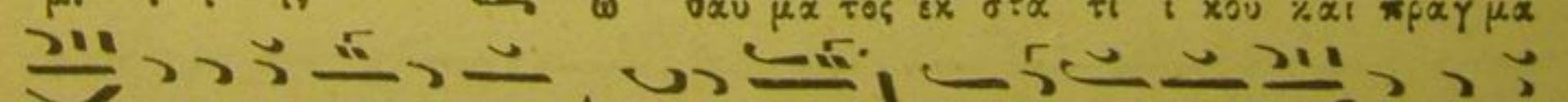

 δει κνυ υ ω ων η η η μι ι ιν δι α αυ τε την ορ θο δο

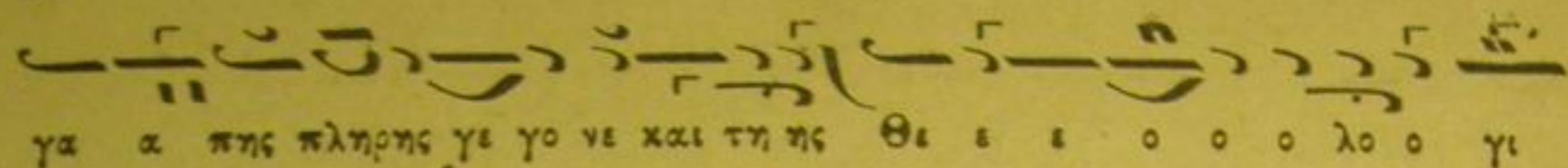

 ξι αν της α γι α α ας Τρι ι α α α, δος ~~α~~ Δη μι ουρ


 γον τε ε ο ο ον τα συν τω Πα α τρι ~~α~~ και ζω η ην φε ρο ον τα

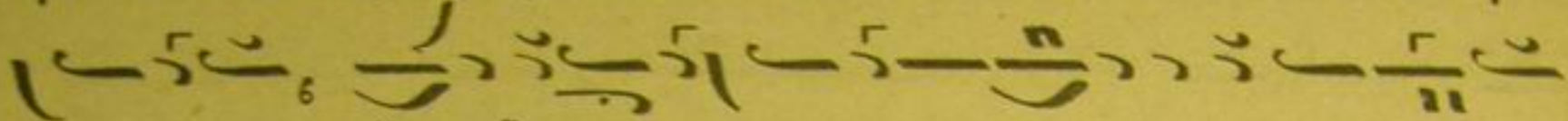

 και φω ως α α λη η θι ι νο ον ~~α~~ τον αυ τον ε δει ει ξεν η η


 μι ι ι ιν ~~α~~ ω θαυ μα τος εκ στα τι ι κου και πραγμα

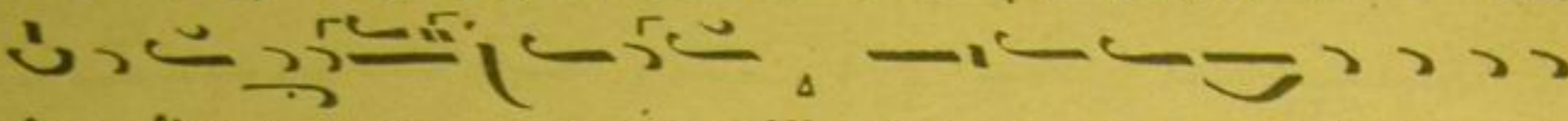

 τος σο ο φι στι ι κου ~~α~~ ο τι πλη η η ρης ων τη η ης α



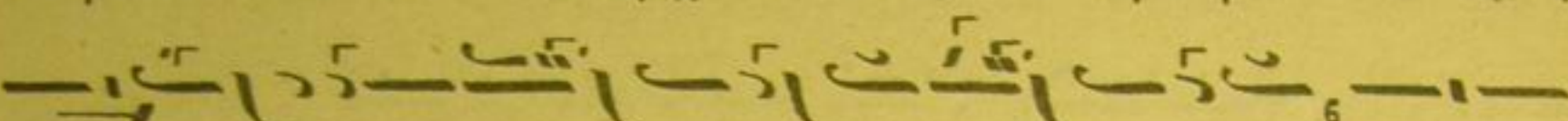
γα α πης πληρης γε γο νε και τη ης θε ε ε ο ο ο λο ο γι



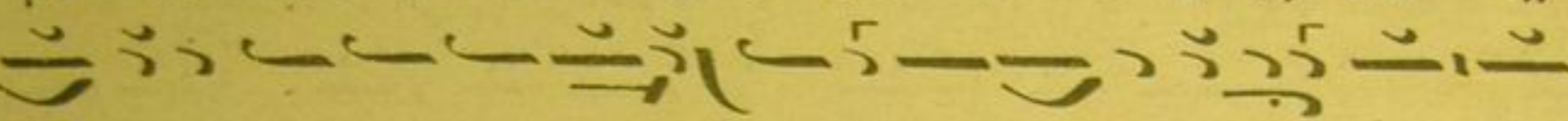
ι ι ας δο ο ξη και αι τι ι ι μη η η και πι ι σται



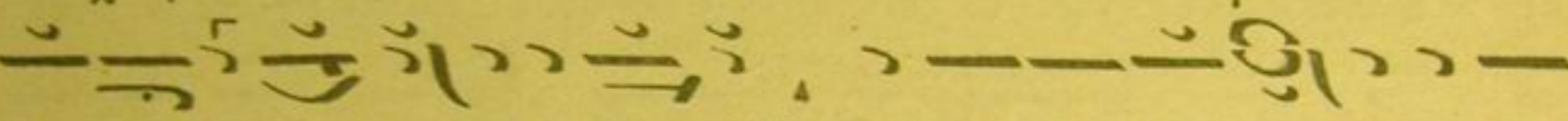
θε με θλος υ υ πα α αρχων της α κραι φνου ε ε ες η



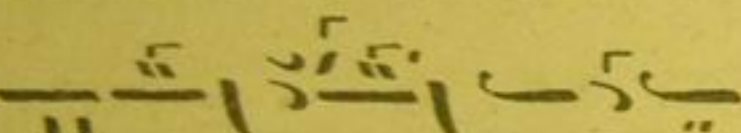
μω ων πι ι ι ι ι σται ε ε ε ως δι ης



τυ χει μεν των αι ω νι ων α α α α α α α θω ω

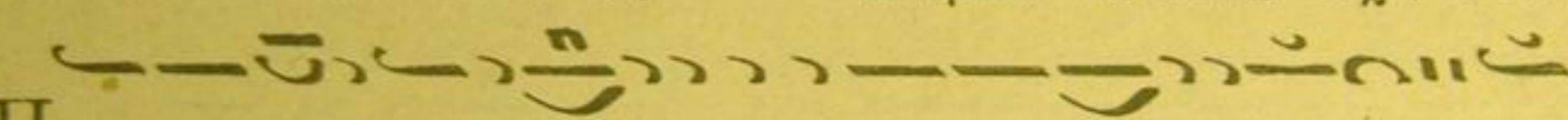


ω ω ω ω ω ω ω ω εν τη η με ρα τη ης κρι

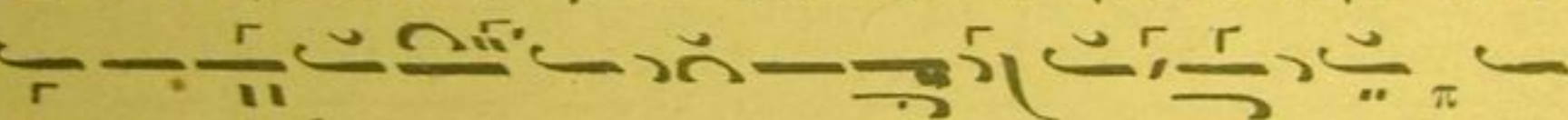


ι ι σε ε ε ε ως

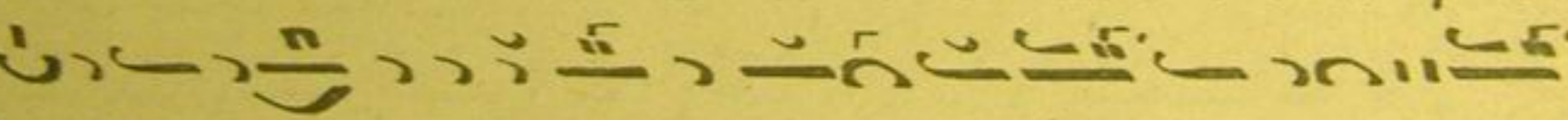
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ἀ. Πα.



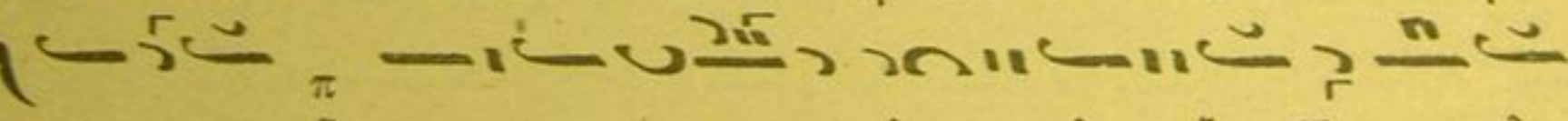
Πο τα μοι θε ο λο γι ι ι ας εκ τε τι μι ε σθ στο μα α τος



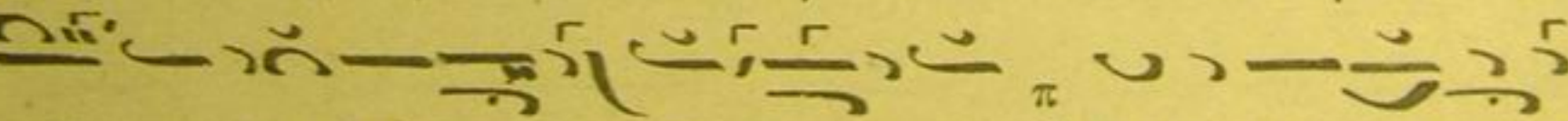
α νε ε βλυ σα αν Α πο ο ο στο ο ο ο λε ρ ε



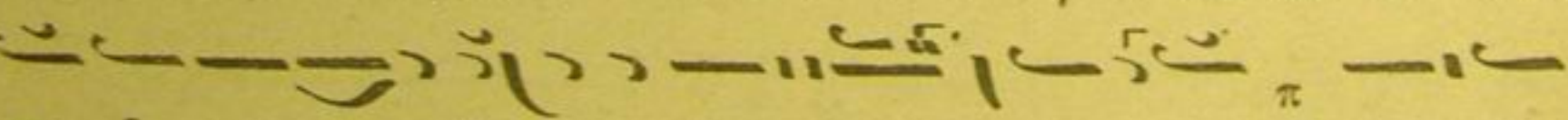
ξων η Εκκλη σι α α τε θε ε ε αρ δε ε ευ ο ο με



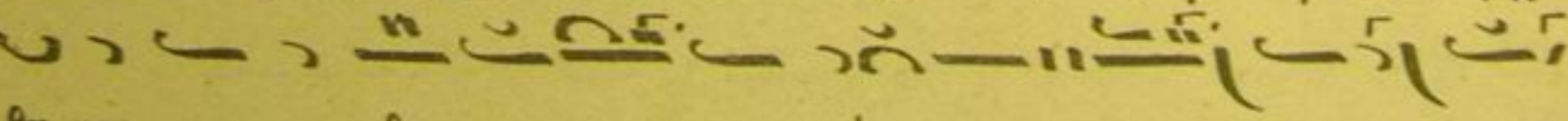
ε ε νη ρ προ σκυ νει ο ορ θω ο δο ο ξως Τρι α δα



ο ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον ρ ην και νυν αι τη η



σαι Ι ω αν νη θε ο ο λο ο ο ο ο γε ρ στη ριχ



θη ναι και σω θη ναι τα ας ψυ χα α α α ας η η

η η μων

π
q

Το φυ τον της α γνει ει ει ας το μυ ρον της ε ε ε ευ ω ω

δι ι ι ας q πα α α α λιν α νε ε τει ει λεν η η μιν q

εις την πα ρε σα αν Ε ο ορ την βο ησαι προ ο ο ο ος

α α α αυ τον q ο α να πε σων ε πι το στηθος τοδε ε σπο

τι ι κον q και ε πομ. θρυ σας τω κο σμω ω το ον λο ο γον Ι

ω αν νη η Α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε q ο την

Παρ θε νον φυ λα ξας ως κο ρη την οφ θα αλ μου q αι τησαι η η μιν

πα ρα Χρι στε το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q

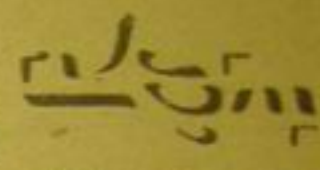
Μα θη τα τε Σω τη η η ρος παρ θε νε και θε ο ο λο ο

ο ο ο γε q σοι ως παρ θε ε ε νω ω την Παρ θε νον και

θε ο το κον πα ρε θε ε το Χρι στος ο ο θε ε ος σταυ ρε υ

με ε ε ε νος q και ταυτην ε φυ λα α ξας ως κο ρην ο φθα αλ

μου q δι ο ο πρεσβευ ε σω θη νχι ταχς ψυ χα α ας η η η ημων q



Ω των α πορ ρη των μυ στη ρι ι ι ω ω ν Δ αυ το ο ο

ο ο πτης ⁶ λ ε κε ε ε κρα γε ες βο ο ο ω ν η τον προ αι

ω νι ον λο ο ο γον ε ναρ χη υ παρ χειν προς θε ε ον η I

ω αν νη η Δ πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε η ε πι στη

θε ε Χρι στου και φι λε γνη σι ι ε και της Τρι α α δος το ο

η η η η η η η δυ σμα η της Ε φε σου και της Πα ατ

μη το στηριγ μα το α σει στον η μων δε ε βο η η η θει ει

ει ει α η πρε σβευ ε θε ο λο ο γε ε ε ε πα αμ μα κα α

α ρι ι ι στε ε Δ εκ δυ σ σε θων ε εχ θρων σ αι σθη των και

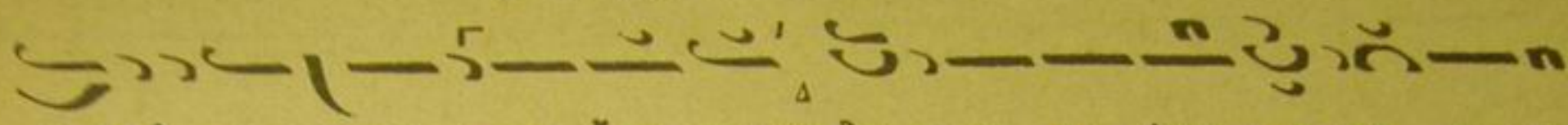
αι νο η η των ω λυ τρω θη η η η ναι λα α ον η τον την μνημην

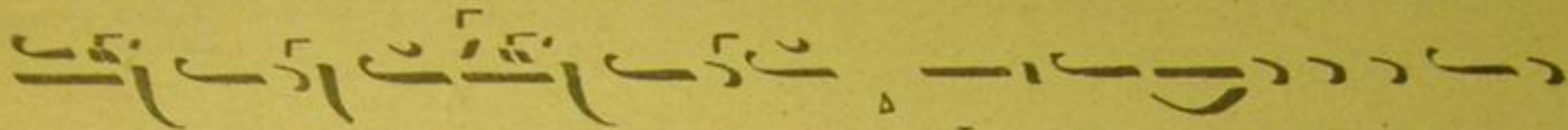
σου α ει ε εκ τε λε ω β ν τα α πι ι ι στως Δι.

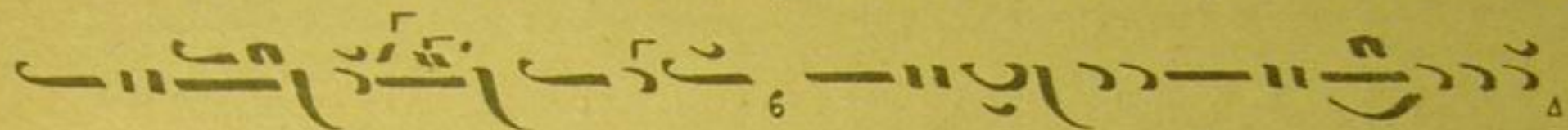
Τ ην των Α πο στο λων α α α κρο τη η τα της θε ο λο

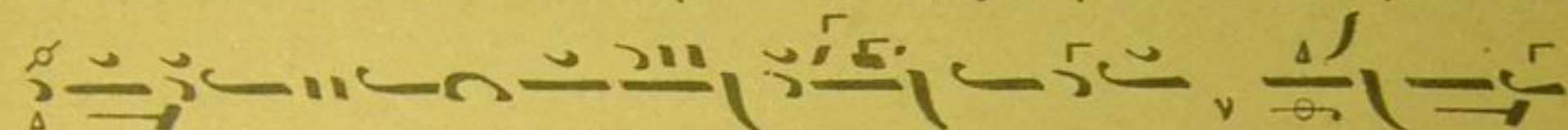
γι ι ι ι ας την σα αλ πι ι ι ι γ γα λ τον πνευ μα τι

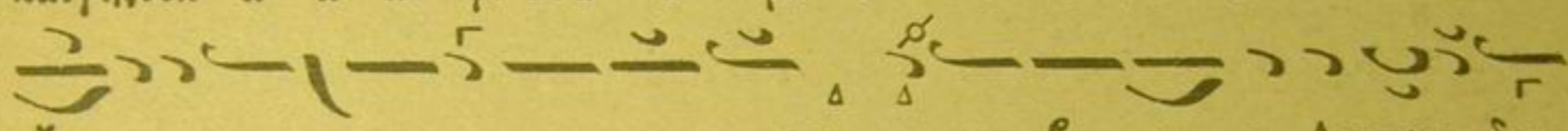
κο ο ον στρα τη η γο ο ο ον ω τον την Οι κου με ε νην θε

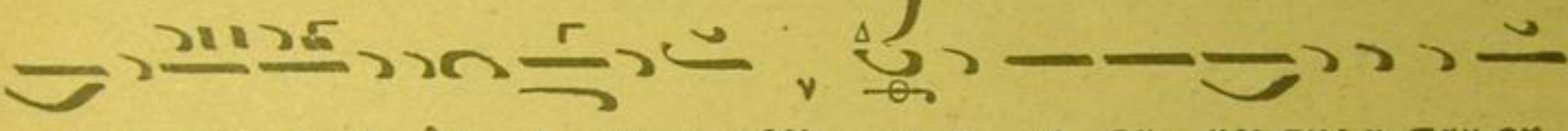

 ω κα θυ πο τα α α ξαν τα ~~ω~~ δευ τε οι πι στοι μα κα ρι ι

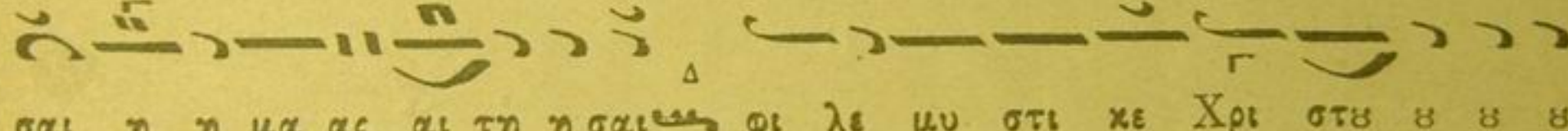

 ι ι ι σω ω ω ω μεν ~~ω~~ Ι ω α αν νη ην τον α

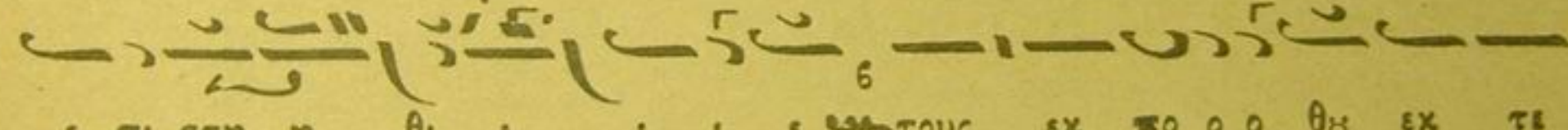

 οι οι οι δι ι ι ι μον ~~ω~~ ε εκ γης με ε θι ι στα με ενον ~~ω~~

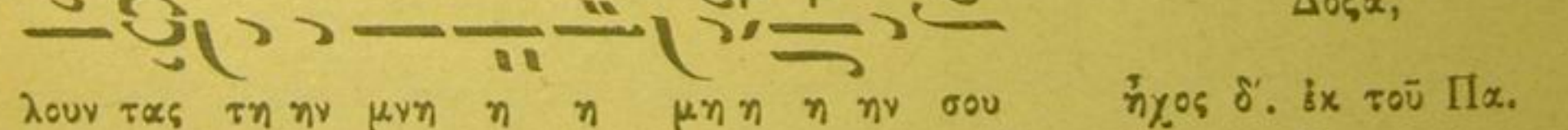

 και γη σου κ α α α φι στα α με ε ε ε νον ~~ω~~ αλ λα α

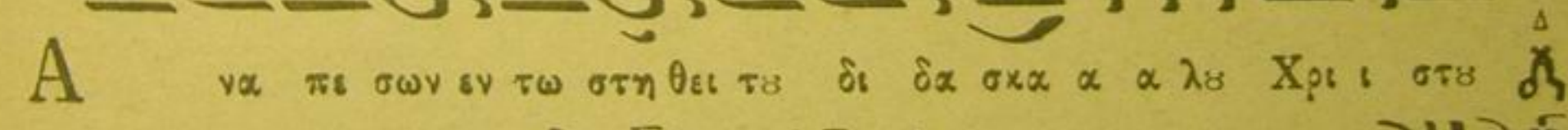

 ζω ων τα και με ε ε νον τα ~~ω~~ την φο βε ραν τε Δεσποτε δευ

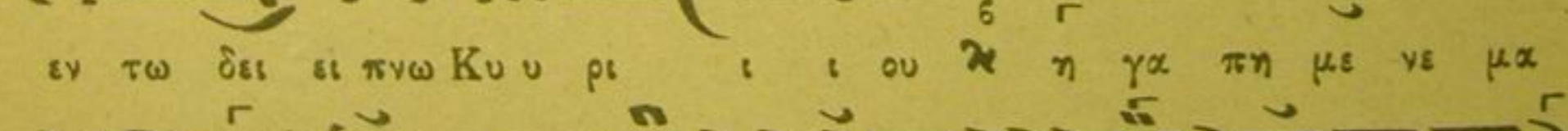

 τε ε ραν ε ε λε ε ευ σιν ~~ω~~ ην α κα τα κρι τως υ παν τη

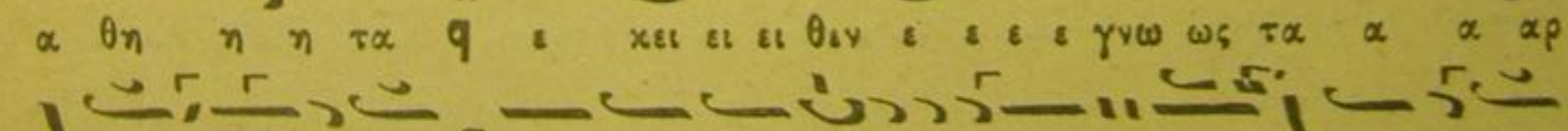

 σαι η η μα ας αι τη η σαι ~~ω~~ φι λε μυ στι κε Χρι στε υ υ υ

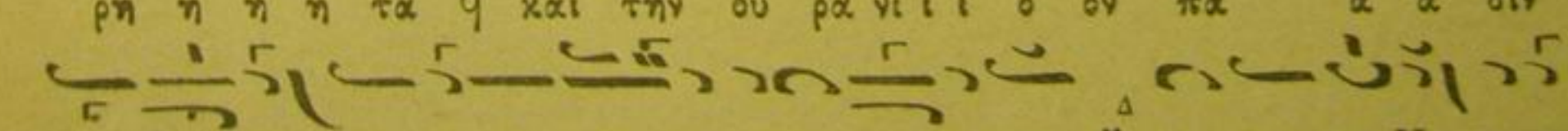

 ε πι στη η θι ι ι ι ε ~~ω~~ τους εκ πο ο ο θε εκ τε



 Δόξα,
 λουν τας τη ην μνη η η μνη η η ην σου ἦχος δ' ἐκ τοῦ Πα.

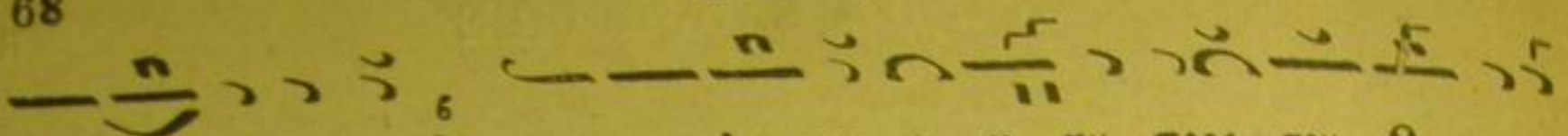
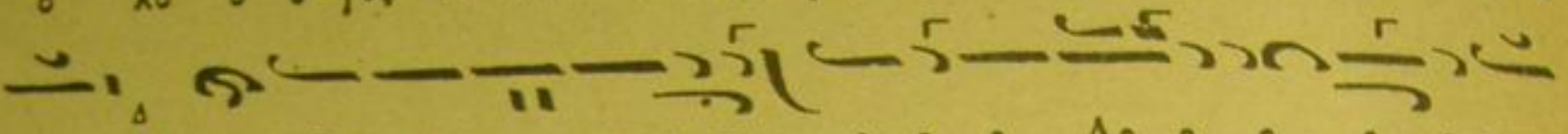
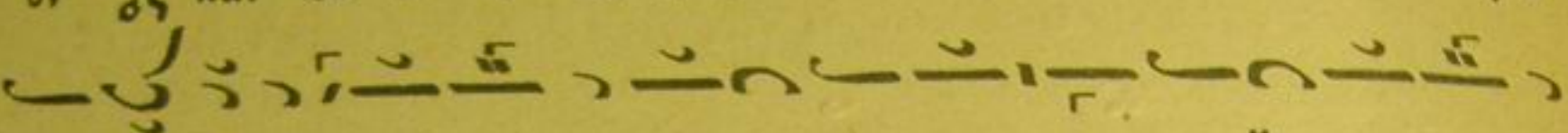
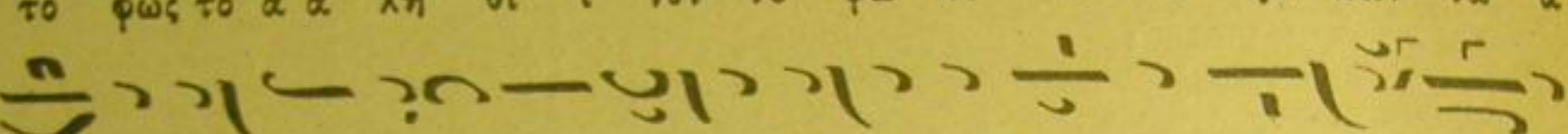
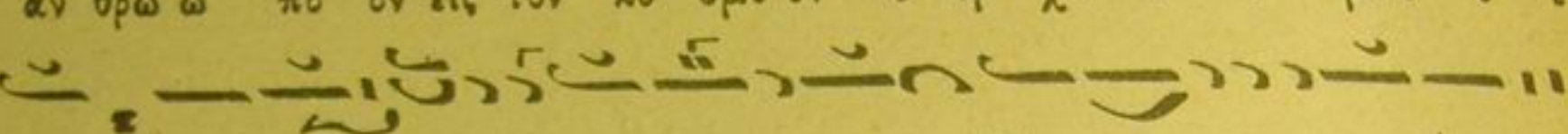
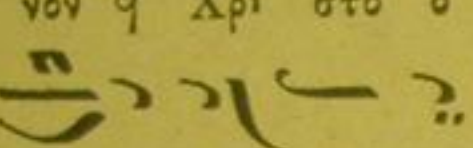

 Α να πε σων εν τω στη θει τε δι δα σκα α α λα Χρι ι στε ~~ω~~


 εν τω δει ει πνω Κυ υ ρι ι ι ου ~~ω~~ η γα πη με νε μα

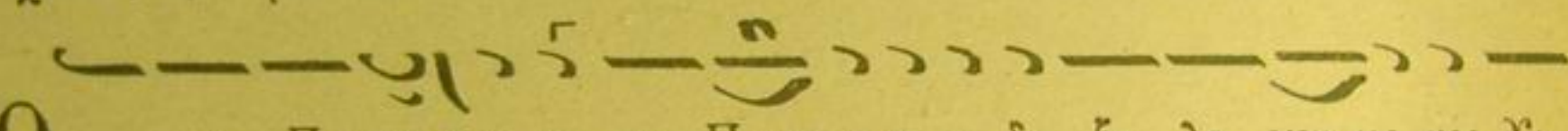
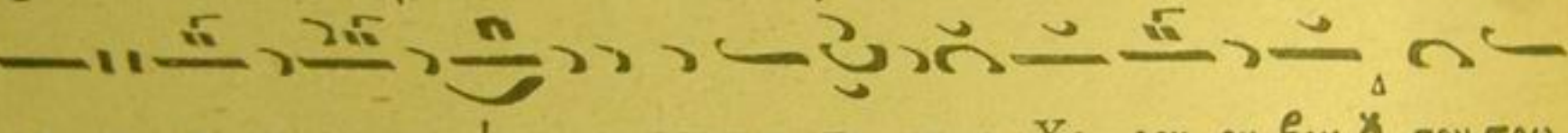
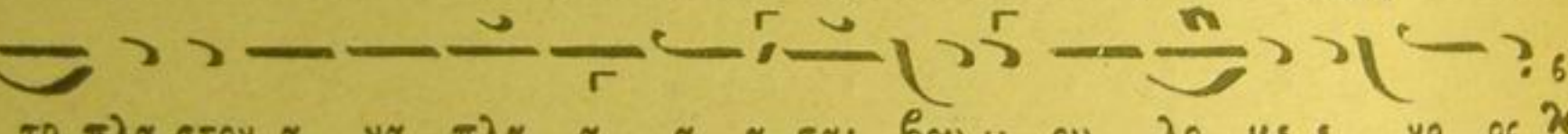
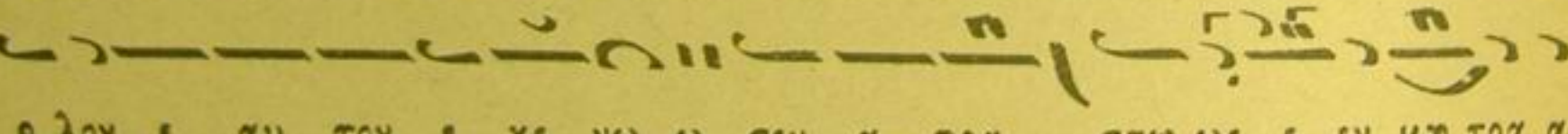
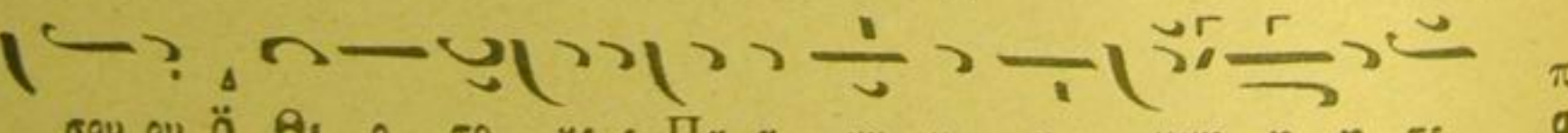
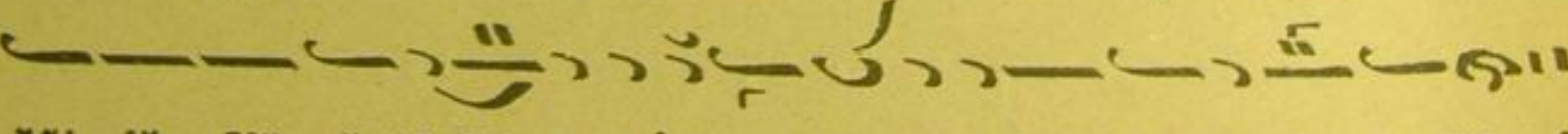
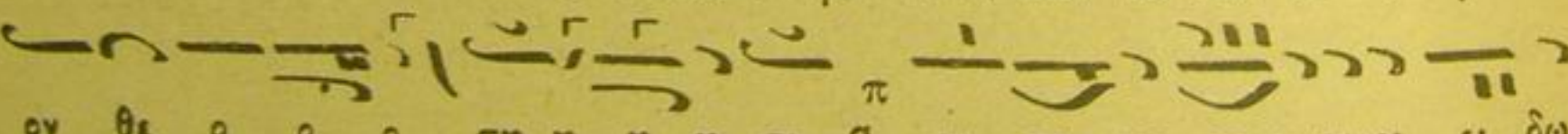
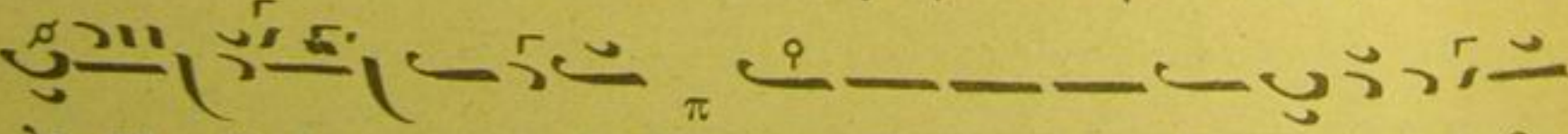

 α θη η η τα ~~ω~~ ε κει ει ει θιν ε ε ε ε γνω ως τα α α αρ


 ρη η η η τα ~~ω~~ και την ου ρα νι ι ι ο ον πα α α σιν


 ε βρο ον τη η η σα ας φω ω ω νην ~~ω~~ εν αρ χη Ην ο ο


 ο λο ο ο γος ⁶ και ο λο γος η η ην προς τον θε ε ε

 ον ^Δ και θε ο ο ος η ην ο ο ο Λο ο ο ο ο γος

 το φως το α α λη θε ι νον το φω τι ι ι ζον παν τα α

 αν θρω ω πο ον εις τον κο σμο ον ε ερ χο ο ο με ε ε ε

 νον ρ Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος και Σω τη η η ηρ των ψυ υ

 χων η η μω ων

Καὶ νῦν, ἦχος δ΄. Πα.


 Ο συν Πα τρι και αι αι Πνευ μα α τι δο ξο λο γου με νος Υι

 ο ος ε εν υ υ ψι ι ι στοις υ πο των Χε ρου ου θιμ ^Δ τον πρω

 το πλα στον α να πλα α α α σαι θου ε ου λο με ε νο ος ⁶ και

 ο λον ε αυ τον ε κε νω ω σεν α φρα στω ως ε εν μη τρα α

 σου ου ^Δ θε ο το κε ε Πα α νυ υ υ μνη η η τε ^π ρ

 και εκ σου α να τει ει ει λας ε φω τι σε παν τα τον κο ο σμο ο

 ον θε ο ο ο τη η η η τι ρ ρυ σα με νο ο ος ει ει δω

 λο μα νι ι ^π ι ι ας και εν αυ τω θε ω σας εις Ο

ρα α νους συ υ νη γα α γε το ο α αν θρω ω ω πι ι ι ι νον π ρ

Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος και Σω τη η η ηρ των ψυ

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

χω ων η η μω ω ω ω ων

Ἦχος. λ β'. Πα.

Α πο στο ο λε Χρι ι στες Ευ αγ γε λι στα α Ι ι ω

α α α αν νη των α πορ ρη η των μυ υ στης γε

ε νο ο με ε ε ε νος ρ της σο φι ας τα α πορ ρη η τα η

μιν ε βρον τη η η σας δο ογ μα α α α τα το εν αρ

χη ην τρα νω σας τοις πι ι στοις και το ουκ ην α πο θα α λων ρ

τω ων αι αι ρε τι ζο ο ον των α πε ε κρε ε ε σω τους

λο ο ο ο γους ε πι στη θι ος φα α νεις και φι λο ος

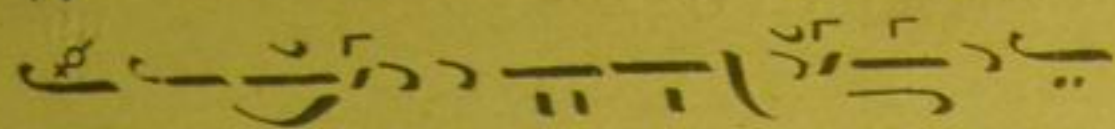
η η η γα α α πη η με ε ε νος ως Η σα ι ι ας

ο με γα λο φω νο ο ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε ε ο πτης παρ ρη σι αν

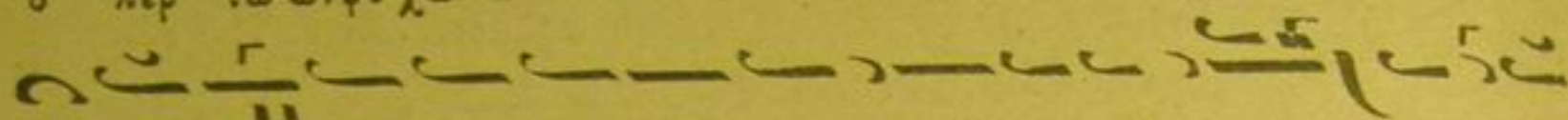
ε χω ων προς θε ε ον εκ τε νως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

Ἀπολυτίκιον

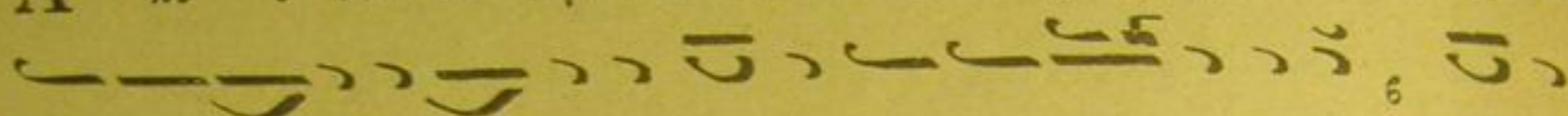


υ περ τωωνψυχω ω ων ηη η η μων

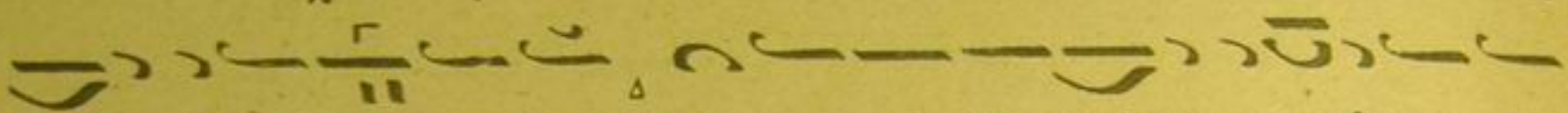
ἦχος β'. Δι. χ



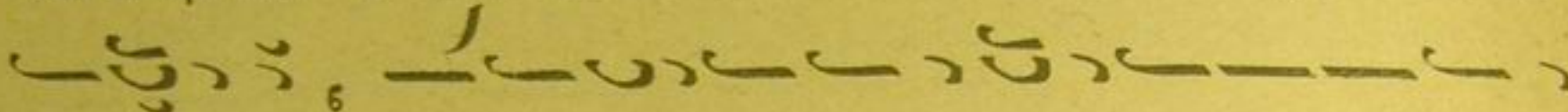
Α πο ο στο λε Χρι στω τω θε ω η γα πη με ε ε νε



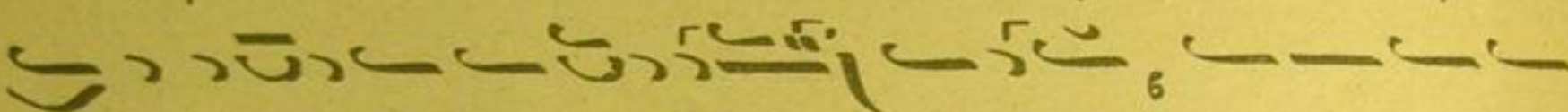
ε πι τα χυ νον ρυ σχι λα ον α να πο λο ο γη τον δε χε



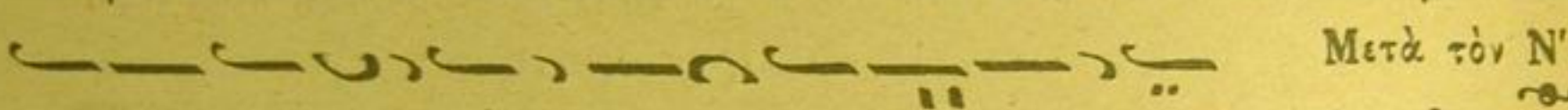
ται σε προ σπι ι πτον τα ο ε πι πε σον τα τω ση θει κα τα



δε ξα με νοσ ον ι κε τευ ε θε ο λο γε και ε πι μο νον

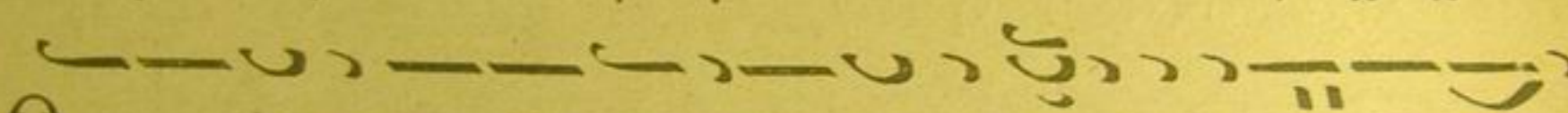


νε φος Ε θνων δι α σκε δα α α α α α σαι αι τε με νος

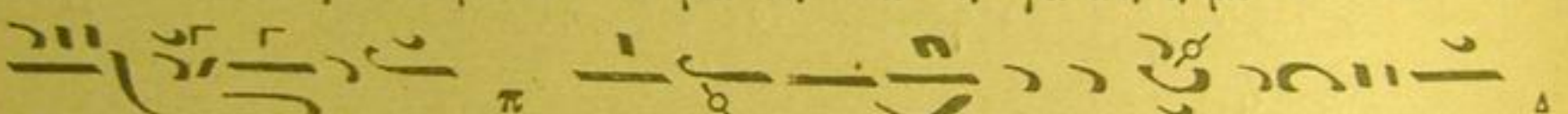


Μετά τόν Ν'.

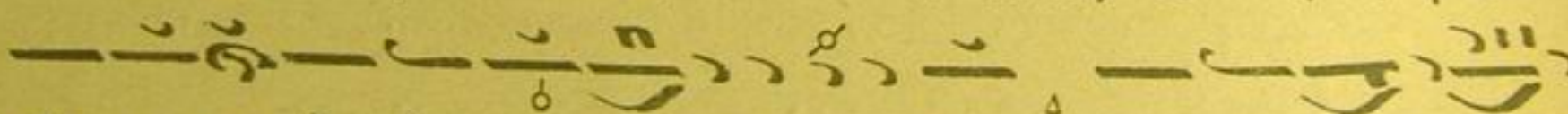
η μιν ει ρη νην και το με γα ε ε ε λε ος Ἰδιόμ. ἦχος λ β' Πα.



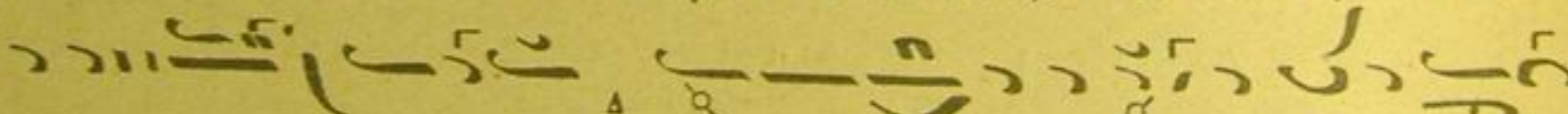
Θε ο λο γε παρ θε νε μα θη τα η γα πη η με ε νε τε υ



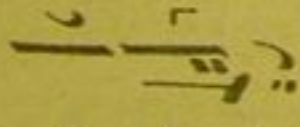
Σω τη η η η ρος ταις ι κε σι αι αις σε η η μας



πε ρι σω ζε δε ο ο με ε ε ε θα α πο βλα α βη η

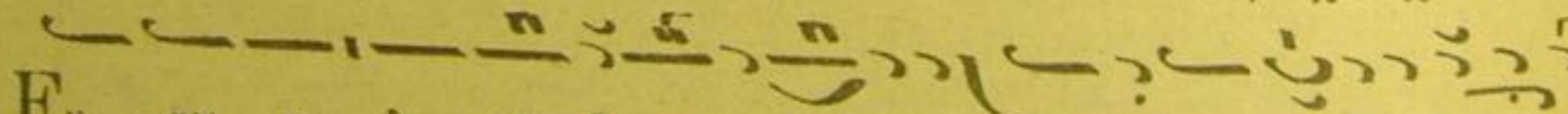


ης πα αν τοι οι οι ας ο τι σε ε ε σμε εν ποι μνι ο ο

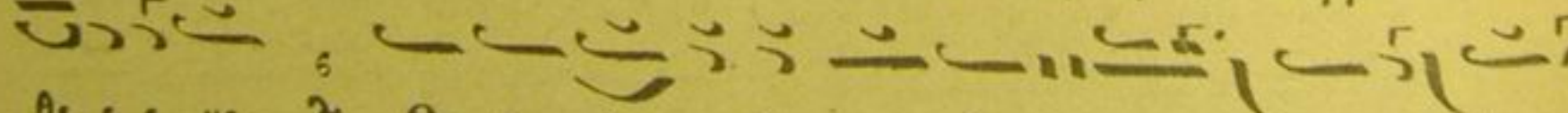


ο ο ον

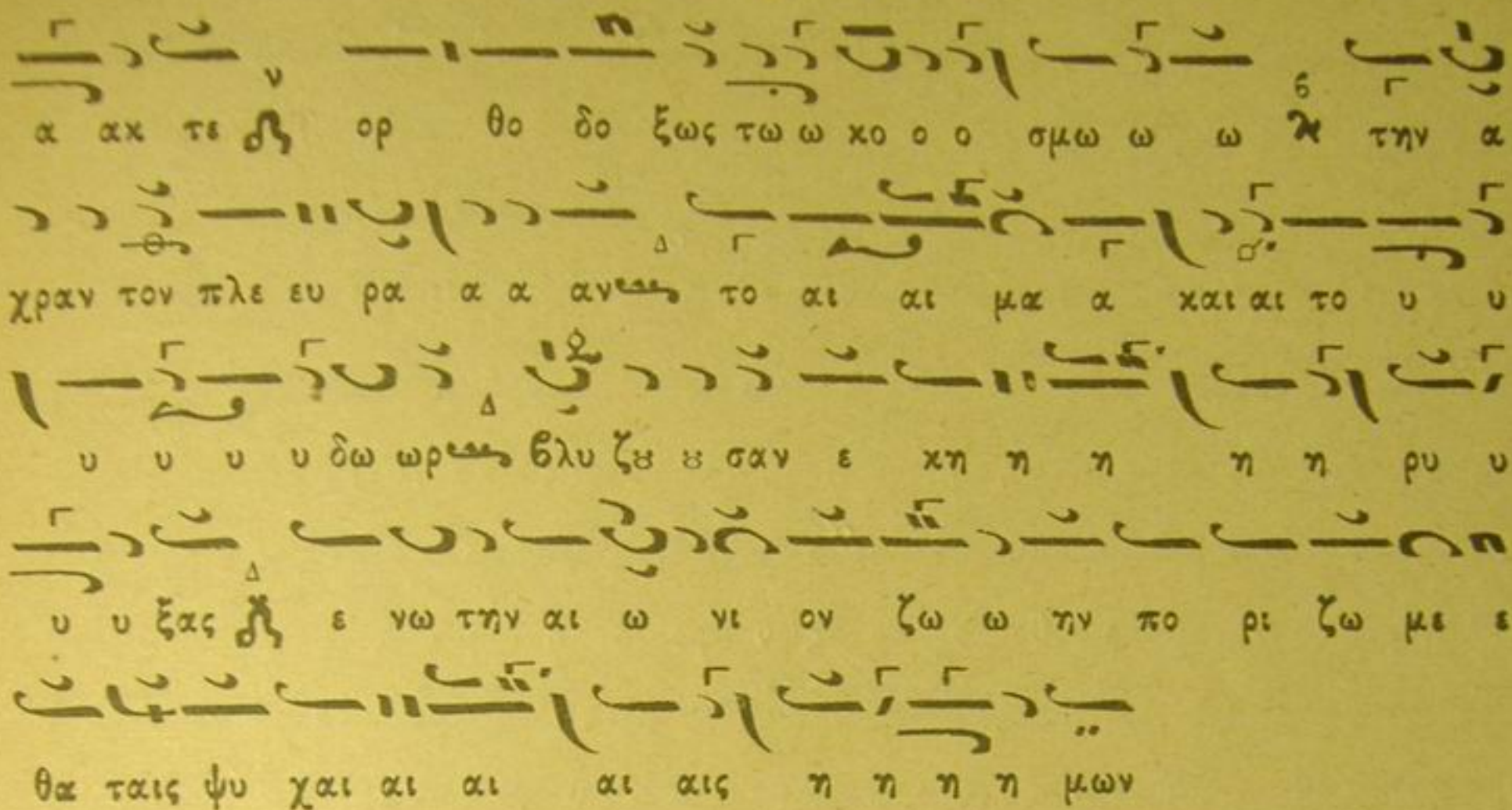
Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, ἦχος λ δ'. Νη.



Ευ αγ γε λι στα Ι ω ω α α αν νη η Ι σαγγε ε λε πα αρ



θε ε ε νε θε ο λο γε θε ο δι ι ι ι ι δα α

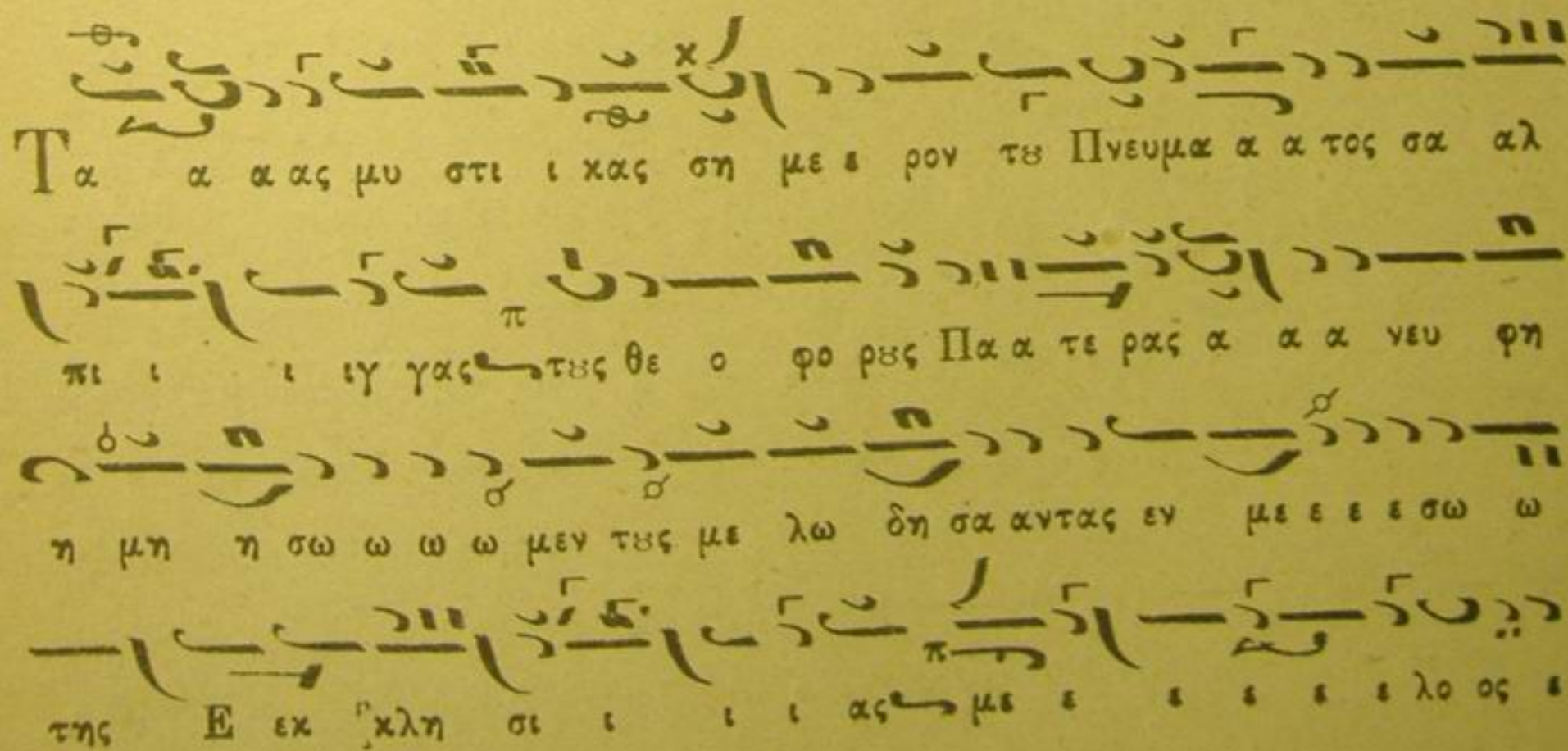


ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΑ'.

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ
 ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἡ γ' οὐς β'. Πα.



ναρ μο ο νι ι ο ο ν θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α

δα α μι α α α ν α πα ρα α λ λα α α κ τον ε σι ι α αν τε

και αι αι θε ο ο τη η η η τα τες κα θαι ρε ε τα α

ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χ ε ε τες

πρε σβευ ο ο ο ν τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη ναι

τας ψυχα α ας η η η η μων Εις την Λιτην Δόξα ἡχος γ'. Γα Πα.

Α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο σε ω ν ᾗ α κρι βεις φυ λα

κες γε γο να α τε ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε

ρε ες ᾗ της γαρ α γι ι ι ι ας Τρι α α α α δος ᾗ το Ο μο

ε σι ι ο ν ορ θο δο ο ξως δογμα τι ι σα α αν τε ες ᾗ Α

ρει ε το ο βλασφη η μο ο ν συ νο δι κω ω ω ως κα α τε βα λε

τε ε ᾗ με θον και αι Μα κε δο ο ο νι ο ν ᾗ πνευ μα το

μα χο ο ν α α πε λε ε ε γ ξα α αν τε ες ᾗ κα τε χρι να τε

Νε ε στο ρι ι ο ο ν Ευ τυ χε ε α α και Δι ο σκο ρο ο ν

Νε ε στο ρι ι ο ο ν Ευ τυ χε ε α α και Δι ο σκο ρο ο ν

Σα α βι ε ε ε λι ι ο ο ον τε ^κ και Σε βη η ρο ον

το ον α κε φα λο ον ^ν ^κ ως της πλα α α νης αι τη η η σα σθε

ρυ σθε εν τα ας η η η μας ^κ α κη λι δω ω τον η

μω ω ω ων το ον βι ι ι ον ^κ εν τη πι ι ι ι

στει ει ^π ^κ φυ λα ατ τε σθε δε ο ο ο ο ο ο

με ε θα Θεοτοκίον. ἦχος δ' αὐτός. Γα. Πλ. ^κ

Και νυν και α ει ει και εις της αι ω νας των αι ω νων

α μιν ^π ^κ θε ο το κε η προ στα σι α παντων των δε ο με νων

εις σε θαρ ρε μεν εις σε καυ χω με ε θα ^κ εν σοι πασα η ελ πις η

μων ε στι ^κ ^κ πρεσβιευε τω εκ σε τεχθεντι ^κ υ περ α χρει ων δου λων

χ σε ε ε Είς τὸν στίχον. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

Την ε τη σι ον μνη μη την ση με ε ρον ^κ των θε ο

ο ο φο ο ο ρω ων πα α α τε ε ε ε ε ρων ^π των εκ

πα σης της Οι κου με νης συ να θροι οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ

πρα α α πο ε λει Νι κα ε ε ε ε ων ρ των ορ θο δο ξων τα

συ στη μα α τα λ ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω

ω ω μεν ρ ου τοι γαρ δει νου Α α α ρει ου το ο α θε ε ον

δο ο ο γ μα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο νωως κα α α

θει ει εε ει ει λον ρ και της κα θο λι κης Εκκλη η σι ι ι ας συ

νο δι ι κως τς τοι ε ε ξω ω στρ α α κει ι ι ι σαν ρ

και τρα νως τον Υι ον του θε ε ου ο μο ε σι ον και συ να

ι δι ον προ των αι ω νων ο σο ον τα λ τοις πα σιν ε δι δα

ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι στε ως

συμ βο ο ο ο λω ρ α κρι βως και ευ σε βως τς ε ε τον εκ

θε ε ε με ε ε ε νοι ρ ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των

δογμα σιν ε πο με ε νοι θε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ

ο ο ο ο μεν ρ συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το πα

να α α γι ι ι ι ον ρ εν μι α θε ε ο τη η τι ι

Τρι α α α δ α ο μο ο υ σι ι ο ο ν

Υ περ δε δοξα σμενος ει Χρι στε ο ο θε ε ος η η μων

ο φωστηρας επι γης τους Πατερους ημων θεμελιωσας

και δι αυ των προς την α λη θι νην πι στιν παντας η μας ο δη


ὕψος πολυεσπλααγγνε δοξαα σοι
 Εἰς τοὺς Αἶνους.
 ἦχος Δ δ'. Νη.

Των Ἀγιων Πατερων ο χορος ἄεχτων της Οικμεεε


ε νη της πε ρα α α α τω ωων συν δρα α μων Πα τρο ο ο ο ος και

Υι υι 8 και Πνευματος α α α γι ι ι ι 8 8 8 μι αν 8 σι ι

ι ι ι αν ε δο ογμα α τι σε κχι αι αι φυ υ υ υ


 σιν και το μυστηριον της Θεοοοολοογι

ι ι ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι


 1 1 x ous eu phi mouy te es en pi i i stei ei ma ka

ρι ι ι ι σ ω ω ω ω μ ε ε ε ε ν λ ε ε ε ε ε γ ο ο ο

Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΤΕΣ Ω ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Α ΠΑ Α

α α α ρε ε ε ε ε ε ε μ βο ο ο π κ ρ ε μ βο ο λ η η η η

η η η η η θε η γ ο ρ ο ι ο ο π λ ι ι ι τ αι π κ ρ α α τ α α ξ ε

ως Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ου ρ α σ τε ε ε ρ ε ς πο ο λ υ υ

υ υ υ υ υ φ ω ω ω ω πο λ υ υ φ ω ω ω τ ρ ι ρ

του νο η του ου ου ου σ τε ε ε ε ρ ε ε ε ε ω ω ω

ω ω μα α α α α α τ ο ς ρ της μ υ υ σ τ ι κ η η η ς Σ ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ρ οι α κ α α θ αι αι αι ρ ε

τοι οι οι π υ υ υ υ ρ γ οι ρ τα μ υ ρ ι ι ι ι ι π νο

ο α α Α α α α α αν θ η τ ε Πα ρ α α α δ ει ει ει ει

ει ει σου ε κ τα πα γ χ ρ υ υ σα στο μα α τα του λο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γ ε ρ Ν ι κ αι α ς το ο ο κ αυ χ η η μα α Οι κου με

νη η ς α α γ λ α α α α α α α ι σ μα ρ εκ τε ν ως π ρ ε

σ β ι ε ευ σα α α α τε ε υ π ε ε ρ τ ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ω ν

η η η η μ ω ν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΛΗΤΟΥ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Ση με ε ρον συγ κα λει ει ει ει ται η η μας τε α θλο ο

φο ο ο ρε η σε βασμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ υ ρις π

δευ τε ε εν ρι ι λε ε ο ορ τοι φαι αι δρω ω ω ως ε ο ορ τα α σω

ω ω ω μεν την μνημην αυ τε ε ε λε ε γο ο ον τες χαι αι

αι αι αι αι ροι οισ ο τον χι τω ω να α τη η ης α α α σε ε θει

ει ει ας δι α αρ ρη η η η η ξα ας δι α α α της πι

ι στε ε ε ε ως την δε αν δρει αν του Πνε ε ευ

μα α α α τος σε αυ τω πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε

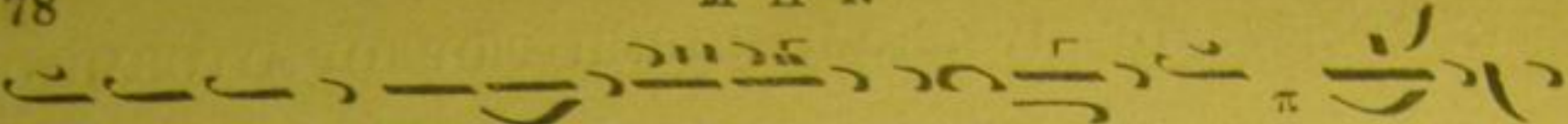
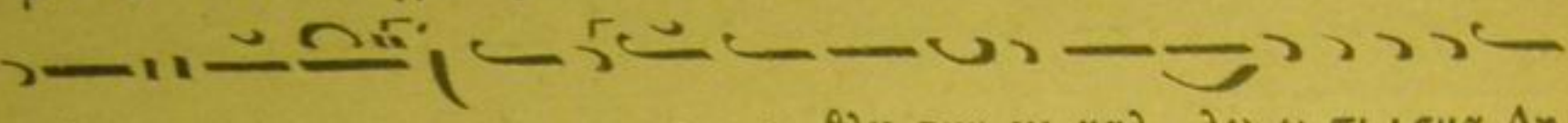
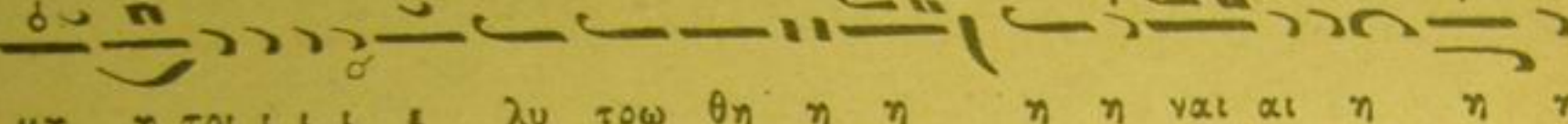
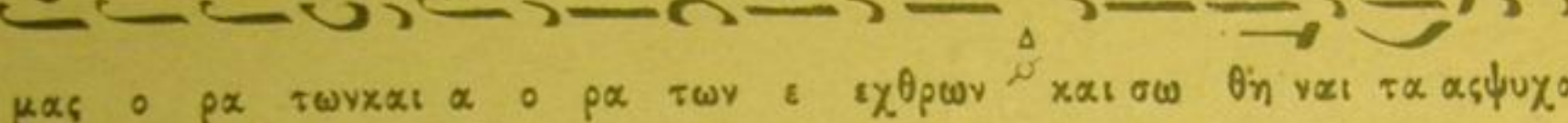

νο, χαι αι ροι οισ ο ο κα τα ρ γη η η σας τας ε πι νοι οι

οι α ας τω ω ων πα α α ρα α νο μων τη ι σχυ υ ι τη

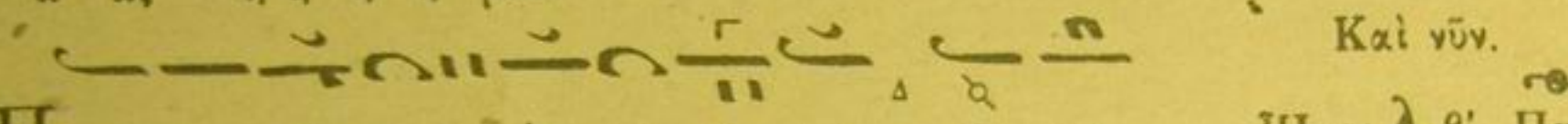
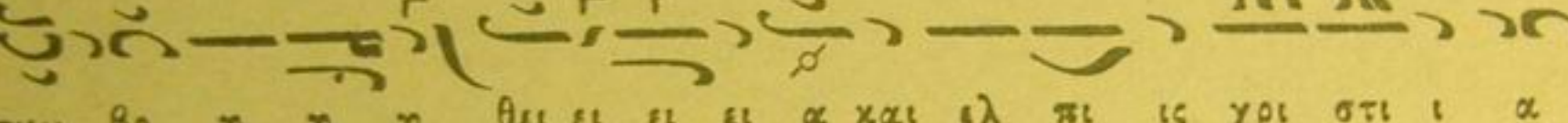
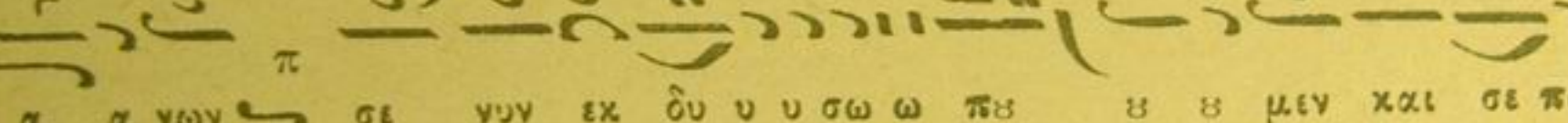
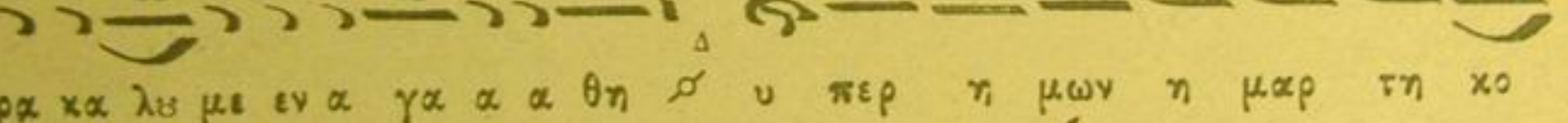
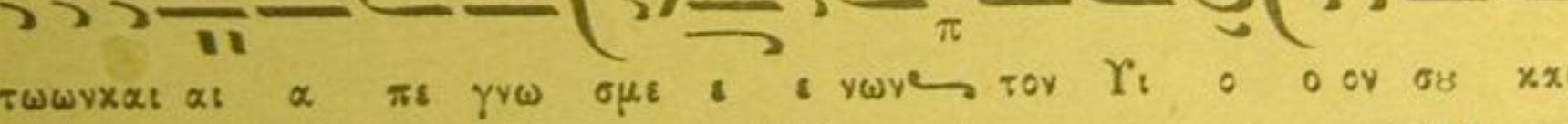
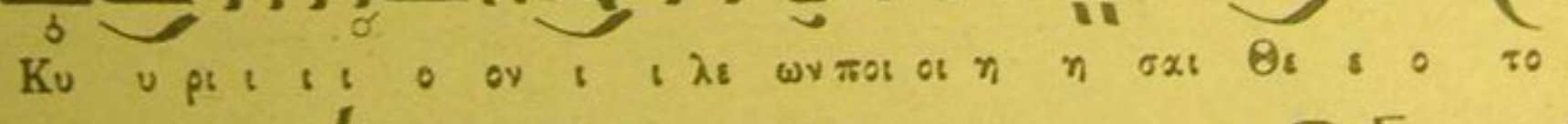
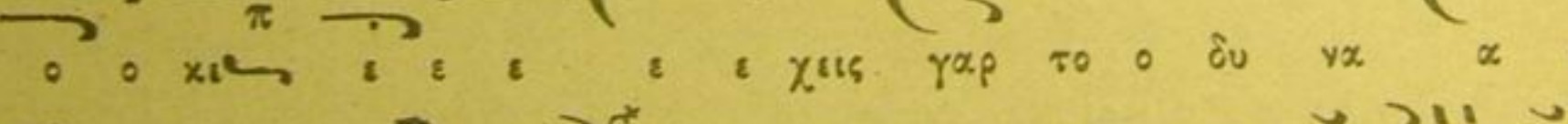
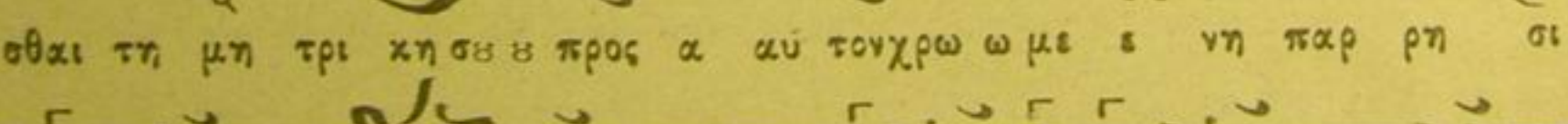
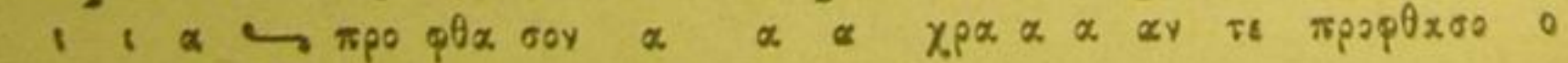
δο ο θει ση η σοι οι πα ρα του μο ο νε θε ε ε ε ου

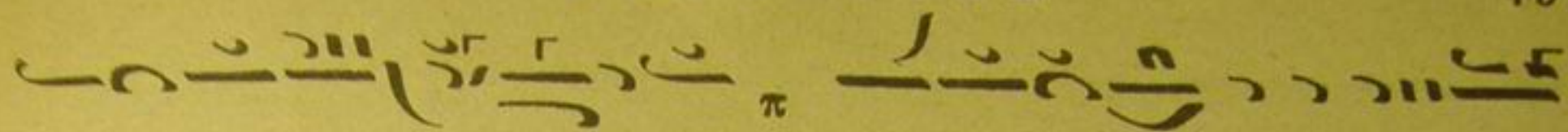
χαι αι αι αι αι αι ροι οισ ο λογ χευ θε εν τω ων τω ων με ε

λων το μα κα ρι ι ι ο ον πα θος πνευ μα τι κως η ι

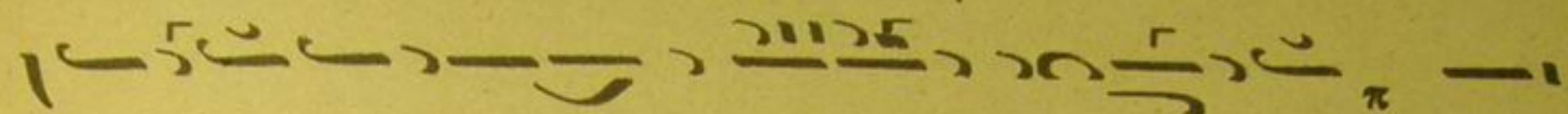

 μιν α να ζω γρα φη η σας τη ε Χρι ι ι στου ο ον κα

 α θι ι κε τε ε ευ ε α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα Δη

 μη η τρι ι ι ι ε λυ τρω θη η η η η ναι αι η η η

 μας ο ρα των και α ο ρα των ε εχθρων και σω θη ναι τα ας ψυχα

 α ας η η η η μων

Καὶ νῦν.

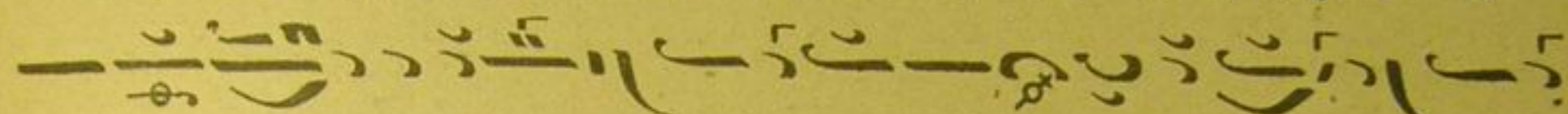

 Πα να γι α α Δε σποι οι να τε κο Ἦχος β'. Πα,

 σμε βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ις χρι στι ι α

 α α νων σε νυν εκ ου υ υ σω ω πε ε ε μεν και σε πα

 ρα κα λε με εν α γα α α θη υ περ η μων η μαρ τη κο ο

 τωων και αι α πε γνω σμε ε ε νων τον Υι ο ο ον σε και

 Κυ υ ρι ι ι ο ον ι ι λε ων ποι οι η η σαι θε ε ο το ο

 ο ο κι ε ε ε ε ε χεις γαρ το ο ου να α α

 σθαι τη μη τρι κη σε ε προς α αυ τον χρω ω με ε νη παρ ρη σι ι

 ι ι α προ φθα σον α α α χρα α α αν τε προ φθο ο



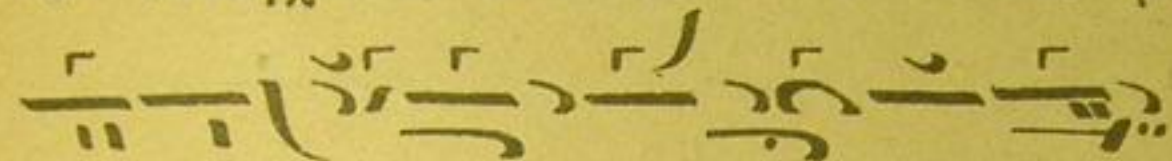
ον με σι ι τε ε ε ευ σον και ρυ σαι το ο ον λα α ο



ο ον σε της ε νε στω ω σης α α πει ει ει λης δι



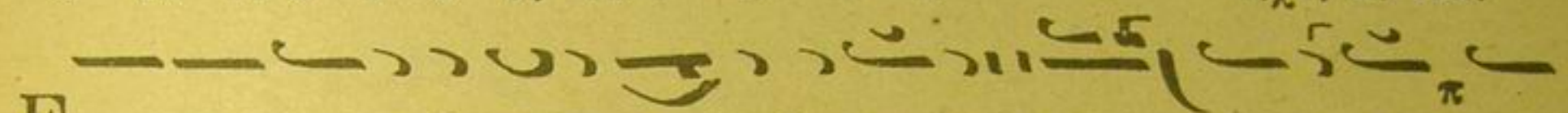
α σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι δης τε ες υ μνε ε



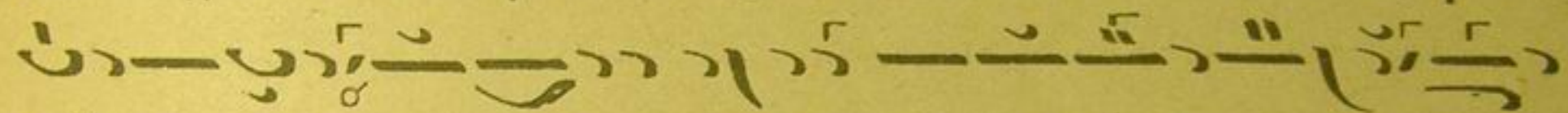
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

ε εν τα α α α ας σε ε ε ε ε

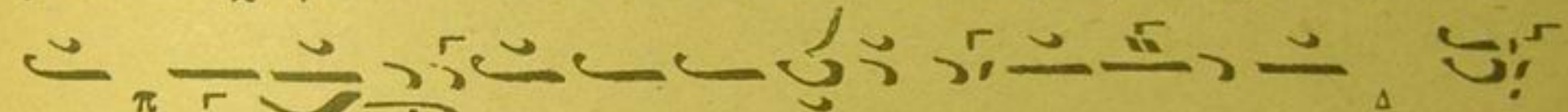
ἦχος α. Πα.



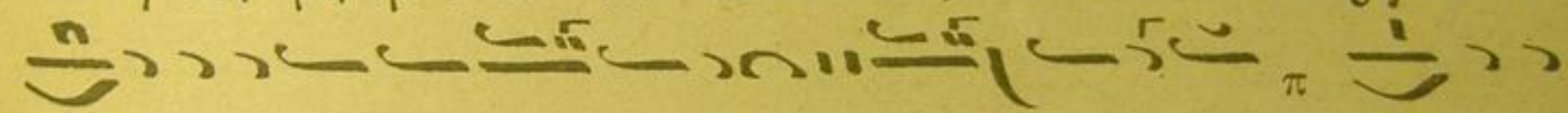
Ευ φραι νε εν Κυ ρι ω πο λις θεσ σα λο ο νι ι ι κη ρ α



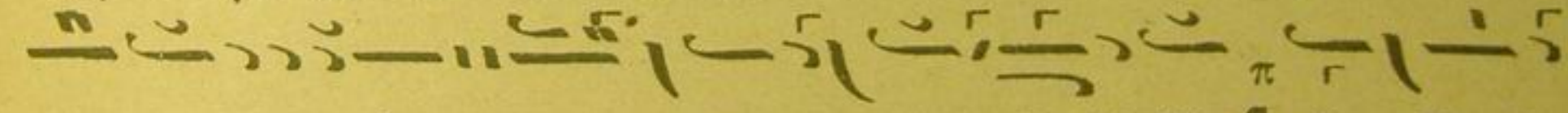
γαλλε και χο ρευ ε πι ι ι ι στει ει ει λαμ προ ο φο ρε ε ε



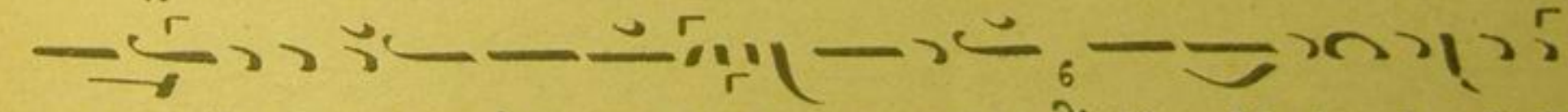
σα ρ Δη μη τρι ι ον τον πα νεν δο ξον α θλη η την δκ και αι



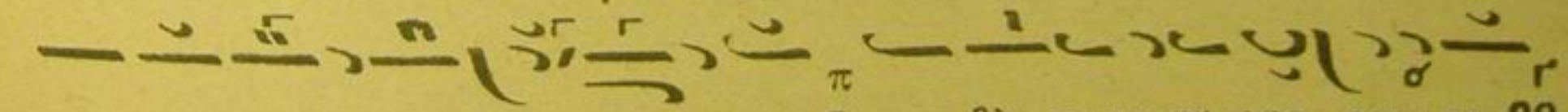
μαρ τυ υ ρα της α α α λη η θει ει ει ας ρ κολποις κα



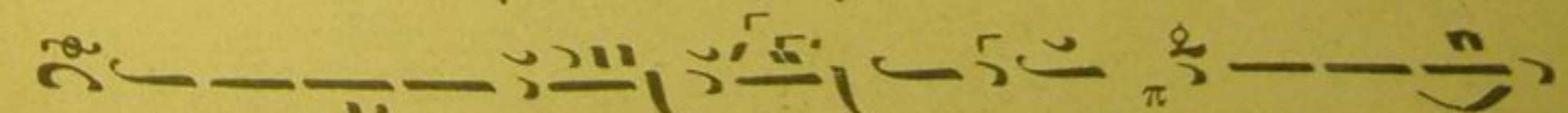
τε χε σα α ως θη η η η η σα α α αυ ρον ρ α πο ο



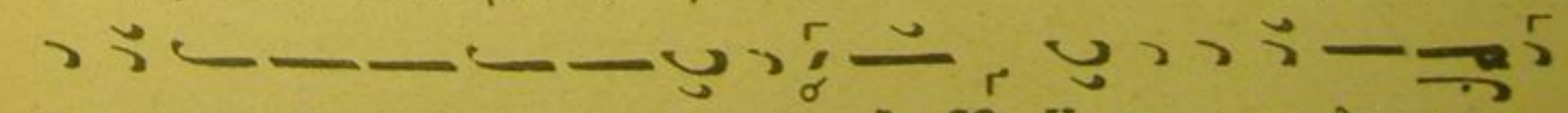
ο ο λχαυ ε των θυ μα α α α α των λ τα ας ι ι α α



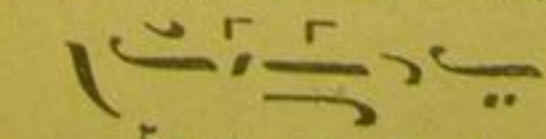
α σεις ε εκ πλη ρε ε ε σα ρ και βλε πε κχ τα ρα σ σοον τα ς



των βαρ βχ α α ρων τα θρα α α α ση και ευ χα ρι ι

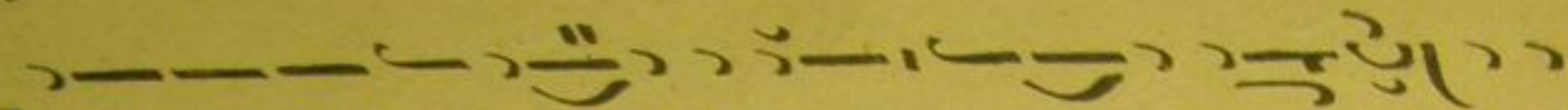
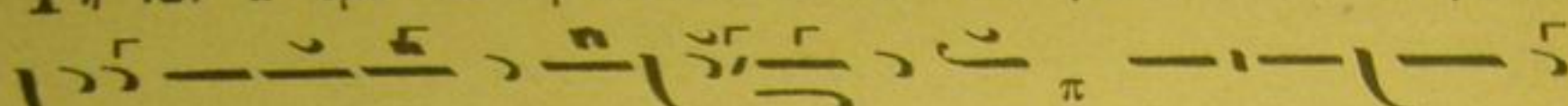
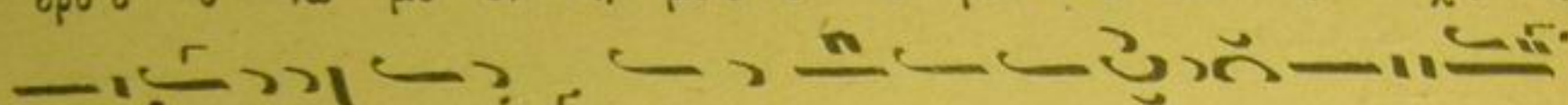
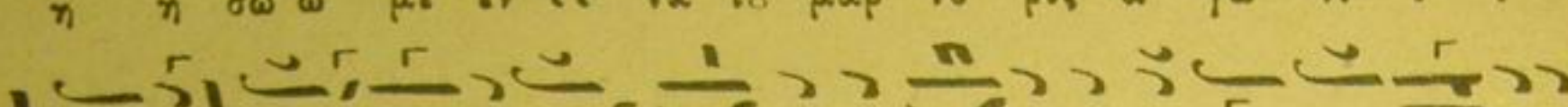
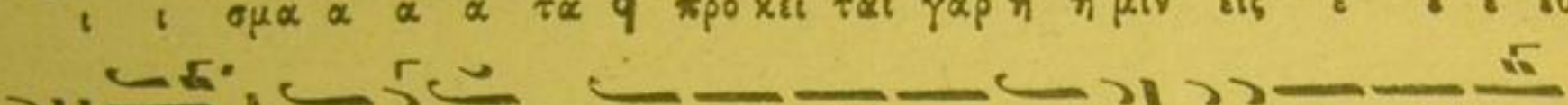
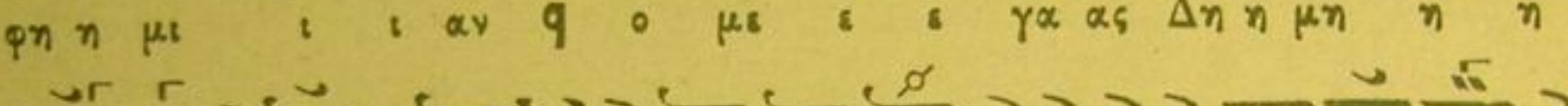
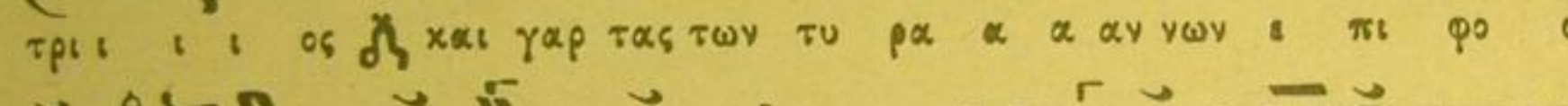
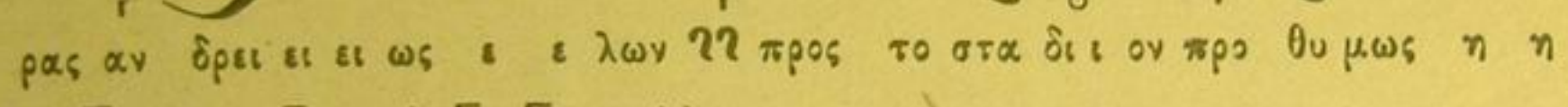
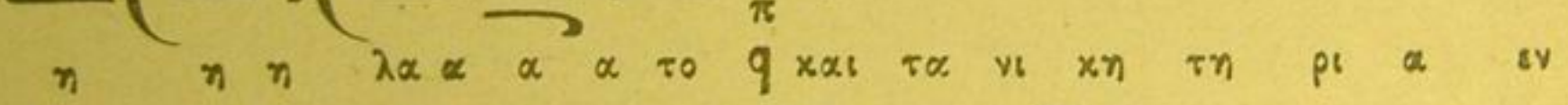
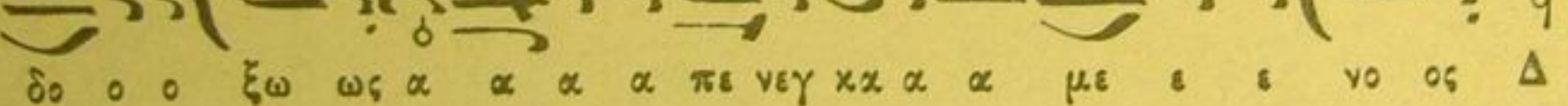
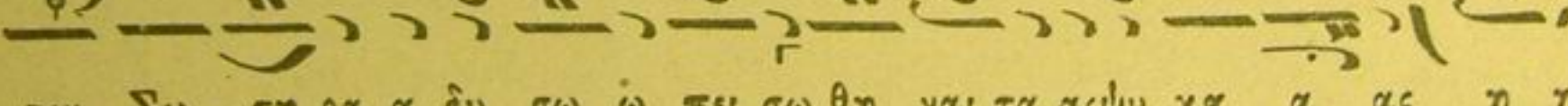


ι στως τω Σω τη ρι α να κρα ξον Κυ ρι ι ε δε ο ο


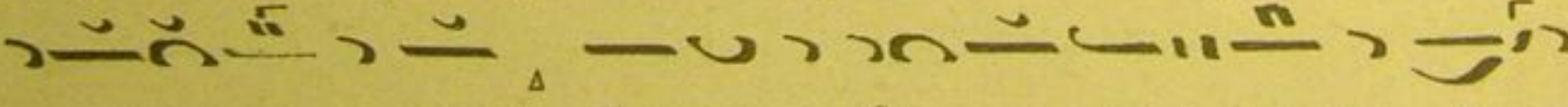
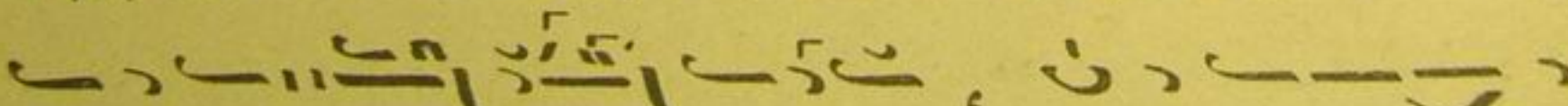


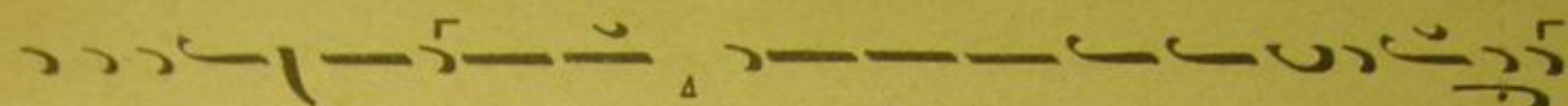
ξα α α α σοι

ἦχος δ αὐτός Πα.

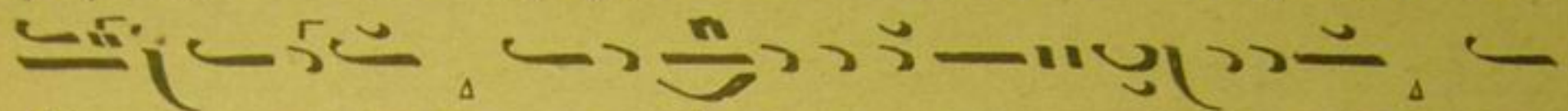

 Τη των α σμα των τερ πνο τη η τι την πχ ρου ε ε ε σην φαι αι

 δρυ υ υ νω με εν η με ε ε ε ραν και η χη η

 η η σω ω με εν τα τε μαρ τυ ρος α γω νι ι ι

 ι ι σμα α α α τα προ κει ται γαρ η η μιν εις ε ε ε ευ

 φη η μι ι ι αν ο με ε ε γα ας Δη η μη η η

 τρι ι ι ος και γαρ τας των τυ ρα α α αν νων ε πι φο ο

 ρας αν δρει ει ει ως ε ε λων προς το στα δι ι ον προ θυ μως η η

 η η η λα α α α το και τα νι κη τη ρι α εν

 δο ο ο ξω ως α α α α πε νε γ κα α α με ε ε νο ος Δ

 τον Σω τη ρα α δυ σω ω πει σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η

 η η μων

Δόξα, ἥχος β'. Δι.

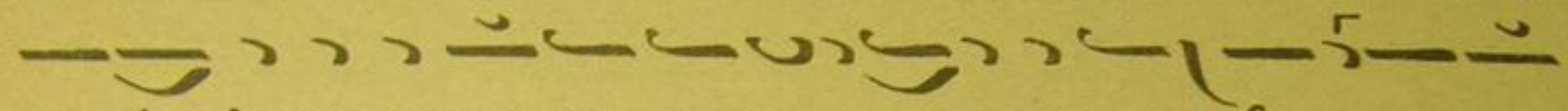

 Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σς Δη μη τρι

 ε μαρ τυς σο ο φει Χρι στος ο Θε ος προ ο ση κα α α

 το α μω ω ω μη η η η τον συ γαρ της Τρι α δος



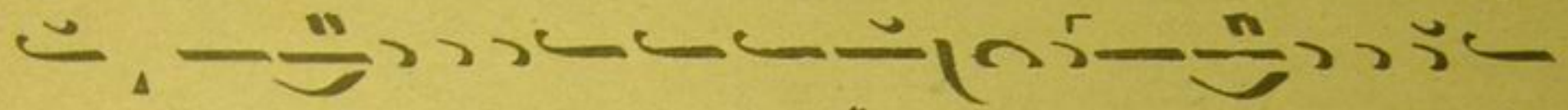
γε γο νας υ πε ε ερ μαχος και εν στα δι ω αν δρειως ε να α



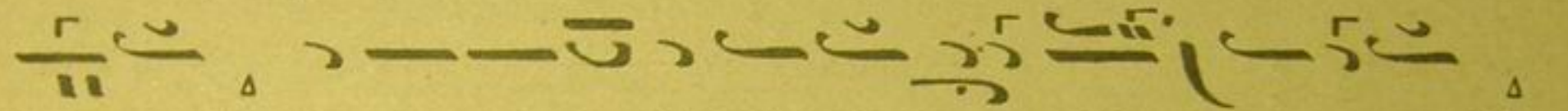
θλη η η σας ως α δα α α μας σε ερ ρο ο ο ος λογ



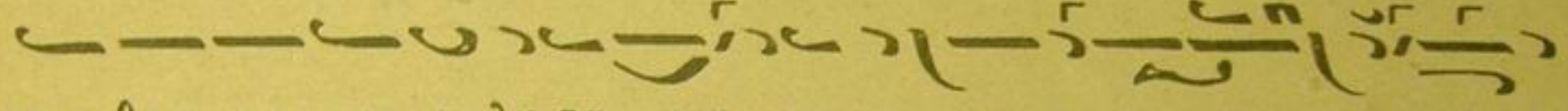
χευ θεις δε την πλευραν την α κη ρα τον σε παν σε θα α α σμι



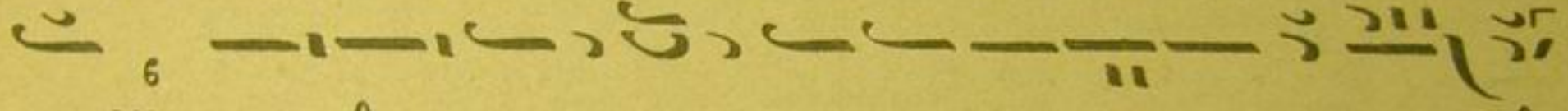
ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ λυ υ υ τα α α νυ θε



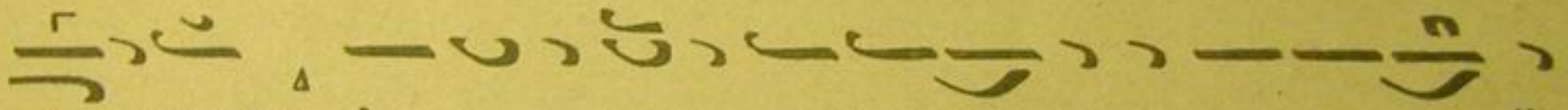
εν τα εις σω τη ρι αν παν τος τς υ κο ο ο σμ



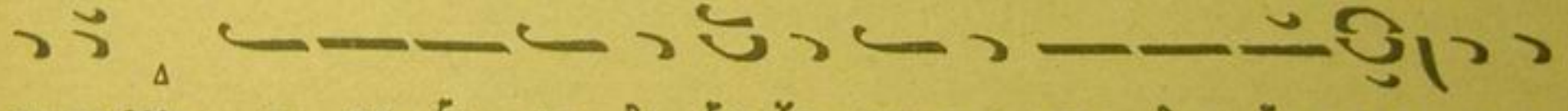
των θαυ μα των ει λη φα α α ας την ε νε ε ε ερ γει ει ει



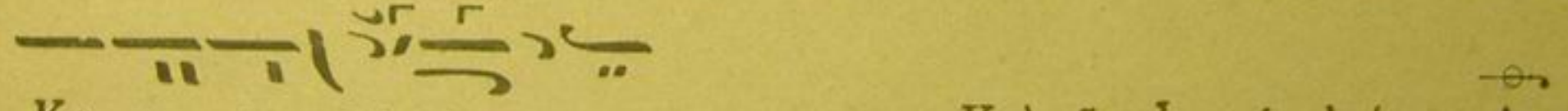
αν αν θρω ποις πα ρε χων τας ι α α α σεις α φθο



ο ο νως δι ο σε ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα ζο

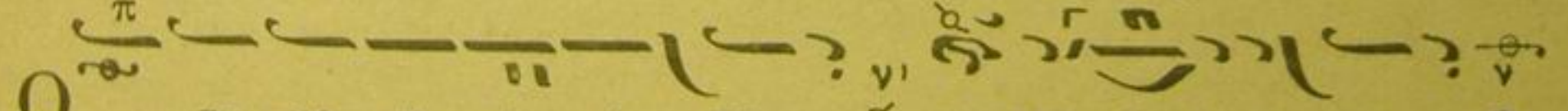


ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α



Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

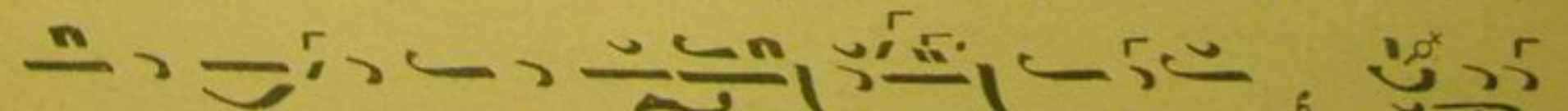
Και νυν, ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



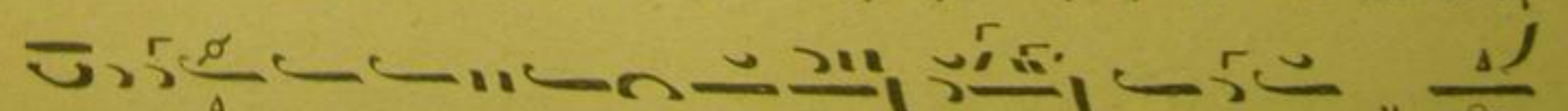
Ω τς με γι ι ι στς υ ρ μυστη ρι ι ι υ υ



βλε πων τα θα α α α αυ μα α α α τα α να κη



ρυτ τω ω ω ων την θε ο ο τη η η η τα ουκ α αρ



νου υ υ μαι την α α αν θρω πο ο τη η η η τα ο

γαρ Ε εμ μα νου ε η η η ηλ φυ σε ως μεν πυ λα α ας
 η η νοι οι οι ξεν ως α α α α αν θρ ω ω ω
 προς παρ θε νι α α ας δε κλει ει θρα ε δι ε ε ε ερ ρη
 ξεν εν ω ω ως θε ε ε ε ος αλ λη τως εκ μη η
 τρα α ας προ η η ηλ θεν ως δι α κο η η ης ει ει ση
 η ηλ θεν ου τως ε σαρ κω ω ω θη η ω ω ως συ υ υ νε
 λη η η φθη α πα θως ει ει ση η ηλ θεν α φρα α
 στω ω ως ε ξη η ηλ θε κα τα τον προ φη η η η την τον
 λε ε ε ε γο ο ο ον τα αυ τη Η πυ υ λη κε κλει
 σμε ε ε νη ε ε σται ε δεις ε μη δι ε ελ θη η δι ι α αυ
 τη ης ει μη Κυ ρι ος ο ο θε ο ο ο ο ος
 Ι ι σρα α α ηλ ο ε ε ε χων το με ε γα α ε
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος

Της γης συν τα ρας σο με νης τω

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα
ἦχος β'. Δι.

της ορ γη η ης συ φο ο βω βι νοι και τα ο ρη συσ σει ει ει

ει ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ε αλ λευ σπλαγχνι α α ας

ομ μα α τι εφ η μας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω

σε ε ορ γι σθη η η ης η η η η μιν αλ λασπλαγ

χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ωων χει ρω ων σε της φο βε

ρας η μας τει σει σμε α πει λης ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω σον

ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς ἡχος β'. Πα.

Φο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο στη η η

σει ε ε ε ται της δι και αι ας σου ε ο ο ορ γης η τις

σει ε ε δυ υ υ σω ω πη η η σει η τις παρακα λε σει ει

α α α γα α θε υ περ λα ε η μαρ τη κο οτο ος και αι

α πε γνω σμε ε ε ε νε τα ε ρα νι ι α α τα

αγ μα α α τα Αγ γε λοι Αρ χαι αι και αι Ε ε ε ξ ε σι

ι ι αι Θρο νοι Κυ υ ρι ο ο ο τη η η η τις

τα Χε ρη θιμ και αι Σε ε ρα α φιμ ς υ περ η μω ων σοι οι οι βο ο
 ω ω ω σιν ς α γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ε τα ερ γα τω ω ων χει ει ρω ω ων σου ς μη πα
 ρι ι δης α γα α α θε δι α σπλαγχνα α α ε ε λε
 ε ε ες ς σω ζε πο ολιν κι ιν δυ νε ε ευ υ υ υ υ σαν
 Νι νευ ι ται τοις πα ρα πτω μα α σι ς την δι α σει σμε α
 πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η κου η υ ον εν δε τω με
 σι τευ ον τι ση μει ω ω ω τ υ υ κη η η τ υ ς την δι
 α τ υ Ι ω να Α να α α στα α α α σιν ς η με τα νοι α
 α α α πα ρα α κα α α α λει αλ λως ε κει ν υ υ υ
 βο ο ο η η η λα α υ υ υ σ υ ς με τα νη πι ω ων και αι
 κτη νων οι κτει ρα α ας προ ο ο σε ε δε ε ε ξω η η μα
 ας παι δευ ο με ε ε ν υ ς δι α της τρι η με ρου α
 α να στα α α σε ε ε ε ως φει ει σαι και αι ε λε ε ε

η η η η σου

Δόξα ἡχος λ δ'. Νη.

Ε

χει εἰ μεν ἡ θει ο τα α τη σε ψυ υ χη και αι α μω

ω μο ος α οι δημεΔη μη η η τρι ι ι ι εδ την ε ρα νι ι ον

Ι ε ρε σα λη ημ κα τοι κη τη η η η η ρι ι ι ι ον

ης τα α τει ει ει χη εν ταις α χρα α α α αν τοις χε ερ σι τε α

ο ρα α τε θε ε ε ζω γρα α α α α φη η η ην ταιδε χει

δε ε και αι το πα α νεν τι ι μο ον και α θλη τι κω τα τον σε ε

σω ω ω μα λ τον πε ρι κλυ το ον τε ε ε τον να ο ον ε ε πι ι γης

τχ μει ο ον α συ υ λον θα α αυ μα α α α των ο ση μα

των α λε ξη η τη η η ρι ι ι ι ον εν θα προ ο οσ τρε χοοντες

τας ι ασεις α ρυ ο ο ο με ε ε ε θχ ο φρε ε ρη η σου παν

ευ ε ευ φη η η η με την σε με γα λυ νη σην πο ο ο λι ιν

α πο των ε ναν τι ι ων προ ο σβο ο ο λων παρ ρη σι

αν ως ε ε ε ε χω ων προς Χρι στον τον σεδο ξα α α α α

σα α α αν τα

Ἀπολυτίκιον, ἦχος γ'. Γα. χ

Με γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις σε υ πε ερ μα χον η
 οι κει με νη α θλο φο ρε τα Ε ε θνη τρο πε με ε νον ως
 ουν Λυ αι ε κα θει ει λες την ε παρ σιν εν τω στα δι ι ω θα
 ρυ υ νας τον Νε σο ο ρα ου τως α γι ε Χρι στον θε ον ι κε
 τευ ε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Ἐτερον Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα.

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι ων αυ τη ην τρε μειν
 ρυσαι η μας της φο βε ρας τει σει σμ ε α πει λης Χρι στε ο
 θε ε ος η η μων και κα τα πεμ ψον η μιν πλε σι α τα
 ε λε η σε πρε σβει αις της θε ο το κε μο νε φι λαν θρω πε ε ε ε

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Μετὰ τὸν Ν'. Ζήτηι εἰς τὸ Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα.

Τον λογ χαις κλη η ρω σα α α με ε ἦχος δ'. Πα.

ε ε νον της σω τη ρι ι ι ου ου πλευ ρα ας χα α α α ριν
 της νυ γει σης τη η λο ο ο ο ογ χη εξ ης η μιν πη γα

ζει ει ο ο Σω ω τηρ ^Δ ζω ης και α φθαρ σι ι ας να α μα
 α α τα ^π ^ρ Δη μη τρι ον τι ι ι μη σω ω μεν τον σο φω τα
 το ον ε εν δι ι ι δα α α α χαις και στε φα νι ι ι τη ην
 εν μα α αρ τυ υ υ υ σι ^ρ ^π τον δι αι αι μα α τος τι ε
 λε σα αν τα τον της α α α θλη η η σε ε ως δρο ο ο
 ο ο μον ^ρ και θαυ μα σι ιν ε εκ λαμ ψα αν τα πα α α α ση
 η τη οι κη με ε ε ε ε νη ^ρ ^π τον ζη λω την τε Δε σπο τε και
 συμ πα α θη η φι λο ο ο πτω ω ω ω χον ^ρ ^π τον εν πολ
 λους και πολ λα κισ κιν δυ υ νοι οισ χα λε ε ποις ^ρ τοις Θεσ σα λο νι
 κε ευ σι προ ο ι ι στα α α με ε ε ε νον ^ρ ^π ου και την ε ε
 τη σι ι ον μνη η η η μη ην γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες ^ρ ^π
 δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον ^Δ ^ρ τον ε νερ γουν τα δι
 αυ τε ^ρ ^π πα α α σι τα ι ι α μα α τα α


ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Συγχααρητεηημιν ααα παααασαιαι των
Αγγεεεελων Ταξιι αρχιιι αιιι ο πρω το
στα της γαρ ηημων και η με τε εεε ροοοο προ στα της ο
μεε γας Α αρχι στραα τη η η η γος την ση η
μεε ρον η μεεεεε ρα ανεν τω σε πτω αα αυ τε υ υ
τεε με νει πα ρα δοοοο ζω ως ε πο πτα νο οοο μεε ε νος
αα γι αα αα ζει ο θεν κααα ταα χρεος α
υυ μνηντες αυ το ον βο η η σω ω ω μεν σχε πα αααα
σο ον η η μας εν τη σχε πη των πτε ρυ υ υ υω ω

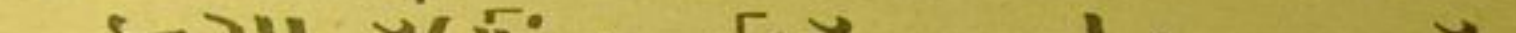


 ω ων σε Δ με γι ι ι ι ι ι ι ι ι στε Μιχα η ηλ Δρ

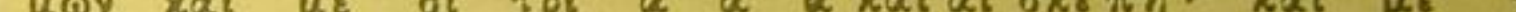
χα α αγ γε ε ε ε λε

Καὶ νῦν, ἦχος δ' αὐτός. Πα.


ΣυγχααρητενηημιναπασαιΔιτωνπαρθεεεε




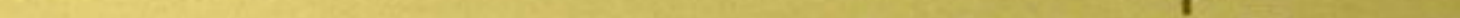
 νω ων χο ρο στα σι ι ι ι αι π η προ στα σι α γαρ


 η η μων και με σι τρι α α α και αι σκεπη και με γα κα


α ατα φυ υ γι ι ι ον την ση με ρο ο ον η με



 ε - ε ρ α ν  ε ν τ η σ ε π τ η α α υ τ η ς κ α ι α ι θ ε ι α π ρ ο ο ο μ η η




 θει α ς τ υ ς θ λ ι β ο μ ε ε ε ν υ ς π α ρ α μ υ θ ε ι ε ι ε ι ε ι τ α ι

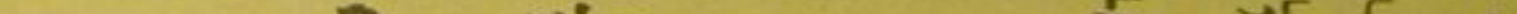

 ο θε ε εν κα α α τα α χρε ος α νυ μνην τες αυ τη ην βο

η η σω ω ω μεν π σκε πα σου η η μας εν τη θει α προ

στα σι ι ι α α α α σς α χραντε θε ο το ο κε δε ε ε


 α α α α α
 α α α α α

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἤχος α. Πα.


 Των νο ε ρων δυ να με ε ων Αρ χι ι στρα α α τη η η η γοι π ρ

οι πα ρε στω τες α α πα αυ στως τω Δε σπο τι κω ω θρο ο

ο ο νω π ρε σβευ σα τε προ ος Κυ ρι ε ον ει ρη νην τω κο

σμε δω ρη σα κ σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

ἦχος δ αὐτός. Πα.

Ο Τα ξι αρ χης των α νω δυ να με ε ω ων Mi χα ηλ ο

πρω ω το ο στα α της τω ων θει ει ει ει ω ων ταγ μα α α α των

ση με ρον η μας προς πα νη γυ υ ριν συ νε κα α α λε ε

ε ε σεν ο κα θε κα στην μεθ η μων πο ρευ ο με ε νος

και φυ λατ των τευς πα αν τας εκ πα σης τι δι α βο λου πε

ε ρι στα α α σε ε ε ε ως δευ τε συν φι λε ο ορ τοι

και φι λο ο ο ο χρι ι ι ι στοι τα αν θη των α ρε

των δρε ψα με ε νοι κα θα ραι αι αι αις ε εν νοι οι οι

αις και συ νει δο τι ε ευ στα αυ θμω του Αρ χα γ γε ε ε

ε ε λου ου την συ να ξι ιν τι μη η η σω ω ω ω μεν

αν τος γαρ α δι α λει ει ει πτως τω θε ω πα ρι στα με ε νος

και τον τρι σα γι ον υ μνον α να α με ελ πων 77 πρε σβε ε ευ

ει ει σω θη ναι τα ας ψυ χα α σς η η η η μων ἦχος β'. Δι.

Την α υ λον ου ε σι ε ε ε αν των νο ε ρων δυ

να με ων προ ο στα τε ε ε ε ευ ο ο ο ον τε

και της τρι ση λι ε ε δο ο ο ξης ταις μαρ μα ρυ γαι αις

φω ω το ο ο δο του ουν τε την οι κε με νην Αρ χι ε ε

στρα τη η γοι οι α λη η η η κτω φω ω νη η η η τον τρι

σα γι ε ον υ υ υ υ μνον ε ξα α α δε ε ε ε τε

δι ο ο πρε σβε ε ε ε ευ σα α α α τε

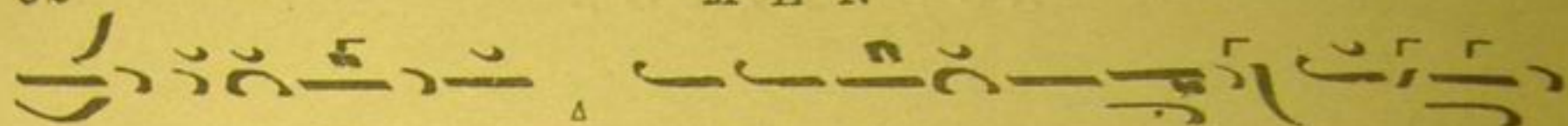
σω θη ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων ἦχος δ αὐτός Δι

Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλε ντες νο ε ραι αι

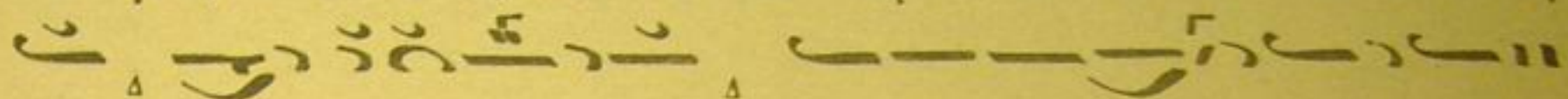
αι ου σι ε αι αι θει ει ει ει οι α σω ω ω ω μα α α α

τοι την τρι σα γι ον ω δην τω πρυ τα α νι θε ω ω φλο γε

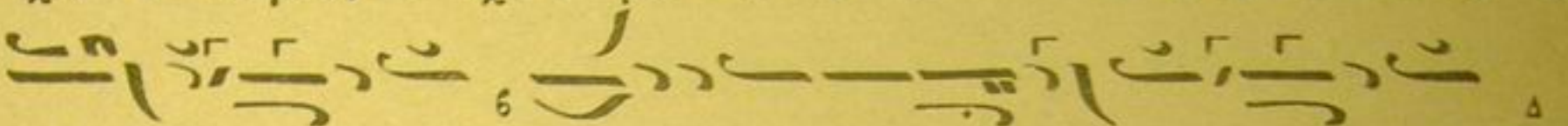
ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α α α δε ε ε ε τε



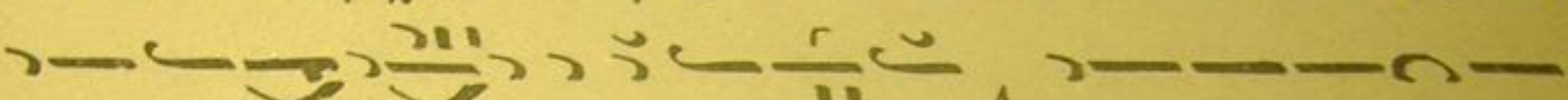
α γι ος ο θε ε ος ο Πα τηρ ο α α α να α α αρ



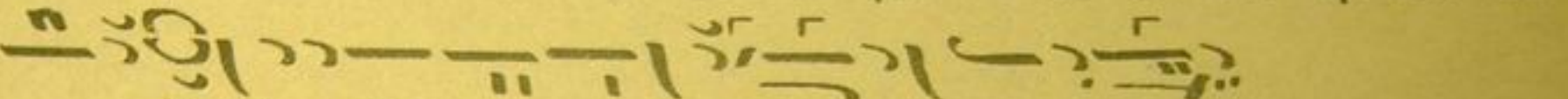
χος α γι ος ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συ να α



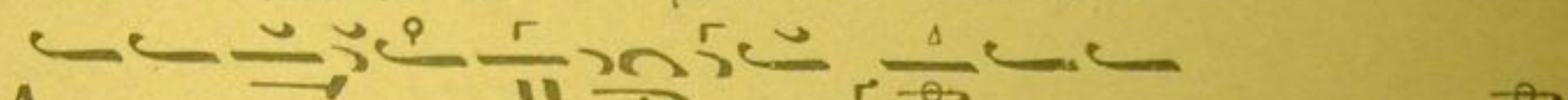
α να α α αρ χος α γι ος α θα α α να α α α τος



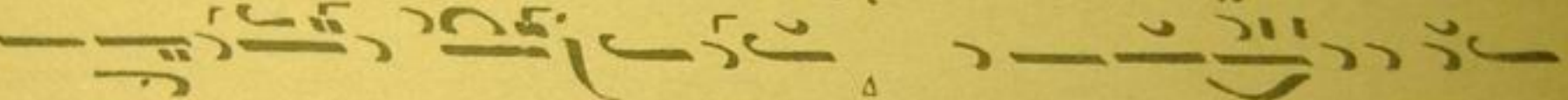
το ο μο ου ε σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και Υι



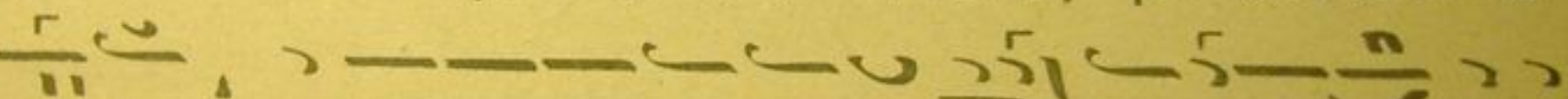
ω συν ῥο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νο ο ο ον



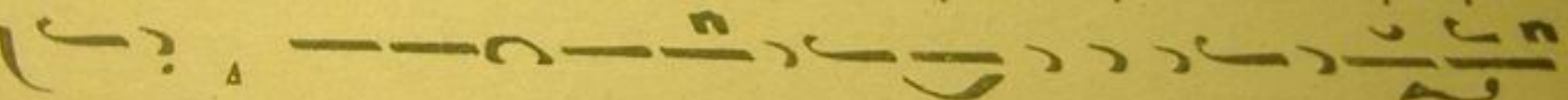
Α σω μα τοις χει ει λε ε σι και νο ε ἡχος δ αὐτός. Δι.



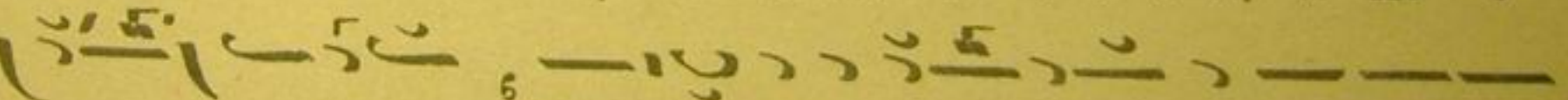
ροι οι οις στο σ μα α α σι των Αγ γε λω ωων αι τα



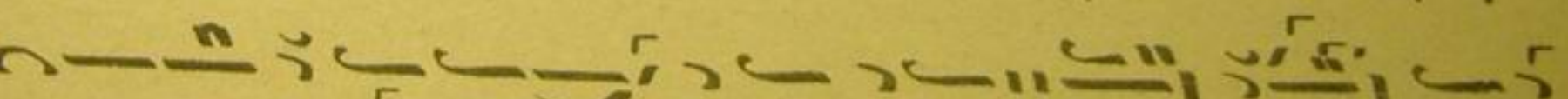
α ξεις τον α κα τα παυ στον υ μνον προ ο ο σφε ρη ε



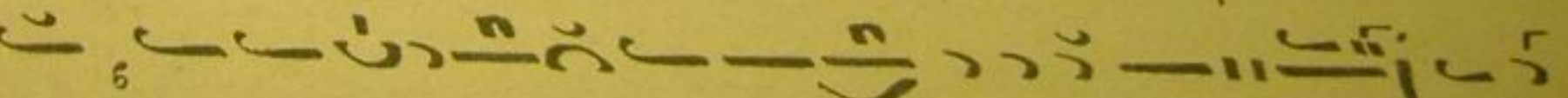
σι ι τη ση α προ σι τω θε ο ο ο ο τη τι Κυ υ



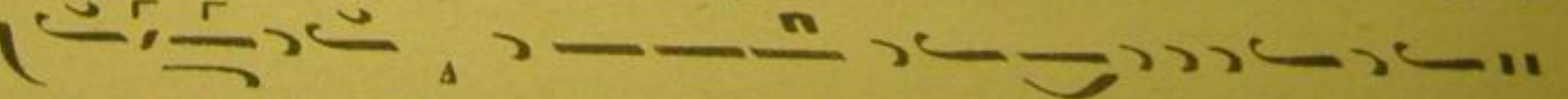
ι ι ι ι ε και νο ε ες κα θα α ροι και λει τουρ γοι



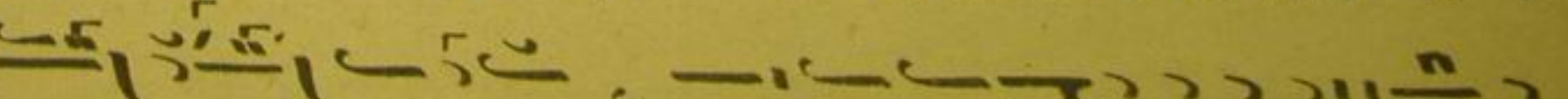
της σης δο ξης αι νη ε ε ε σι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι



ε συν αυ τοι οι οις δε Μι χα ηλ ο ο α σω ω ω ω ω



μα α α α τος και πρω το στα της των α α α νω Δυ να α



α με ε ε ε ων ο αρ χι στρα α τη η γο ος τω ω

ων Αγ γε ε ε λω ων ε στι α τωρ η η μιν ση η η η

με ρον γε ε ε γο ο ο ο νεν τα των α σμα των α σμα

α τα προ τρε πο με νος η μας α α α α α δειν

τη α προ σι τω ω σε ε δο ο ο ο ξη φι λα αν θρω ω ω ω

πε ι ι ι να πρε ε σβευ η η η α πα αυ στως υ υ περ

των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ἦχος δ'. Πα.

Της η λι α κης α α κτι ι ι νος του θει ει ει ει ει ου φω ω

τος κα τα λα αμ πο με ε νοι οι α αρ χι ι στρα α α τη η

η η γοι τας των α υ λων κα ταυ γα ζε ε τε ε Τα ξι αρ

χι ι ι ι ας ρ ως φως λευ χει μο ν ε εν τε ες εν υ υ ψι ι ι

στοι οis το πυ υρ κα ταυ γα ζε τε ε εν κο ο ο σμω α της α προ σι τ ε ε

θει ε ο ο ο τη η η η τος ρ ο θεν και τον τρι σα γι ον υ

υ υ μνον εν φλο γε ροις τοις χει ει λε ε ε σιν

α κα τα πα αυ στως α α α α α δε ε ε ε τε ρ α γι ος

α γι ος α α α α α γι ο ος ει ^Δ ο θι ο ο ο ος η

μω ων δο ξα α σοι οι

ἦχος β'. Πα.

Οι Αγγελοι οι οι σε Χρι ι στε ρ τω θρο νω της με γα λο ο

συ υ υ νη ης εν φο ο ο βω πα ρε στω ω ω ω τες π

και τη ση φω το ο ο χυ σι ι ι α α ει λα αμ πο

ο με ε νοι εν τοις υ υ ψι στοι οις ι μνω ω δοι ρ και της βε

λης σε β λει τη ερ γοι υ πο σε ε ε εκ πεμ πο ο με ε

ε ε νοι νε ε ε με ε ε σι φω τι σμο ο ο ο ονταις

ψυχαι αι αις η η η η μων

Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

Πυ ρι νοι οις χει λε ε σιν υ μναι ει ει ει σε τω Χε ρε βι ιμ Χρι

ι στε ε ε ο ο θι ε ε ος ρ α σω ματοις δε στο μα α σιν

α σι γη η η η η τως δο ξο λο γει ει σε των Αρ χα γ γει ε ε λων

σ ο χο ο ο ρος ρ Μι χα η η η η λ δε ο αρ χι στρατη

γος των α νω Δυ υ να με ε ω ων του ε πι νι κι ο ον υ

υ υ μνον α κα τα παυ ρως προ σφε ρει ει τη η δο ο ο ξη η
 η η σου ρ αυ τορ γαρ η η μας ση με ρον κα α α τηυ γα α
 σε α προς πα νη γυ ριν φχι αι δραν κρο τησαι αι ε πα ξι ω ως ψαλ
 μι ι κως αι νον τον τρι ι ι σα γι ι ον α τοις πυ ρι ι
 νοις χει ει λε ε ε σιν ρ ο τι τα πα α α αν τα της σης αι
 αι νε ε σε ως ε πλη η η σθη ρ και πα ρε χεις τωω κο ο ο
 σμω δι αυ τε ε ε το με γα α ε λε ε ο ος

Καὶ νῦν. Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν τῶν Εἰσοδίων. Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Καὶ νῦν.

Ως Τα ξι αρ χης και αι αι προ μα α χος και ἡχος δ'. Νη.
 των Αγ γε λων αρ χη γος Αρ χι στρα α α τη η η η γος
 πα ση ης α α α αν αγ κης και αι αι θλι ψε ε ω ως α νο ο
 σων και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ θε ρω ω σο ον
 τους ει λι κρι νως α νυ υ μνη ε εν τας α και αι τε με νους σε
 ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε ε να ρ γως ω ως α υ

υ λος τον α υ λον κα θο ο ρων και τω α προ σι ι ι τω ω

φω ω ω τι της τω Δε σπο τε υ δο ο ο ξης κα τα λαμ πο ο ο

με ε ε ε νος αυ τος γαρ φι λα αν θρω ω ω προς σα αρ κα

δι η η μας εκ Παρ θε νου ου προ ο σει ει ει λη η

η η φε σωσαι αι του λη θει εις το αν θρω ω ω ω ω

πι ι ι ι νον

Ἀπολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

των υ ρα νι ων στρα τε ων Αρχιστρα τη γοι δυ σω πε μεν υ

μας η μεις ος α να ξι οι ι να ταις υ μων δε η σε σι τει χι ση

τε η μας σκε πη των πτε ρυ γων της α υ λε υ μων δο ξης

φρου ρουν τες η μας προσπι πτον τας εκ τε νως και βο ω ω ω ω

τας εκ των κιν δυ νων λυ τρω σα σθε η μας ως Τα ξι αρ χαι

των α νω Δυ να με ων

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, ἦχος Ἀ. Πα.

ο ο ο πε ε πι σκι ι α σει η χα ρις ση Α αρ χα

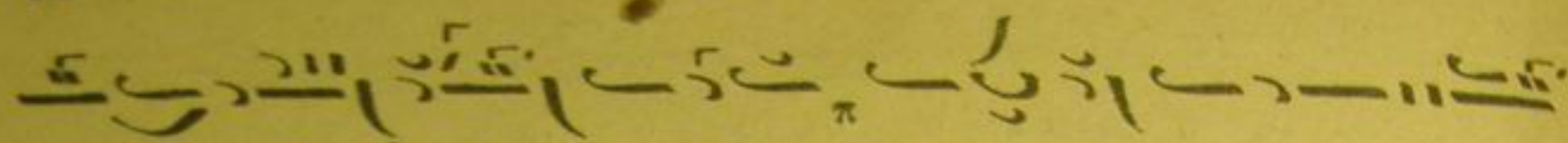
α αγ γε ε ε λε ε χει θεν τε δι α α βο λε δι ω

ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μιν ρ ου
 φε ρει ει γαρ τω φω τι σε προ ο σμε ε ε ε ε νειν ρ ο πε
 σω ω ων Ε ε ω σφο ο ο ο ρος δι ο αι αι τε με εν σε
 τα πυρ φο ρα αυ τε βε ε ε ε ε λη η ρ τα καθ η μων κι
 νου υ με ε να α α πο ο ο ο σβε ε ε ε σον ρ
 τη με σι ι τει ει α α α σου ρ λυ τρε με ε νο ος η η
 μα α ας εκ τω ων σκαν δα α α λω ων α α αυ του
 α ξι υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ υ μνη η
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Mi χα ηλ Αρ
 χα αγ γε ε λε

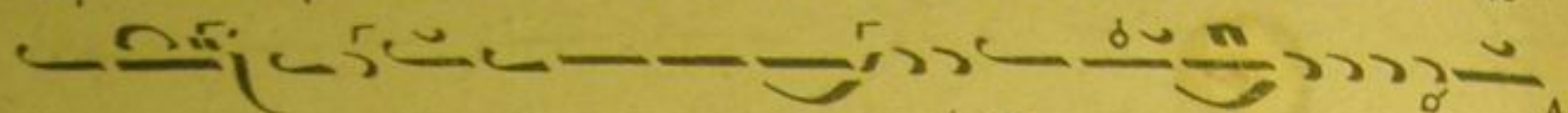
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

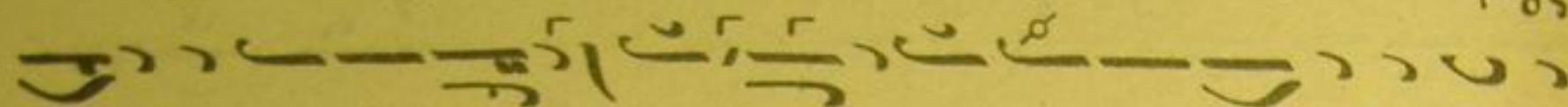
0 σι ι ε τρι ι σμα καρ α γι ω τα α α τε ε Πα τερ ο
 ποι μη η η ην ο ο κα α λος και τε Αρ χι ποι με νος
 Χρι στου ου μα α θη η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)



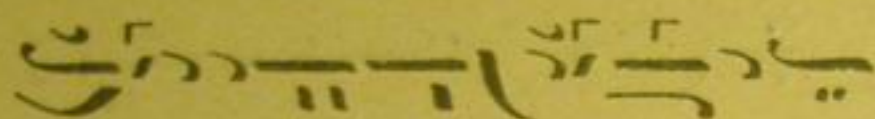
περ τω ων προ βα α α α των αυ τος και νυ υν πα α νε



ευ φη η η με Ι ω α α αν νη Χρυ σο ο σο ο ο ο με



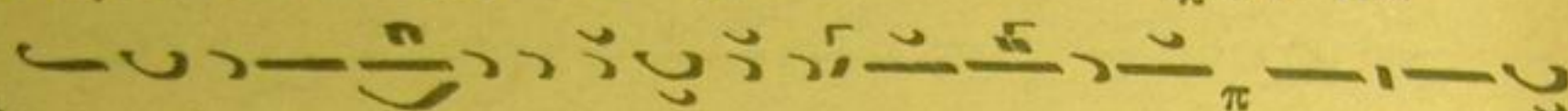
αι τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις σε δω ρη θη ναι η μιν το



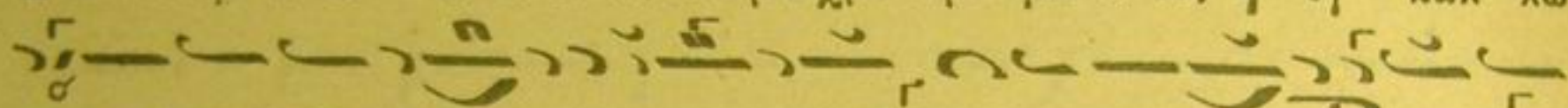
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

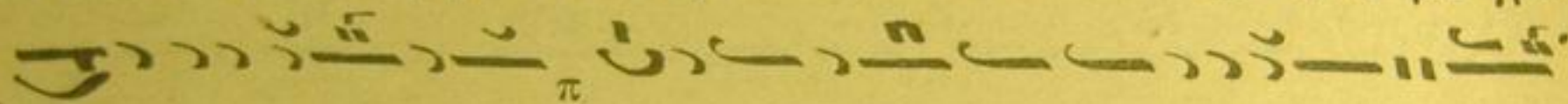
ἦχος α. Πα.



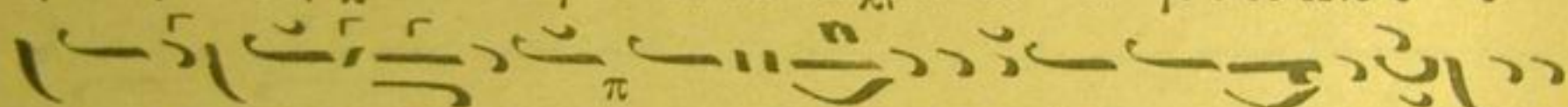
Φω στηρ Ι ω α α αν νη στο μα χρυ σεμ φα α νες η εγ καλ λω



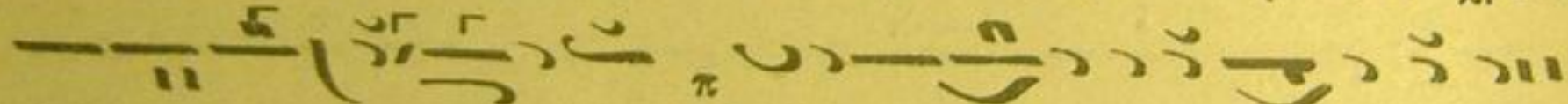
πι σμα των θε υρ γω ω ων α ρε ε των και εν δι αι τη η μα γρα



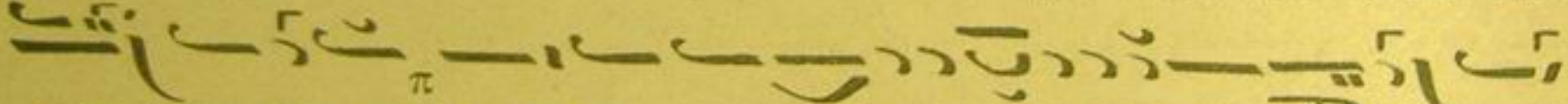
φω ων μυ υ σαρ χι ι κων η συ τε πα να χραν τε α γι ι ου Πνε ε ε



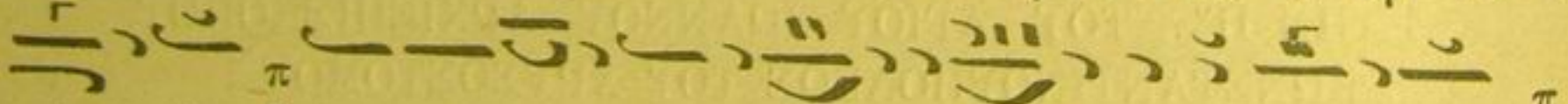
ε ευ μα α α α τος η α α κη ρα α τος θη σαυ ρο ος ε χρη η



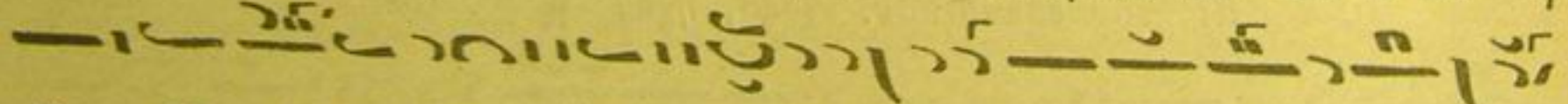
μα α α τει ι ι ι σας η ο θεν ε πευ φρα α νας πα σαν Εκ κλη



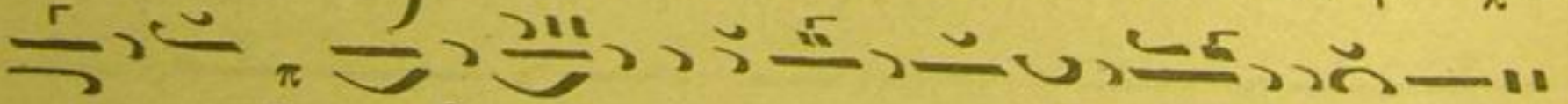
σι ι ι αν η σω τη ρι ω δη σε λο γω ω υ πα α αρ κτι ι



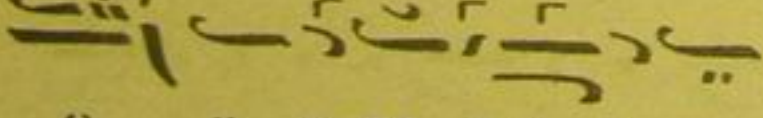
ι ι κω η παρ ρη σι αν ουν ε ρα με ε νος προ ος τον θε ε ον η



εν τη α α πο ο λα αυ σει τη ης α α α νω κλη η ρε χι ι



ι ι ας η πρε σβευ ε υ υ περ η η μων Πα τερ α α γι ω ω



ω ω ω τα α α α τε

ἦχος δ αὐτός. Πα.

ΕξεχούυυυυθηΗηχαααριςενχειλεεσιι
 ιςοοσιεεπααααατερqIωαννηηΧρυσοο
 οοστοοοομεqδιατουτοεχρισεσεεοθεε
 οςqΑρχιερεατουελαεεεααααυτουq
 ποιμαινειντοποιμνιονααυτουqενοσιοτητιιιι
 καιαιαιδικαιαιοσυυυυνηqδιοπεριζωσαμε
 ενοςτηνρομφραιαντεδυναατεqδιοεκοοψαςταςγλωσσαλ
 γιαςτωναιρεεεσεεεεωνqκαινυνμηπχαυση
 πρεεοβεεευεινqειρηνευσχειαιτοονχοοσμονqκαισω
 σαιτααςψυχαααααςηηηημωνηχοςβ'. Δι.
 Σετονμεεεγαναρχειερεακαιαιαιποιμεενα
 τονακακονκαιοοοσιοντηςμετανοιααστονκηηη
 ηηρυυυυκατοχρυσιπνονστοματηηης
 χαριετοςανευφημντεςποοοοθωδεοομεε

ε θα με τα α δος η η μιν των πρε σβει ω ω ω ω ν σι

Πα α τερ εις αν τα α α μει ει ει ψιν τω ω ν ψυ υ χω

ω ω ν η η η η μων

Θ.
Δι.

Χρυ σε οι οι ος λο γοι ος σε η η η Ε ε εκ κλη σι ι

α ως κοσμον χρυ σε πε ρι κο σμη η θει ει ει σα Ι ω α αν

νη Χρυ σο ο ο στο με νυμ φι κω ω ω ω ως χαι αι

ρου ε ε σα α α βο α α σοι κε ε κο ρε ε σμαι εκ σων χρυ σο

βρυ τω ω ω ν α μα α των κα τα γλα ι σθει ει ει σα χρυ σο

φα ε σι και με λι χρυ σοις πο ο ο ο ο μα α α α σιν εκ

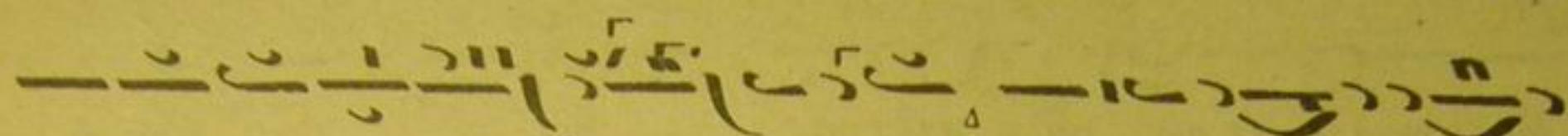
πρα α α ξε ω ως γαρ εις θε ω ρι α αν α να α α α α

γο ο ο ο μαι α των πρα ε ω ν σε ε ε πα ραι νε ε

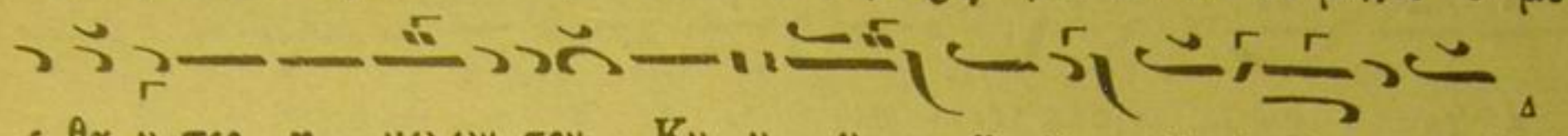
ε σε ε ε ω ν και προς Χρι στον τον νο η τον Νυ υμ

φι ι ο ο ο ν αι ν ε μαι συ βα σι λε ευ ε ε σα α

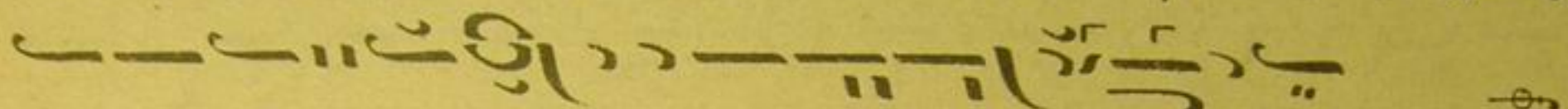
Α αυ τω ω δι ο και η μεις συ να θροι σθε εν τες τη μνη η



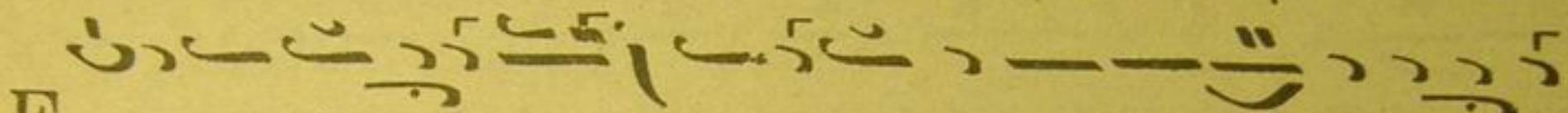
η μη σε κρα α ζο ο ο ο μινδ μη α πο κα μη δε ο με



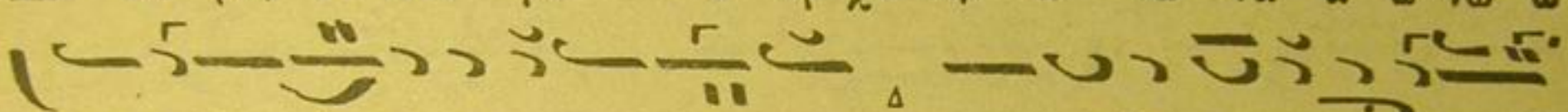
ε θα υ περ η μω ων τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον



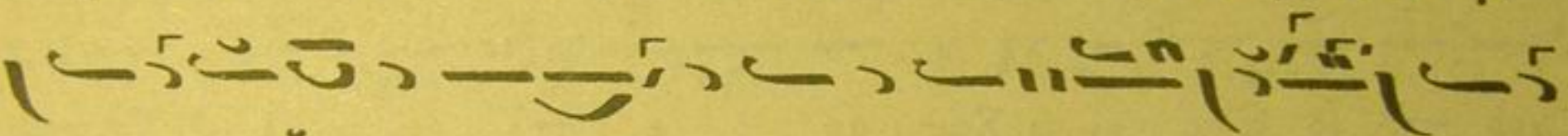
τε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.



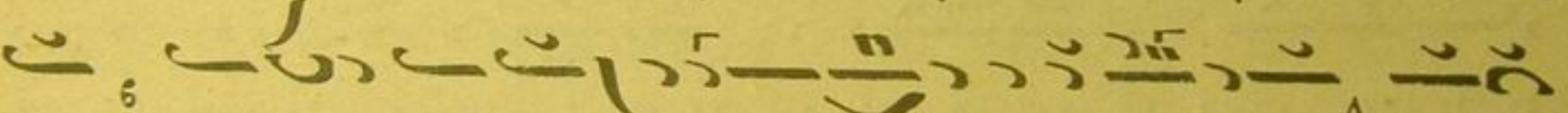
Ει λη φας Ι ε ε ρα α αρ χα την α νω τα α α τω ω



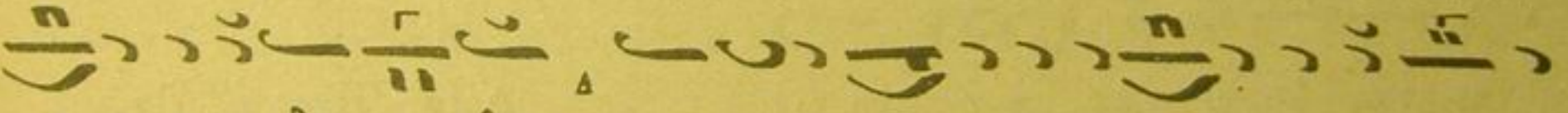
φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ζω κο σμ ε ε γε



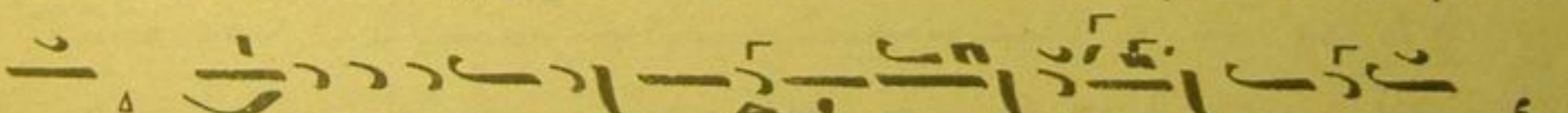
ε ε ν ε ζων υ πε ε ε ρ τα ο ρω ω ω με ε ε ε



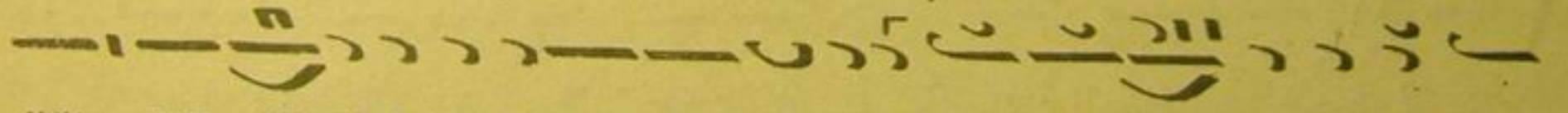
να και ε σο πτρον α κη η η λι δω ω τον θε ε ον θει ον



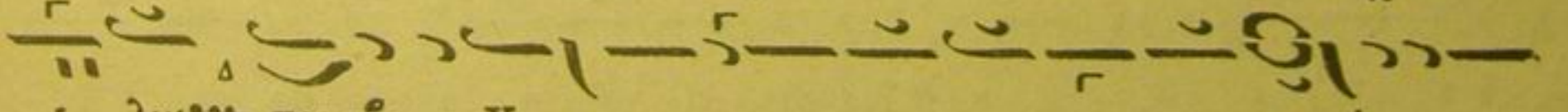
α α α νε δει ει χθης και ων α ει ει η νω με ε ε νος φω ω



τι φω ω ω ως προ σε λα α α αμ θα α α α νες



και τρα νω τε ε ρον τε μα κα ρι ι ι ε ε τυ υ υ χες τε

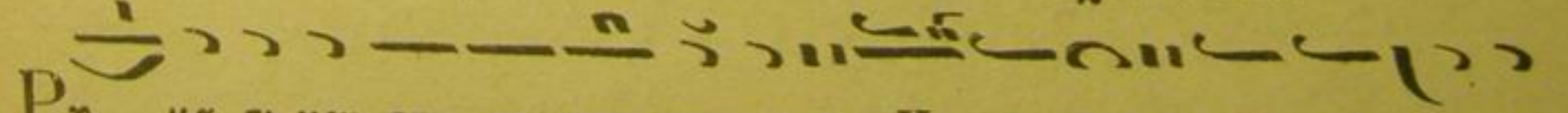


ε λος πρε σβευ ε Χρυ σο ο ο στο με υ περ των ψυ υ χω

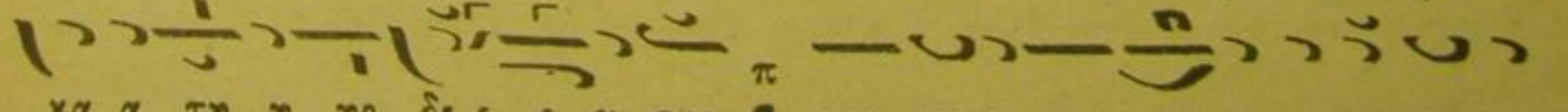


ω ων η η η η μων

Ἦχος δ'. Πα.



Ρη μα σι χρυ σαυ γε στα τοις τη ην Η η πει ει ρον σα φω ως



κα α τη η ηρ δε ε ε ευ σας χρυ σερ ρυ τον ε ε ε χων την τε

ψυ χην και το σω μα α πα α νο ο ολ βι ι ι ε ρ παντας δι
 α χρυ υ σω ω ω σας τοι οι οις λο ο ο ο γοι οις σε ε χρυ
 σουρ γε τω ων δο ογ μα α α τω ω ων σε ρ και βι βλης συγ
 γρα ψα με ε νος λο γο γρα α φι ι κως α α νε πτη η ης εις
 Ου ε ε ε ε ρα α α α νης ρ δι ο βο ο ω με εν σοι
 χρυ σουρ ρο α α και αι Χρυ υ σο ο ο στο ο ο με Χρι στον
 τον Θε ον ι ι ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε τε σω θη η
 η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε πρε ε πε ε τη βα σι λι ι ι δι τω ων πο ο ο
 ο ο λε ε ε ε ων Ι ω α α α αν νην αυ χειν αρ χι
 ε ε ε ρε ε ε α α ὥσ περ τι να κο ο σμον βα σι λι ι
 κον και χρυ ση λα α το ον σα α αλ πι ι ι ιγ γι παν τα
 πε ρι η η χι σαν τα α πε ρα α τα α τα σω τη ρι ι α α δο
 οογ μα α α τα ρ και παντας συ νε γει ρου ε σα αν προς συ να

σπι ε σμον α α σμα τω ων θε ε ο ο ο πρε ε ε πων προς ον βο

ο η η η σω ω ω ω μεν Χρυ σο λο γε και χρυ υ υ σο στο ο

με Χρι στον τον θε ο ον ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε τω σω θη

η η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων Καί νυν Θεοτοκίον εἰρμολογικῶς
ἐκ τοῦ

Και νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των αι ω νων αμην

Σε τει ει χος κε κτη με θα θε ο το κε α χραντε και ευ δι

ον λι με να και ο χυ ρω μα δι ο δε ο με ε θα οι εν βι ω

χει μα ζο με νοι κυ βερ νη σον και δι α σω σον η χ μα α α α ας

Σα α α α αλ Εἰς τὸν στίχον Δόξα ἡχος β'. Πα.

πιγξ χρυ σο ο φω ω νο ο ος α α α νε ε δει χθης χρυ σορ ρη μω

ω ων Χρυ σο ο στο ο ο με χρυ σουρ γων γαρ τας καρ δι ας των

πι ι στων τοις χρυ σε πονοις σε ε ε δι δα αγ μα α α α

σι προ φη τι κως γα α αρ ε ε ξηλ θεν ο φθο ογ γος τω νδογ

μα τω ων σε ε ο σι ε πα α α α τερ και κο ο ο

συμπααντο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τα πε ρα τα α ε φω

ω ω τ ι ι ι ι σ ας

Ἀπολυτίκιον, ἦχος Ἀ δ'. Νη. Γα. χ

Ἡ τε στο μα τος σε κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα χα ρις την

οι κε με νην ε ε φω τ ι ι σεν α φυ λαρ γυ ρι ας τω κοσμω

θη σαυ ρους ε να πε θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο

συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ

Ι ω αν νη Χρυ σο σο με πρε σβευε τω λο γω Χρι στω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Μετὰ τὸν Ν'. ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον σκιρ τω σιν ε ε εν πνευ μα α τι Αρ χι ε ρε ε ε ων

δη η μοι συν η μιν τι ι ι μων τε ες σε την μνη μην Ι ι

ι ε ε ρα α αρ χα Χρυ σο στο με ο σι ι ε φω ω στη ηρ

της Εκ κλη σι ι ι ι ας Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Χρυ σε οἰς ε ε πε ε σι και θε ο φθογγοις δι ι ι δαγμα

α σι ι κα τα κο σμη η σας την τε Θε ε ε ε Εκ κλη

η η σι ι ι ι αν ρ πλητονπνευμα α τι ι κον ρ ε θη σου ρι

σα ας εν α αυ τη ρ τα σα θε ο πα ρα ο ο τα λο ο ο ο ο

γι ι ι ι α ρ δι ο ο στε φα α νον εξ α κη ρα των α αν

θε ε ε ων ρ πλε ξα με νη η τοι οis α α α σμα α α

σι ρ τη ι ε ρα α α σβ ε προ σφε ρει ει ει μνη η η η μη ρ

πα γ χρυ σε τη ψυ χη συν τη η γλω ωτ τη Ι ω αν νη θε ο ο ο

ο ο σο ο ο ο φε ρα λ λως ε χων πα ρ ρη σι α α αν Ο σι ι

ε ε ρ πρε σβε ευ ε υ πε εερτων ψυ χω ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. Η ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ'. Νη.

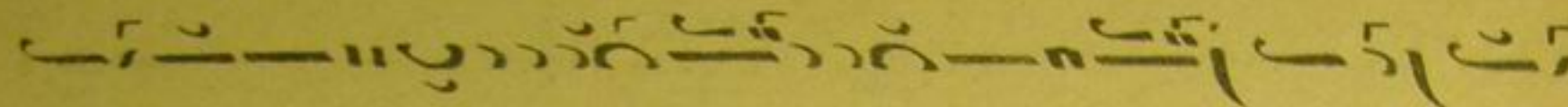
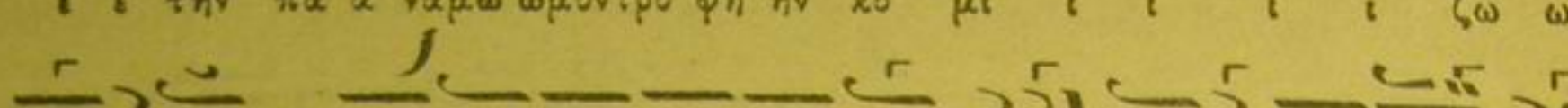
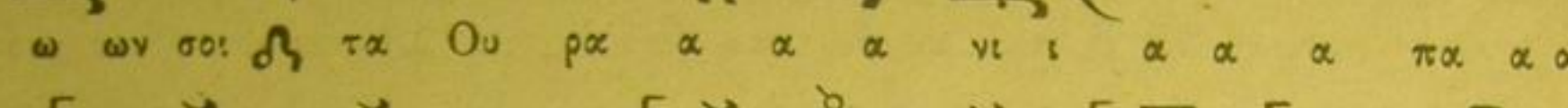
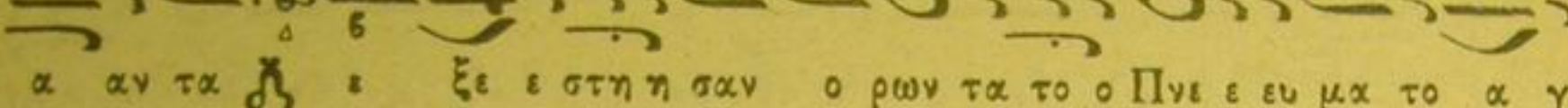
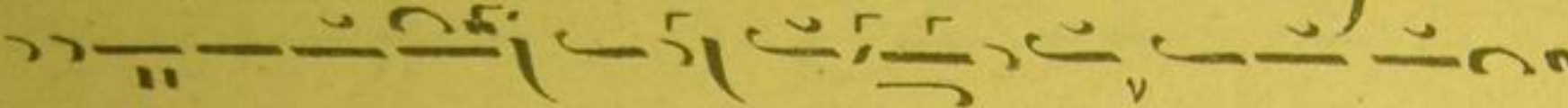
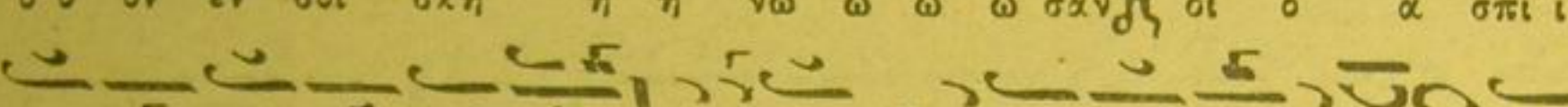
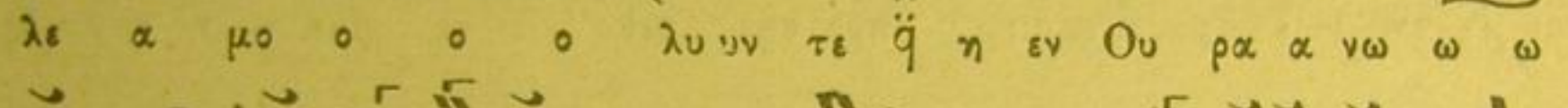
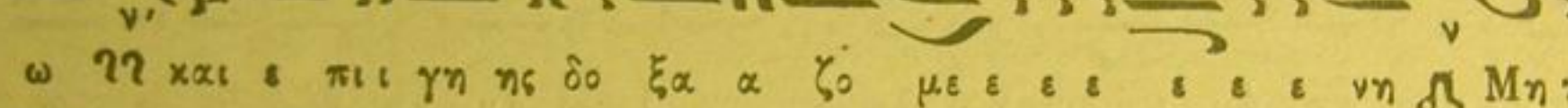
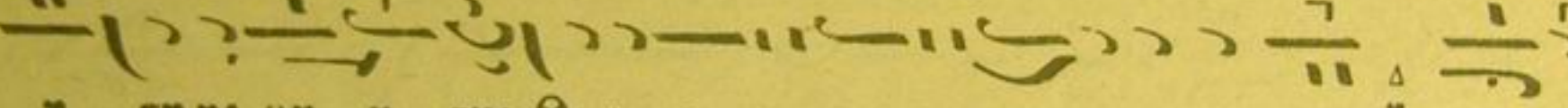
Με τα α α α το τε χθη ναι αι σε Θε ο νυμ φε ε ε Δε ε

ε ε σποι οι να α ρ πα ρε γε νε εν Να ω ω ω ω Κυ υ ρι


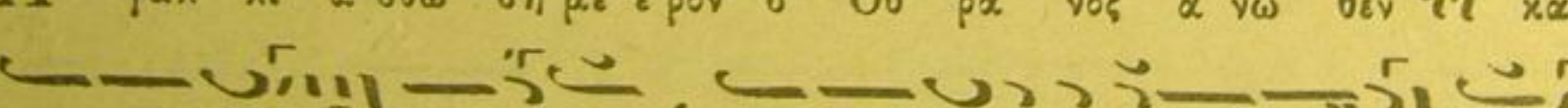
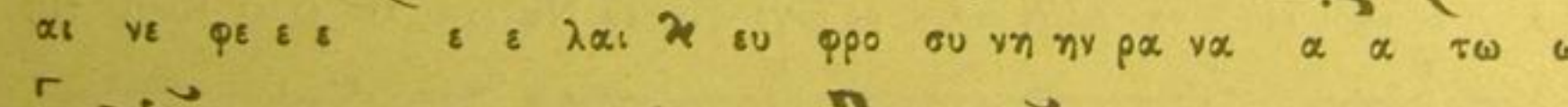
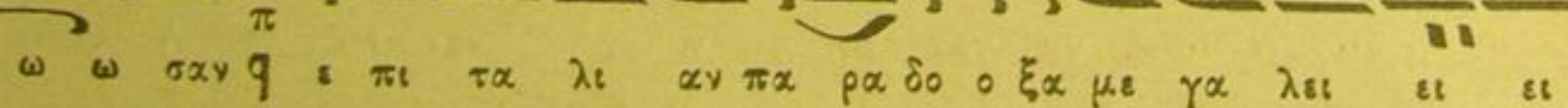
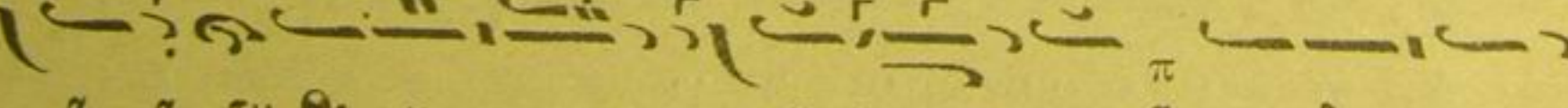
ι ι ε ρ τα α να τρα φη η η η ναι αι εις τα Α γι α

των Α α γι ι ι ω ω ων ω ως η γι α α α σμε ε ε ε

νη ρ το τε και Γα βρι ι ηλ α πε στα α α αλ λη προς σε ε


 ε ε την πα α να μω ω μοντρο φη την κο μι ι ι ι ζω ω

 ω ων σοι ρ τα Ου ρα α α α νι ι α α α πα α α

 α αν τα ρ ε ξε ε στη η σαν ο ρων τα το ο Πνε ε ευ μα το α γι

 ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω ω σαν ρ δι ο α σπι ι

 λε α μο ο ο ο λυ υν τε ρ η εν Ου ρα α νω ω ω

 ω η και ε πι ι γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε νη ρ Μη η

 η τη ηρ μη η τηρ Θε ε υ υ υ υ υ υ υ υ ρ σω ω

 ω ω ω ω ω ζε το ο γε ε ε ε ε νο ος η η η

 μω ω ω ων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἤχος α'. Πα.


 Α γαλ λι α σθω ση με ε ρον ο Ου ρα νος α νω θεν η και

 αι νε φε ε ε ε ε λαι ρ ευ φρο συ νη ην ρα να α α τω ω

 ω ω σαν ρ ε πι τα λι αν πα ρα δο ο ξα με γα λει ει ει

 α α τα Θε υ υ υ υ η η η η μων ρ ι δε γαρ η

 πυ υ υ λη η κα τα Α να το λας βλε που σα η α πο κυ η

Θεὶ εἰ εἰ σα ἐκ στείρας α καρ π: ε ε ε ξε πα αγ γε λι ι

ι ι ας ρ και τω θε ω α φι ε ρω θει εἰ εἰ σα α α α εἰς κα

τοι οι οι κη η η σι εν Δ ση με ρον ε εν τω ω να α ω

ως α μω μος προσ φο ρα προ σα α α α α γε ε ε ε ται ρ

α γαλ λι α σθω ο Δα βι ι ι ιδ κρ ε ε ε ων τη ην κυν νη

η η ραν ρ α πε νε χθη σο ον ται φη η σι τω βα σι λει παρ

θε ε ε νοι ο πι ε σω α αυ της ρ αι πλη σι ον αυ της α πε

ε νε χθη η η σο ο ο οι ται ρ ε σω εν τη σκη νη η η τε θε ε

ου εν δον τε ι λα στη ρι ι ου α αυ του α να τρα φη

ναι εἰς κα τοι οι οι κη η η η σιν ρ τε προ αι ω νων εκ Πατρος α

ρευστως γεννη η θε ε εν τος ρ εἰς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

ἦχος Τέταρτος. Πα.

Ση με ρον ο θε ο χω ρη η τος να α ος η θε ο το κος εν

να ω Κυ ρι ε ε προ ο σα α α γε ε ε ε ται ρ και Ζα χα ρι ας

τα αυ τη ην υ η πο δε ε ε χε ε ε ε ται ρση με ρον τα των Α

γι ων α γι α Α α α γα λ λο ον ται και ο χο ρος των Αα γ γε

ε ε λων μυ στι κω ως πα νη γυ ρι ε ε ε ζει ρ με θων και

η μεις ε ορ τα α α α ζο ον τες ση η η με ε ε ε ρον ρ συν

τω Γα βρι ηλ ε εκ βο ο η η η σω ω ω μεν και ρει Κε χα ρι

τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου ο ε ε ε χων το ο ο με

γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Δευ τε παν τε ες οι λα α οι ρη την μον ην α μω μη η τον εγ κω ω

μι ε α α α σω ω ω μεν ρ την εκ των προ φη των προ κη η η ρυ υχ

θει ει ει σαν και εν να ω προ σε νε εχ θει ει ει ει σαν ρ

την προ των αι ω ω ω ω νων προ ω ρι σθει σαν Μη η τε ε ε ραν

και ε πε σχα α α α των τω ων χρο ο ο νω ων α να δει ει

χθει ει σαν θε ο το ο ο ο κον ρ Κυ ρι ε πρε σβει ει ει ει ει αις

α κυ της ρη την ει ρη νη ην σε πα ρα α σχη η η μιν και αι

το ο με γα α ε λε ε ο ος

Δόξα και Nyn, ἦχος λ α. Πα.

Ε ε πε λα αμ ψεν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ υ υ υ

νο^κς η και ε ορ τη η παν σε θα α α α α σμι ι ι ος η

ση με ρον γαρ η προ το ο κς Πα αρ θε ε ε νο^κς η και με τα

το κον Παρ θε ε νο ο ος μει ει να α α σα δ εν να ω α

γι ι ω ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται η και χαι αι ρει

Ζα χα ρι ας ο πρε ε ε σθς ο γε νε της τε Προ ο δρο ο ο

μου^κ η και βο α α α γη η θο συ υ υ υ νως η ηγ γι κεν

η προ σδο κι ι ι α α τω ων θλι βο με ε ε νω ων δ εν να

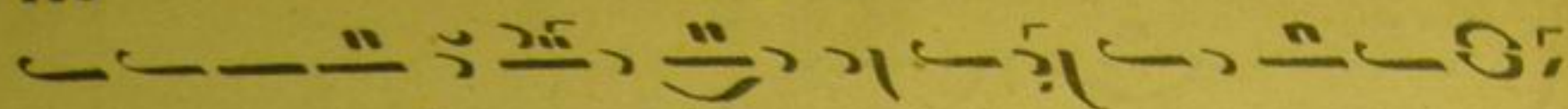
ω α γι ω ω ως Α α γι ι α δ α φι ε ρω θη ναι εις

κα τοι οι οι οι οι κη η η η σιν δ τε ε Πα αν τα α

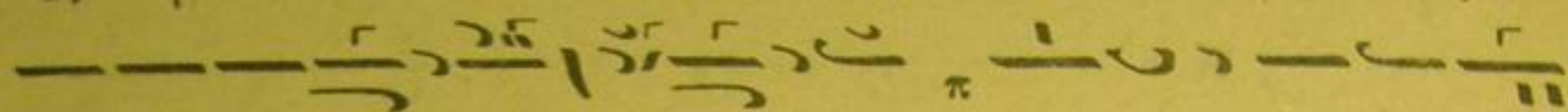
α α α να α α α κτος η ευ φρχι νε ε ε σθω Ι ω α κειμ

ο ο προ ο πα α α α α τωρ η και η Αν να α γαλ λι ι

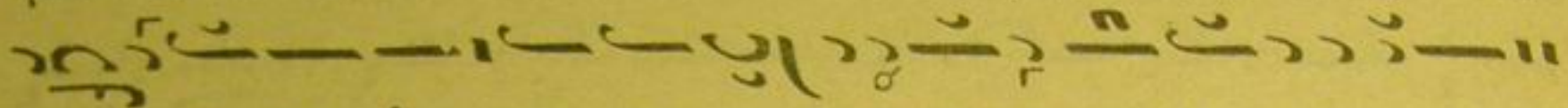
α α σθω δ ο τι προ ση η νε ε εγ κα αν θε ε ε ω δ



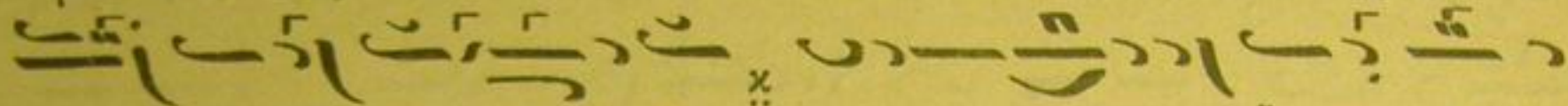
ως τρι ε τι ζε σα α δα μα α λι ιν τη ην α α μω ω



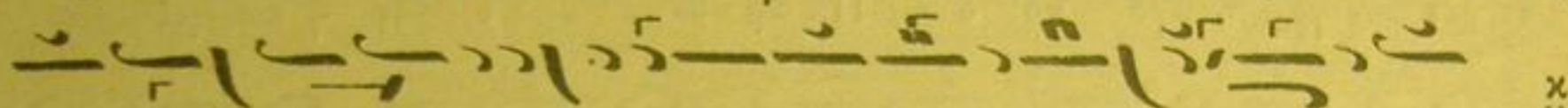
μον Δε ε ε ε ε σποι οι οι ναν η μη τε ρεις συγ χα α



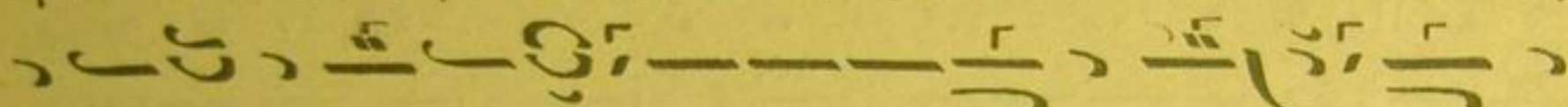
ρει ει τε παρ θε νοι σκιρ τη σα α τε και στει ραι συ υγχο ρε ε



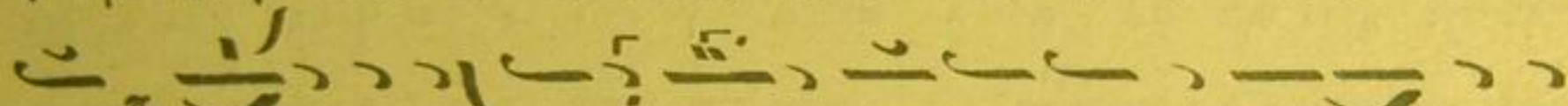
ε ε ευ σα α α α τε η ο τι η νε ω ω ξε αν η η



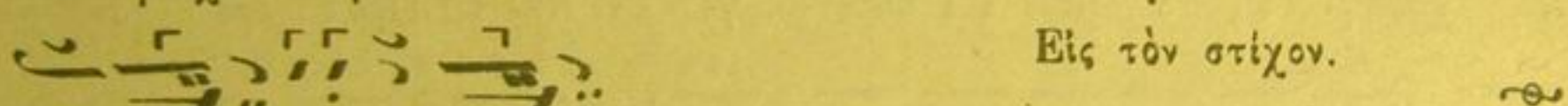
μιν την Ου ε ρα α νω ω ω ων βχ α σι λει ει ει αν η



η προ ω ρι σθει ει σα α Παν τα α α α αν να α α ας



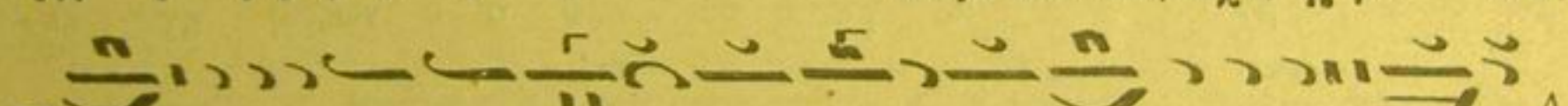
σα η χαι αι ρε ε τε ε λα α οι και α γαλ λι α α α



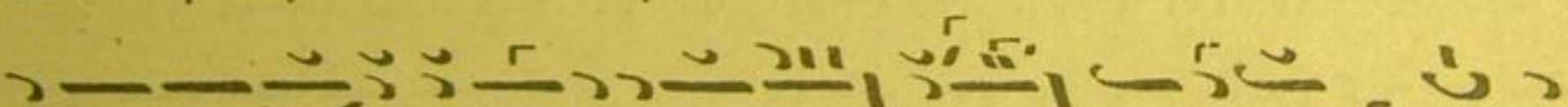
Εἰς τὸν στίχον.

σθι ε ε ε ε ε ε ε

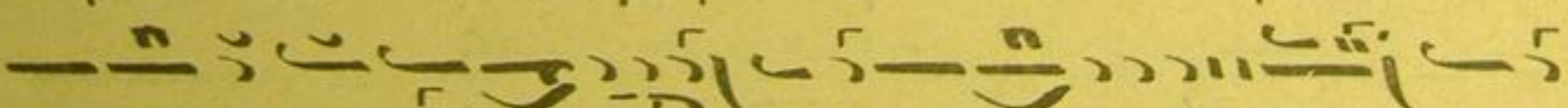
Δόξα καὶ νῦν, ἦχος β'. Πα.



Ση με ε ρον τα στι ι φη των πι ι στων συ υ υ νε ελ θον τα



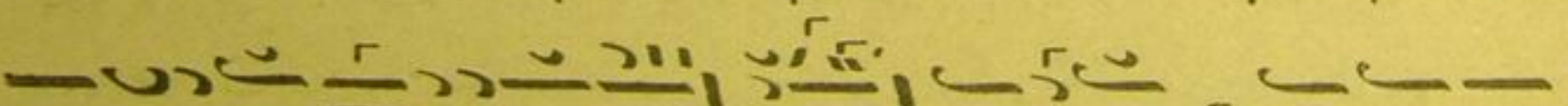
πνευμα τι κως πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και την



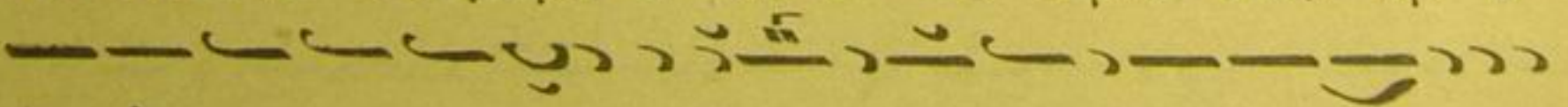
θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο



κον εν να ω Κυ ρι ε ε προ ο ο σα α α γο ο με νην ευ

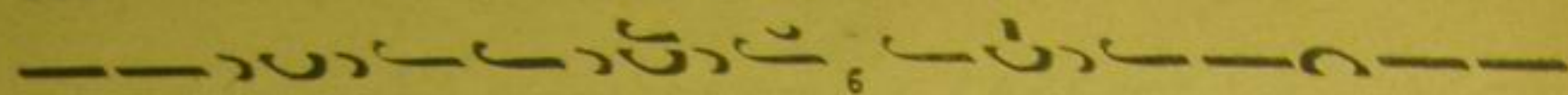


σε βως α νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν την προ ε

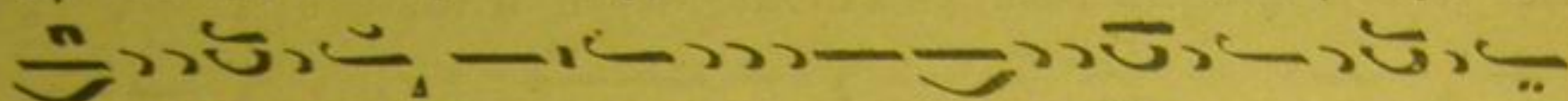


κλεχ θει σαν εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι κη τη ρι ον τε

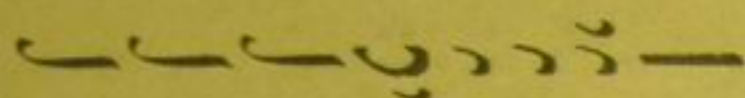
Παν τὰ να α κτος Χρι ι στει η η και αι θε η η των ο ο ο ο
 λων π παρ θε ε νοι λαμπα δη φο ρεισαι αι αι προ πο ρε
 ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νη η τι μω ω ωσαι την σε
 βα σμι ι ι ον προ ο ο ο ο ο δον η μη τε ε ε ε ε
 ρες λυ υ υ υ υ υ πην πα α α α σαν α πο θε ε με ε ε
 ε ναι χαρ μο νι κως συ να κο λη η θη σα α τε την Μη τε ρα α τει
 θε ε η η γε νο με ε ε νη ην και της χα ρας τε κο σμ η η την
 προ ο ξε ε ε ε νον α παντες εν χαρ μο νι ι κως το χαι αι
 αι αι αι ρε συν τω Αγ γε λω ω ω εκ βο ο η η σω ω ω ω με
 τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη α ει πρε ε σβευ
 ου ση υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
 Ση με ρον της ευ δο κιας Θε 'Απολυτίκιον, ἦχος δ'. Δι χ
 η το προ οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη ριας η προ κη ρυ
 ξις εν να ω τει θε η τρα νως η Παρ θενος δεικνυται και τον



Χριστον τοις πασι προκαταγγελλεται αυτη και η μεις μεγαλο

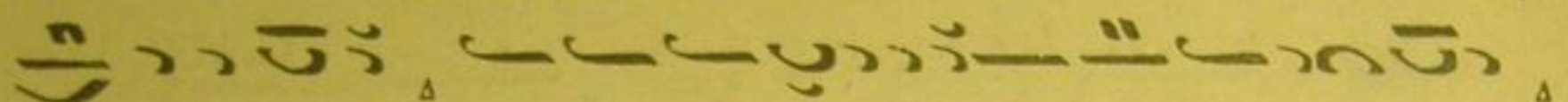


φωτος βοησωμεν και ρηθσοικο νομια της Κτιστης εκ πληρωσις

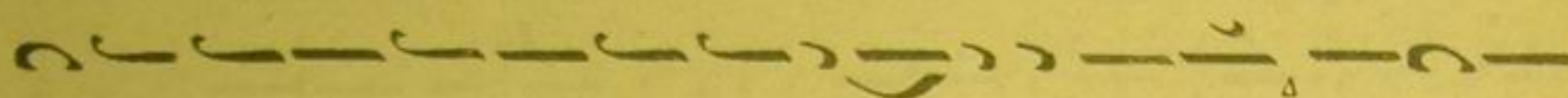


Κοντάκιον, ἦχος δ', Δι. χ

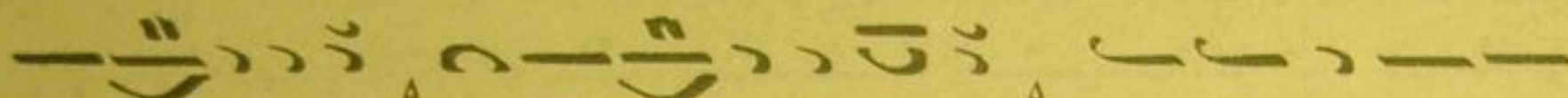
Ο κα θαρωτα ατος να Προς τό, Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.



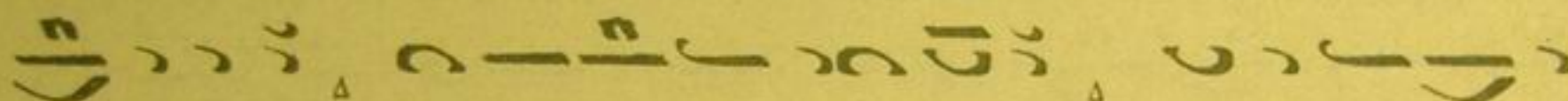
ος του Σωτηρος η πολυτιμη ητος παστας και Παρθενος



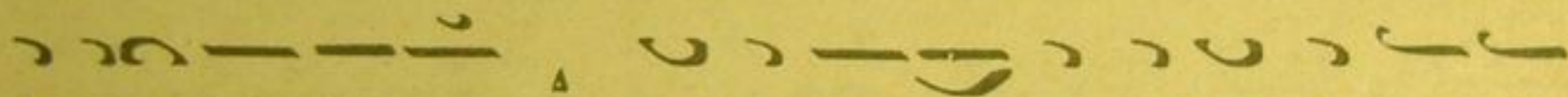
το ιερον θησαυρισμα της δοξης της Θεεσσης μερον



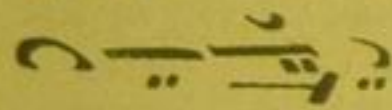
εισαγεεται εν τω οικω Κυριου την χαριν σου νει



σα γευσαι την εν πνευματι θειω την ανυμνησιν

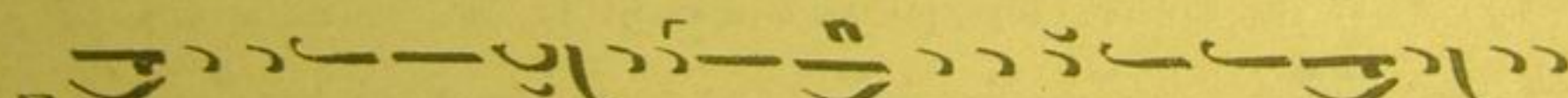


Αγγελοι Θεου αυτην παρχεισκηνη επουρα

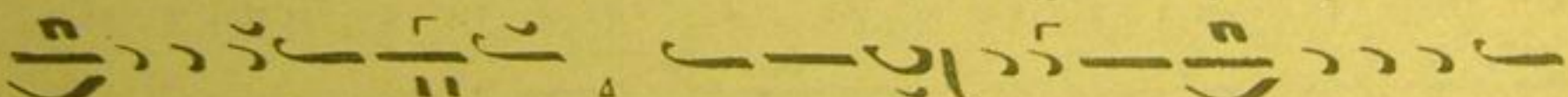


νι ο ο ος

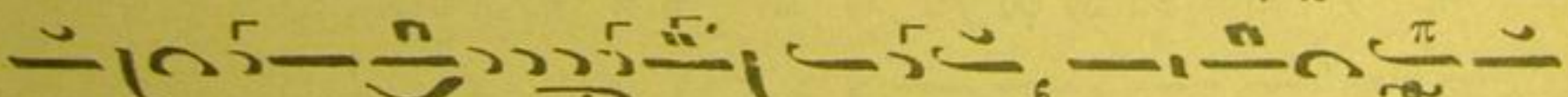
Μετά τὸν Ν'. Δόξα Καὶ νῦν. ἦχος β'. Δι.



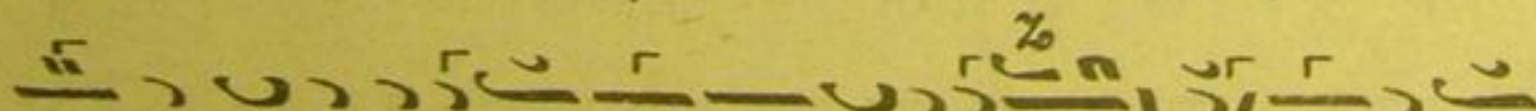
Σημερον ο να ος ο ο ο εμψυχος τε μεγαλα ε



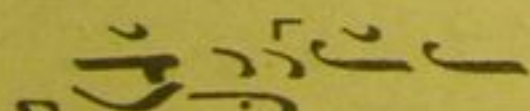
βα α α σι λε ε ως εν να ω ει ει ει σερχεεται αυ



τω ε ε ε τοι οι οι μαα σθη η η νχι εις θειαν κατοι



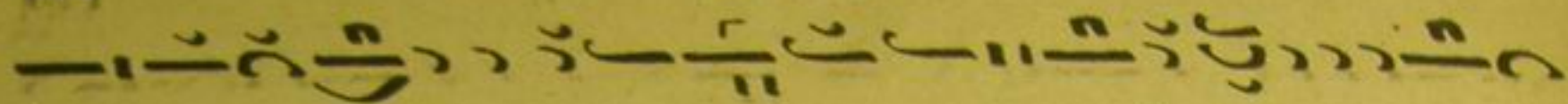
κη η σιν λα α α οι οι α γα α α λ λι α α α α σθε



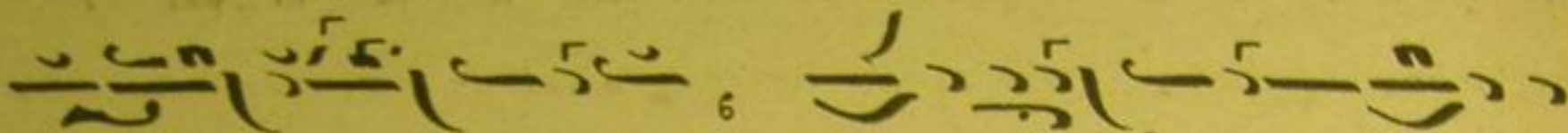
Τὸ Ἰδιόμελον Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν.

Σημερον τω

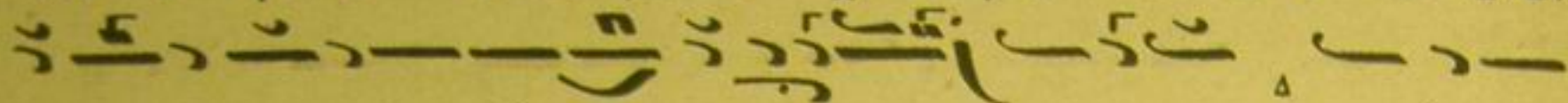
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν. ἦχος β'. Δι.



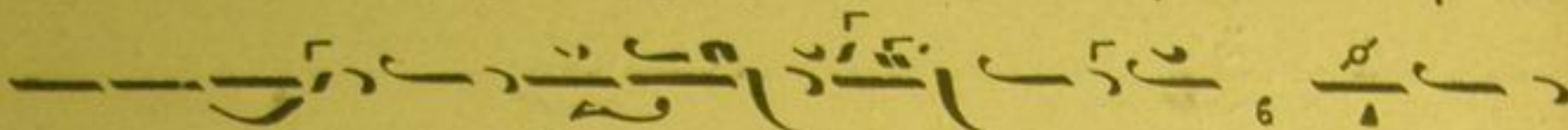
και ταυτην τοι οι οϊς ε παι αι νοις ω ως αν θε σι ι ι κα τα α



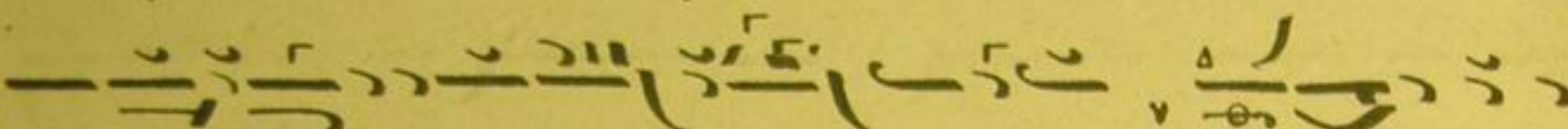
στε ε ψω ω ω ω μιν χαι αι ροις βο ο ο ω ω ων



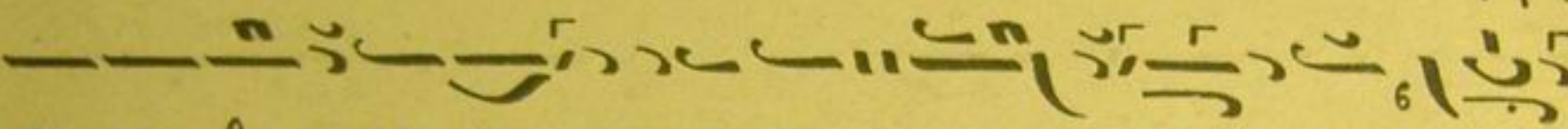
τες α αυ τη η των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα συ



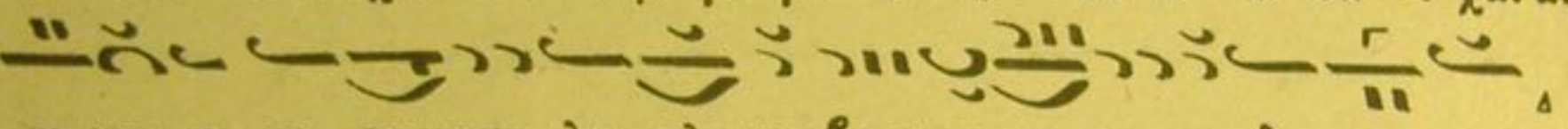
στο μι ι ι ι αν ε λε εγ ξα α α α σα ως α παι



δευ σι α α ας α να α πλε ε ε ε ων και τη μ της προς



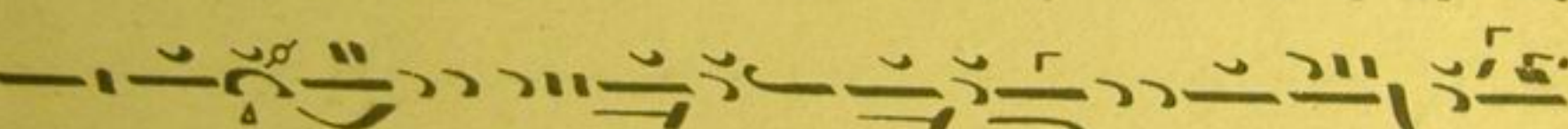
πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα γω γη η η σα α α σα χαι αι



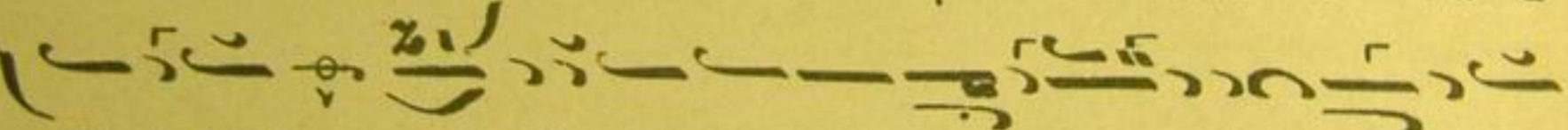
αι ροις η το σω μα πο λυ πλο κοις θα α σα νοι οι οις εκ δε ε σα



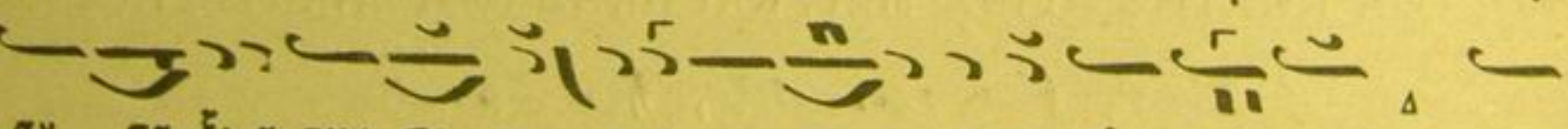
δι α γα α πη ην τη ε ε ποι οι οι η η του ε ε σε



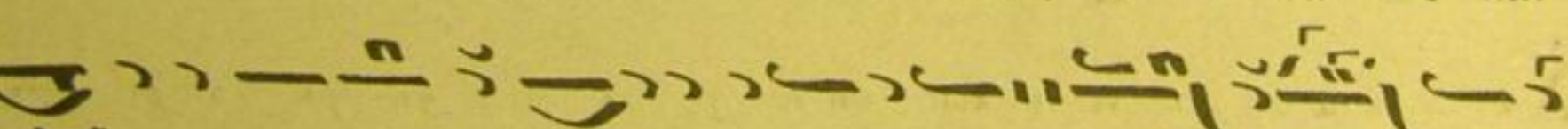
και μη κα τα α α βλη θει σα ως ακ μω ω ων α να α λω ω



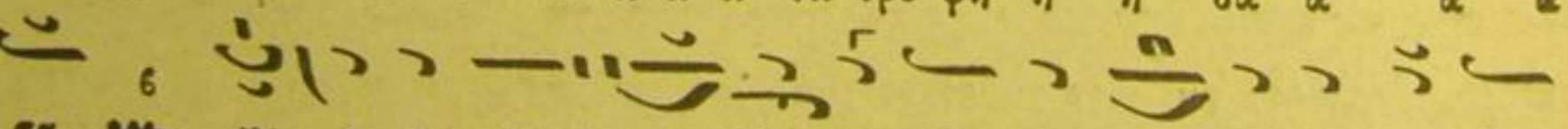
ω ω τος χαι αι ροις η ταις α α α νω ω μο ο ο ναις



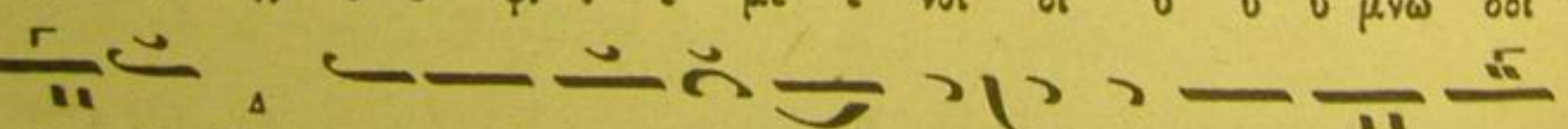
αν τα ξι α των πο νων ει ει ει σοι οι οι κη σθει ει σα και



δο ξης αι ω νι ε κα α α α τα τρυ φη η η σα α α α



σα ης ε ε φι ι ε με ε νοι οι υ υ υ μνω δοι



οι σου της ελ πι δος μη η ε εκ πε ε ε

σω ω ω μεν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ἦχος β'. Δι.

Βι ο ον α α υ υ λο ον ε ε ε ξη η η σκη με ε νη

βη μα α α α θε ο ον κα α α τα α α λα α βου υ υ

σα ε ε στης τρο ο ο παι αι αι ο φο ο ρος Δι κα τε ρι

ι ι ι να α σε ε ε μνη αν θη φο ρου υ υ σα τε θε

ου τη ην λαμ προ ο ο τη η η η τα και το θει ο ον

σθε ε ε νος ε ε εν δε ε ε δυ υ με ε ε νη δο ογ μα α

τυ υ ραν νε κα α α α τε μυ κτη η ρη η η η σας

και ρη το ρων ε πα αυ σας τας φλη να φης ρη σεις πο ο λυ

υ υ α α α α θλε

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α'. Κι. χ

Την πα νευ φη μον νυμ φην Χρι στε υ μνη σω μεν ᾗ Αι κα τε

ρι ναν την θει αν και πο λυ υ χον Σι να ᾗ την βο η θει αν η

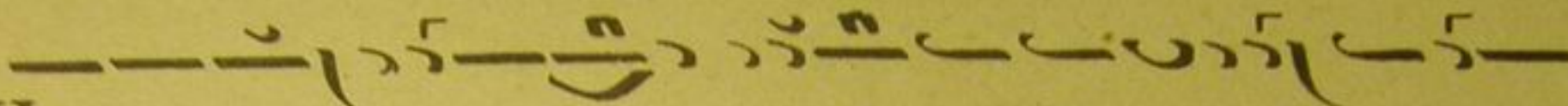

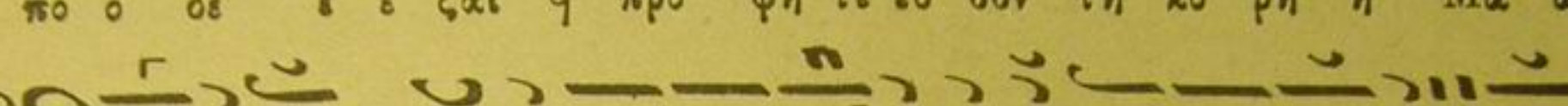
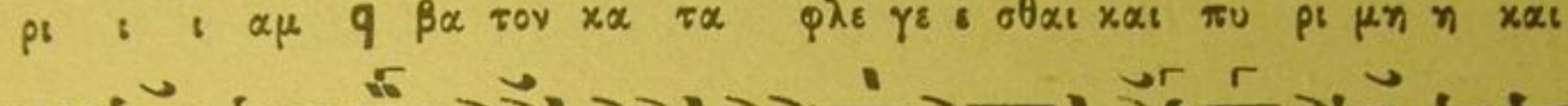
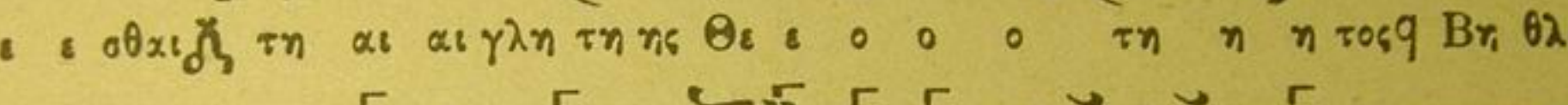
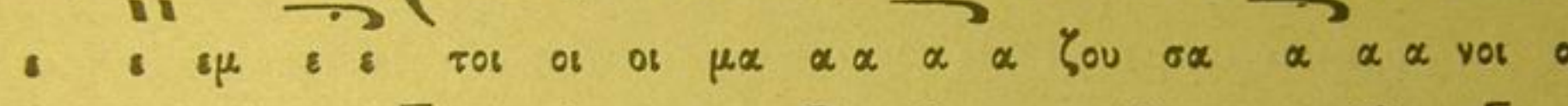
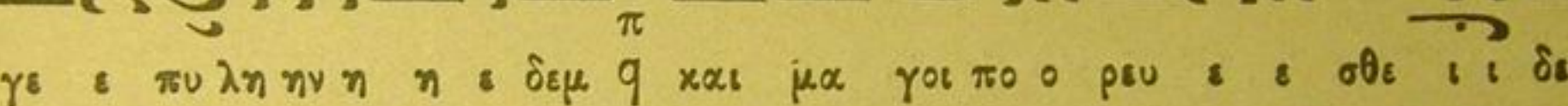
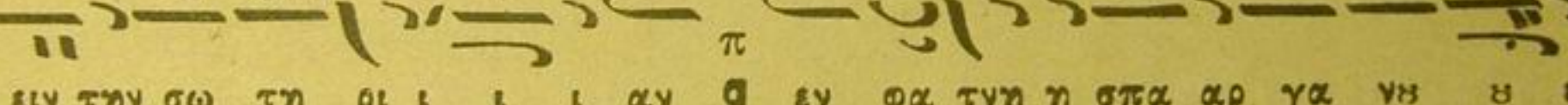
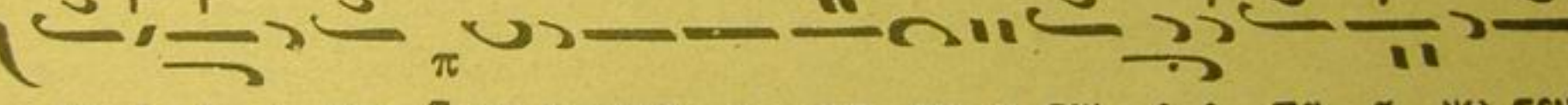
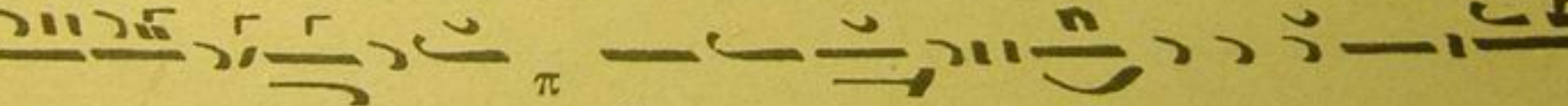
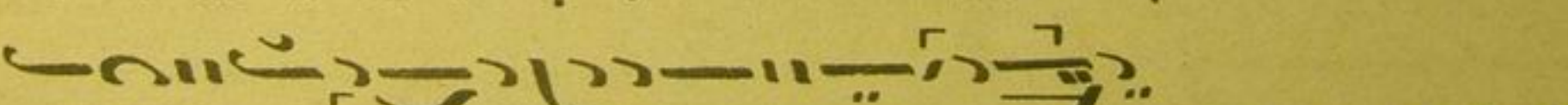
μων και αν τι λη ψιν ᾗ ο τι ε φη μω σε λαμ πρως της κομ ψης των α

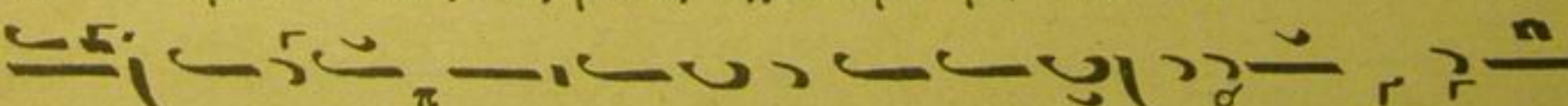
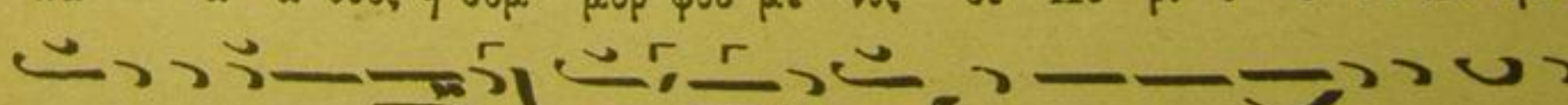
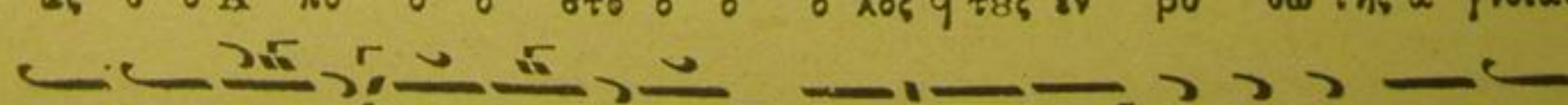
σε βων τε Πνευ μα τος τη δυ να μει και ως μαρ τυς Κυ ρι ου στε φθει

ΕΙΣ ΤΗΝ Λ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

Την των ιχθυων ααα γραν κα τα λιπωων Α πο ο
στο ο ο λε ρ αν θρωπυς σα γη η νε ε ε ε ευ εις κα
λα μωω τη κη ρυ υ υγ μα α α α το ρ χα λωων ω ω
σπε ερ αγ κι ι σρον της ευ σε βει α ας το ο δε ε ε λε ε
ε ε αρ ρ και α να α α γωων ρ εκ του βυ υ θου
της πλα α ανης τα Ε θνη η α α α α α α α παν τα ρ
Α αν δρε α α Α α πο ο ο στο ο ο ο λε ρ του κο ρυ φαι αι
αι υ υ ο ο ο μαι αι αι αι μων ρ και της Οι κε με νης υφ
η γη τα α α α α α δι ι α πρυ υ υ σι ι ι ι ε ρ
πρε σβευ ων μη ελ λει πης υ υ περ η η μων των εν πι ρει και πο ο
ο θω ω ευ φη με εν τω ω ων πα νε ε ευ φη η η η με ρ
Καί νυν
την α ει σε ε ε βχ στο ον μνη μνη ην συ υ ἦχος δ αὐτός. Πα.


 Η σα ι α α α χο ρε ευ ε λο γον Θε ου υ υ υ

 πο ο δε ε ε ξαι ρ προ φη τε ευ σον τη κο ρη η Μα α

 ρι ι ι αμ ρ βα τον κα τα φλε γε ε σθαι και πυ ρι μη η και

 ε ε σθαι ρ τη αι αι γλη τη ης Θε ε ο ο ο τη η η το ρ Βη θλε

 ε ε εμ ε ε τοι οι οι μα α α α ζου σα α α α νοι οι

 γε ε πυ λη ην η η ε δεμ ρ και μα γοι πο ο ρευ ε ε σθε ι ι δει

 ειν την σω τη ρι ι ι ι αν ρ εν φα τνη η σπα αρ γα νη υ υ

 με ε ε ε νον ρ ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του

 σπη λαι αι αι αι ου ρ ζω ο δο τη ην Κυ ρι ι ον τον σω

 ω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

 ἦχος α. Πα.

Ο πρω το κλη τος μα θη της και μι μη της του

 πα α α θους ρ συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε ρρ Αν δρε

 ας ο ο Α πο ο ο στο ο ο ο λος ρ της εν βυ θω της α γνοιας

 πλα νω με ε ε νους πο ο τε ρ τω αγ γι στρω τε Σταυ ρε σε

κ νελ κυ υ υ υ σα α ας προ ση η γα γε ε ε σοι ρ ταις π

πρε σβει αις αυ του Υ πε ρα γα α θε η η την ζω ην ημων ει

ρη η νευ σον η η και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ων π ρ

Υ μνη σω ω με ε ε εν οι πι ι στοι ρ Πε τρε τον συγ κο

νον Αν δρε αν το ον Χρι στε η η η η μα α θη η η την ρ

ου τοις γαρ την θα λα ασ σαν δι κτυ οισ ε ρευ νη η η σας πο ο τε η η

ι ι χθυ α ας ε ζω ω ω γρη η η η σε ρ νυν δε την Οι κυ με ε

ε νην τω κα λα με σα γη νε ευ ει του Στα αυ ρου ρ και τα π

Ε θνη εκ πλα νης ε πι στρε φει τω ω βα πτι ι ι σμα α α α τι ρ

και Χρι στω πα ρι στα με ε νοις ρ αι τει ει ει ει ει ει ται ρ

την ει ρη νη ην τω ω κο ο σμω η η και ταις ψυ χαις ημων το με

ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Το πυρ το νο ε ρον το φω τι ζον δι ι ι ι α α νοι οι οι ας

και φλο γι ζον α μαρ τι ι ι ας ϩ εν δον λα βων ε εν καρ δι ι
 α ϩ ο Α πο στο λος Χρι στε και μα α θη η της ϩ λαμπει
 μεν ταις μυ στι καις α κτι ι ι σι των δι δα α χων ϩ εν ταις των
 Ε θνων ε φω ω τι ι ι ι στοι οισ καρ δι ι ι ι αις ϩ φλε ι
 γει ει ει ει δε ε πα α α λιν ϩ τας φρυ γα νω ω ω ω ω δει
 εις ϩ των α σε βω ων μυ θουρ γι ι ι ας ϩ το πυρ γαρ τε
 πνευ μα τος τοι αυ την ε χει τη ην ε νε ε ερ γει ει ει ει αν ϩ
 ω θαυ μα α ξε ε ε νον και φο βε ε ρον ϩ η πη λω δης γλω ω
 ωσ σα η πη λι ι νη η φυ υ σις ϩ το σω μα το ο χο ο
 ο ι ι ι ι κον ϩ την νο ε ραν και α υ υ λον υ πε ε δε ε
 ε ε ξα α το γνω ω ω σιν ϩ αλ λω μυ στα α τω ων α αρ
 ρη η των και θε ω ρε τω ων Ου ρα νι ι ι ι ω ων ι κε τευ
 ε κα ταυ γα σθη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων η χ. Δ' Νη
 Τον πο θε η η η με ε νον Θε ε ον εν σαρ κι ι ι κα

τι ἰδὼν ^Δ ἐπι γῆς βα διζοοντα θε ε ο πτα πρω το ο ο
 ο ο κλη η η η τε ^Δ τω μεν ο μαι μο ο νι ε ε βο ο
 ο ας α γαλ λο ο ο ο με ε ε ε νος ^Δ ευ ρη κα μεν ω
 Σιμων τον πο θε η η η με ε νο ον ⁶ α τω δε Σω τη η η ρι
 δα βι τι κως ε κρα α α α αυ γα α α α ζες ^Δ ον τρο
 πον ε ε πι πο ο θει η Ε ε ε ε ε ε λα α α α φος ^Δ
 ε πι τας πη γα ας τω ω ω ω ν υ υ δα α α των ⁶ α ου τως
 ε πι πο ο θει η ψυ χη η η μου προ σε Χρι στε ε ε ε ε
 ο ο θε ε ε ος ^Δ ο ο θεν και πο ο ο ο ο ο θω πο ο
 θον προ ο σθεις ^Δ ^σ οι α Σταυ ρη η η δι α α βαι αι αι
 νει ει ^Δ ^σ προς ον ε ε ε πο ο ο ο θη η σα ας ⁶ ^Δ ως α
 λη θη η ης μα θη η της και σο φος μι μη τη ης γε ε νο ο
 ο με ε ε ε νος ^Δ του δι α Σταυ ρη αυ τη η πα α α α
 α α α θους ^π ^Δ δι ο ο και τη ης δο ο ο ξη ης ^Δ ^σ κοι νω

νο ς γε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νο ς εκ τε νω ς ι ι
 ι κε ε ε ε τε ευ ε υ πε ε ε ρ τ ω ν ψ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ν

Τον κη ρυ υ κα της πι ι ι ι ι Δόξα ἡχος δ'. Νη.

στε ε ε ε ως και υ πη ρε την τε λο ο ο γε Αν δρε ε αν
 ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν ς ε το ς γαρ τε ς α αν

θρω ω ω πα ς εκ τε βυ θυ α α λι ι ε ε ευ ει Δ αν τι κα λα

μου τον Στα αυ ρον εν ται ς χερ σι δι α κρα α των και ως σπα ρ τι ον

χα λω ω ν τη ην δυ υ υ να α α α μιν ε πα

να γει ει τας ψυ υ χας α πο της πλα νης του ε ε χ θρου ε και προ

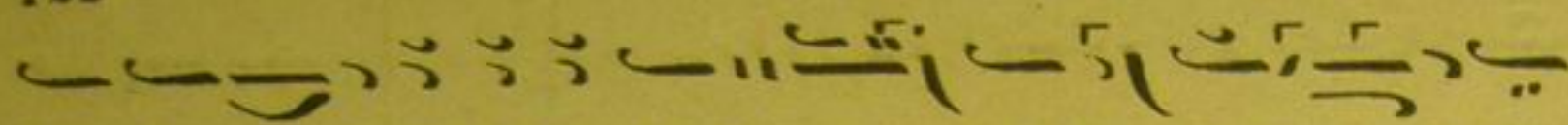
σκο μι ζει τω θε ε ω δω ω ρον ευ προ ο ο ο ο σδε ε

ε ε κ τον α ει τε ε ε τον πι ι στοι συν τη χο ρει ει

ει α των μα θη τω ω ω ν τε Χρι ι στου ευ φη μη η η η η

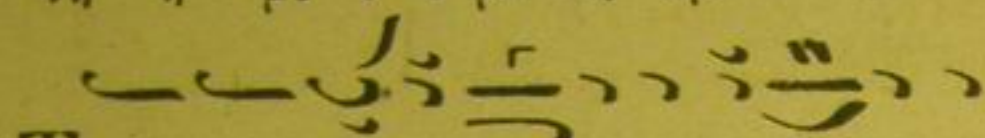
σω ω ω ω μεν ι ι να πρε σβε ε ε ευ η α αυ τω ο ο

πως ι ι λε ε ως γε ε νη η η ται αι η η η μιν εν



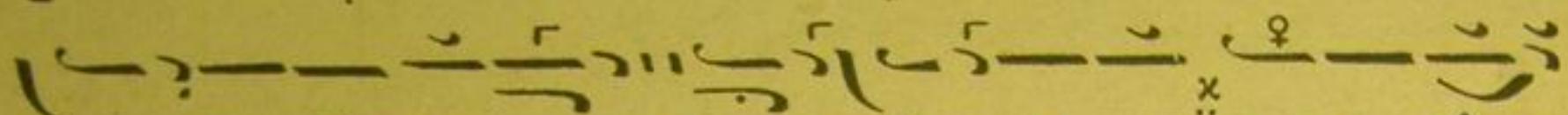
τη η με ε ε ρα της χρι ι ι ι ι σε ε ε ε ως

Εἰς τὸν στίχον.

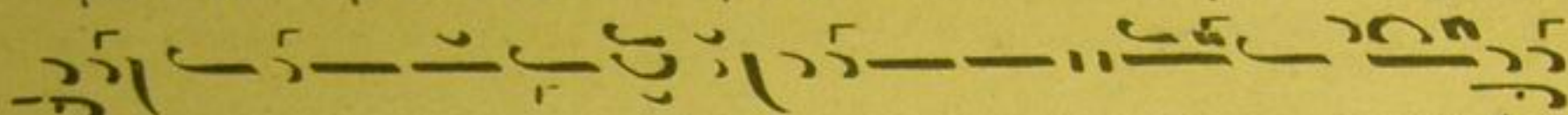


Τον συ ναι μο ο ο ο να Πε ε ε

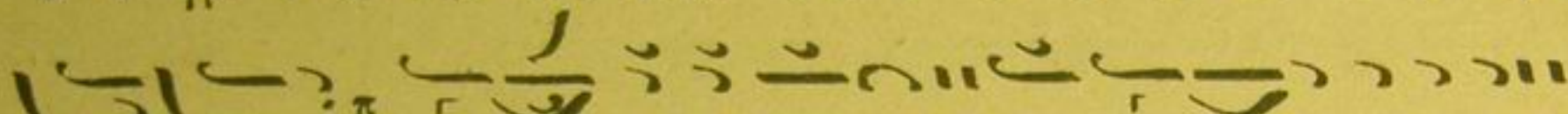
Δόξα ἡχος γ'. Γα. Πα.



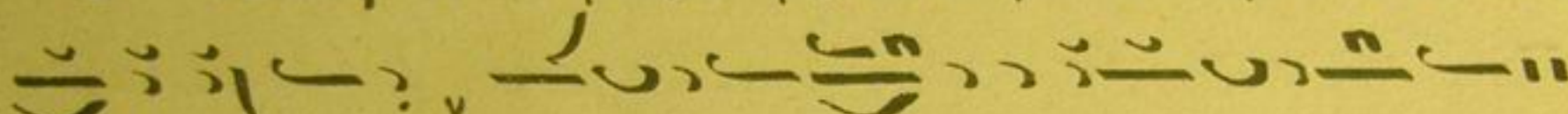
τρου ε και Χρι στου ε ε ε μα α θη η η την ῥ των ι χ θυ ων



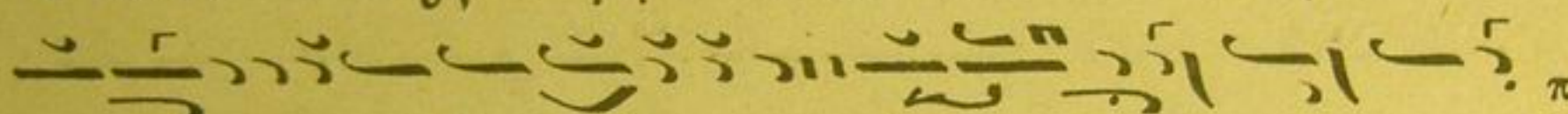
α α γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α α τω ων α αν θρω



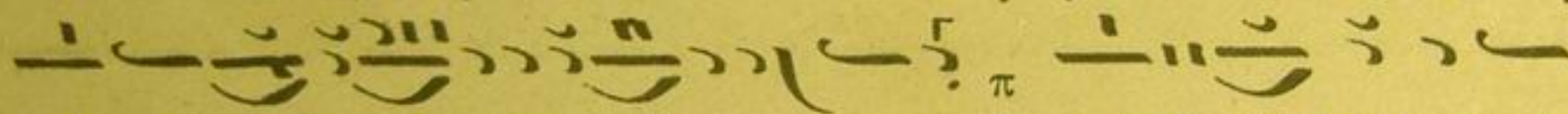
ω πω ων ῥ εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν δρε ε α αν τοον



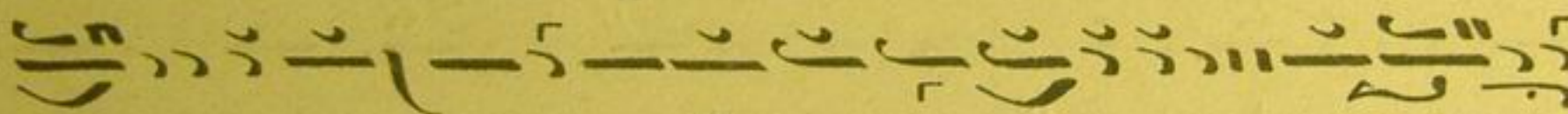
Α πο στο λο ον ῥ τε γαρ Ι η σου ε ε τα δι δα αγ μα τα α



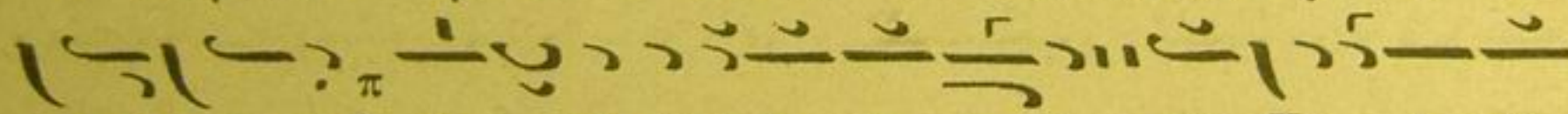
πα α α αν τας ε ξε παι δευ σε τοι οis δο ογ μα α α σι ι ῥ



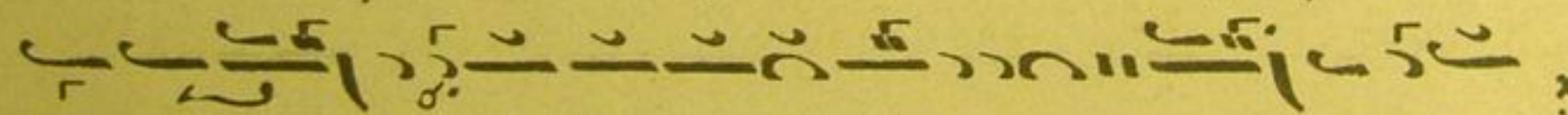
και ως δε λε α α αρι χ θυ υ υ σι ι ῥ τα ας σα ρ κας τοις α



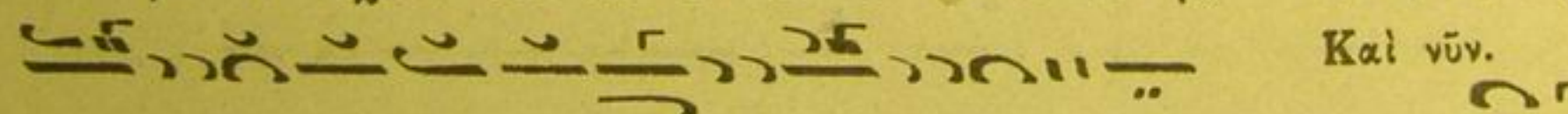
νο ο ο μοις πα ρε ε ε δω κε και του τῃς ε σα α γη η νε ε



ε ευ σε εν ῥ αυ του ται αις ι κε σι ι ι ι αις Χρι ι ι στε

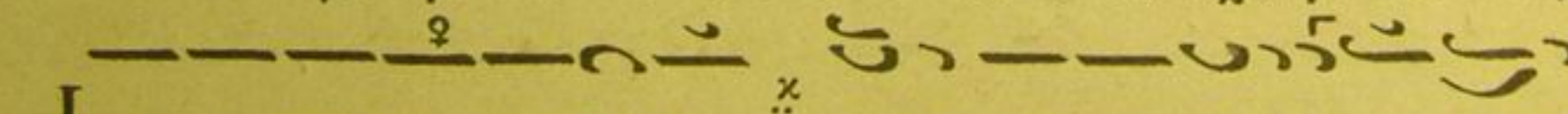


πα ρα α σχ ε ε τω λα ω σθ ε ε ε ει ει ρη η η νην ῥ

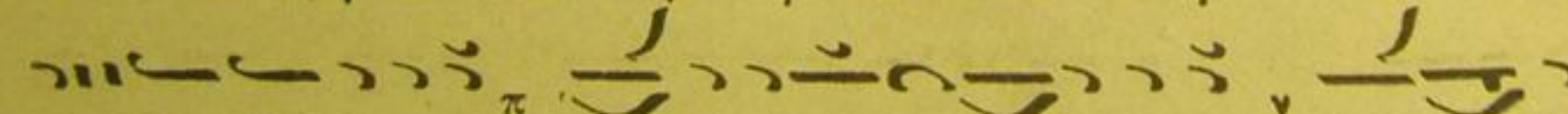


Καὶ νῦν.

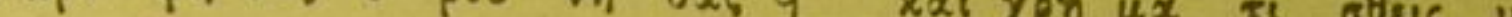
και αι το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος ἡχος γ'. Γα. Πα. χ




Ι ω σηφ ει πε η μιν ῥ πως εκ των α γι ι ι ων ην πα

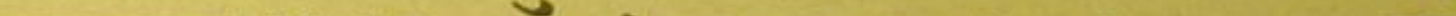


ρε ε λα βις κο ο ρην ῥ εγ γυ ον φε ρεις εν Βη θλε εμ ῥ ε γω φη


 οι τους προ φη τας ε ρευ νη σας ^χ και χρη μα τι σθεις υ πο

ΔΥ ΓΕ ΛΒ ^κ $\bar{\alpha}$ πεπεισμαι ο ο τι θε ον γεννησει η Μα ρι ι α


 α νερ μη νε ευ τως q ου ε ει εις προ σκυ νη σιν μα γοι




 ἐξ Ἀνατολών ἡ ξυσί^χ ᾧ^π συνδωωροῖς τιμίαις λατρεύοντες^π

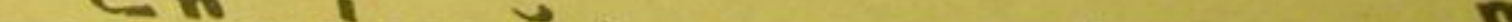
ο σαρκω θεις δι η μας Κυρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Ως των Α πο στο λων πρω το κλη τος και του Ἀπολυτίκιον
ἤχος δ'. Δι. γ

κορυφαιοὺς ἀδελφοὺς τῶν Δεσποτῶν ὁλῶν Ἀνδρεῖ

ⲕⲉ ⲉ ⲧⲉⲩ ⲉ ⲛⲁ ⲉⲓ ϣⲏ ⲧⲏ Ⲑⲓ ⲕⲙ ⲙⲉ ⲩⲏ ⲃⲱ ϣⲏ ⲥⲁ ⲥⲑⲁⲓ ⲕⲁⲓ



 Κοντάχιον προεόρτιον
 αὐτόμελον. Ἦχος γ'. Γα.



 Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον Λο ο ο γον q

εν σπηλαιω ερχεται απο τε κειν απο ρητη ητως q

χο ο ρευ ε η Οι κου με ε ε νη α κη τι σθει ει ει σχ 9


 δο ξα σον με τα Α γ γε ε ε ε ε λων και των ποι με ε ε νων ρ

βου λη θεν τα ε πο φθη ναι παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων

Θε ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Τον κηρυυκα της πι ι ι στε ε ε ε ως και υ πη ρε
την τη η λο ο ο γου Αν δρε αν ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν
ου το ος γαρ της α ανθρω ω ω πης εκ τη βυ υ θη η η α
λι ι ι ε ε ε ευ ει ν αν τι κα λα με τον Στα αυ ρον
εν ταις χερ σι ι δι α κρα α των και ως σπαρ τι ι ι ο ον
χα λων τη η ην δυ να α μι εν ε πα να γει τας ψυ υ υ
χα ας α πο της πλα α α νης του ε εχ θρη και προ σκο μι ζει
τω θε ω δω ρον ευ προ ο ο σδε ε ε ε κτον α ει τη η τον
πι ι στοι συν τη χο ρει ει ει α των μα θη τω ων τη Χρι στη ευ φη
μη η η η η σω ω ω ω μεν ι ι να πρε σβε ε ε
ε ευ η η α α αυ τω ο πως ι λε ε ος γε νη η η σε
ται αι η η μιν εν τη η με ρα της χρι ι ι σε ε ε ε ως
Και νυν

Υπο δε ξαι Βη θλε ε εμ την του θε η

Ἦχος δ'. Νη.

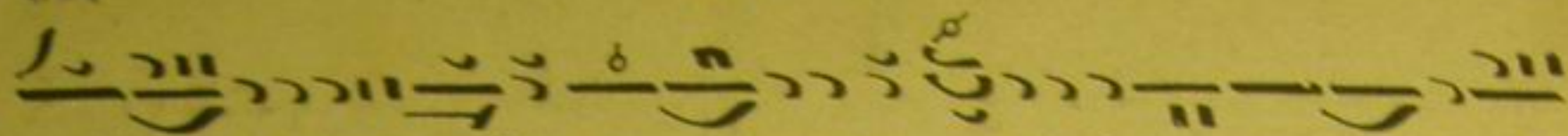
μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν θρω ωωσγαρ το ο α α α α α
 ου υ υ υ τον θ ε πι σε γεν νη η η η η σαι η η η χει ει
 Αγ γε ε λοι θα αυ μα σα α τε εν Ου ρα α α νω ω αν θρω ω
 ποι δο ξα σα τε ε πι ι ι τη η η ης γης θ μα γοι εκ Πε ερ σι
 ι ι δορ λ το τρι σο κλε ε ον δω ρον προ σκο μι ι ι σα α α α
 τε θ ποι με νε ες α γραυ λη ε εν τε ες τον τρι σα γι ι ον υμνον με
 λω ω δη η η σα α α α τε θ πα α σα α πνο ο η αι νε
 σα α α α τω τον παν τς ε ερ γε ε ε ε την

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

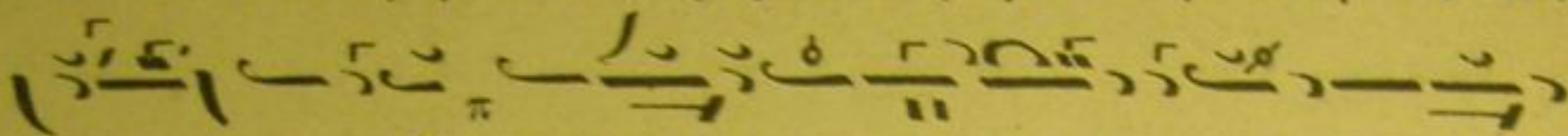
ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

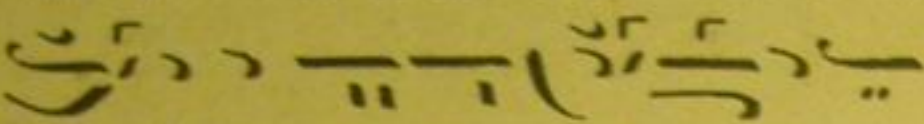
Πα τρι δα γε νος υ υ πα α α αρ ξιν κα τα λι πη σα α α
 Βαρ βα α α α α ρα α και τον α σε ε βη πα τε ρα α μι
 ση η η σα α α α σα θι ο ον η γα α πη η η σας



ε ε νυ υμ φανθης και γε γο ο νας με γα α λε εμ πο ρο ος κλη

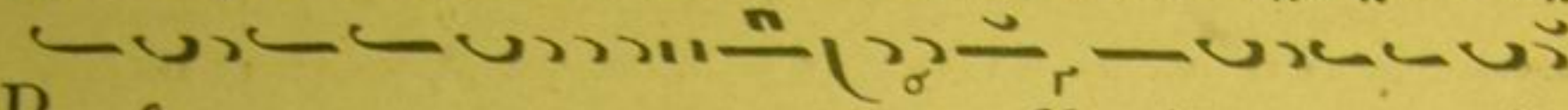


θει ει ει ει σα αυ τον ι κε ε τε ε ευ ε τω σω θη ναι

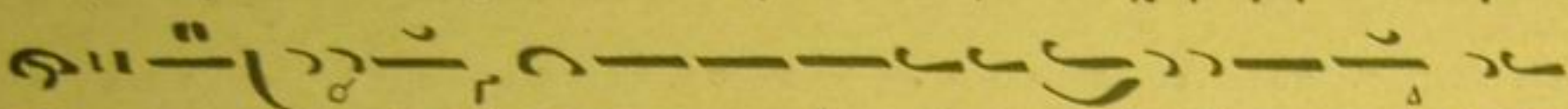


τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

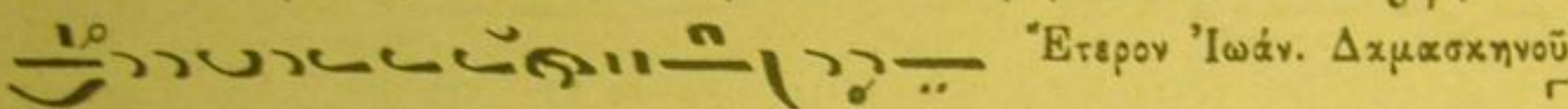
Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ζήτηι εἰς τὰς 5 τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἀπολυτ. ἦχος δ'. Γα. χ



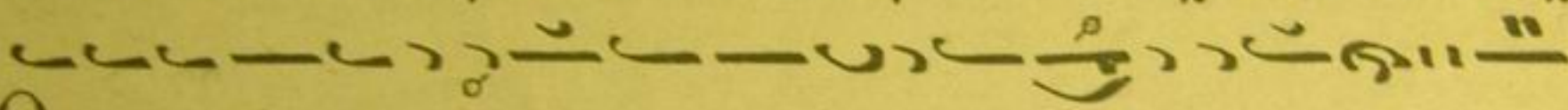
Βαρ βαραν την α γι α αν τι ι μη σω ω μιν?? εχ θρω γαρ τας πα γιδας



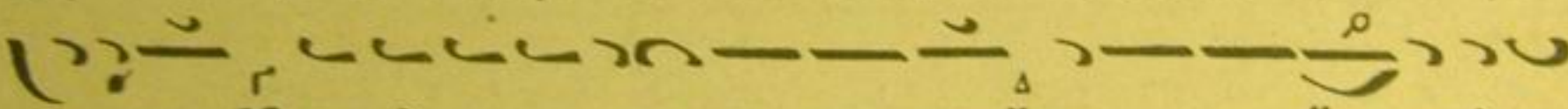
συ υ νε τρι ι ψε?? και ως στρεθι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των β ο η



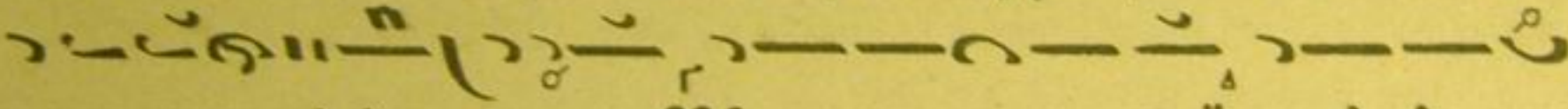
θει α και οπλωτε Σταυρε η η παν σε ε μνος Ἕτερον Ἰωάν. Δαμασκηνοῦ ἦχος δ αὐτός Γα. χ



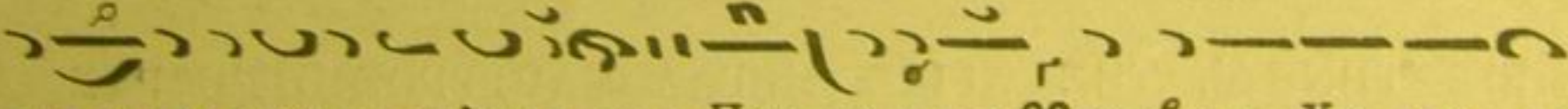
Ορθο δο ξι ας ο δη γε ευ σε βει ας δι δα σκα λε και σε ε μνο



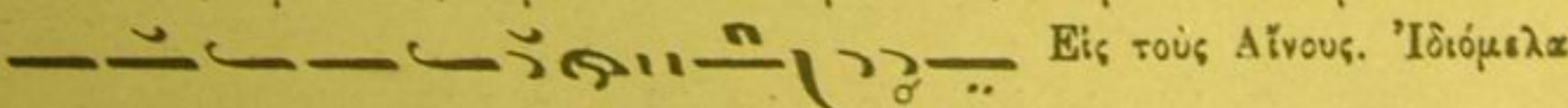
τη η τος?? της Οι κε με νης ο φω στηρ των μο να ζον των θε ο



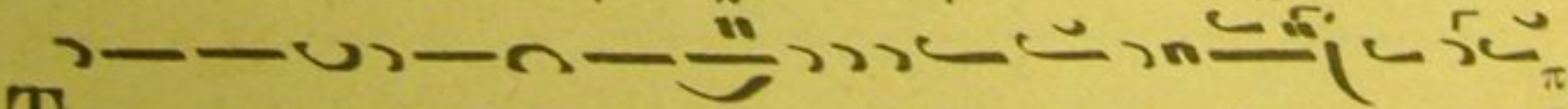
πνευσον εγ κα αλ λω πι ι σμα?? Ι ω αν νη σω φε ταις δι δα χαις



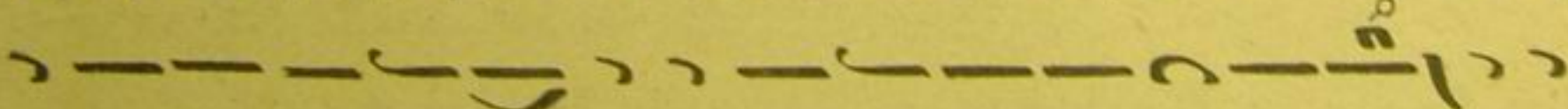
σ παν τας ε φω τι σας λυ ρχ τε ε Πνευ μα α τος?? πρεσβευ ε Χρι στω τω



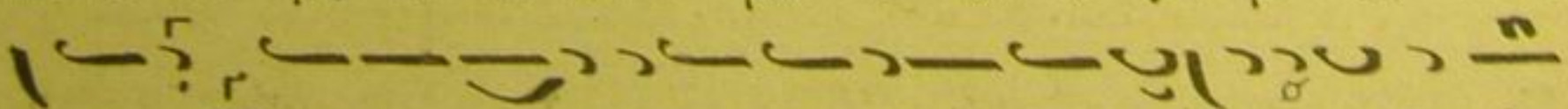
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων ἦχος α. Πα.



Της γε η ρας τρυ φης την α πο λα αυσιν υ πε ρι ι δου ε ε σα



και τε πα τρος τον ολ βον ο μου τε και δο ξαν μι ση σα α



σα α?? τον ου ρα νι ον Νυμ φι ον ε πε πο θη η σης Βαρ β

ρα πα α α να οι οι οι δη η η η με ρ τω ξι φει γαρ την
 κα α ραν τμη θει ει ει σα ρ συν ταις φρο νι μοις συ νει σηλ θε ες παρ
 θε ε νοις τω ω Νυμ φι ι ι ω ω Χρι ι ι στω ρ
 ο θεν και την λοι μι ι κην νο ο σον ε εκ δι ω ω ω κε
 ου σα Δ τους πι στεις θε ρα α πε ευ εις ε νερ γει α α τε Πνε
 ε ευ μα α α α τος ρ και πρε σβευ εις α πα α αυ στω ως
 υ υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.
 Η σχυν θη ο βα σκα α νος ε εκ θρος υ πο γυ ναι κος ητ τω
 ω ω με ε ε ε νος ο τι την προ μη τε ο ρα ε σχεν ο ορ
 γα α νο ον προς α α μαρ τι ι ι ι αν ο γαρ εκ Παρ θε
 νου σαρκω θεις Λο γος τε Πα α τρος α τρι πτως και α φυρτως ως
 οι δε μο ο ο νο ος α α αυ τος την κα τα ρχην ε λυ υ σε
 της Ε ευ ας και αι τε ε Α α δα αμ Χρι στος ο στε φα
 νω σας α α ξι ι ι ως Βα αρ βι α α α ραν την μα α

α αρ τυ υ υ υ ρα και δι αυ της δω ρι με νος τω κο σμω

ω ι λα α σμον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Η θε ο κλη τος μαρ τυς Βα αρ θα α α ρα εν τω στα δι

ω πα α α α σχι σα ε ε ε ε λε ε ε ε γε δει να μεν

τα πα ρον τα κο λα στη η ρι ι α ω δι κα α στα ου προ

κρι νω δε ε ο ο ο λωσ των Ου ρα νι ι ω ω ν τα ε

πι ι ι γει ει ει α δι α τς το τε με νε τε ξε ε τε τα ας

σα α αρ κας πυ ρι ι πχ α α ρχ δο ο τε ε ε ε μου

χαι ρε σα α πι ω προς τον Νυμ φι ο ον μου ε Χρι ι στον ης ταις

ι κε σι αις Σω τηρ τα ε λε η σου κα τα πε εμ ψον η η μιν

και σω σον τες την α θλη σιν αυ της ε εκ τε ε λου ε εν

τα ας πι ι ι στως

Γην πα νη γυ ριν ση με ρον της α θλη φο ο ρε ε Βχρ θα α

ρας δευ τε λα οι οι υ μνη η η σω ω ω ω μεν ταυ της

γαρ ου τε ξι ι φο ος υ τε ε πυρ ου τε αλ λη η βα σα α νος
 ου τε τε πο λυ πλο κε βε λι αρ τα ε νε ε δρα ε ε ε τρο πω
 ω σα α α α το Χρι στον ι κε ε ε τε ε ε ευ
 ε καλ λι μα αρ τυς πα νε ε εν δο ξε δω ρη θη ναι
 η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος ἡχος β'. Πα.
 Α θλη τι κην ο δευσα α σα ο ο δον προ γο νι κην ε ξε φυ υ
 γε ει βου υ λην Βαρ βα ρα πα α αν σε βα α σμι ι ι ε και
 ως μεν παρ θε ε νο ο ος φο ρο νι μη λα μ πα δη φο ρος ει ση λθες εις τας
 αυ λα ας τυ ου ου Κυ ρι ι ου ου ου ου σε ως δε μαρ τυ υ
 υς α αν δρει α χα ἄ ριν ε ε λα α α βες ι α τρε ε ευ ει ει ν
 της σα ρ κο ος σα θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λα και η μας τυς α
 νυ υ μνε εν τα α α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο γων εκ λυ υ
 υ υ υ τρω ω ω ω σαι ταις προς Θε ο ον ι ι κε σι ι ι
 αι αι αις σου Καὶ νῦν Θεοτοκίον ἡχος δ αὐτός. Εἰρμολογικῶς. Κε. χ
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) Φυλ. 9

Και νυν και α ει και εις τις αι ω νας των αι ω νων α μην ^χ

Θε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν Θε ο το ο κε Παρ

Θε ε νε αυ τον ε κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας

Εις την δ του 'Οσίου και Θεοφόρου Πατρός ημών Σάββα

η η μω ων του ήγιασμένου. Εις τον έσπερινόν. Δόξα. Ήχος β'. Πα.

Το κατ ει κο να τη ρη σα α ας α λω ω θη η η η

τον π ανην η γε μο να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ων α

σκη τι κως ε εν στη σα σα α με ε ε ε νος εις το κα θο

μοι ω ω σιν ως δυ να τον α α ανε λη η λυ υ υ υ θας π

αν δρι κως γαρ την φυ υ σιν ε εκ βι α σα α με ε ε ε

νος ε σπευ σας το χει ρον κα θυ πο τα ξαι αι τω κρει ει ειτ

το ο ο ο νι και την σαρ κα δου λω σαι αι τω Πνε ευ μα α

α α τι ο θε ε εν μο ο ο να α ζο ο ον των

α νε δει χθης α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη ης τη η

ης Ε ε ρη μου ευ δρο μουν των α λη πτης κχ νων α ρε της α α

α κρι βε ε στα α α α τος π και νυν ε εν Ου ρα α νοις Δ
 των ε σο πτρων λυ υ θε ε ε εν των μα κα α ρι ι ι ε κα
 θα ρως ε ε ε πο ο πτευ εις την α α γι ι ι αν Τρι α α
 α α δα π εν τυγ χα νω ω ων α α με σως υ περ των πι στει
 και πο ο θω ω τι μο ον ον τω ω ων σε Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ας ε ε πι ι
 ι γης ο σι ι ι ε Σα α β βα και των πα θων τας προ σβο
 λας εν τη ρο η των δα κρυ ω ων σου ε πα σα α ας α πη
 ημ βλυ υ υ υ νας κλι μαξ θει ει α α και σε ε πτη εις
 Ου ρα νου ους α να α α α α γου ε ε ε σα
 τοις πα σι ι ιν ε γνω ρι ι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος
 βι ι ι ο ο ο ος σου ευ σε βει ας γαρ καρ πος εν
 αυ τω εν δει ξα α α α α με ε ε ε νος θε
 ρα πευ ει εις δι ι α αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα

α α θων των πι στως εκ βο ω ω ω ω ων τω ω
 ω ων σοι χαι αι αι ροι οis της ε ω ωω α ας α στηρ
 χρυ υ σαυ γε ε ε στα α α α τα και των μο να ζο ο ον
 των λαμ πα δου ου ε ε χε και αι ποι οι μη ην χαι αι αι αι αι
 ροis α οι οι οι οι οι δη η η η με το της Ε
 ρη η με καλ λι ι ι στον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α
 κρα α α α δαν τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα χαι αι αι
 ροι οis των πλα νω με ε ε νων ο με γας ο ο δη η η
 γος χαι αι αι αι ροι οι οis το η με ε ε ε τε ρον
 κα αυ χη η η μα και της Οι κε με ε νης α γα αλ λι
 ι ι α α α α μα

Ἦχος δ αὐτός. Δι.

Τον ε πι ι γη ης Αγ γε ε λον και εν Ου ρα α α νοis
 αν θρω πον θε ε ου τε ε κο ο ο σμου ε τη η ην ε ε ευ
 κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θω ων και των α ρε ε των

των α σκη τω ων το κα α α α αυ χη η η η μα
 Σα α α α β βαν τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νος
 γαρ εν τω οι οικω ω τε θε ε ου ε ξην θη σε ε δι ι
 ι και αι αι ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε
 πλη θυ νε το ποι μνι ι ον Χρι ι στου των λο γι κων προ ο βα α α
 των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη
 Ο σι ε πα α α τερ εκ βρε φης την α ρε την ε πι με λω ω ως α
 σκη η σας ορ γα νον γε ε ε ε ε γο ο ο ο νας
 τε πα να γι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος και παρ
 αυ τε λα βων των θυ μα των την ε νε ε ερ γει αν ε πε
 σας τε η ης α αν θρω ω ω πους κα τα φρο νειν των η
 δε ε ε ε ων γ γυν δε τω θει ει ει ω φω ω τι κα θα
 ρω τε ε ρον ελ λαμ πο ο με ε ε ε νος φω τι σον
 και η μων τας δι ι ι α νοι οι ας Σα α α α β βα πα

τη η η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Των υ περ νην α γα θων δε ξα με νος ε ε ε ε
ρω ω ω ω τι παν τα τα εν κοσμω τερ πνα υ πε ρει ει ει

ει δε ς θε ο ο ο λη η η η πτα εν τευ θεν γαρ τις καρ
πη υ υ τε χει ει λε κα θα α α πε ρ Α α α δαμ το ον

ο φιν δε ε να πο κρη ο με ε νο ος δι ι ι ε ε εγκρα τει
ει ας αγ γε λι κως τον βι ι ι ι ον δι η η η νυ υ

υ υ σας και νυν εν Ου η ρα α α νοι οιοις αυ λι ι ζει
ε πα πο λα α αυ ων τε ξυ υ υ υ λε τη ης ζωω η ης

Θε ον ι λε η η με ε ε ε νος υ υ περ η η μων των πι
στω ς ε ε εκ τε λε ην των η γι α σμε νε Σαβ θα τη ην μνη η

η μη η ην σε

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.

Των μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη γη την σε
τι μω μεν Σαβ θα πα τη η ηρ η η η η μων δι α σε γαρ

τη ην τρι ε ε βο ον την ον τως ε ευ θει ει ει αν πο ρευ ε σθαι αι

ε ε ε ε ε γνω ω ω μενδ μα κα α α α α ρι ο ος

ει δ τω Χρι στω δε λε ε ευ σας και εκ θρε ε θρι αμ βευ σας την

δυ υ υ να α α α μινδ Αγ γελων συ υ νο ο ο μι ι ι

λε δ ο σι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και αι

αι αι ων δ μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω Κυ ρι ι ι ω ω

ε λε η θη ναι τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Ταις των δα κρυ ων σε ρο αις της 'Απολυτίκιον, ἦχος δ'. Γα. χ

ε ρη με το α γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ

βα θης στε ναγ μοις εις ε κα τον τυς πο νης ε καρ πο ο φο

ρη η σας και γεγο νας φω σηρ τη Οι κε με νη λαμπωντοις θα αυμα σι

Σαβ βα πα τηρ η μω ων ο σι ι ε πρεσβευ ε Χρι στω τω θε ω

σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Είς τούς Αἶνους.

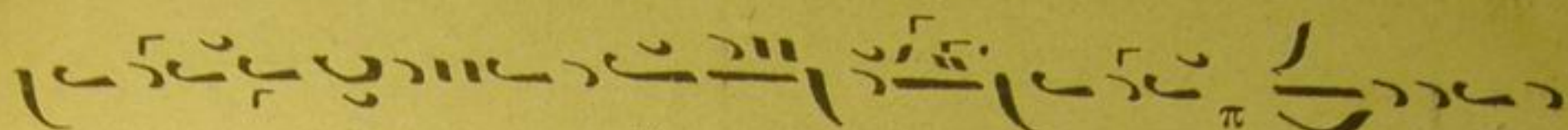
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.
 Ο σι ι ι ε ε πα τερ ες πα α α σα αν τη η ην γην ε ξηλ

π
 θεν ο φθο ο ογ γο ος των κα το ο ορ θω μα α τω ω ω ωνσε
 δι ο εν τοις ου ρα α νοις ευ ρες μι σθον τω ων κα μα α τω ω
 π
 ω ων σε των δαι μο νων ω λε σας τας φα α α λα α
 α αγ γας των Αγ γε ε λω ων ε ε ε φθα σας τα τα αγ μα α α α
 τα ων το ον βι ι ι ον α μεμ πτω ως ε ζη η λω ω ω ω
 π
 σας παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο ο ον τον θε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι αι τη η
 η η σχι ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων

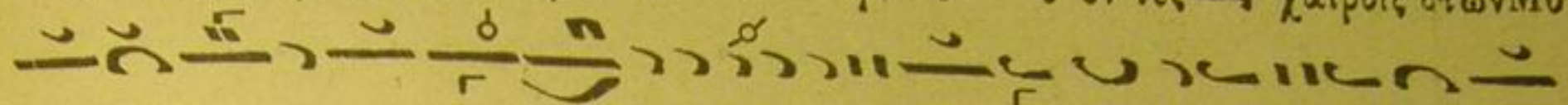
ΕΙΣ ΤΗΝ Σ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΥΡΩΝ ΤΗΣ
ΛΥΚΙΑΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

I
 ε ραρ χω ων τη ην καλ λο ο νην και των Πα τε ρων κλε ε ε
 ε ε ο ος την θρυ υ σι εν των θαυ μα α α τω ων και των πι στων
 αν τι λη η πτο ρα α με ε γι ι ι σον σου νελ θον τες ω
 ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοις ε ε ε γκω ω μι



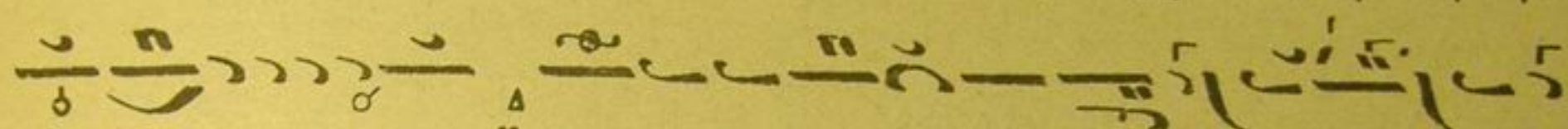
ἰ ἰ οἰς υ μνη σω ω μεν λε ε γο ο ο ον τεσ χαιροις στων Μυ



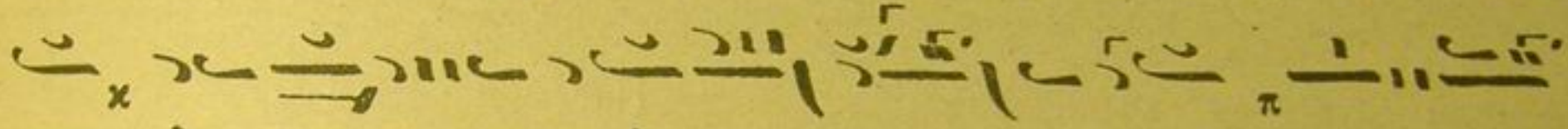
ρε ων φρε ε ρος και προ ε ε δρος πι στος και συ λος α α α πε ρι



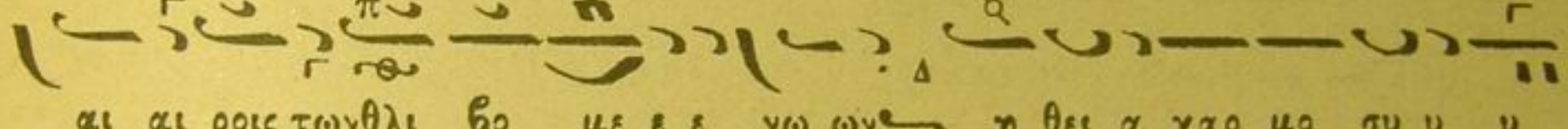
ι τρε ε ε επτος χαι αι αι αι αι ροι οἰς φω στη ηρ παμ φα



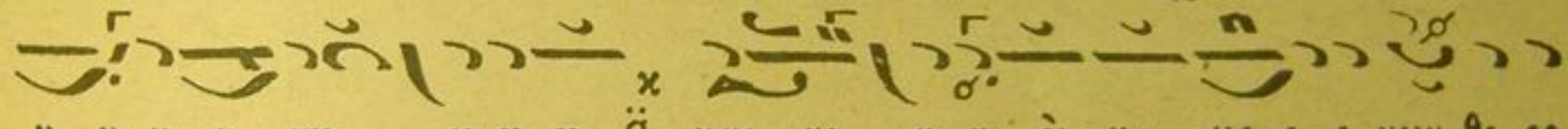
ε ε σα α α α τε ο τα του κο σμ πε ε ε ρα α α α



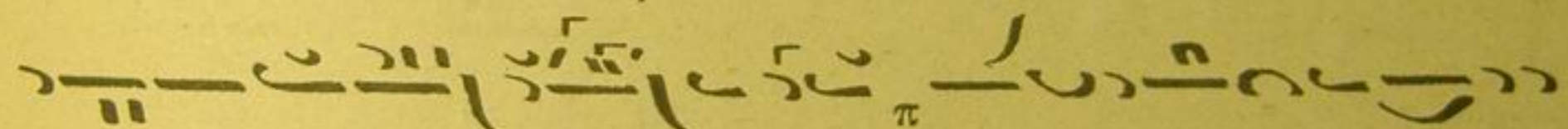
τα δι α λαμ πω ων τοις θα αυ μα α α α σι χαι αι αι



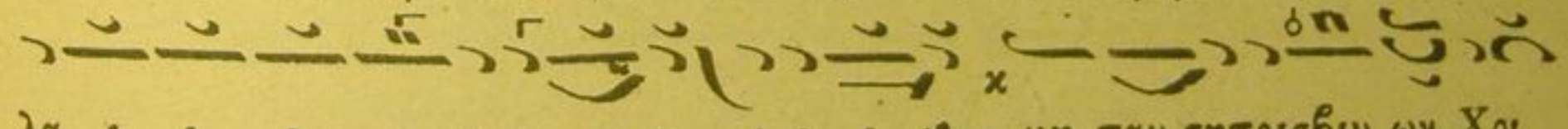
αι αι ροις των θλι βο με ε ε νω ων η θει α χαρ μο συ υ υ



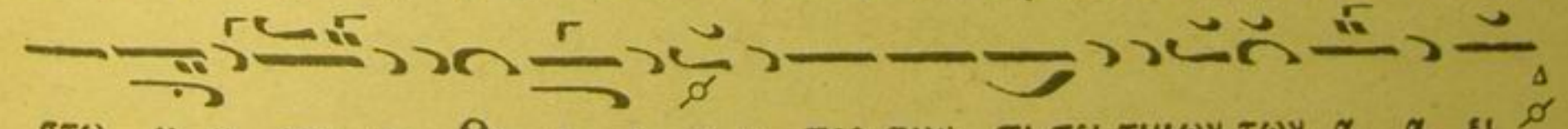
υ υ υ υ νη η η η κχι αι α α οι κ με ε ε νων θε ερ



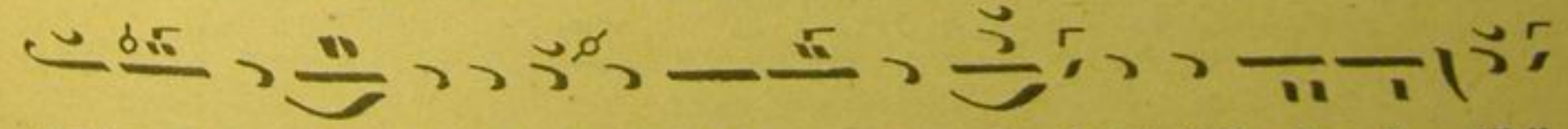
μο ο τα τος προ στα α α α της και νυν παμ μα καρ Νι κο ο ο



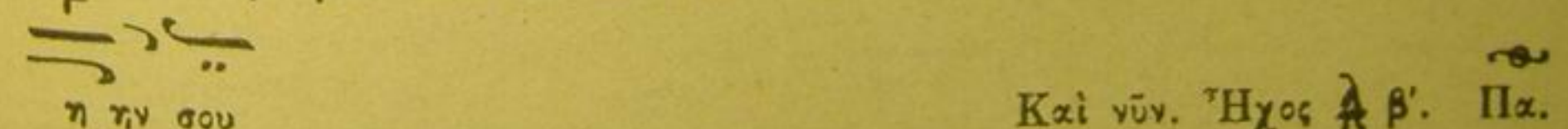
λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ ση πρεσβιων Χρι



στω ω ω τω ω θε ε ε ω υ περ των πιζει τιμων των α α ει

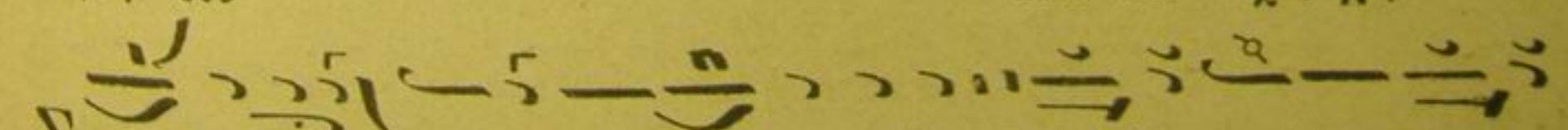


την χα αρ μο συ υ νον και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η

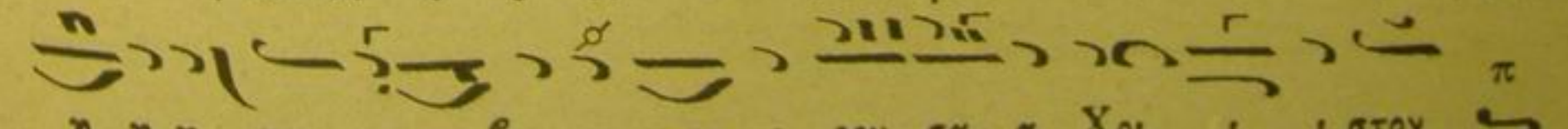


η ην σου

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.



Σπη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε ε πι ζου η α μνας χαρ



η η η κει ει εμ βρυ ον φε ε ρου σα α Χρι ι ι στον

φχ τη η δε ε ε υ υ υ πο ο δε ε ε χου ς τον των λο γω
 λυ υ σα αν τα της α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η
 μα ας τους γη η γε ε ε νεις πει με νε ες ε α α α
 γραυ λω ε εν τες μαρ τυ ρει ει ει τε θα αυ μα το ο φρι
 ι ι κτον και μα γοι ε ε εκ Πε ερ σι δος ς χρυ σον και
 λι ι βα α νο ο ον και αι σμυ υ υρ ναν τω Βχ σι λει ει προ σα α
 ξα α α τε ο τι ω φθη η Κη ρι ι ος εκ Παρ θε ε νου
 μη η η η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α δου
 λι ι κως η μη τηρ προ ο ο σε κυ υ νη η η η σε Δ
 και προ σε φθιγ ξα το τω εν αγ κλ λαις α αυ της ς πως ε νε
 σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι ε ε εν ε ε φυ της ς ο λυτρω
 τη ης με και θε ο ο ο ο ο ο ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 ἦχος α'. Πα.

Ε να τε νι ι σα ας α κλι ι νως τω υ ψει ει της γνω ω ω
 ω ω σε ε ε ε ως θ και κα το πτευ σας α δη η λως σο ο φι

ι ι α α α ας τον βυ υ θον q σαις δι δα χαις κο σμον κα τε ε

πλου ε ε ε τι ι σας πα α α α τερ q υ περ η μων α

ει Χρι στο ον δυ υ σω ω πει η η I ε ραρ χα α Νι κο ο ο

λα α α α ε π q

Αν θρω πε τε θε ε και πι στε θε ε ρα α α πων q και οι κο

νο με των αυ του ε μυ στη ρι ι ι ω ων Δ και α νερ ε πι θυ

μι ων των του Πνευ μα τος η η στη λη τε εμ ψυ χε ε και ε

ε εμ πνου ους ει ει ει κων q ως θει ον γαρ θη σαυ ρο ο ον σε

η των Μυ ρι ων Ε εκ κλη η σι ι α η η α γα με νη προ ση κα

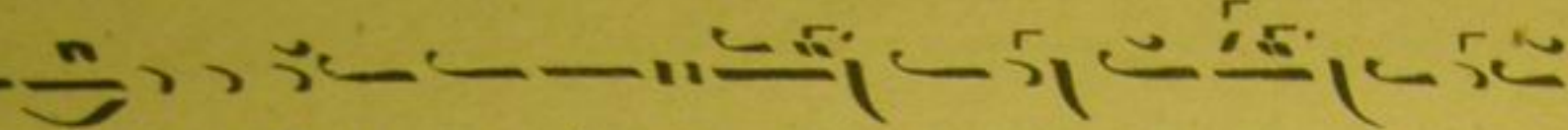
τω η η και πρεσβυτην τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

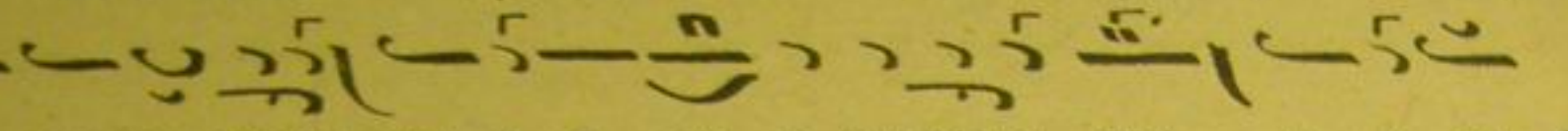
Κα νο να πι στε ε ως και ει κο ο να πρ x ο ο ο τη τοις

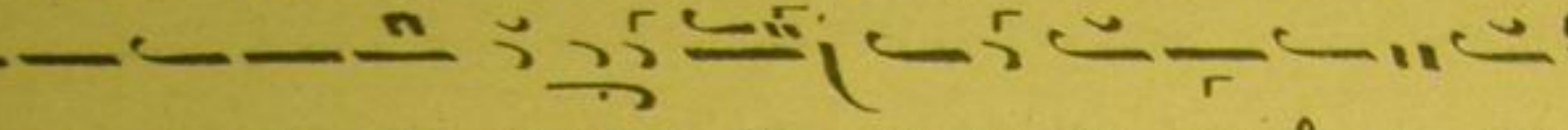
α νε δι ξε σε τη η η ποι μνη η σε Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος

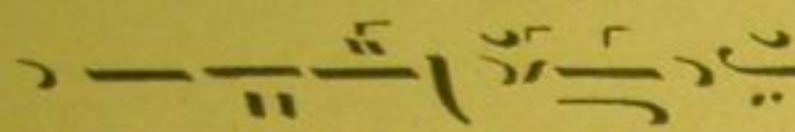
I ε ρα α α αρ χα Νι κο ο ο λα α α α ε εν γαρ

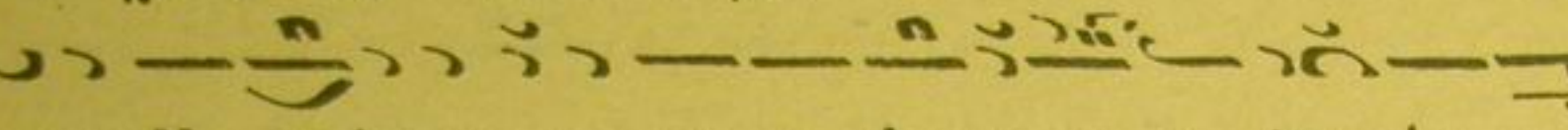
τοις μυ υ υ ροι οι οις μυ ρι ι ζων δι α λαμπεις φαι δρως

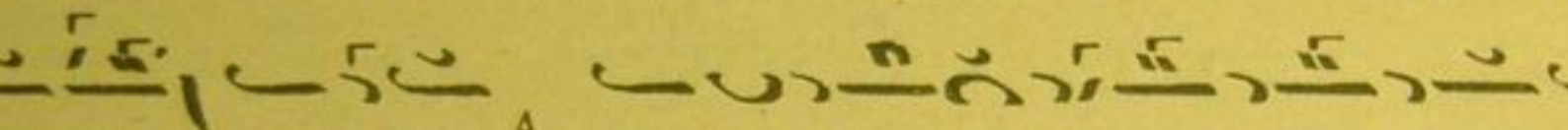
—  Δ
 τοις θειοις σις κα τορ θω ω ω ω ω μα α α α σιν

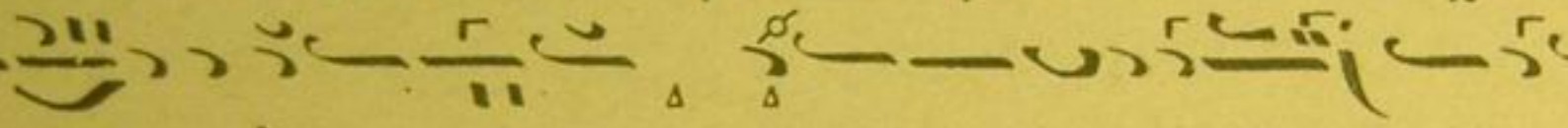
—  6
 ορ φα νων κει αι χη η η ρω ω ω ν προ ο στα α α τα

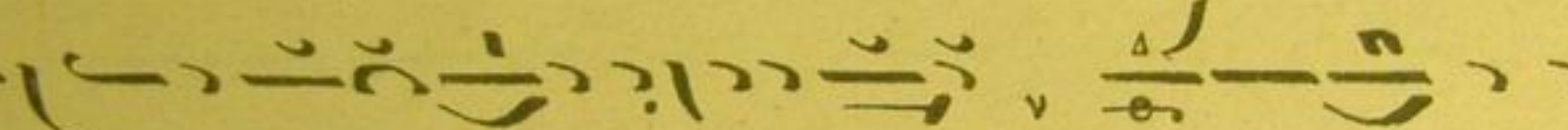
—  Δ
 δι ο ι κε τευ ων μη η πα α αυ ση σω θη η ναι τας

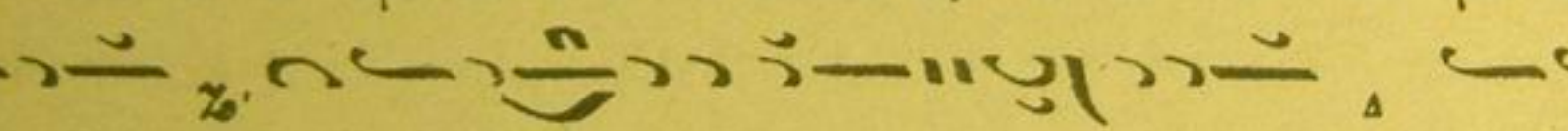
 Δι.
 ψυ υ χα α ας η η η η μων

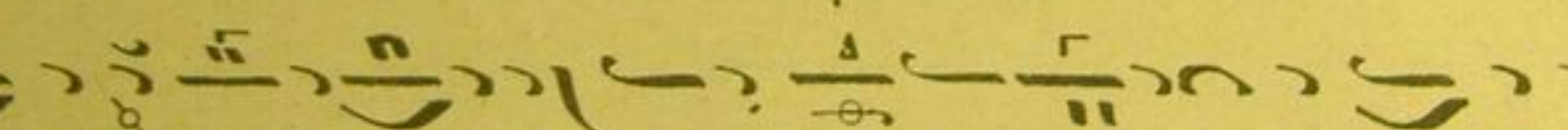
—  Δ
 Πα τερ Νι κο λα α ε η μυ ρο θη κη τω ων λει ψα α α

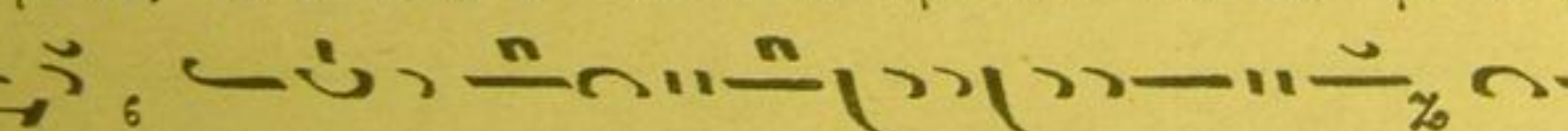
 Δ
 νω ω ω ω ν σε τα μυ υ υ ρα πο λι ι ε ε χει ε

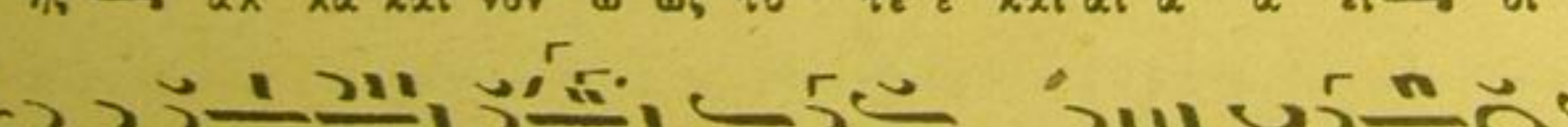
—  Δ Δ
 νη και αι αι δε σμι ι ους α κα τα κρι ι ι ι ι ι τως

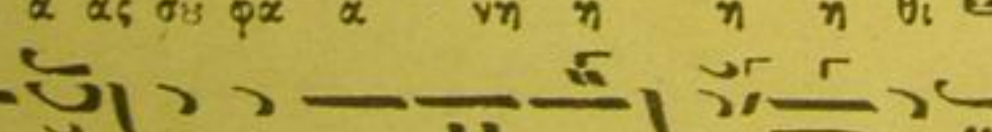
 Δ
 κα τα α α κρι θε ε ε ε εν τα ας εν ο νει ρω ω βα

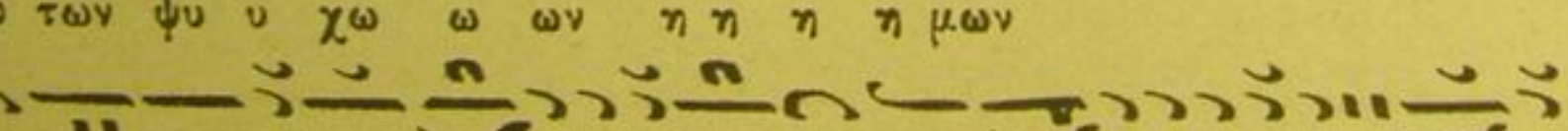
 Δ
 σι ι λει τη ο πα σι α α σε φα α νει ει ει εις η λευ

 Δ
 θε ρω σας θα α να α α τε ε δε σμω ων και αι φυ υ λα α

—  6
 κη ης αλ λα και νυν ω ως το τε ε και αι α α εις δι ο

 Δ
 σι α ας σε φα α νη η η η θι πρε σβε ε ευ ων υ

 Δι.
 περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

—  6
 Πα α α τερ Νι κο λα α ε ει και τα Μυ υ ρα α σι ω ω πα α

αλ λο κο σμος ο ο ο λος ο υ πο σου η φω ω τι ι ι
 σθεις της τε του μυ υ ρη η ε ε ευ ω δι ι ας και των
 θυ μα των τε πλη θος α να κρη α α α ζει ει ε ευ φη η μοις
 υ υ υ μνω ω δι ι ι αις και οι σω θε ε εν τε ες δι
 α σου ου ου κα τα α κρι ι ι ι τοι συν τοις εν μου
 ροις και η η μεις μελ πον τε ε ες βο ω ω ω ω ω με εν
 πρι σβευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
 Πα α α τε ερ Νι κο ο ο λα α α α ε ρ του Πα Πα.
 να γι η η η Πνευματος μου ρο θη κη υ υ πα α αρχων ω ως ε
 ε ε αρ μου ρι ζει εις ε ευ φρο ο ο ο ο ο ο ο συ γον των
 θειων α α ρω ω μα α α τω ων Χρι ι ι στω ρ των Α πο στο λων
 γαρ μι μη της γε ε νο ο με ε ε νος ρ την Οι κου με νην πε
 ρι ι ι πο λε ε ευ εις δι α των λο ο γων τω ων θα αυ
 μα α α τω ω ω ων σου ρ ο θεν και τοις πο ρω ως ε ιγ γυς

δι ο γει ει ει ει ει ρω ων ο ο πτα α νο ο ο με

ε ε νος εκ θα να του λυ τρε ε ε σαι της α δι κω ψη η

φω ω θνη η σκειν με ε ελ λο ο ο ον τας η δι α σω ζων

πα ρα α δο ο ο ξως εκ κιν δυ υ υ νων πο ολ λων της ε

πι κα α λυ ε με ε ε νυ ε ε ες σε η δι ο ο ο ο και

η η μας των ε πεμ θαι νο ο ο ο ον τω ω ω ων δυ σχε ε

ρων ε λευ θε ρω ω σον σαι αι αι αις πρε ε σθει ει ει αις

της α ει ει ει α νευ φη η μιν τα α σε ε

ἦχος β'. Πα.

Ευ δου λε α γα θε και πι ι στε ευ ερ γα α τα τε αμ πε λω ω

ω νο ος Χρι ι ι στε ε συ και το βα ρος της η με ρας ε

βα στα α σας συ και το δο θεν σοι τα λαν τον ε πη ηυ ξη

η η σας και τοις με τα σε ελ θε ε σιν ου ε ουκ ε φθο ο

νη η η σας δι ο πυ λη σοι Ου ρα νων η νε ε ε

ω ω ω ω κται ει σελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι ου ου σου

και πρεσβευε υπερ της ημων αγιεε Νικολα

ειειειει

ἦχος λ δ'. Νη.

Εισαι αι αι αι αι αι νον λεδραα με ες του Κυριου ου

Νι ι κο ο ο λα α α ε εν τη προσκαι αι αι αι

ρ ζω ω η και αυτος ει ε δοξαα σεν εν τη επερα νι

ε και ο ο ο ο ον τω ως ζω ω ω η δι ο ο

παρρησιαν κεκτημε ε νος προ α αυτον ι κε ε

ε τε ε ε ευ ε ε σωθη η ναι τας ψυχαα α α ας

η η η η μων

Δόξα. ἦχος λ δ'. Νη.

Των ανδραγαθη ματωων ο σι εε πααατερ λεο

καρπος ε ε φαιδρυ νε των πειρω ω ων τας κη ααρ δι ι

ι ι ας τις γαρ αακου ε ε ων την αμετρο ο ο ον σε ε

τα αα πει εινω ω ω σιν κτην υ πο μο νην ουκ ε ε

θα αυ α α αυ μαα α α σε την προς τους πενητητας

ι λα ρο ο ο ο τη η τα α θλι βο με ε ε νων το συμ πα

α θεις παν τας θε ο πρε πως ε ε δι ι ι δα α α α ξας I ε

ραρ χα Νι ι χο ο ο ο ο λα α α α ε και νυν τον α μα

ραν τι ι νον α να δυ σα με ε νο ος στε ε ε φα α α νον

πρε ε ε σβε ε ε ευ ε ε υ πε ε ε ρ των ψυ χω ω ω

ω ω ν η η η η μων

Καὶ νῦν, ζήτει εἰς τὰς ὥρας.

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Α ν θρω πε τε θε ε ου ε ε και αι πι

Ἦχος β'. Πα.

στε ε θε ρα α α α πων λει τουρ γε ε ε Κυ υ ρι ου

α νερ ε πι θυ μι ι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο ο γης

στυ υ λε και ε ε δραι ω μα α τη η ης Ε ε εκ κλη σι

ι ι ας βα σι λει ας κλη η ρο νο ο ο ο ο με ε

μη η πα α ρα α α σι ι ι ω ω πη σης του βο αν υ περ η

μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ον

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.

Α νυμ φευ τε ε ε Παρ θε νε πο ο θε ε εν η η η η

π
 κεις τις ο τε κω ω ω ν σε τις και αι αι η μη η τη η ηρ σου

π
 πως τον κτι ιστιν φε ρεις ε ε εν α αγ κα α α λαις ρ πως εκ ε

π
 φθα α ρης τη ην ην η η δυν με γα λων πα ρα δο ο ο

κ
 ξω ω ν ε πι ι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ω ω ν

κ
 ε πι γη ης τε ε ε λου με νων ο ο ρω ω μεν Πα α να

π
 γι ι ι α και προ ευ τρε πι ι ζο ο μεν ε πα

ξ
 ξι ο ο ο ν σοι οι χρε ος εκ της γη ης τοσπη η η η η η η λαι

π
 ον και Ου ρα νο ο ο ν αι αι τε μεν πα ρα α σχει ει ει ν το ο ν α

π
 στε ε ε ε ρα και μα γοι δε προ ε ε ρχο ο ο ο ν ται

α
 απο ο Αα να το λω ω ν τη ης γης εις Δυ υ σμας θε

α
 α α α σα α α α σθαι την βρο των σω ω ω τη η ρι αν ρα γκα λαις

Γ
 δα α δε χε ε ε με ε ε νον 'Απολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Κ
 κα νο να πι στε ως και ει κο να πρ α ο τη το ς εγ κρα τει ας

οι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη ποι οι μνη σου η τω πρ α γ μα των
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

—חורבן ירושלים—

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה

יִדְּוֹדָהּ — חֲמִידָהּ

אשר

Σα αλ πι ι ι ι ι Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος ~~Α~~ α. Πα.

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא אֵל אֲחֵרִים

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

— ۱۱۱ —

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

וְהָיָה כִּי יֵרָאֶה הַבְּנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת-עֲמֹנִית וְאֶת-מוֹאָבִית

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' בְּקוֹלֵךְ וְיִשְׁמַע ה' בְּקוֹלֵךְ וְיִשְׁמַע ה' בְּקוֹלֵךְ

— וזכרנו לך וזכרנו לך וזכרנו לך

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

[illegible]

— אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

ΘΟΥ ΤΑΣ Ε ΕΥ ΦΗ Η ΜΗ Η Η Η Η ΣΩ Ω Ω ΜΕΥ ρ ΟΙ

— — — — —
 εν νο σοις το ο ον ι α α τρον ^χ οι εν κιν δυ νοις το ον ρυ

— — — — —
 υ υ στην οι α μαρ τω ω λοι οι οι το ον προ στα α α την ^π ρ

— — — — —
 οι πε νη τες το ον πλε τι ι στην ^χ οι εν θλι ι ψε ε σι

— — — — —
 ι ι ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι αν ρτον συ νο δι την οι ^π

— — — — —
 ο ο δοι οι οι πο ο ο ροι ρ οι εν θα λα α α σση η τον κυ υ ^χ

— — — — —
 βιρ νη η η την ρ οι παντες τον παν τα χε θερ μως προ φθα α α ^π

— — — — —
 νο ο ον τα ρ με γι ι ζον Ι ε ε ρα α αρ χην εγ κω μι α α ^χ

— — — — —
 ζο ον τε ου ε τως ει ει πο ο ο μεν ρ πα να γι ε Νι ι ^π

— — — — —
 κο ο ο λα α α α ε ρ προ ο ο ο ο ο φθα α α α προ ο ^χ












— — — — —
 φθα α σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ρ ε ξε λε η ^χ

— — — — —
 η μα ας της ε νε στω ω ω ση ης α να α α αγ κης ^π

— — — — —
 και σω σον τη ην ποι μνη ην σε ταις ι ι κε σι ι αις σε

— — — — —
 Το α πο ορ ρη η Εις τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν ᾠχος β'. Δι.

— — — — —
 το ο ον τοι οι οις Αγ γε ε λοις και αν θρω ποις με ε ε

γα α λει ει ει ον  το απ αι ω ω ω νος χρη σμο δο του με
 νον μου στη η ρι ι ον πα ρα α δο ο ο ο ξον  ση με ρον
 εν ταις λα γο ει της σω φρο νο ος Α α αν νης  βρε φουρ γει ει
 ται Μα α ρι α α α η η η θε ο ο παις  ε τοι μα ζο με νη
 εις κα τοι κη τη ρι ι ον του παμ θα σι λε ως τω ω ων αι ω ω
 νων  και εις α να πλα α α α σιν τε γε ε νη υς η η η
 μων  ην εν κα θα ρω συ υ υ νει δο ο τι  καθ ι
 κε τευ σω μιν α να βο ων τε εις προ ο α α αυ την  πρε σβευ ει
 τω σω Υι ω και θε ε ω ως προ στα σι α α υ πα α αρ
 χου υ υ υ σα  η μω ων των χρι ι στι α α νων του σω
 θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων νυν ηχος ο αυτος. Δι.
 Ση με ρον εκ ρι ζη της τε Δα α βιδ βα σι λι κη πορ φυ υ ρις
 εκ βλα στη η η η η σα α α α σα  τε Ι ει σαι
 βλα στα νειν α α α πα αρ χε ε ε ται  το α αν θος το ο

μου στίς ι ι κον εν η Χριστος ο Θεος ημων ε

ξη η ην θη η η η σεν ο σω ω ζων τας ψυχας

α ας η η η η μω ω ω ων Ἀπολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Ση με ρον της α τε κνι ας δε σμα δι α λυ ον ται τη Ι ω

α κειμ γαρ και της Αν νης ει σα κου ων Θεος παρ ελ πι δα τε

κειν αυ της σα φως υ πι σχνει ται Θε ο παι δα εξ ης αυ

τος ε τε χθη ο α πε ρι ι γρα πτος βρο τος γε γο νως δι

Αγ γε λου κε λευ σας βο ησαι αν τη χαι ρε Κε χα ρι τω με

Εις τους Αϊνους. Δόξα και
ε ε νη ο Κυ ρι ος με τα χ σε υ υ νυν ζήτει εις τον στίχον.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

Είς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος α'. Πα.

Ο σι ε πα τερ μα χα ρι ι ε Σπυ ρι ι ι δων σο ο φε την νε

κρανω ω σπερ ζω ω σαν ε πη ρω τας δι ι α γα α α πη ην θε ι ι

ου ο φιν δε με τε βα αλ λε ε ες εις χρυ υ σον ο πε νι ι αν α α

σχων ρυ σιν δε Ε πα σχεις πο ο τα α μου συ υμ πα θη

η η σα ας λα α α ω ρ βα σι λει δε πα ρε στης ι α α

τηρ τη προ ο νοι οι οι α α θε ε ε ου ρ νε κρις δε πα λιν

η γει ρας ως αυ του υ υ μα α θη η η της ρ την πι στιν

δε ε τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε ρων πο ολ λων

παν τα ουν ι ι σχυ ων εν τω εν δυ να μιν τι σε ε ε

Χρι ι ι ι στω ρ αυ τον και νυν ι κε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος α. Πα.

Πα νη γυ ρις φαι δρα ι ε ρα α παν δαι αι σι ι ι α

δευ τε πι στοι με θε ε ε ξω ω ω ω μεν ρ Σπυ ρι δων και γαρ

η μας συγ κα λει ει ει ται ρ ε στι α τωρ ων πνε ευ μα α

τι ι κος ρ ου η τρα πε ε ζα α θει ει α η η δε α τα θαυ μα

τα η η αι αι πρα ξει εις α θα α α να α α α τοι ρ αυ του μι

μη σω με θα το ο πρα α α ον το α κα α κον ρ το α πλουν

το φι λαν θρω ω πον το ο πε ε ε ρι πα αν τας σω ω ω φρον ρ

το ^π νε ^π χροι ε ε ξη γε ε ερ θη η η η σαν ^π ε νηρ γαι

γαρ εν σοι ο Χρι στος Σπυ ρι δων ι ι ε ρε ερ γε ^π ο της Τρι α

δο ος το ο δο ογ μα α να α κη ρη υ υ ξα ας

τρα α α νως

Δόξα. ἦχος β'. Δι.

Ι ε ρα ρ χων το θει ει ον κει μη η η λι ον πα τερ ο σι

ε ε Σπυ υ υ ρι ι ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται αι αι αις α

να δει ει κνυ υ υ σαι ο ο θεν της Εκ κλη σι ας προ στατης

γε ε ε νο με ε νος αι ρε σι α α α αρχας ε ξω ω θη η η

σας και τη Α ρει ε το ο βλα σφη η μο ον συ νο δι κως εις

γην κα α α τη δα α φι ι ι ι σας δι ο θα αυ μα το ερ

γων εν ερ γω και αι αι λο ο ο γω τον Σω τη ρα αι κε ε ε

τε ε ε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Καί νυν. ἦχος δ αὐτός. Δι.

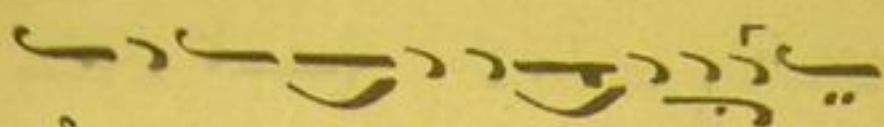
Ι δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η η μων ευ τρε

πι ι ζ σπη η η η η λαι αι αι αι ον ^Δη Παρ θε νος εγ
 γιζει ιι του τε ε ε κειν ⁶ ^πΒη θλε εμ γη η η Ι ου ου δα τερπου
 και α α α γα α αλλε ο τι εκ σε α να α α τε ταλκεν ο Κυ ο
 ρι ι ος η η μων ^πα κου σα α τε ο ο ρη και βου ε νοι σ και τα
 περι χω ω ρα α της Ι ι ε ο αι αι αι αι κς ^Δο τι ερχε ε
 ται Χρι ι στος ^πι να σω ση ον ε πλα α σεν α α α α αν
 θρω ω ω ω πων ως φι ι λα α αν θρω ω ω
 πο ο ο ος

Ἀπολυτίκιον, ἦχος α'. Πα.

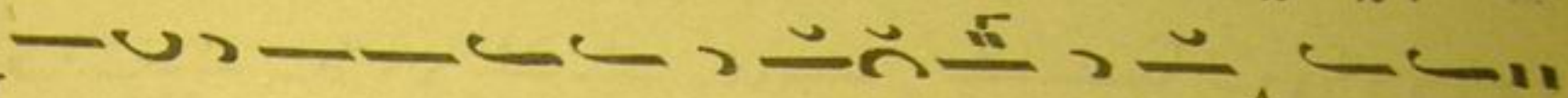
χ

Της συ νς δε της πρω της α νε δει χθης υ περ μα χος ^Δκαι θαν
 μα τερ γος θε ο φο ρε Σπυ ρι ι δων πα τηρ ημων ^πδι ο νε
 κρα συ εν τα φω προ σφω νεις ^Δκαι ο φιν εις χρυ σην με τε δα
 λεις ^πκαι εν τω μελ πειν τας α γι ας σε ευ χας ^ΔΑγ γε λης ε
 σχει συλλει τερ γε εν τας σοι ι ε ρω τα τε ^πδο ξα τω σε δο ξα σαν
 τι ^Δδο ξα τω σε στε φα νω σαντι ^Δδο ο ξα τω ε νερ γεν τι

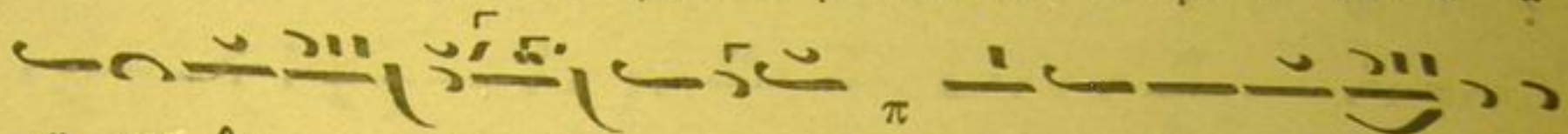


δι α σε πα σιν ι α α μα α τα

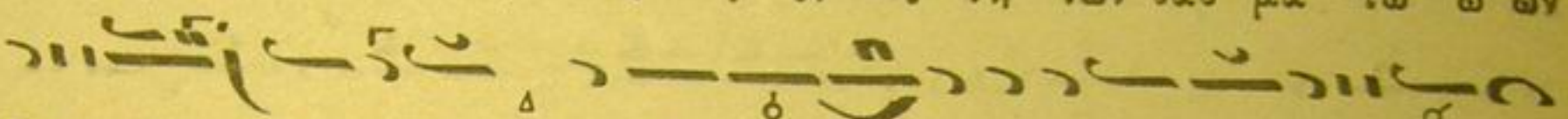
Μετά τόν Ν'. Ἦχος λ β'. Πα.



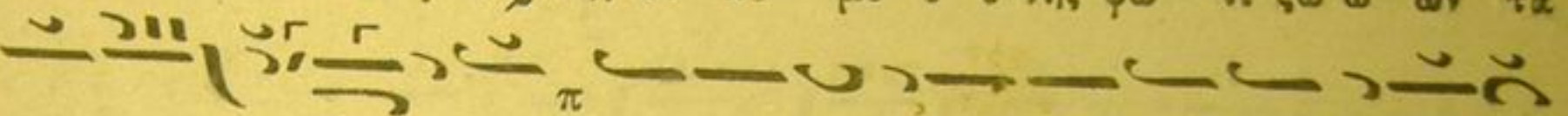
Πα τε ρων α γλα ι σμα Σπυ ρι δων σο ο φε ρ και α α



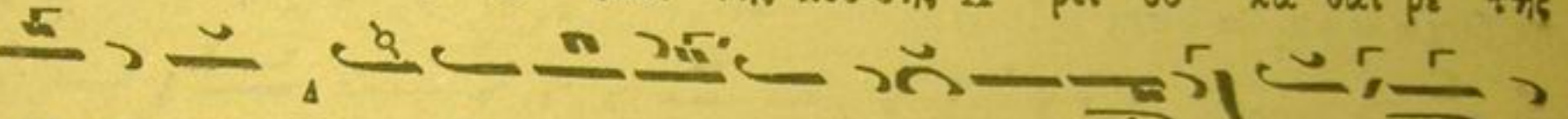
α κρο θυ ι νι ι ι ι ον τη των θαυ μα τω ω ων



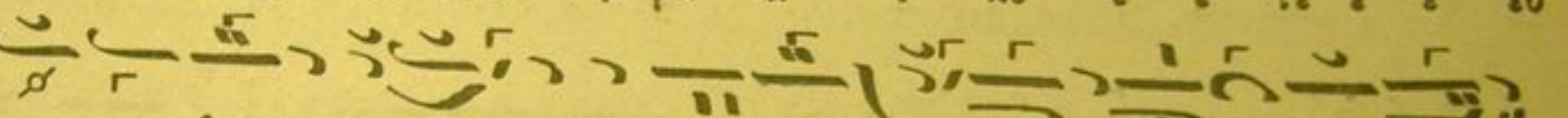
σε ς αι αι αι γλη της Οι κς με ε ε νης φω τι ζω ω ων τα



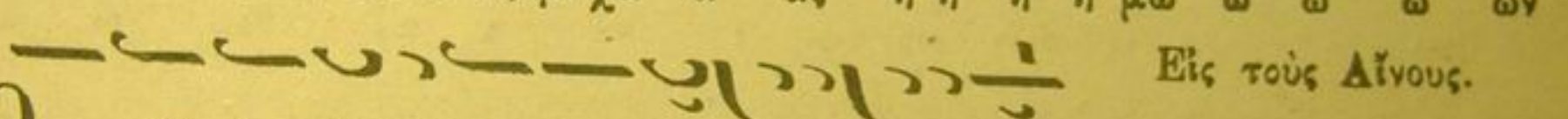
πε ε ρα α α τα και της λυσσης Α ρει ου κα θαι ρε της



φκ α νεις τον Σω τη ρα α ι κε ε ε τε ε ε ευ

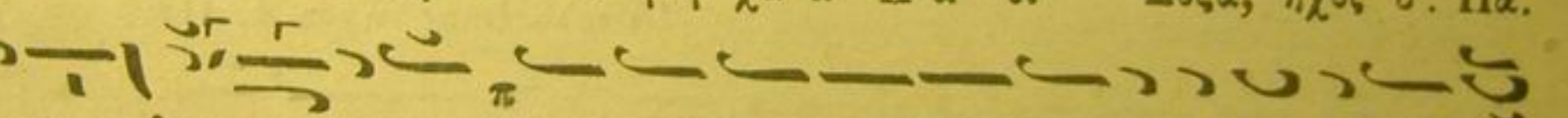


ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ω ων

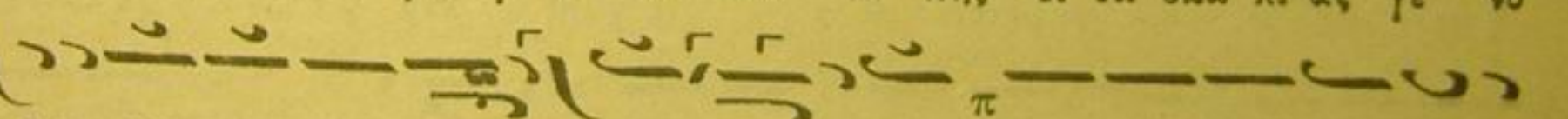


Εἰς τοὺς Αἶνους.

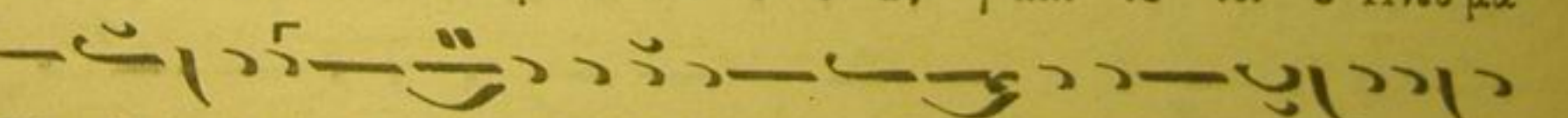
Ο σι ε πα τερ ι ε ρκρ χα α Α α οι Δόξα, ἦχος δ'. Πα.



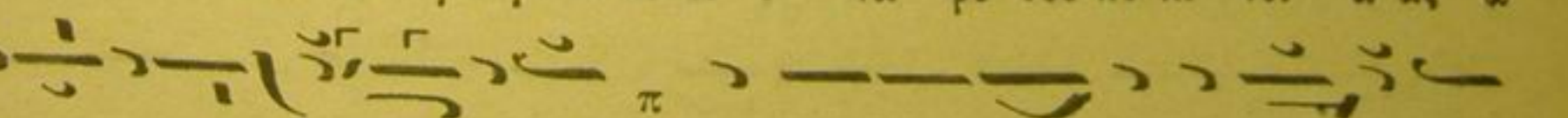
οι οι δη η η η με η α πο στο λι κης δι δα σκα λι ας γε νο



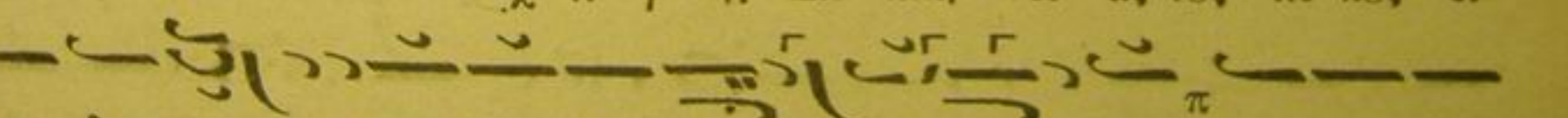
ο ο με νος ε ε εμ πλε ε ε ε ως η και τε θει ς Πνευ μα



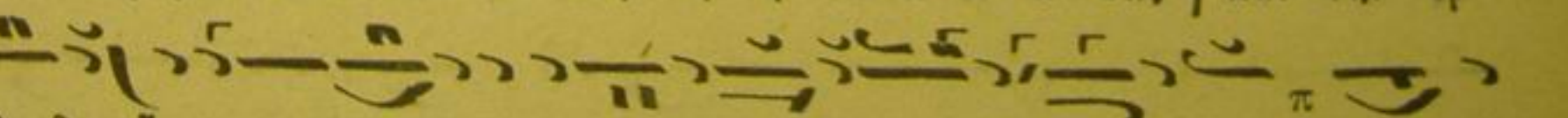
τος κα τα α α γω γι ι ον δι ε να ρε του πο λι τει α ας α



α να α α δει ει ει χθης η της Εκ κλη σι ας της λυ κης δι



α δογ μα α α των α πη η η λα α α α σας η και την ορ



θο δο ξο ο ον πι ι ι ςι ιν σα φως τρα νω ω ω ω σας η στυ λος

α να δει κνυ υ σαι και ευ σε βει α ας προ ο μα α α χος π ρ

οθεν και θαυ μα τουρ γων εν τοις πε ρα α σιν ο φιν εις χρυ σου ουν

με τε ε βα α α λες ρ και νε κραν προς ε ρω ω ω τη σιν π

η η η γει ει ει ει ρας ρ αλ λω Πα τε ρων α ξι α γα α σε

και δι δα σκα α λω ω ων συ νο ο ο μι ι ι ι λε ρ τον π

Σω τη ρα α α πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι τας ψυ υ χας η

η μω ων Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Προπατόρων. Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Τους προ του νο με ε ε πα α τε ε ε ρας ρ α α α πα α

α αν τας ευ φη μη η σω ω μεν ση η με ρο ον πι ι ι

στοι Α βρα α α α α μ τον φι λο ο θε ε ον και Ι σα α π

ακ ρ τον εξ ε πα γ γε λι ι α α ας τε ε χθεν τα ρ και Ι

α α κωβ και τους δω ω ω δε ε κα Πα τρι α α α αρ χας π

Δα βι ι ι ιδ τον πρα ο ο τα α α τον και αι αι αι αι Δα

χι νι ι ηλ τον ε πι θυ μι ω ω ων προ ο φη την και τους

τρεις παι αι αι δα ας συν αυ τοις γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες
 τους την κα α μι ι νον εις δρο σον με τα θα λο ο ον τας
 αι τη η με νοι οι α α φει ε ε ε σιν πα ρα Χρι στου υ υ
 του υ θε ε ε υ του ε εν δο ο ξα ζο ο με ε ε
 Εις τον στιχον. Δόξα.
 νου υ εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α αυ του Ήχος γ'. Γα. Πα.
 των προ πα το ρων το συ υ υ στη μα ρ οι φι λε ο
 ο ορ τοι οι δε ε ευ τε ψαλ μι κω ω ως ευ φη η μη η
 η σω ω ω με εν Α δαμ τον προ πα το ο ρα
 Ενωχ Νω ω ω ε Με ελ χι ι σε ε ε δε εκ Α θρα α αμ
 Ι σα α α α κ και Ι α κω ω β με τα νο ο μον Μω υ ση η ην
 Α α α α α ρων Ι η σε υ υ εν Σα με υ η ηλ και αι
 Δα βι ι δ μεθ ων τον Η η η σα ι ι ι α αν Ι ε
 ρε μι αν Ι ε ζε ε κι ι ι ηλ και Δα νι ηλ και τες
 δω δε ε κα Α μα Η η λι ι ι ου Ε λισ σαι ον και τες

α α πα α αν τα ας π Ζα χα ρι ι α α και αι τον βα πτι

στη ην και τους κυ ρυ ξα αν τας Χρι ι στον την ζω ην και Α

να α στα σιν του γε ε ε νης η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

Εν πι ι στοι της Προ πα το ρας ε δι και αι ω σας

την εξ Ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι

ι ι ι αν καυ χων ται εν δο ξη οι α α γι οι

ο τι εκ σπερματος αυ των υ παρ χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο

ρως τε κου σα σα ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους.

σω σον τας ψυ χα α ας η μων

Δόξα. Ἦχος βαρύς. Γα.

Δευ τε α α πα αν τες πι στως ω ως πα νη η γυ ρι σω

με εν των προ νο μω Πα α τε ε ε ρων Α βρα αμ και των

συν α αυ τω την ε τη η η η σι ι ον μνη η η

μη ην τω Ι ε ε δα την φυ υ λην α ξι ι ι ω ως

τι μησω με εν της εν Βα θυ λω νι Πα ι αι αι αι αι αι

δας ὅτως σβεισαντας την εν κα μι ι νω φλο ο ο ο γκα ως
 της Τρι α δο ος τυ υ υ πο ον ρουν τω Δα νι η η η η λ ε ευ
 φη μη σω με εν ὧ των Προ φη των τας προρ ρη η η η η σεις α σφα
 λω ως κα α α τε ε χο ο ον τε ρ με τα τε Η η σα ι ι
 ι ι ι ε ε με γα λο φω ω ω νω σ βο η η σω ω με εν ὧ
 ι δω η Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε νος εν γα α στρι ι λη ψε
 ε ται και τε ε ξε ται Υι υι ο ο ο ον το ον Εμ मानη η λ η
 ο ε στι ι με ε θ η η μω ω ων ο Θε ε ος

Εἰς τὴν ι.ε. τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου Ἀπολυτ.

Ι ε ρε ων πο δηρει κα ἥχος ἁ. Κε. χ. Πρὸς τὸν Συνάναρχον λόγον.
 τα κο σμου μενος ἡ και αι μα των τοις ρειθροις ε πι στα ζο με νος ρ
 τω Δε σπο τη σε Χρι στω μακαρ α νε δρα μες ἡ Ε λευ θε ρι ε σο
 φε κα θαι ρε τα τε σα ταν δι ο μη πα αυ ση πρε σβευων υ περ
 των πι στει τι μω ων των την μα κα ρι ι αν σε α θλη σιν

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Δα νι ι ηλ α νη η ηρ ε πι ι θυ υ μι ι ι ι ων
 λι θο ον α νε ευ χει ει ει ρο ο ος τμη η θε ε εν τα θε ω
 ρη σα α ας σε Κυ υ ρι ι ι ε βρε φος α α α νευ σπο ο
 ρας τε χθη ναι προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε σε τον εκ Παρ
 θε ε νου ου σα αρ κω θε εν τα Λο ο ο ο γον τον α
 ναλ λοι ω το ο ο ο ο ον θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον και Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Βο λι δες α στρα πτοντες Εἰς τὴν Λιτήν. Δόξα. ἦχος α'. Πα.

θε η γο ο ρι ι ι ας οι με γα λω νυ μοι οι Προ ο φη η
 ται εις α ει μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ον ται η και τα ε πη τε
 Πνευ μαατος καρ πος με ε ε ε νοι η την α νερ μη νευ
 τον λο χει αν Χρι στου τε θε ε ε ε πα σιν ε κη η η ρυ υ υ υ
 ξαν η νο μι μως δε το τε ε ε λος δι η νω σαν ζη σαν τε ζω ην υ

υ περ θα α αυ μα α α α στον

Καὶ νῦν. ἦχος δ αὐτός. Πα.

Α χυ ε ε Ου ρα α νε και ε νω τι ι ζυ η η γη q ι

δυ γαρ ο Υι ος και Λο γος τε θε υ υ υ και Πα α τρος q προ ει σι

τε χθη η η η η ναι ε εκ κο ο ο ρης α α πει ρα α αν δρη q

ευ δο κι α τε φυ σαν τος αυ το ον α πα α θως q και συ νερ

γει α τε α γι υ Πνε ε ευ μα α α α τος q Βη θλε εμ ευ τρε

πι ι ι ζυ α νοι γε πυ λην η Ε ε δεμ q ο τι ο ων γι νε ται αι

αι ο υ υ κ ην q και ο πλα στηρ γος πα σης κτι σε ε ως α να πλατ

τε ε ται q ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. ἦχος β'. Δι.

Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ι ι μι οι Οι τον νο μον Κυ υ ρι

ι ι υ κα α λως δι ι ι α τα ξα α με ε ε ε νοι υ

και τη πι ι στει ει ει φχ νε εν τες α πορ θη η τοι στυ λοι α α

κλι ι ι νεις υ μει ει εις γαρ και με σι ι ται ω ω ω

πι στει υ πα α αρ ξα α α α σιν ο θιν της φθο ο ρας ρ' α πηλ
 λα γη η ης η σαν προ ο ο ξε ε ε ε νον ταις εν Α δη κα τε ε
 ε χο με ε ναι αις ψυ υ υ χαις Δ προ ε ε κη η η η η
 η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ υ υτ τον δι α της α να στα
 α α ε ε ε ε ως Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Νη.

Θε ο φο ρε Ι ε ι γνα τι ε τον σο ον ε ρω τα Χρι
 στον εν στερ νι σα α α με ε ε ε νος μι σθον ε κο ο μι ι
 ι σω ω της ι ε ρουρ γι ας του Ευ αγ γε λι ι ου του
 Χρι ι στου το τε λει ω θη ναι δι αι αι αι μα α α α τος
 δι ο σι τος γε ε νο με ε νος του α θα να α του γε
 ω ωρ γε δι ο δον των θη ρι ων η λε ε ε σθη ης και α αρ
 τος η η δυς α αυ τω ω ω προ ση η η νε ε ε ε χθης
 πρε ε σβε ευ ε υ υ περ η η μων α α θλη τα μα κα α α

ρι ι ι ι ι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος ἀ. Πα.

Ω της σερ ρας και α δα μαν τι νε ε σε ψυ υ χης α ξι ο μα

κα ρι στε ε Ι γνα α α τι ι ι ι ι ε ρ συ γαρ προς τον

ο ο ον τως σο ον ε ρα α στην ρ α νεν δο ο το ον ε ε χων

την ε φε ε σιν ε ε ε λε ε ε ε γες ρ εκ ε στιν εν ε μοι

οι οι οι πυρ φι λο ο ο υ υ υ λο ον Δ υ δωρ δε μαλ λον ζων και λα

λου ε εν ε εν ε ε μοι εν δο ον μοι λε γον δε ε ευ ρο ο ο

προς τον Πα τε ε ε ε ρα ρ ο θεν θει ω Πνευμα α τι πυρ πο ο λου

ου ε με ε ε νος ρ θη ρας η ρε θι σας κο σμε σε θαττο ον χωω

ρι ι σαι και προς τον πο θου με ε νον πα ρα πε ε εμ ψχι αι

Χρι ι ι στον ρ ον ι κε τε ει ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος β'.

Δι.

Εγ γι ζει ο Χρι στος Βη θλε ε ε εμ προ ε ε τοι μα α

α α ζου η δη των Ε ε θνων το σω ω ω τη ρι ο ον

αυ γα α α α ζει ευ τρε πι σο ο ον την φα α α

την τους ποι με ε νας συ υ να α γα α α α

γε κα α λε σον τους μα γους ε ε εκ Περ σι ι ι δος

αι στρα τι ι αι των α α α σω ω μα α α των νο ων κρα α

ζου ε ε σιν ο βα σι λε ες των Ου ε ρα ω νων Χρι στος

Καὶ νῦν.
πα α α ρα α γι ι νε ε ται αι Ἦχος β'. Ἐκ τοῦ Νη.

Ζ η λος τε και πυρ κα τα α α φα γε ται αι σε α α α α

φρων πλα νε α λη η θως και του ε ε νο με συ υ κο φα α

α αν τα ι δε γαρ η η η Παρ θε ε ε νος Η

σα ι ι ας ω ως ε ε φη η η η σεν ε ε σχι

εν γα α στρι και ε ε ε πι φα α α τνης α να κλι νει το ο

ον βα α α σι ι λε ε ε α δι ο ο α α πα α αν τες

οι εξ Ι ου δα της φυ υ λη ης δυ να α σται αι αι ε εκ

λει ει ψε ε σι ιν Εἰς τὴν κδ'. Ἡ παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.
Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας.

ᾠδὴ Δ'.

Βη θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε πι ι ζε Ἦχος δ'. Νη.

ε ε ε σθω η η η φα α α τηνη το σπηλαιον δε

χει ε ε σθω ω Δ η α λη θει α α ηλ η ηλθεν η σκι α πα ρε

ε ε δρα α α α με και θε ος α ανθρωποις εκ Πα αρ θε νη

πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω ται μορφω θεις το καθη μας και

θε ω σας το ο προ ο ο σλη η η η μα δι ο Α α θα μ α α

να α νε ε ε ε ται αι συν τη Ε ευ α α κρα α α ζο ο

ο ον τες ε πι ι γης εν ανθρω ω ποι οισ ευ δο

κι ι ι ι α α σωσαι το γε ε ε ε ε νο ος η

η η των

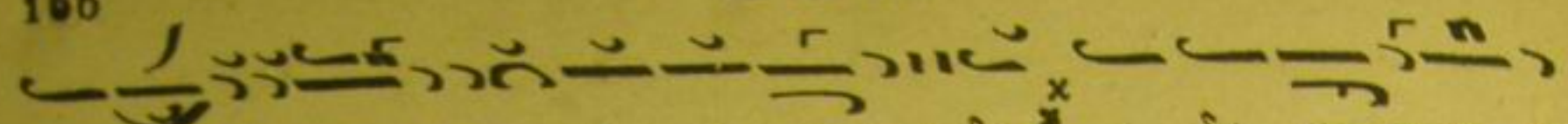
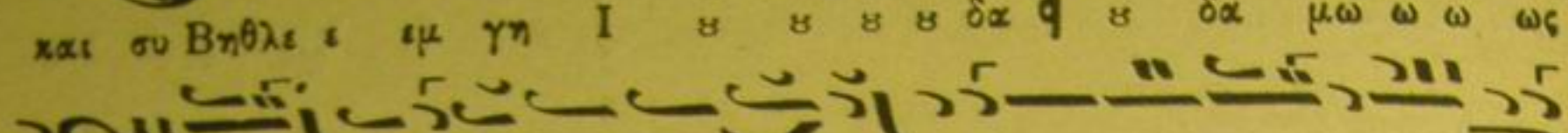
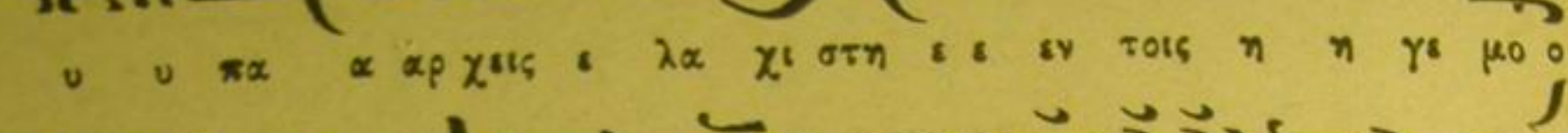
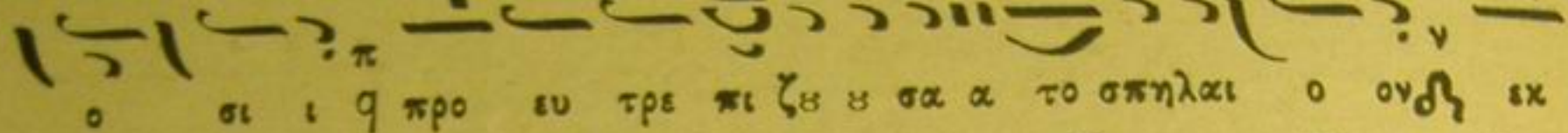
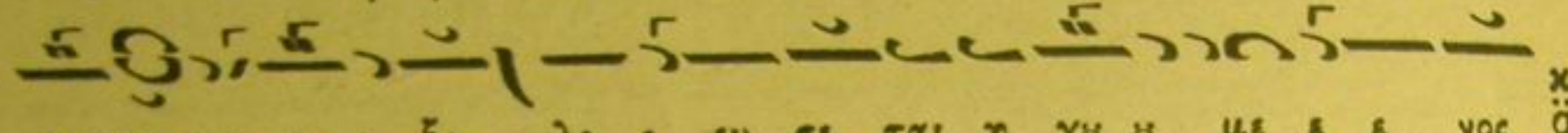
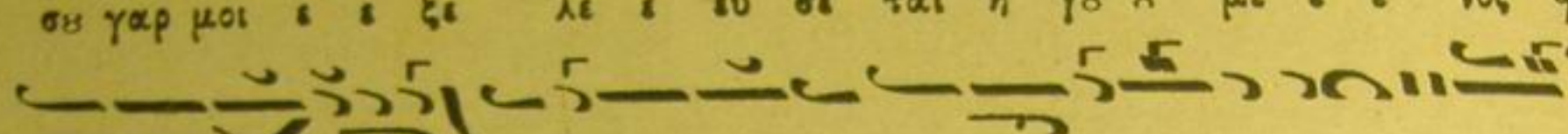
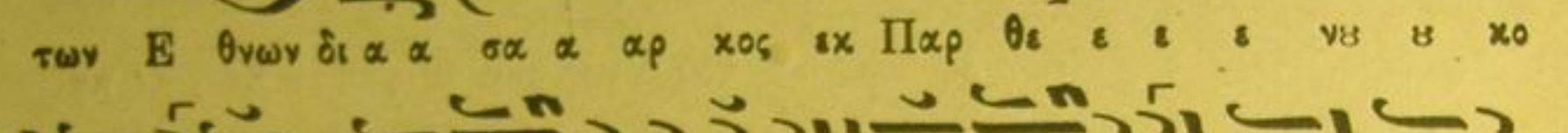
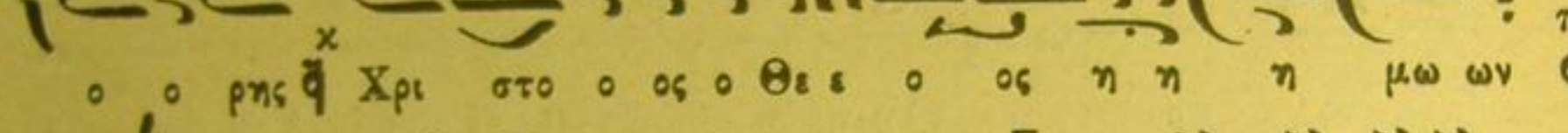
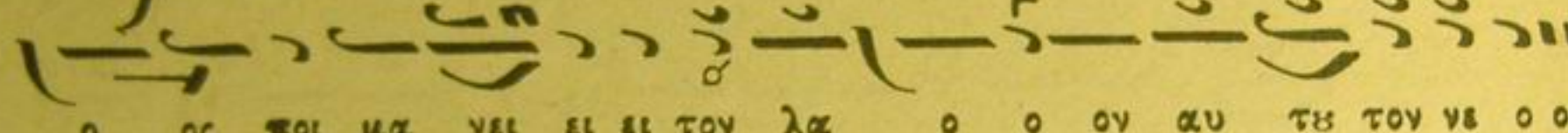
Στίχος, ἦχος γ'. Γα. Πα. χ

Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο κ γι ος ιξ χ Ο

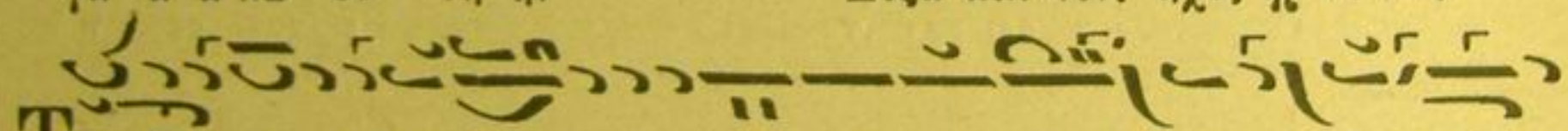
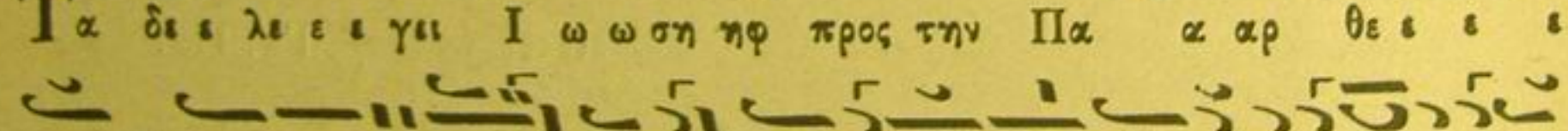
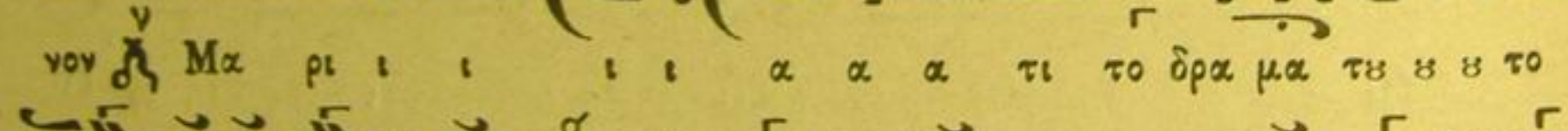
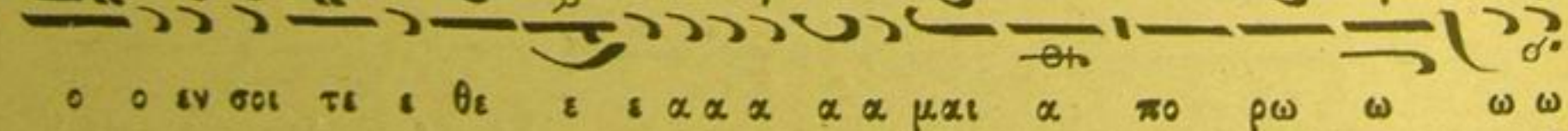
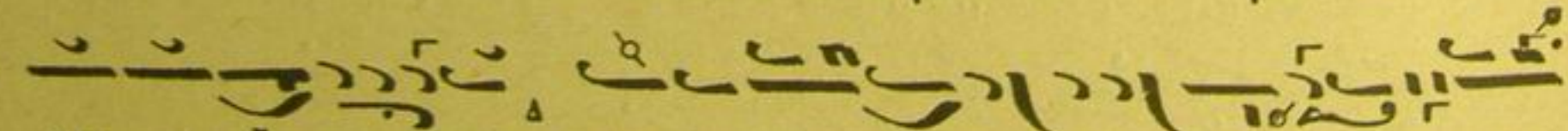
ρης κα τα α α σκι ι η η δα α σε ε ε ε ω ως

Νυ υν προ φη τι κη η η η προ ρη η η σις πλη ρω

θη ναι ε πι γε ται μυ στικως η η φα α α σκη η σα α


 και συ Βηθλε ε εμ γη I ε ε ε ε δα ^x δα μω ω ω ως

 υ υ πα α αρχεις ε λα χι στη ε ε εν τοις η η γε μο ο

 ο σι ι q προ ευ τρε πι ζε ε σα α το σπηλαι ο ονδ εκ

 σε γαρ μοι ε ε ξε λε ε ευ σε ται η γε η με ε ε νος ^x q

 των Ε θνων δια α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νε ε κο

 ο ο ρης ^x q Χρι στο ο ος ο θε ε ο ος η η η μω ων q π

 ο ος ποι μα νει ει ει τον λα ο ο ον αυ τε τον νε ο ον

 I ι σρα α α η ηλ q δω με εν α αυ τω α παν τε ες με

 γα α α λω συ νη ην

Δόξα και νυν. ἦχος λ δ'. Νη.


 Τα δε ε λε ε ε γει I ω ω ση ηφ προς την Πα α αρ θε ε ε ε

 νον ^v δ Μα ρι ι ι ι α α α τι το δρα μα τε ε ε το

 ο ο εν σοι τε ε θε ε ε α α α α α μαι α πο ρω ω ω ω

 και ε ξι ι στα μαι και τον νην κα α τα α πλη η η η η

 η ητ το μαι λα θρα τοι οι οι νυν α πε ε με ου γε νε ε ε εν

τα α α α χει ρ Μα ρι ι ι α τι το ο δρα α μα τε ε ε

το ο Ο εν σοι τε θε ε ε ε ε ε α α α α μαι ρ αν

τι τι μη η η ης αι σχυ υ υ υ νη ην αν τευ φρο συ υ

υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην ρ αν τι του ε παι αι νει

ει ει σθαι τον ψο γον μοι προ ση η η γα α α α γες ρ ε κε τι

φε ε ρω λοι οι πον το ο ο νει ει δος α α αν θρω ω ω ω

πων ρ υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων εκ του να α ε ω ως α με

εμ πτον Κυ ρι ου ου σε ε πα α ρε ε ε λα α α βον ρ και

τι ι ι το Ο ρω ω με νο ο ο ον "Ωρα Γ'. "Ηχος ρ β'. Πα.

Ο υ ε ε τος ο θε ος η η μων αυ λο γι σθη η σε ε ται ε

τε ε ε ρος προ ος α α α αυ τον ο τε χθεις ε ε εκ Παρ θε νη

και τοις αν θρωποις συ υ υ να να α στρα α α αφεις φατη η πε ε

ε ε ε ε νι ι χρα α α α α α α α α α α υι

ος μο ο νο γε ε νης και με νο ο ος ο ρα α ται αι βρο

π ο ο τος και σπαρ γα νοι οis πλε κε ται ο ο τη η η ης δο

ξης Κυ υ ρι ι ι ι ος και μα γοις α α α στη η ηρ

μη η νυ υ υ ει εις αυ του ου προ σκυ υ νη η η

π σιν και η μεις με ε λω ω ω δου ε ε με εν

Τρι ας α α γι ι ι α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και 'Ηχος δ'. Νη. χ

ο α γι ος εξ χ Ο ο ρους κα τα α σκι ι ι ι ου

δα α α σε ε ε ε ως

Προ της γεν νη σε ως τη η σης τρο μω ο ρω ω ω σαι αι

το μυ στη ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε αι νο ε ραι αι στρα τι αι

ε ξε πλη η ητ το ο ο ον το ως γαρ βρε φος νη πι α σαι

η η ηυ δο κη η σας ο τον πο λον κο ο σμη σας τοι οis α α α

στρα α α .σι και τη φα τνη των α λο γων α να α α κε κλει

ει σαι ο δρα κι συ υ νε ε ε χων πα αν τα γης τα α πε ε ε

ρα α α α τα ρι τοι αυ τη η γαρ οι οι κο νο μι ι ι α α

ε ε γνω σθη σου η ευ σπλαγχνι α Χρι ι στε ρι το με γα ε

ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος γ'. Γα. Πα.

Ι ω σηφ ει πε ε η η η μιν πω ως ε εκ των α α

γι ι ι ω ων ην πα ρε ε ε ε λα βες κο ο ο ρη η π ρ

εγ γυ ον φε ε ε ε ρεις εν Βη θλε ε εμ ρι ε γω φη σι τως

προ φη τα ας ε ρευ νη η η η σας ρι και χρη μα τι σθεις υ πο ο

ο Α αγ γε ε ε λου ρι πε πει σμαι ο ο ο ο τι ι

θε ε ε ον ρι γεν νη η η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α

α Α νε ρ μη η νε ε ευ τω ως ρι ου ε ε ει εις προ σκυ

νη σι ιν ρι μα γοι εξ Α α να το λω ων η η ξου ε σι ρι

συ υν δω ω ω ροις τι μι ι ι οις λα α τρε ευ ο ο ον τε εις ρι

ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ υ ρι ε

δο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

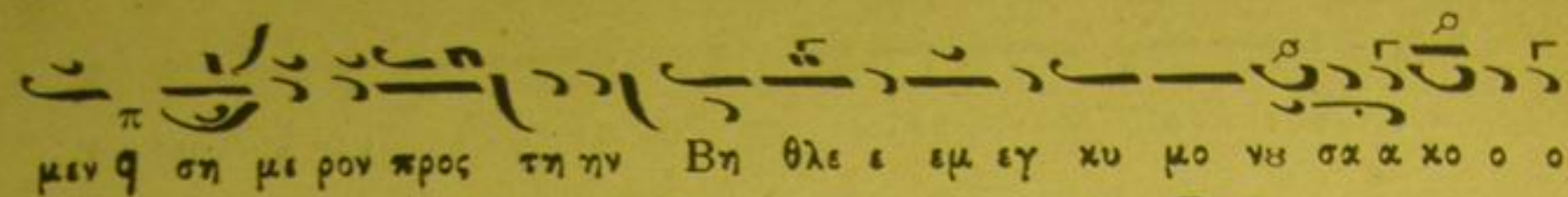
Ὡρα ς'. Ἦχος α'. Πα.

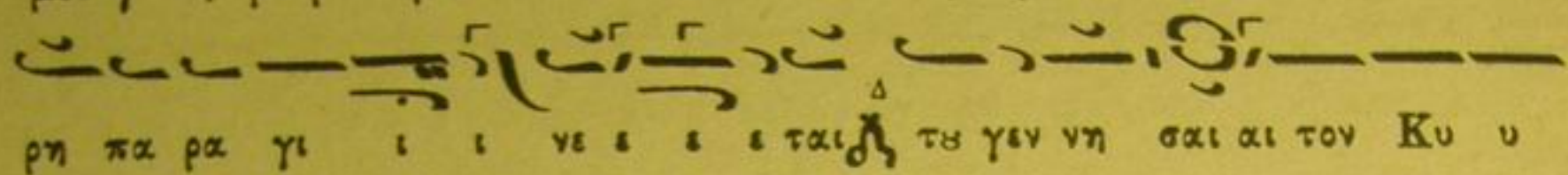
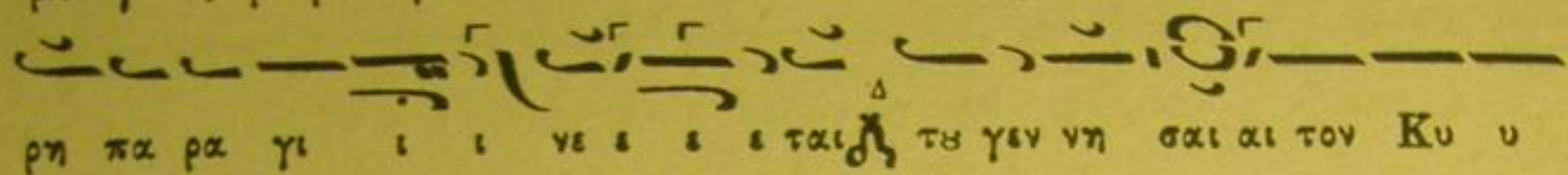
Δευ τε πι ς οι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ε ε ως ^π q και
 κα τι δω με ε ε εν συγ κα τα α α βα α α σι εν Δ θε ι ι
 κη ην κ νω ω θεν εν Βη θλε εμ προ ος η μα α ας ε εμ
 φα α α νως ^π q και νουν κα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω ^π προ σε
 νεγ κω ω μεν α ρε ε τα α α ας αν τι μυ υ υ ρου ^π q
 προ ευ τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως q των γε νε θλι ι ι
 ων τα α α ας εις ο ο ο δε ης ^π q ε πι των ψυ χι κων θησαυ ρι
 σμα τωων κρα α α ζο ο ον τες ^π q εν υ ψι ι στοι οισ δο ο
 ξα θε ε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α α δι ^π q δι ου εν αν θρω ω
 ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α α α α α α α νη
 η η η ^π q τον Α δαμ δι α φι λα αν θρω ω πι ι αν ^π της αρ
 χι γο νη α ρας ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς' Ηχος δ'. Πα.χ
 Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος χ ε ξ ο
 ο ο ρης κα α α τα α σκι ου δα σε ε ε ως ^π q

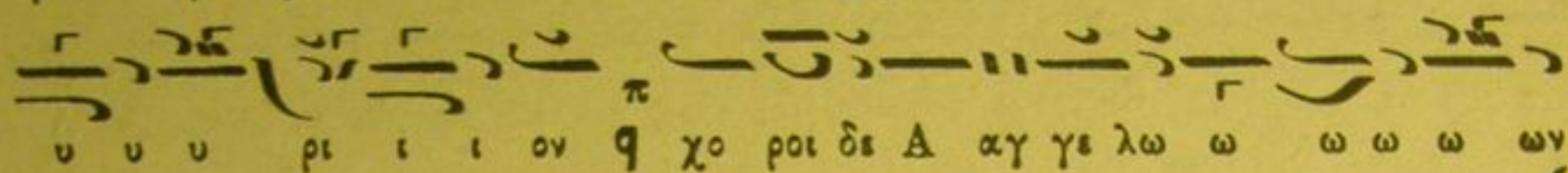
Ακουε Ουρα νε και εε νωω τι ι ι ζε υ η
 η η γη ρ σα λευ θη τωω τα α θε με ε ε λι ι ι ι
 α ρ ε πι λα βε τωω τρο ο ο μορ τα α κχ α τα χθο νι α α Δ
 ο τι ο θε ος τε και πλα στης σα α αρ κο ος εις ε δυ
 πλα α κ α α σιν ρ και ο κρα ται αι α κτι σας χει ει ρι ι την κτι ι ι
 σι εν σπλαγγνον ο ο ρα α α ται πλα α α σμα α α α τορ ρ
 ω βα θο ος πλου ου υ υ τε και σο φι ι α ας και γνω ω σε
 ω ως θε ε ε ου ρ ως α νε ξε ρευ νη η τα τα κρι ι
 μα τα α αυ του και α νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι
 α αυ του ου

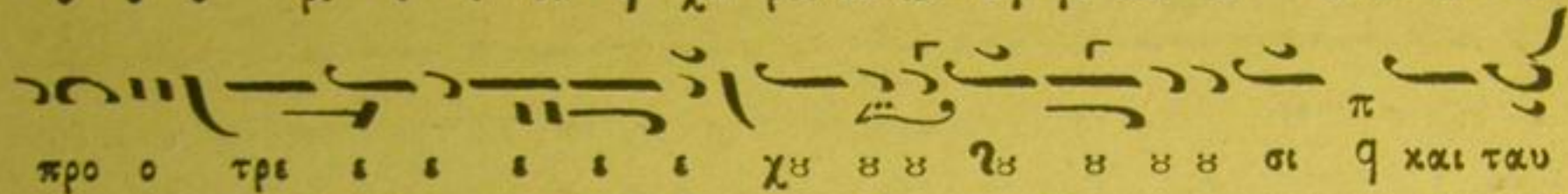
Δόξα καὶ νῦν, ἦχος Ἀ. Πα.

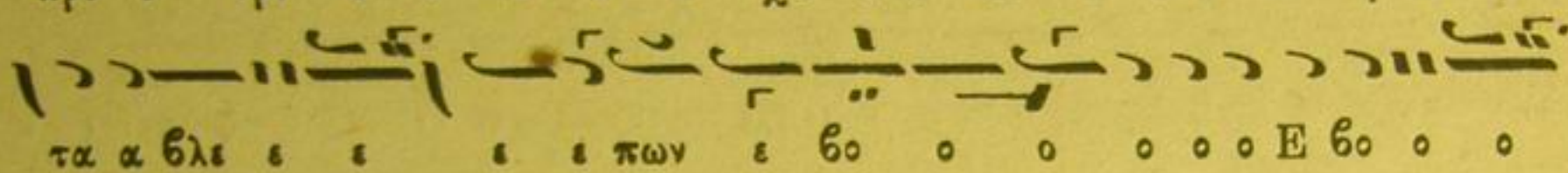
Δε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα α οι κχ τι δω
 με εν θα α α α αυ μα ρ πα σαν ε εν νοι οι αν εκ πλη ητ
 τον και αι συ νε ε ε χον ρ και ευ σε ε βω ω ω ως προ ο σκυ
 νου ου ουν τε ρ ρ πι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω

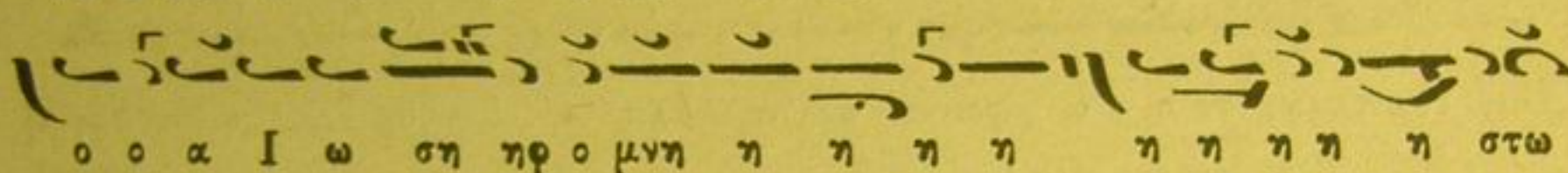
π 
 μεν q ση με ρον προς τη ην Βη θλε ε εμ εγ κυ μο νη σα α χο ο ο

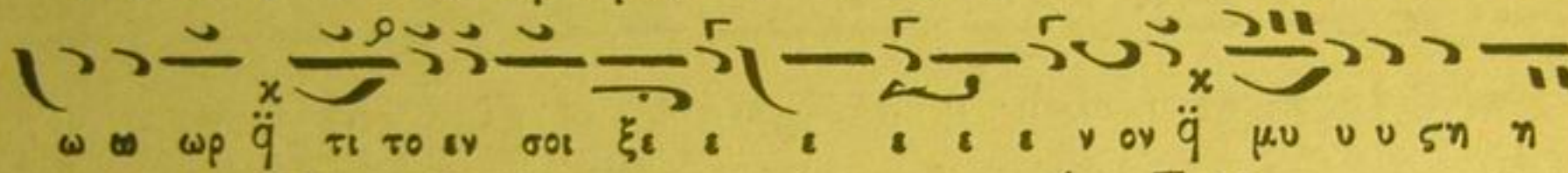

 ρη πα ρα γι ι ι νε ε ε ε ται  τε γεν νη σαι αι τον Κυ υ

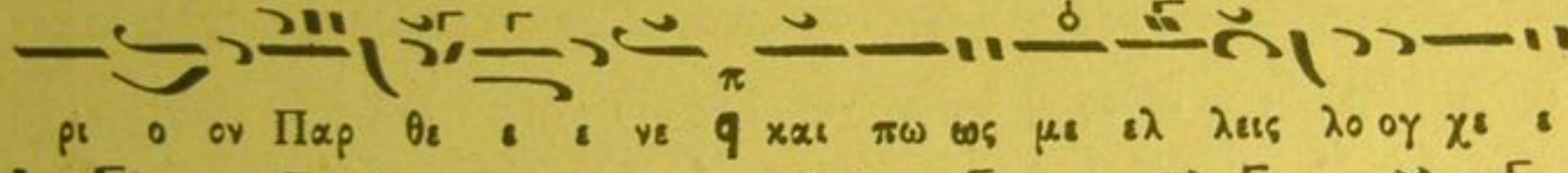

 υ υ υ ρι ι ι ον q χο ροι δε Α αγ γε λω ω ω ω ω ω ν

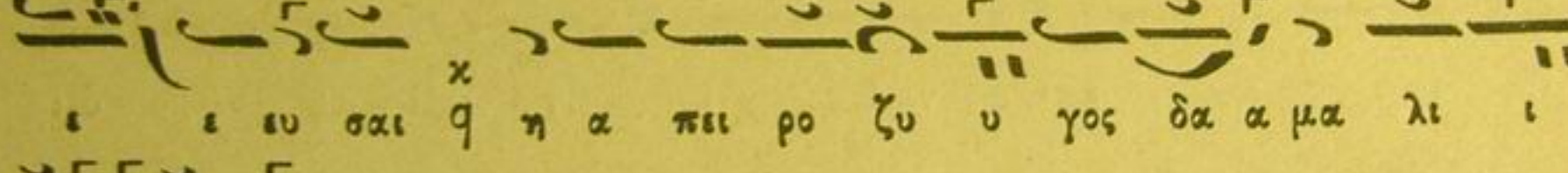

 προ ο τρε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε σι q και ταυ

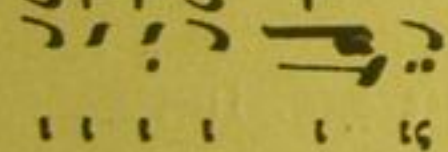

 τα α βλε ε ε ε ε πων ε βο ο ο ο ο ο ο Ε βο ο ο


 ο ο α Ι ω ση ηρ ο μνη η η η η η η η η η η στω


 ω ω ω ρ q τι το εν σοι ξε ε ε ε ε ε ε ν ον q μυ υ υ σ η η

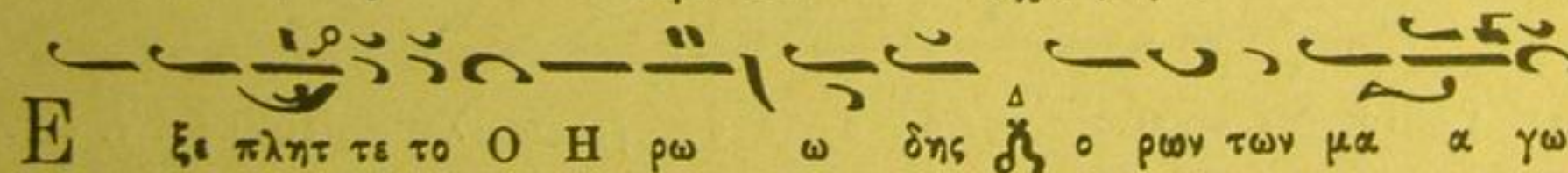
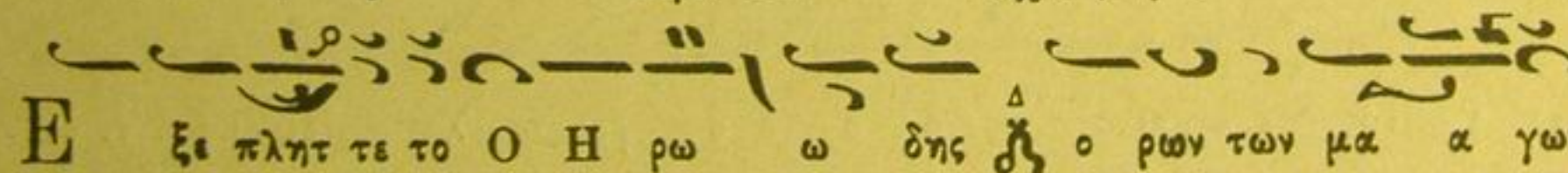

 ρι ο ον Παρ θε ε ε νε q και πω ως με ελ λεις λο ο γ χ ε ε

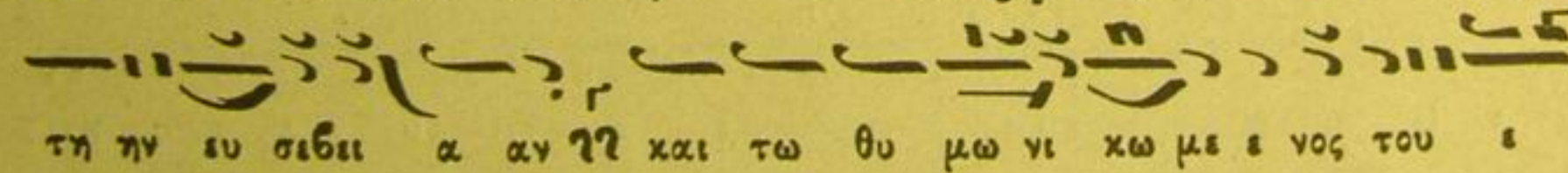
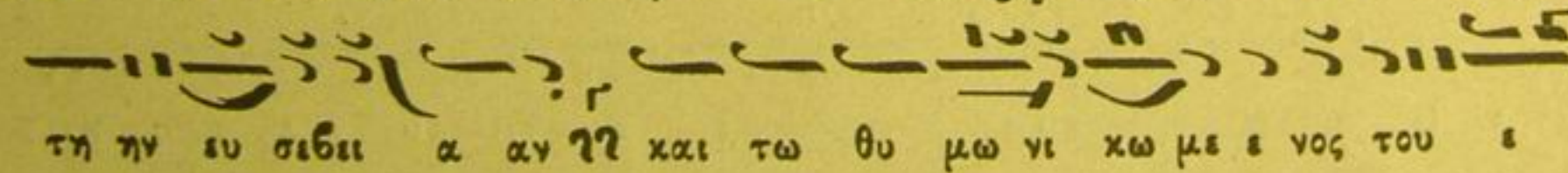

 ε ε ευ σαι q η α πει ρο ζυ υ γος δα α μα λι ι

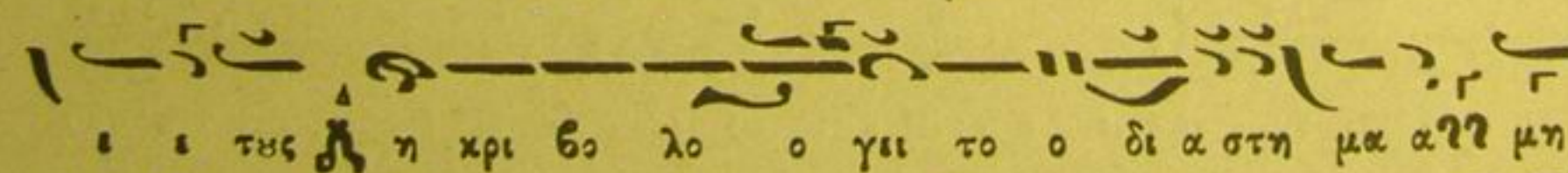
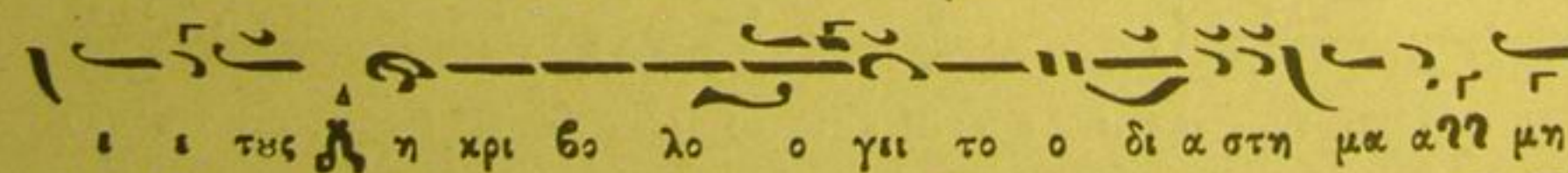
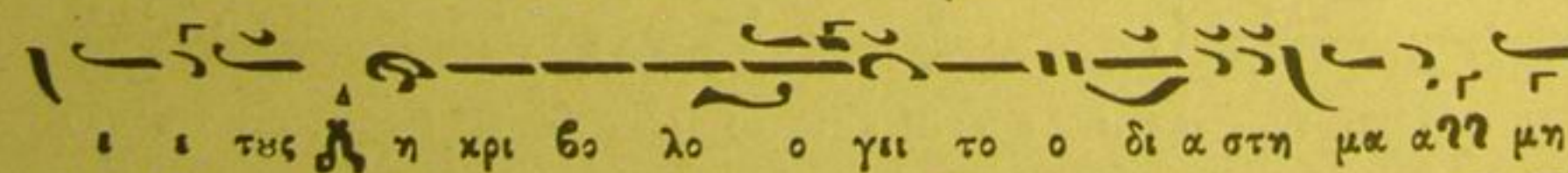

 ι ι ι ι ι ις

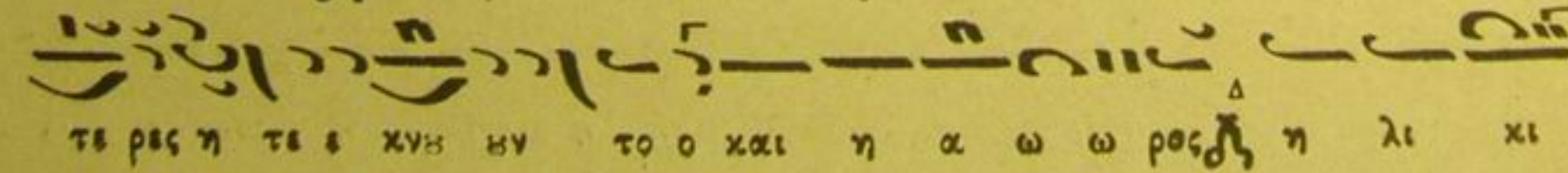
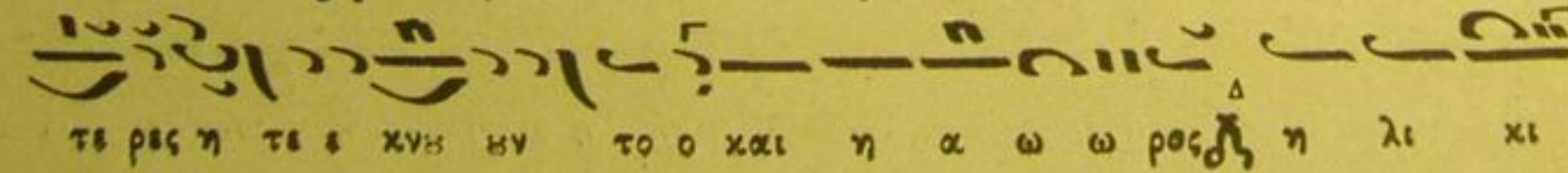
Ωρα θ'.

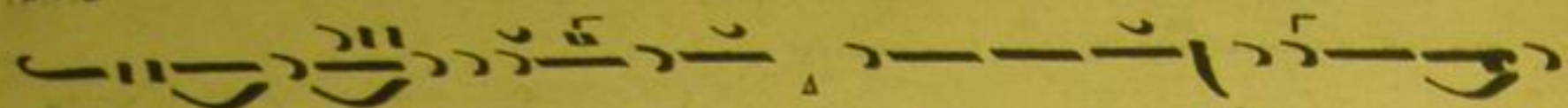
Ἦχος βαρύς. ἐκ τοῦ Γα.


 Ε ξε πλητ τε το Ο Η ρω ω δης  ο ρων των μα α γων

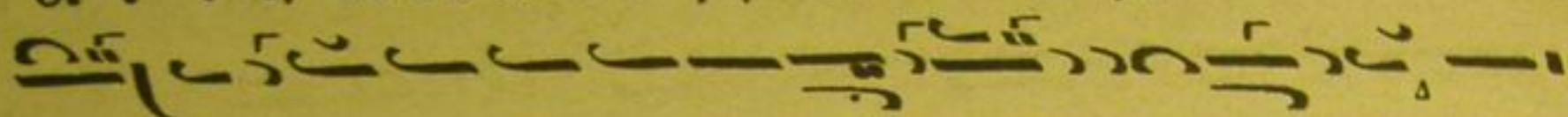

 τη ην ευ σιδει α αν  και τω θυ μω νι κω με ε νος του ε


 ε ε της  η κρι βο λο ο γει το ο δι α στη μα α  μη

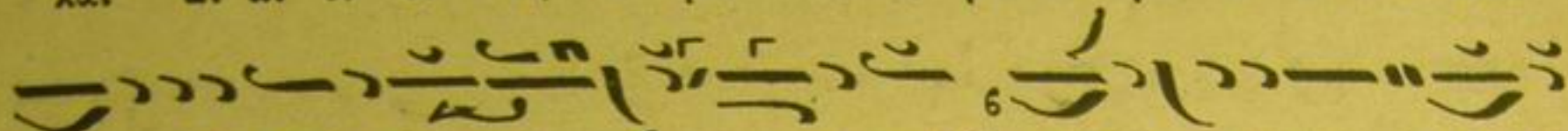

 τε ρες η τε ε κνη ε ν το ο και η α ω ω ρος  η λι κι



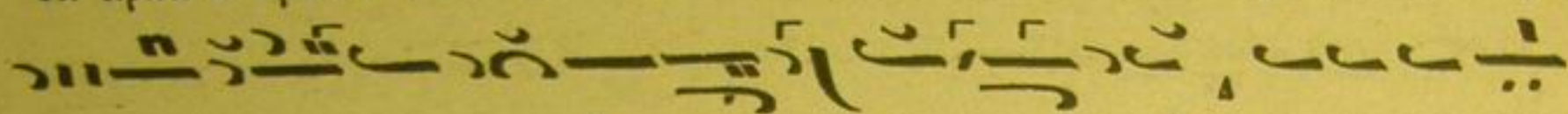
Θε ε ο ος κα α α τει σι ι γαρ ε πι της γης δι ι ι ι ι



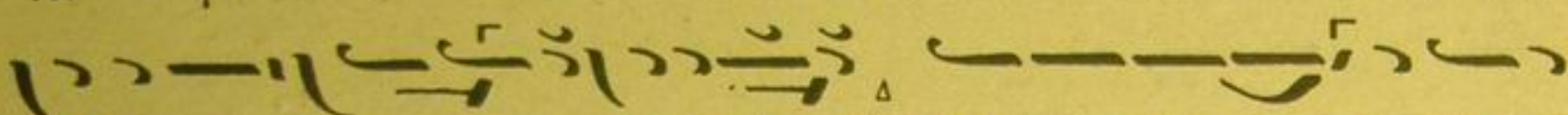
λαι αι αι ον εν τη ε μη η η μη η τρα α α νυν και



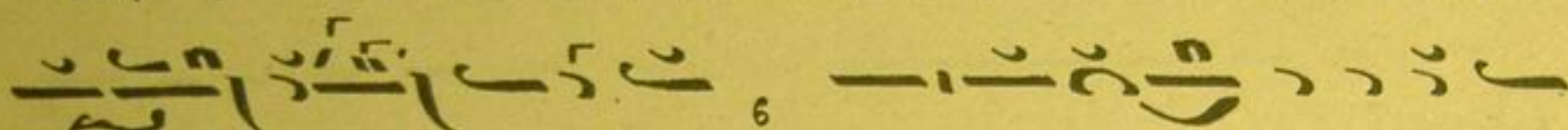
σα αρκα α προ σι λα α βι ε ε το ο ον περ τι ι κτο με



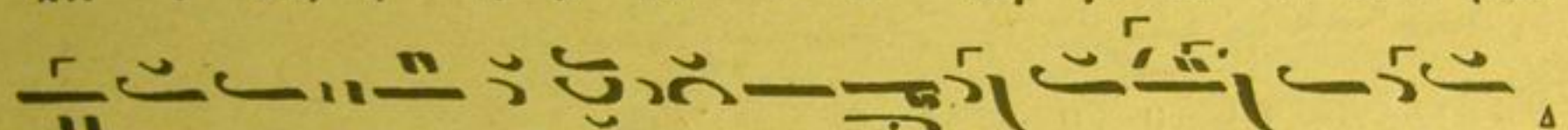
γον ο ψει ω ως ηυ δο ο ο κη η η η σε και της χα ρας



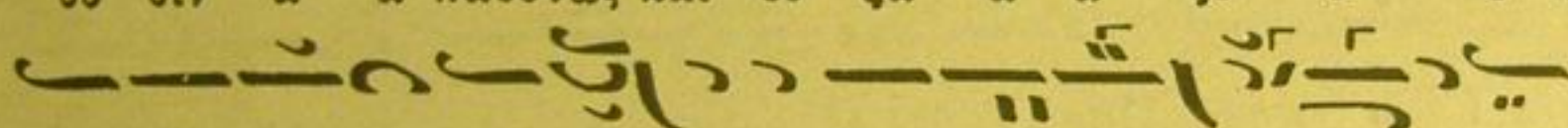
πλη η η η η η η σθι εις προ σκυ νη η η η σεις τον



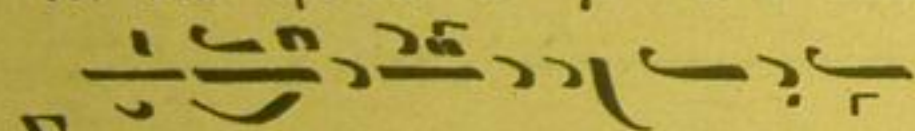
κτι ι στη η η ην σε ον Αγ γε λοι οι οι υ μνει



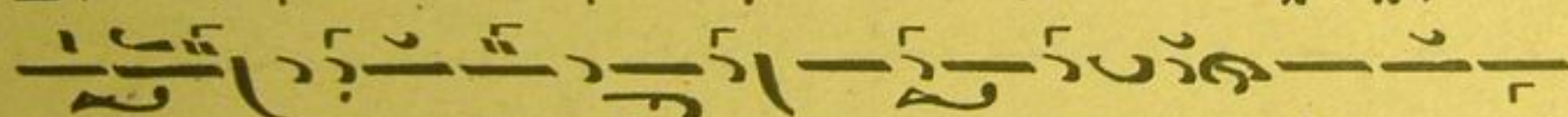
ου σιν α α παυστως και δο ξα α α ζ υ υ υ υ σι



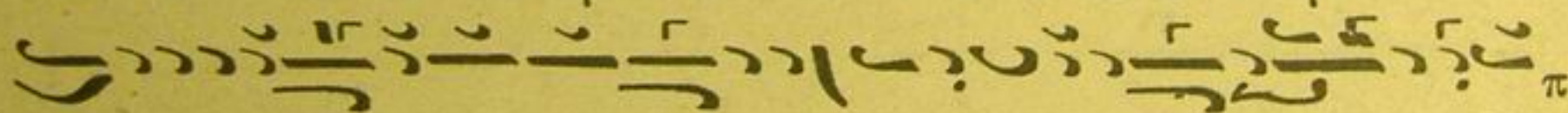
συν Πα τρι και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι



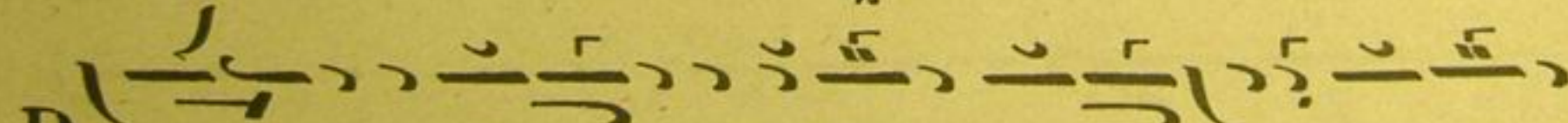
Ση η με ε ε ε ρο ον γεν Δόξα και νυν ἡχος β'. Πα.



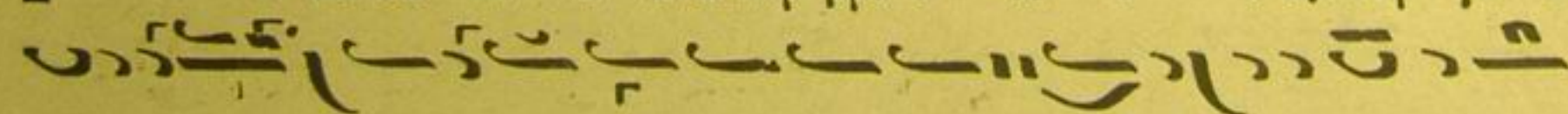
να α ται εκ Πα αρ θε ε ε ε ε ε ν υ ο δρα κι ι



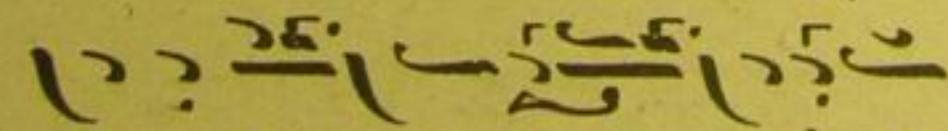
τη η η ην πα α α σαν ε ε ε ε χων κτι ι ι ι ι ι ι σιν



Ρ α α κει κα θα α α α περ βρο ο το ο ο ος παρ γα α



υ υ υ υ υ υ ται ο τη ου σι ι ι ι α α Α α α



να α α α α α να α φης

π

Προ σκυ νου ε ε ε με ε ε εν σου την γε ε ενναν Χρι

στα ε ε ε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιν και τα θει α σου Θε ε ο φα α α

Ετερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.
 νει ει ει ει α α α α α

Ση η με ρον γε εν να ται ε ε εκ Παρ θε νει ο δρα κι τη ην

πα α σαν ε ε χων κτι ι ι σιν Ρα α κει κα θα α περ βρο

το ος σπα α αρ γα α νου ται ο τι ου σι ι α Α α να α α

φης Θε ο ο ος εν φα α α τνη α να κλι ι ι νε ε ε ε

ε ται ο στε ρε ω σας τες Ου ρα α νους πα α λαι

κα α τα α αρ χας Εκ μα ζω ων γα λα α τρε ε φει ε

ε ε ται ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ βρη η σας

τω ω λα α α ω μα γε ε ες προ ο ο σκα λει ται


ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ας Δω

ρα α α του ε ε των αι ρει ο Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε

[illegible]

α α α α α

 ο ο τ η η η η υ υ σ ι ι ι ι ι ι α α α α α


 α α Α α α α α Α να φη ης

π
Θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε εν φα α α τνη

α να κλι ι ι ι ι νε ε α να κλι ι νε ε ε ται ο στε

ρε ε ω ω ω ω ω ω σα ας — τους υ ρα υ υ υ υ υ υ υ

πα α α α λαι αι αι αι πα α λαι αι κα α α α α α ταρχα α



 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha_5$

^{α α α α}
Εκ μα α ζω ω ω ω ν γ α α α α α α α α α
⁶

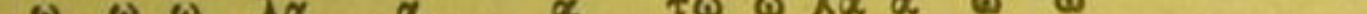
α λα τρε ε ε ε ε ε ε φε τρε ε ε φε ται αι αι αι

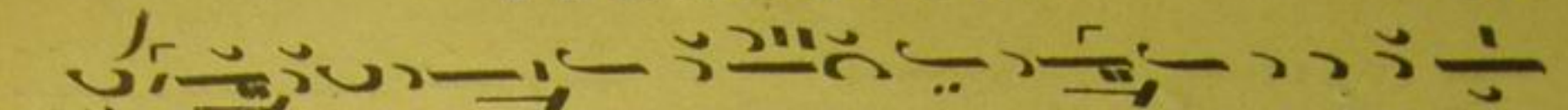
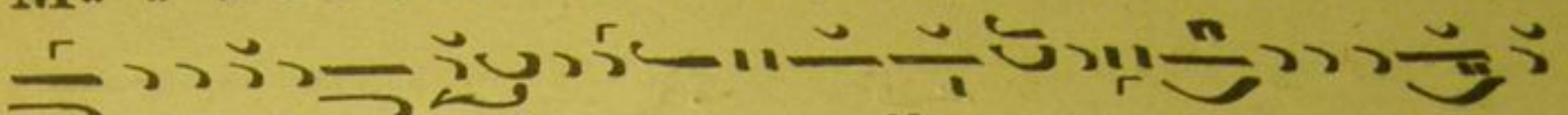
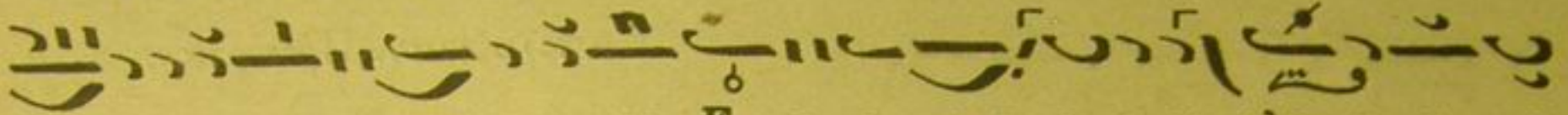
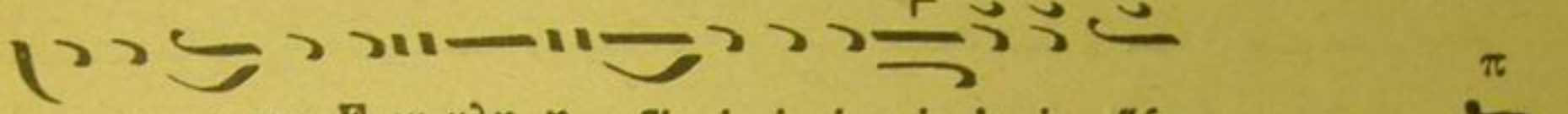
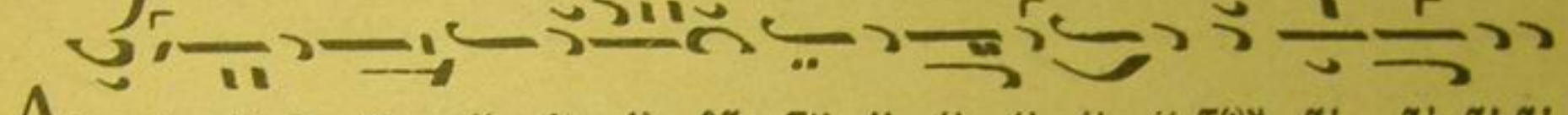
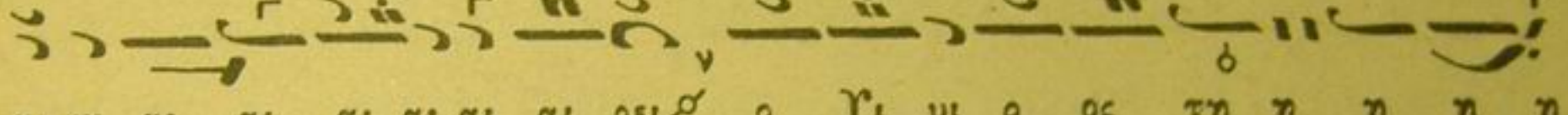
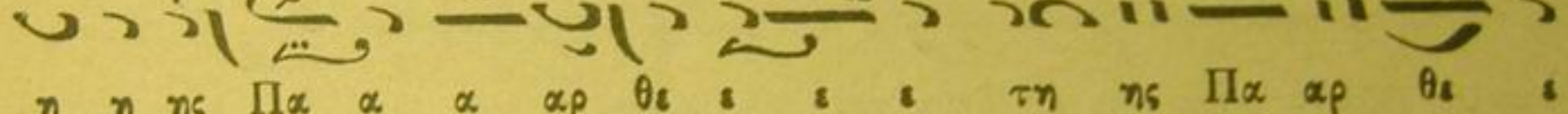

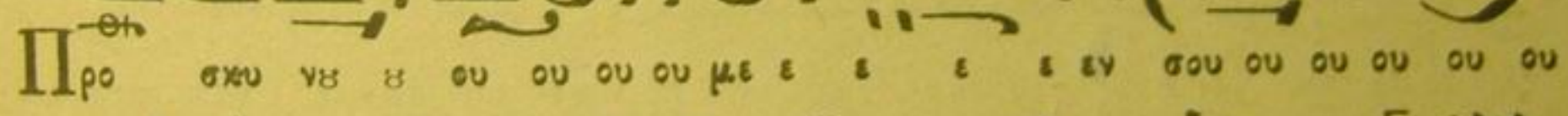
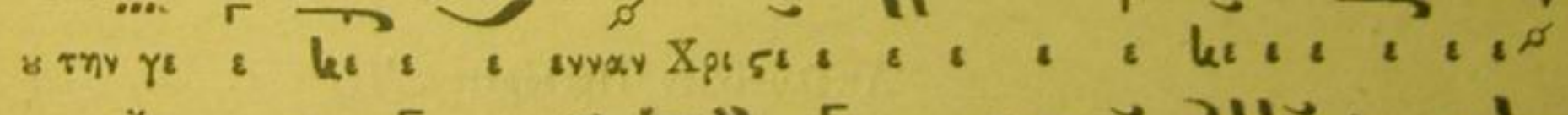
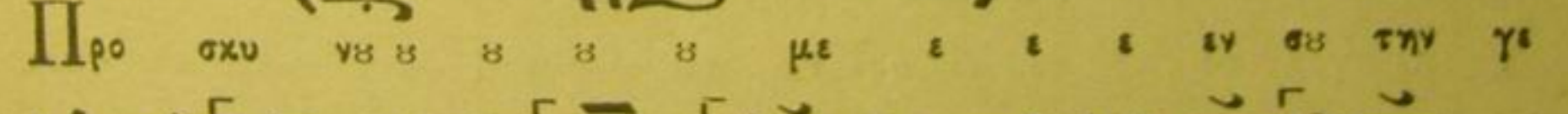
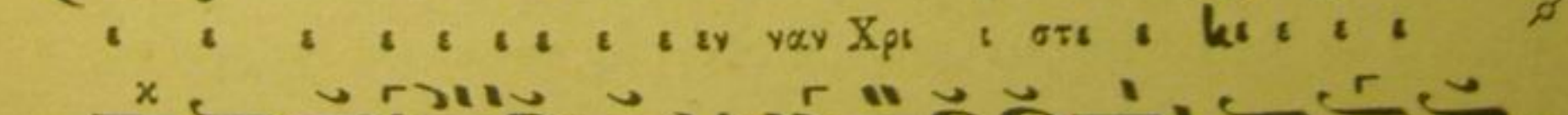
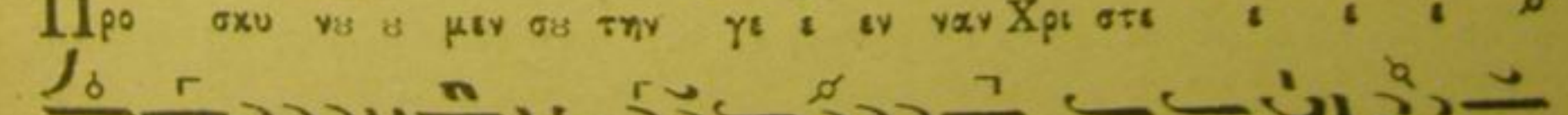
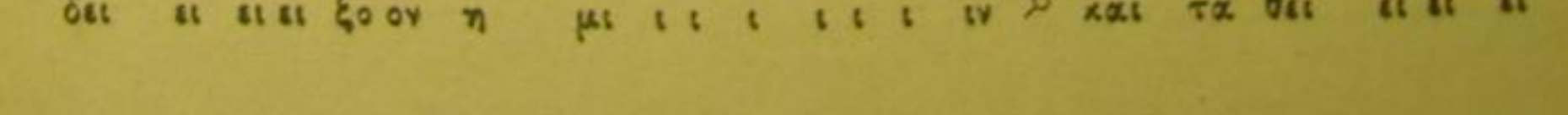
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι ο ε εν τη ε ρη η η

η η η η εν τη ε ρη η η η μω ω ω μα α α α



 α α α ν α α α α α ο ο ο ο μ β ρ ι ι ρ ι ι ι σ α ς τ ω


 ω ω ω ω ω λα α α τω ω λα α ω ω


 Μα α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο ο σκα λει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η η

 σι ι ι της Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ας π

 Δω ω ω ω ω ω ω ρα τθ υ υ υ υ υ των αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι ρει ο Υι υι ο ος τη η η η η η

 η η ης Πα α α αρ θε ε ε ε τη ης Πα αρ θε ε

 ε ε ε ε ε ε νου π

 Προ σκυ νθ υ ου ου ου με ε ε ε εν σου ου ου ου ου

 υ την γε ε λει ε ε ενναν Χρι στε ε ε ε ε λει ε ε ε ε

 Προ σκυ νθ υ υ υ υ υ με ε ε ε εν σε την γε

 ε ε ε ε ε ε ε εν ναν Χρι ι στε ε λει ε ε ε

 Προ σκυ νθ υ μεν σε την γε ε εν ναν Χρι στε ε ε ε

 δει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι ι ιν και τα θει ει ει ει

πνον πα λα τι ον το σπη η λαι ονε τη βα σι λι δι ε δει κνυ το

Χρι στος γεν να ται την πριν πε σε σαν α να στη σων ει κο ο ο να



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. ἤχος β'. Δι.

Δευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω το πα

ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γε ε ε με νοι το με σο τοι χον τε

φρα γ με ε ε ε δι α λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο

γι νη ρο μ φαι αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα

Χε ρε βι μ πα ρα χω ρει τε ξυ λε ε τη ης ζω η ης κα γω τε Πα ρα

δει σε της τρυ φης με τα λα α α μ βα α α νω ε προ ε ξε βλη θην

δι α της πα α ρα κο ο ης η γαρ α πα ρα λλα κτος ει κω ω

ω ω ν του ου Πα α α τρος ο χα ρα κτη ρ της α ι δι ο τη

τος αυ τω μο ρ φην δου ε λου ου ου λα μ βα α νει ε ξ α πει ρο γα με

μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ

ην δι ε μεινε θεος ων α α λη θι ι νο ος και ο ουκ ην προ

σε λα βεν ανθρωπος γε νο με ε νος δι α α φι ι ι λα α αν

θρωπι ι αν αυ τω βο η η η σω ω ω ω ω μεν ο τε

χθεις εκ Παρ θε νου θε ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας

Του Κυ ρι ου Ι η σου γεννη η θε ε εν τος εκ της α γι ι

α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται τα συ υ υμ

πα α α αν τα ποι με νων γαρ α γραυ λου ου ουν των και

μα γων προ ο ο σκυ νε ουν των Αγ γελων α νυμνευτων Η ρω ω δη

ης ε τα ρα α α ατ τε ε ε το ο τι θε ος εν σαρ κι ι

ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η ημων

Η βα σι λει α σε Χριστε ο θε ε ος βα σι λει α παντων των

αι αι ω ω ω νων και η δε σπο τει α α σου εν πα σι γε νε α και

αι γε ε νε ε ε α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α

γι ι ε και εκ της α ει παρ θε νη Μα ρι ι α ας ε ε ε να α
 ανθρωω πη η η σας εως η μιν ε λαμ ψε Χριστε ο Θε ος η
 ση η πα α α ρε σι ι α εως εκ φω τος του Πα τρος το α
 παυ γα σμα ε πασαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νε ε πα σα
 πνο η αι νεισε τον χα ρα κτη ρα της δο ξης της Πα α τρος ο ων
 και προ ων και εκ λαμ ψα σεκ Παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος
 ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας
 Τι σοι προ σε νε γ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης ως α αν
 θρω πος δι η η μας ε κα στον χα ρτων υ πο σε γε νο με νων κτι ι
 σμα α α των την ευ χα ρι στι αν σοι ο οι προ σα α α
 γει οι Αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι ε ρα νοι τον
 α α α στε ε ε ρα οι μα γοι τε δω ω ω ρα οι ποι με ε
 νε ε ες το ο θα α αυ μα η γη η το σπη η λαι αι αι ον
 η ε ρη μο ο ος την φα α τνην η μει εις δε μη τε ρα α

α Παρ θε ε ε ε ε νο ον ο προ αι ω νων θε ος ε λε ε

η η σο ο ον η η η η μας

Με ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα τε ε τε

ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε ρον Παρ θε νος τι ι ι κται

και μη η τρα ε φθει ει ει ρε ται ο λογος σαρ κου ε ε

ται και τε Πα τρο ο ο ος ου κε χω ω ω ω ρι ι ι ι

σται Αγ γελοι με τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι και

η μεις συν αυ ται οι οις ε εκ βο ω ω ω μεν δο ξα εν υ

ψι ι ι στοι οις θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ει

ρη η η η νη

Δόξα καὶ νῦν ἡχος β'. Δι.

Αυ γε ε στε μο να αρ χη σαν τος ε πι τη ης γης η πο λυ

αρ χι α των αν θρω ω ω ω πων ε πα αυ σα α α α το

σου ε δε ε να ν θρω πη η σα α αν τος εκ της α α γνη η η ης

η πο λυ θε ι α των ει δω ω ω ω λων κα τη ηρ γη η η

ται υ πο μι αν βα σι λει αν ε ε ε γ κο σμι ι ι ον

αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε νη η η ην ται και εις

μι αν δε σπο τει αν θε ο ο τη η η τος τα Ε ε ε ε θνη

ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α

οι τω δογμα τι ι ι τε και αι σα α α α ρις ε πε

γρα φη με ε εν οι πι ι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο

τη η η η τος σου τε ε ναν θρω πη σαν το ος θε υ υ υ

η η η η μων με γα σε το ε λε ε ο ος Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι Εις τας Προφητείας τροπάριον ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι. χ

Λα θων ε τε χθης υ πο το σπηλαιον αλ λε ρα νος σε πα σιν ε

κηρυ ξεν ω σπερ στο μα τον α στε ρα προβαλ λο με νος Σωτηρ

και μα γης σοι προ ση νεγεν εν πι στει προσκυ νην τας σε μεθ ων ε

λε η σον η μας Το τέλος του μεθ ων ε λε η σον η χ μα α ας

Α νε τειλας Χρι στε Ε εκ Παρ Τροπάριον. ἦχος β'. Δι. χ

θε νη νο η τε η λι ε της δι και ο συνης και α στηρ σε

υ πε δει ξεν εν σπη λαι ω χο ρου με νον το ον α χωρητον μα γης

ο δη γη σαρεις προ σκυ υ νη σιν σε μεθ ων σε με γα λυ νο μεν

ζω ο δο τα δο ξα α σοι οι Τὸ τέλος του Ζω ο δο

τα δο ξα χ σοι οι οι

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, ἦχος ἀ. Πα.

Ο Ου ρα νο ο ο ος και η η γη ση με ρον προ φη τι κως ε ευ

φραι νε ε ε σθω ω ω ω σαν ρ Α γ γε λοι και ανθρωποι πνευ μα τι

κως πα νη η γυ ρι ι ι πω ω ω ω μεν ρ ο τι Θε ος εν σα ρ κι ε

φχ α α νη ρ τοις εν σκο τει και σκι ι α κα θη με ε ε ε ε

νοις ρ γεν νη θεις εκ γυ υ ναι αι αι κος σπη λαι ο ο ο ον και φα

α α τνη υ πε δε ε ξα το α αυ τον ρ ποι με νες το

θαυ μα Α να κη ρυτ τει σι μα γοι εξ Α α να το ο λων εν Βη θλε

ε εμ δω ρα α προ σα α α γις ι ι ι ι σι ρ η μεις δε τον αι αι

αι νον α να ξι οις χει λε ε σιν αγ γε λι κως αυ τω ω προ σα α α

ξω ω ω ω μεν q δοξα εν υ ψι ι ιστοις θε ε ω και ε πι γης

ει ει ρη η η νη q η η ηλ θε γαρ η προ σδο κι α τω ων E

ε ε θνων q ηλθεν ε σω ω σεν η η μας εκ της δου λει ας

του ου ου ε ε ε εχ θρου

Ο ου ρα νο ο ος και η η γη ση με ρον η νω θη σαν τεεχ θεν

τος του ε Χρι ι ι στου q ση με ρον θε ος ε πι γη η η ης πα ρα

γε ε ε γο ο ο νε ε Δ και ανθρω ποεις ου ρα νους α να θε θη

η κε ε ση με ρον ο ρα ται αι σα αρ κι ο φυ σει α ο ρα α τος

δι α το ον α α αν θρω ω ω πον q δι α του το και η μεις

δο ο ξο ο λο ο γε εν τες βο η σω με ε εν α α α αυ τω q δο ξα

εν υ ψι ι ι στοι οις θε ε ω και αι ε ε ε πι γη ης ει ρη

η η νη q ε βρα βευ σε γαρ η πα ρε σι α α σε Σω ω τηρ

η μω ω ων δο ο ξα α α σοι

Δο ξα εν υ ψι ι στοις θε ε ω εν Βη θλε εμ α κε ε ε ω

υ πο α σω μα των ση με ε ρον ^π τω ε πι γη ης ει ει ρη η νη
 ευ δο ο κη η η σαν τι ι γε νε ε ε σθαι ^π νυν η Παρ θε ε ε
 νος Ου ρα νω ω ων πλα τυ τε ε ε ρα ^Δ ε ξα νε τειλε γαρ φως
 τοις ε σκο τι σμε ε ε νοις κ και τα πει νου ους υ ψω σε τους
 αγ γε λι κως με λω ω δε εν τας ^π δο ξα ε εν υ ψι ι ι
 στοι οις θε ε ε ω ^π
 Τον κατ ει κο ο ο να και καθ ο μοι ω σιν ρευ σα αν τα εκ πα
 ρα θα σε ε ως ^π ι δων ο ο Ι ι η η σους ^π κλι νας
 Ου ρα α νους κα τε ε ε βη η Δ και ω κη η σεν εν μητρα
 παρ θε νι ι κη η η α να αλ λοι ω ω ω τως ^π ι να εν
 αυ τη τον φθα ρε ε εν τα Α α δαμ α να πλα ση κρα α α ζο ο
 ο ον τα ^π δο ξα τη ε πι φα νει α α σου ^π ο λυ τρω της μου
 και αι αι θε ε ε ε ος

Δόξα ἡχος λ α. Πα.

Μα γοι Περ σω ω ων βα α σι ι λεις ^κ ε πι γνω ω ων τες

σα α φως **Δ** τον ε πι γη ης τε ε χθις εν τα **Δ** βασι λεαα
 Ου ρα α α α α νι ι ι ον **q** υ πο λαμ πρι υ α α
 στε ε ρος ελ κο με ε νοι ε ε ε φθα α α α σαν **q** εν Βη θλε
 εμ δω ρα α προ σφε ε ε ε ε ρο ο ον τες **q** ε εγ κρι ι
 τα χρυσον και λι ι βχ νο ο ον και σμυ υ υρ ναν **q** και πε σοντες
 προ σε κυ υ υ υ υ νη η η σαν κ ει δον γαρ εν τω ω
 σπη η λαι αι αι αι ω **q** βρε φος χει ει με νο ον τον
 Ψάλλεται και εν τη Ἀρτοκλασίᾳ.
 α α χρο ο νον Καὶ νῦν. Ἦχος **Δ** β'. Πα.

Χο ρευ ου σιν Αγ γε λοι πα αντες εν Ου ρα α νω **q** και α
 γα αλ λο ον ται ση η η η με ε ε ρον **q** σκιρ τα α δε πα
 σα α α η η κτι σις **Δ** δι α τον γεν νη θε ε εν τα ε εν Βη θλε
 ε εμ Σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον **q** ο τι πα α
 α σα α πλα νη των ει δω ω λων πε ε ε ε ε ε ε παυ σται
 και βασι λε ε ευ ει ει Χρι ι ι στος εις του υ υς αι ω

να α α α ας

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Με γα και πα ρα δο ο ξο ο ον θα α αυ μα τε ε

τε λε ε σται ση η η με ε ε ε ρον Παρ θε νο ος τι

ι ι ι ι ι κτει και μητρα α α ε φθει ει ρε ε ε ται

ο Λο ο γο ο ος σαρ κε ε ται και τε Πα τρο ο ο ος ου

κε χω ω ρι ι ι ι σται Αγ γε λοι με τα ποι με ε

νων δο ξα α α ζου σι και η η μεις συν α αυ τοι οις ε

εχ βο ω ω ω μεν δο ο ξα ε εν υ υ υ ψι ι ι στοις

θει ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης

ει τι ρη η η η η νη τέλος η η η η ἦχος γ'. Γα. Πα.

Ση με ρον τι κτει η Παρ θε ε ε ε νος τον ποι η η τη η ην

του ε ε πα αν το ος Ε δε εμ προ σφε ρει σπηλαι ο ον

και α στη η η ηρ μη η νυ ει υ ει Χρι στον το ο

ον η η η λι ι ι ο ον τοι οις εν σκο ο ο ο

ται ει q με τα δω ω ω ρων μα γοι προ σε κυ υ νη σαν πι

ι στει φω τι ι ζο ο ο με ε ε νοι οι q και ποι με ε νες

ει δον το θ θα α αυ μα Αγ γε λων α νυ μνου ουν των και αι

αι αι λε ε γο ο ον των q δο ο ξα εν υ ψι

ι ι ι στοι οis θε ε ω Πα.

Τυ Κυ ρι υ I η σε υ υ γε εν νη θε ε ε εν τοs εν Βη

θλε εμ της I υ υ δαι αι αι αs q εξ Α να το λων ε ελ θο

ο ον τεs μα γοι προ σε ε κυ υ νη η η η σα αν q θε ο ον

ε ε να αν θρω πησαν τα α ρη και τους θη σαυ ρου ου ουs αυ

τω ων προ θυ υ υ μωs α νοι οι ξα αν τε εs δω ω ω ρα τι

ι μι α προ ο σε ε ε φε ε ε ε ρο ον q δο ο κι ι μον

χρυ υ σο ο ον ως βα σι λει τω ω ων αι αι ω ω ω νων q

και λι βα νον ως θε ω τω ω ων ο ο ο λων q ως τρι η με ρω

δε νε ε κρω σμυ υ υ υ υρ ναν τω ω α α θα να α α α τω ω q

παν τα τα α Ε ε ε θνη δευ τε ε προ σκυ νη σω μενδ τω

τε χθι ε ε εν τι σω ωσαι τας ψυ χα α α α ας η η μων

Ευ φρανθη τι ι ι Ι ι ε ρε ε ε

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

σα α α α λημ ρ και πα νη γυ ρι σα τε παν τε ες οι α α γα α

πω ω ων τε ες Σι ι ι ων ρ ση με ρον ο χρο νι ι ος ε λυ

θη η δε ε ε ε ε σμος τη η η ης κα α τα δι κη ης τε Α α δαμ ρ

ο πα ρα δει σος η η η μι ι εν η η νε ε ε ω

ω ω ω χθη ο Ο φις κα τη ηρ γη η η η η θη ρ ην γαρ η

πα τη σε ε πρω ω ω ην κ νυν ε θε ε α σα α το του δη μι ου

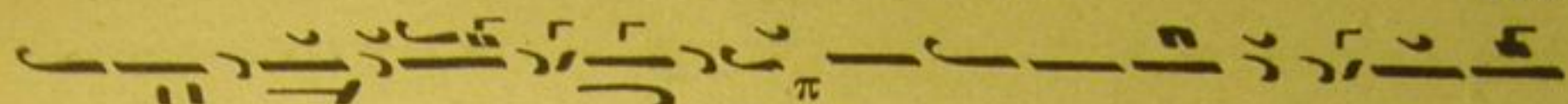
ερ γε γε νο ο ο με ε ε νη ην μη η η τε ε ε

ε ε ρα ρ ω βχ θος πλε ε ε τε Δ και σο φι ας και γνω ω ω

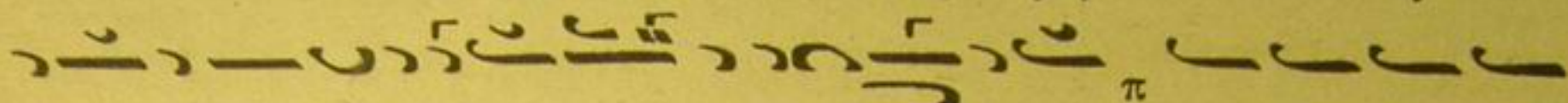
σε ω ως θε ε ε ου ρ η προ ξε νη σα σα τον θα να τον

πα ση σα αρ κι της α μαρ τι ας το ο ορ γα α νον σω

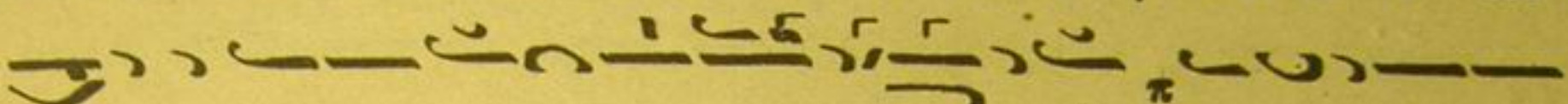
τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα αν τι δι ι ι



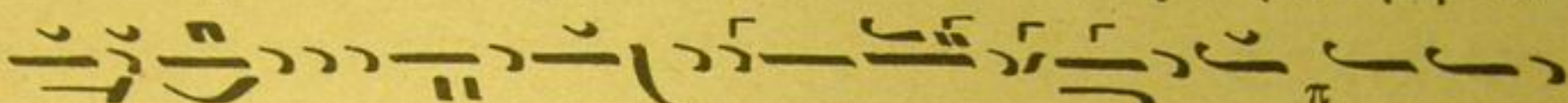
α α της Θεο το ο ο ο ο κου ρ βρε φος γαρ τι κτεται εξ α



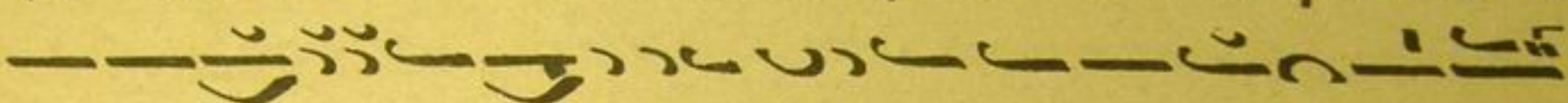
αυ της ο παν τε ε ε λει ο ος Θε ε ε ος ρ και δι α του



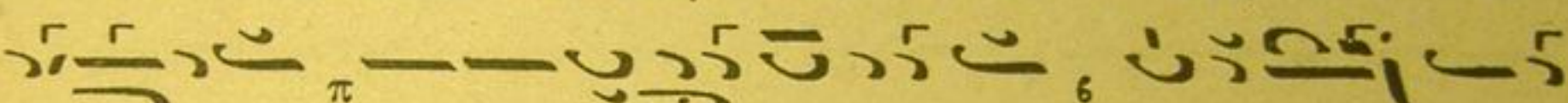
το κω παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ι ι ζει ρ σει ρας α μαρ τη



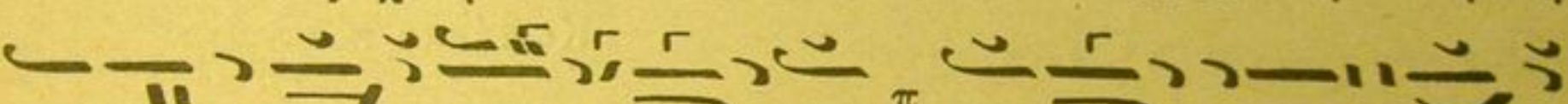
μα των λυ υ υ ω ων δι α σπα α αρ γα α α α α νων ρ και δι α



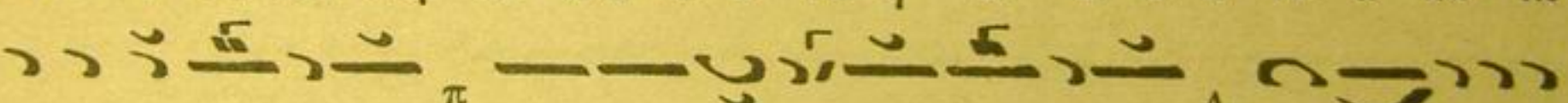
νη πι ο τη τος της Ευ ας θε ρα πευ ει τας εν λυ παις ο ο δυ



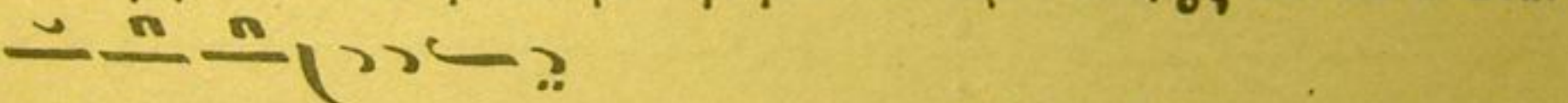
υ υ υ υ νας ρ χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν ρ πα σα η η η



κτι ι σις και σκιρ τα α α α α τω ρ α α α α να α κα λε

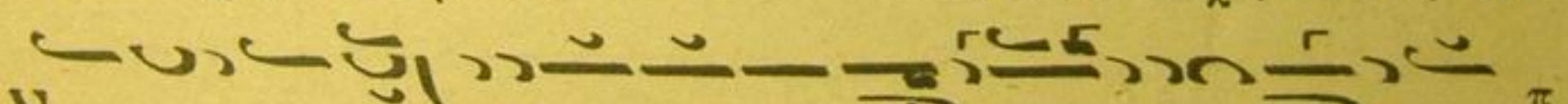


σαι αι γαρ α αυ την ρ πα ρα γε γο ο νε Χρι ι στος ρ και σω ω ωσαι

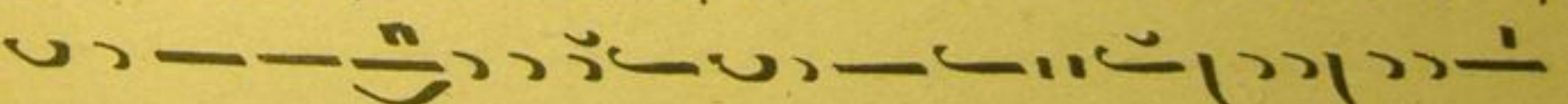


τας ψυ χας η η μω ων

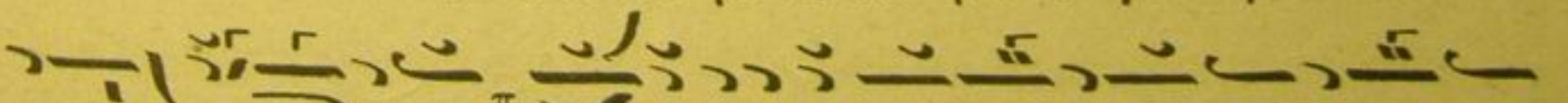
Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.



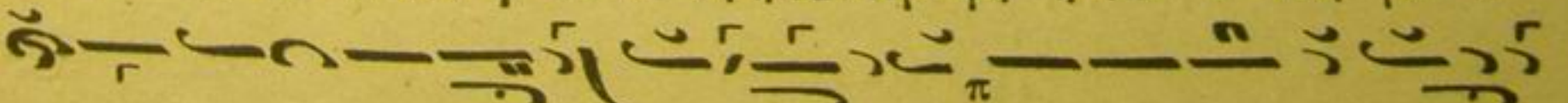
Σπη λαι ω πα ρω κη η σας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρ



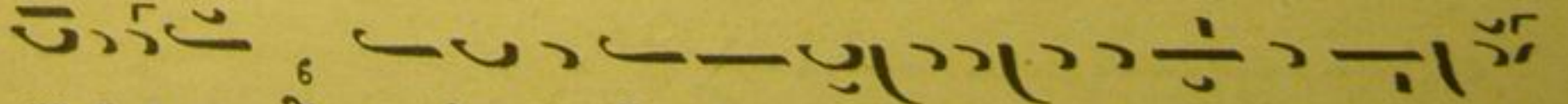
φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα α γοι προ ο σε ε κυ



υ υ νη η η σαν ρ το τε δη η των Προ φη η των ε πλη ρε υ



το ο το κη η η η ρυ υ υ υ γ μα ρ και Αγ γε λων αι δυ υ



να α α μεις ρ ε θαυ μα ζον βο ω σαι αι κχι αι λε ε ε γου

μ μ σαι q δοξα τη συγκαταβασει εις μοοο νεφι ι

λαν θρωω πε ι

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Η γεννησις σου Χριστε ο θεος των α νετει λετω

κοσμοτω φως το της γνωσεως εν αυτη γαρ οι τοις αστροις λα

τρευοντες υποαστερος εδιδασκοντο σε προσκυνει τον ηλι

ον της δι και ο συ υ υ νης και σε γινωσκειν εξ υψους Α

να το λην Κυρι εδοξα σοι

Κοντάκιον αυτόμελον.

Ἦχος γ'. Πα. χ

Η παρθενος σημερον τον υπερβεισιν τι ι ι

κτει q και η γη το σπηλαιον τω α προσιτω προσα α

αγει q Α αγ γελοι με τα ποι με ε ε νων δοξολο γε ε ε

σι q μχ γοι δε με τα Α στε ε ε ε ε ρος ο δοι πορου ου ου

σι q δι η μας γαρ ε γεννηθη παιδιον νεον ο προ αι

ωνων θε χ ο ο ο ες

Μετά τόν Ν'. Ἦχος β'. Δι.

Τα συ υ υμ παντα ασημερον χα α α ρα α ας

πληρὴ ἐνταί ^Δ Χριστὲ τέχθε εἰς ἐν τὸ οὐκ ἐκ τῆς Παρ
Εἰς τοὺς Αἶνους μέλος Εἰρμολογικόν.

θε ε ε νου

Ἦχος Λέγετος Βου.

Εὐφραι αἰνεσθε δι καὶ οἱ ἔρανοι ἀγαλλία α

σθε ^Δ σκίρτησατε τὰ ὀρη Χριστὲ γεννηθεῖς ἐν τῷ Παρθένῳ

καθεζέται τὰ Χερσὶ βίμμι μενὴ βασταζούσα ἐν

κοιλίᾳ σου ὁ γόνυ σαρκωθέντα ⁶ καὶ ποιεῖς τὸν τέχθεντα δο

ξαζοῖς ^π ἡμαῖ γοιτῶ Δεσποτῇ δώωρα προσφύουσιν ⁶ Ἀγγέλοι

ἀνυμνοῦντες λέγουσιν ^Δ ἡ κατὰ ληπτὲ Κυριε δοξασοι ⁶

Ὁ πατήρ σου δοκῆσεν ὁ Λόγος σαρκὶ εἰ γενέτο ⁶ καὶ ἡ

Παρθένος ἐτεκε θεὸν ἐνανθρῶπησαντα ⁶ καὶ στηρμένην

εἰμαῖ γοι προσκύνῃσι ⁶ καὶ ποιεῖς θαυμάζουσιν ^Δ

καὶ ἡ κτίσις ἀγαλλεταί ⁶

Ὁ τοκε Παρθένος ἡ τεκούσα τὸν Σωτήρα ⁶ καὶ νειτρε

ψας τὴν πρῶτην κατάρχην τῆς Εὐας ^π ὅτι μὴ τηρῇ γεγόνας

της αὐτοῦ δοκιὰς τῆ Πατρὸς ἡ βασιλεύσα ἐν κοίλοις Θεοῦ

Λογόνσαρκωθέντα ἡ οὐ φέρει τὸ μυστήριον ἐρευνᾶν ἡ π

στει μὴ νῆτι το πάντες δοξαζόμεν κραζόντες ἡ μετὰ σ

καὶ λεγόντες ἡ ἀνερμηνεύετε Κύριε δόξα σοι 6 ἡ

Δευτεῖα νύμνησωμεν τὴν μητέρα τῆς Σωτηρὸς ἡ τὴν μετὰ

τοκὸν πααλιν ὁ φθίσαν Παρθένον ἡ χαίροις πόλεις ἐμψύχετε

βασίλειω καὶ θεῷ ἡ ἐν ἡ Χριστοῖς οἱ κησας σωτηρίαν εἰρ

γάτατο ἡ μετὰ τῆς Γαβριηλ ἀνυμνεύειν σὲ ἡ μετὰ τῶν ποι

μένων δοξαζόμεν κραζόντες ἡ θεοτοκέειρε σβεν

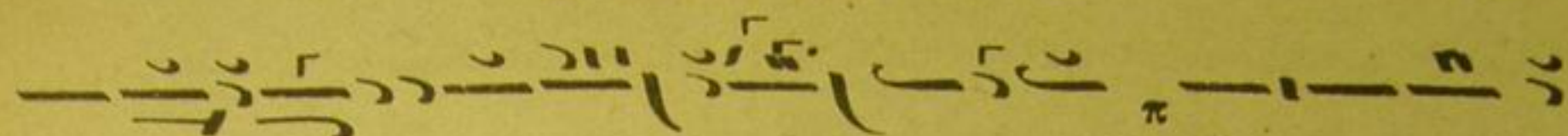
εἰ τὴν ἐκ σαρκὸς θέντισω θῆναι ἡ μᾶς Δόξα. ἡχος β'. Πα.

Ὁ τε καὶ ρος τῆς ἐπιγῆς πααρησι εἰ εἰ αἰ αἰ αἰ

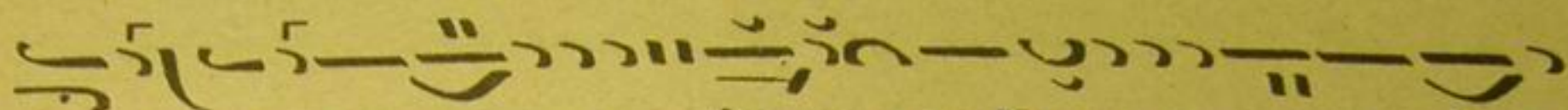
σε πρῶτη ἀπογραφή ἡ τῇ Οἱ κημεν ἡ ἡ εἰ γε εἰ

νε εἰ εἰ εἰ το τε Εἰ με εἰ λες τῶν ἀνθρώπων

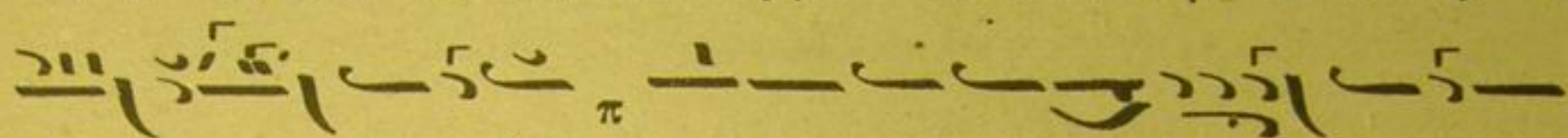
πὼν ἀπογραψάσθαι αἰ αἰ τα ο νο ο ο μα α α α τα τῶν π



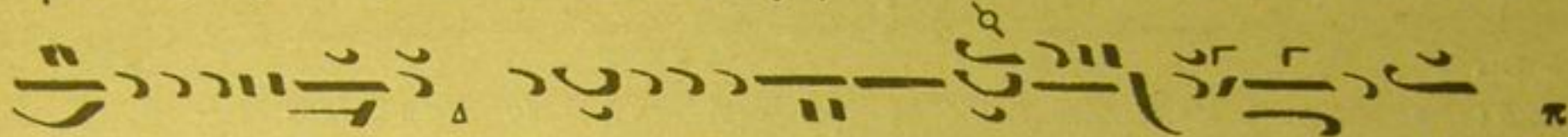
στευ ον τω ω ων τω το ο χω ω ω ω σε δι α τε το



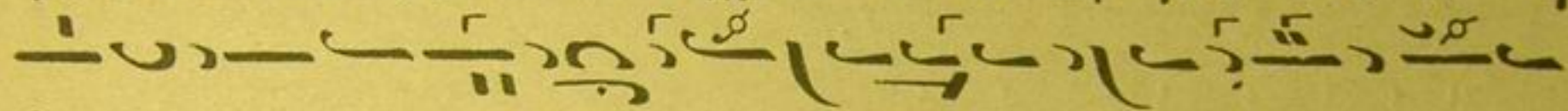
το ο τοι οι οι ε ε ε το ον δογμα υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε



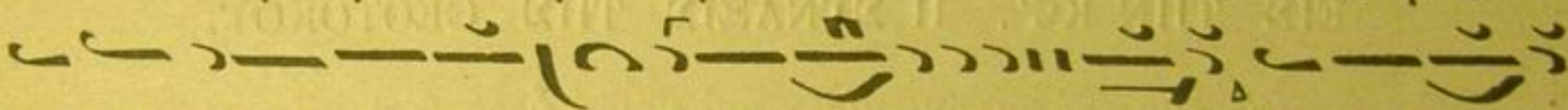
φω νη η η η θη της γαρ αι ω νι ι ε ε σου ε ε



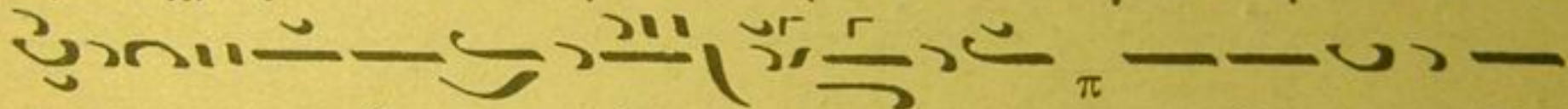
βα α α σι ι λει ας ς το α ναρχο ον ε και νουρ γη η η η θη



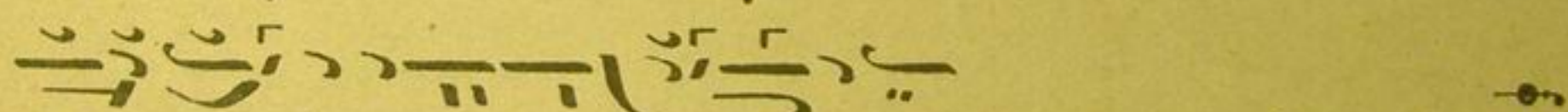
δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με ε ε ε εν και αι η η μεις υ



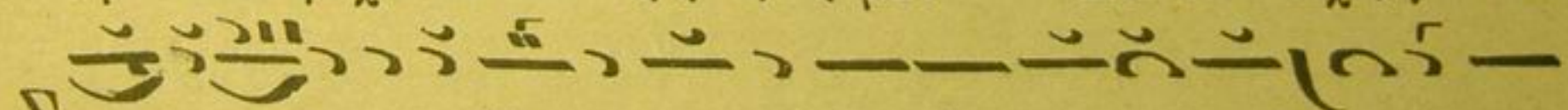
περ την χρη μα τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι αν ς ορ θο δο ξε



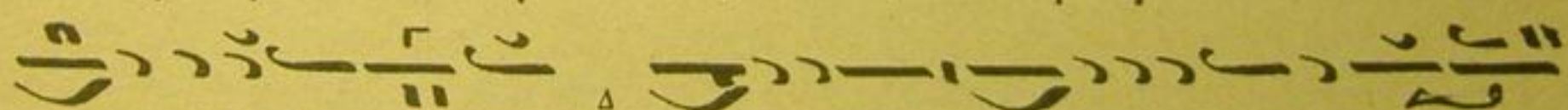
πλου τι ι σμον θε ο ο λο γι ι ι ας τω θε ω και σω



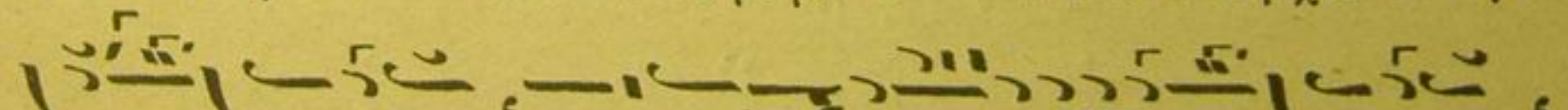
τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.



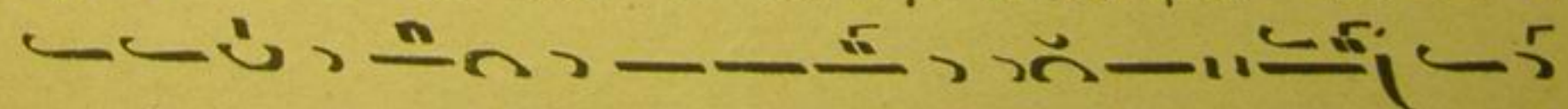
Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν Βη θλε εμ γεν να ται αι αι



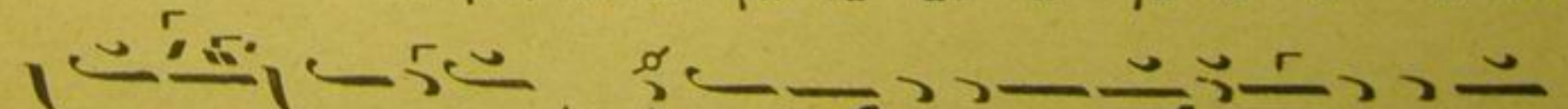
ε ε εκ Παρ θε ε νε ση με ρον ο α α α α ναρχος α αρ



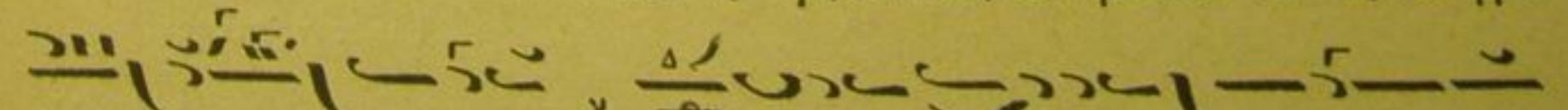
χε ε ε ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ κε ε ε ται



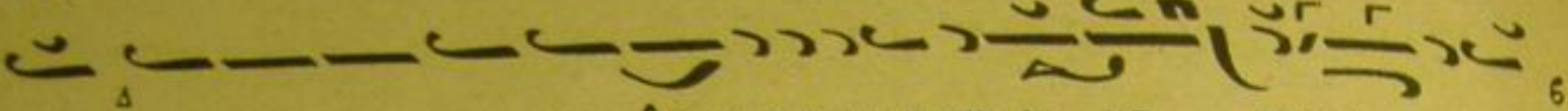
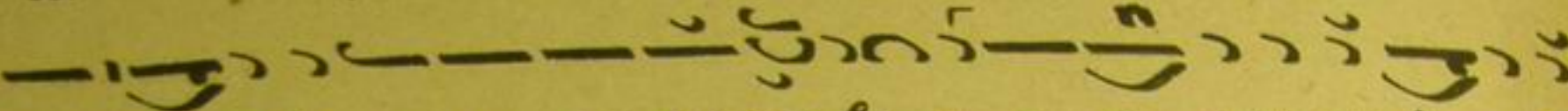
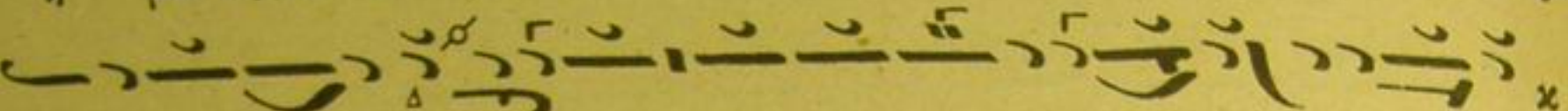
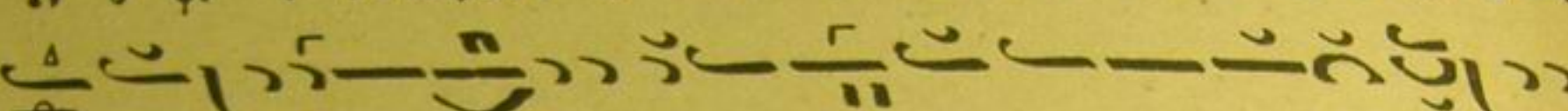
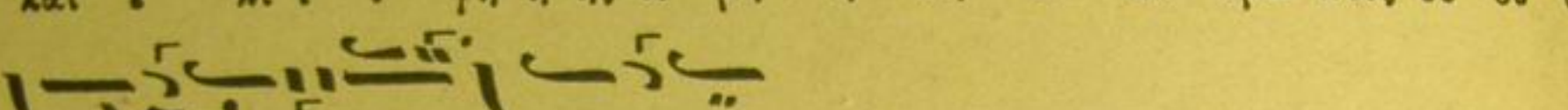
αι δυ να α α μεις των Ου ρα νω των α γα α α α αλ



λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ποι οι οις ευ φραι

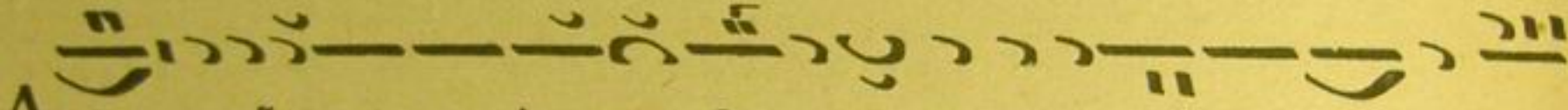
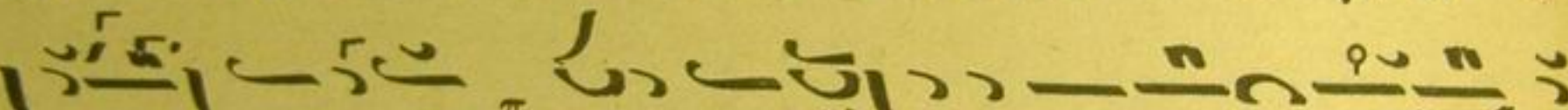
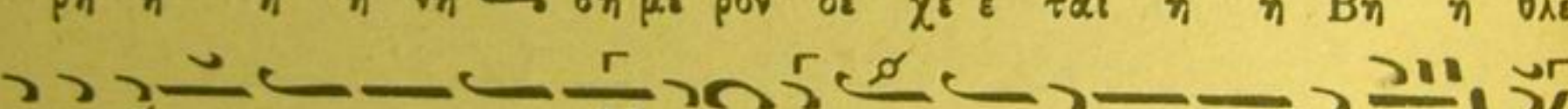
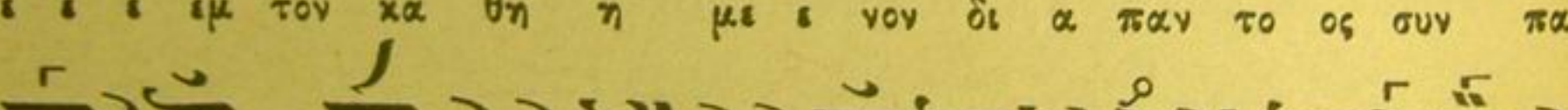
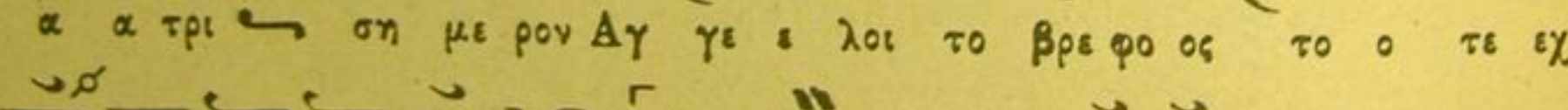
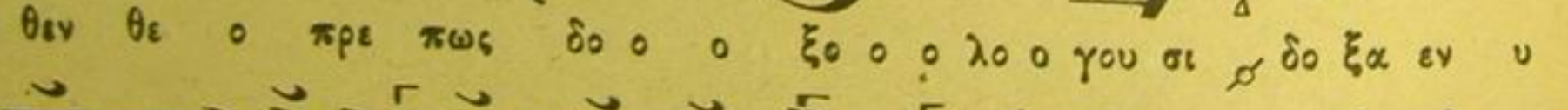
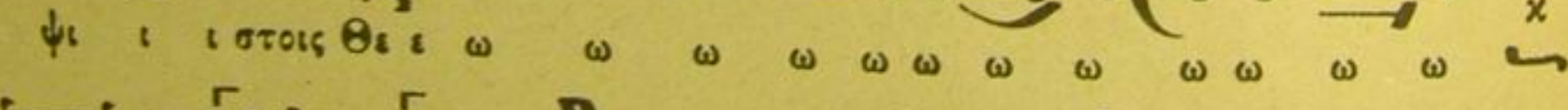
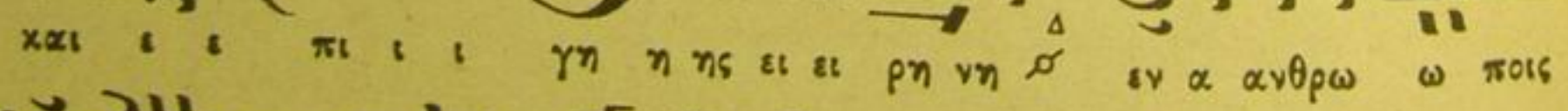


αι νε ε ε ε ται οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε ε ρω


 σεν^Δ οι ποι με νες το θα α α αυ μα κη ρυ υτ του ε ε σιν⁶

 η μει εις δε α κα τα πλυστως βο ο ο ω ω ω μεν δο ο ξα

 εν υ ψι ι ι στοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο ο

 κι ι ι ι ι ι α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος λ β'. Πα.


 Δ ο ο ο ξα εν υ ψι στοις θε ε ω και αι ε ε πι γη ης ει

 ρη η η η νη^π ση με ρον δε χε ε ται η η Βη η θλε

 ε ε ε εμ τον κα θη η με ε νον δι α παν το ος συν πα

 α α τρι^π ση με ρον Αγ γε ε λοι το βρε φο ος το ο τε εχ

 θεν θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου σι^Δ δο ξα εν υ

 ψι ι ι στοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 και ε ε πι ι ι γη η ης ει ει ρη νη^Δ εν α ανθρω ω ποις

 ευ δο κι ι ι ι α α α α α
 Εἰς τὸν στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ δ'. Νη.

Πα ρα δο ξον μου στη ρι ε ον οι κο νο μει ται ση η η
 με ε ε ε ρον και νο το μην ται αι φυ υ υ σεις και θε
 ος αν θρω πος γι ε ε νε ε ε ε ται ο περ ην με ε ε
 με νη η κε και ο ε εκ η ην προ ο σε ε ε ε ε ε ε λα
 βεν ου τρο πη ην υ υ πο ο μει ει ει νας ου δε ε ε δι
 αι αι αι ρε ε ε ε σιν
 Κυ υ υ υ ρι ε ε ε εν Βη θλε εμ πα
 ρα α α γε γο ο νας εν τω σπη λαι ω πα α ρω ω ω κη η η η
 σας ο Ου ρα νον τον θρο ο νο ον ε ε ε χων εν φα α τνη
 α α α α νε κλι ε ε θης ον στρα τι ε αι κυ κλω Α αγ
 γε ε ε λων ποι οι με ε σι συγ κα α α τε ε ε ε ε θης
 ε να σω ση ης ω ως ε ε ευ σπλα α αγχνος το γε ε
 νος ημων δο ο ο ξα α α α σοι
 Πως ε ε ξει ει πω το με γα μου υ υ στη ρι ε ον

α σαρ κος σαρ κου υ υ ται ο Λο γος πα χυ υ υ υ υ νε ι

ι ι ται ο α ο ρα α το ος ο ο ρα α α ται και ο

α να κ φη η ης ψυ λα α α φα α α α ται και ο

α να αρ χος α α α α α α ρ χε ται ο Υι ος του

θι ου Υι ο ος αν θρω πε γι ι ι νε ε ε ε ται Ι

η σους Χρι ι στος χθεις και ση με ε ρον ο αυ το ο ο ος και ει εις

τους αι αι αι ω ω ω ω νας

Δόξα και νυν. Ἦχος δ αὐτός Νη.

Εν Βη θλε εμ συ νε δρα μον ποι οι οι με ε ε νε ες τον

α λη θη μη η νυ υ ον τες ποι οι οι με ε ε ε να ο

τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρε υ βιμ και α να

κει με νο ο ο ον εν φα α α τνη η νη πι ι ι ι ι ου μο ορ

φην δι η μας α α νει ει λη φο ο ο τα Κυ υ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Σ η με ε ρον η α ο ρα α α το ος φυ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε νε

ἡ ἡ σὺ νὰ ἀ πτε ε ε ε ται ἡ σὴ με ρον ἡ ἀ πει εἰ

εἰ ρο ο ος ἡ ἡ σι ἀ ρ εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα νοις ε ε ε νει

λι ισ σε ε ε ται ἡ σὴ με ρον ο θε ε ος δι ἀ στε ε

ε ρο ος μα γες εἰς προ σκυ υ υ νη η σι ι ιν ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ

γει ἡ προ μη νυ υ υ υ ων ἀ αυ του ρ την τρι η με ε ρον τα ἀ

φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και λι θα ἀ ἀ νω

δι ἡ ψα ἀ ἀ ἀ ἀ αλ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν ἡ ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νῃ Χρι στε ε ε ο ο θε

ε ε ος σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Τῇ Κυριακῇ μετὰ

τὴν Χριστοῦ Γέννησιν. Εἰς τὸν

Μνη μην ε ε ε πι ι ι τε ε λου ου ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχ. β'. Πα.

μεν Δα βι ιθ και Ι ι α κω ω ω θου ἡ ευ σε θους βα σι

λε ε ω ω ως προ φη τε ρ και Α πο στο ο λου πρω ω του ε

πι σχο ο ο ο που ἡ αυ τω ων γαρ τοις δι ι δα αγ μα

α α σι πλα α νης α α α πα α αλλα α γεν τε ρ Χρι στον δο

ξο ο λο ο γου μεν τον εκ Παρ θε νου α να τει ει ει

λα α α αν τα το ον και αι σαρ κω ω θε ε εν τα α σωσαι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος β'. Πα.

I ε ρε ω ων μνη μη και βα σι λε ε ε ων κρα α α α α

το ος ευ φρο συ υ νη η γε γο ο ο ο νεν ο το ο κο ο

ο ος σου και εν αυ τω καυ χω με ε ε νοι λε ε γο ο ο ο

μεν Πα τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις α γι α

σθη η η τω το Ο νο μα α σθ ε φι λα α αν θρω ω ω πε

Καὶ νῦν ζήτηι εἰς τὴν Λιτὴν τῆς Ἑορτῆς.

Ευ αγ γε λι ι ζου I Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

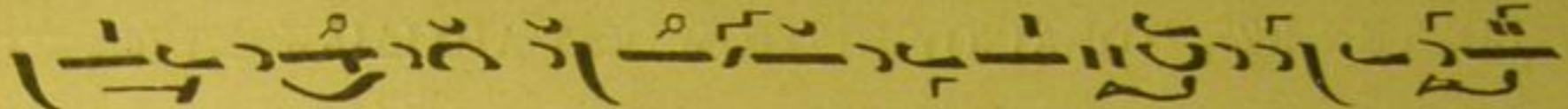

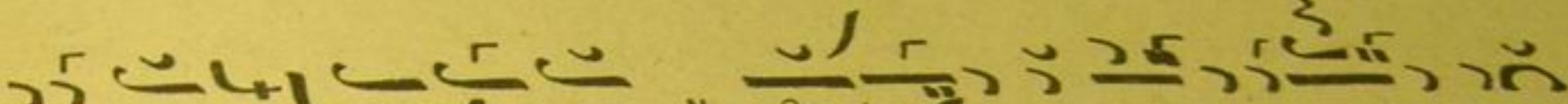
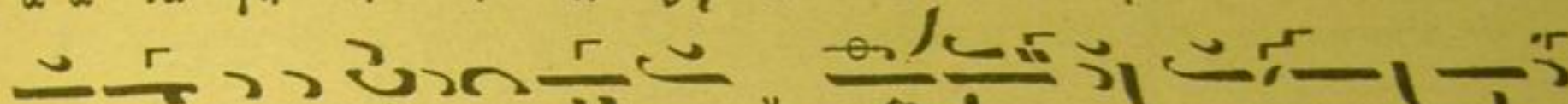
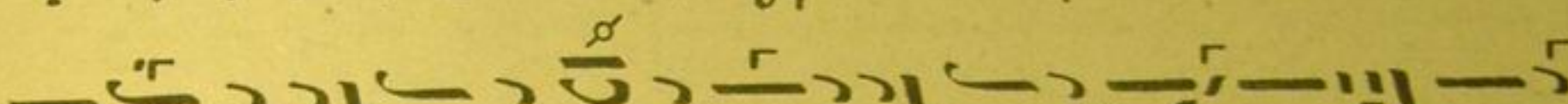
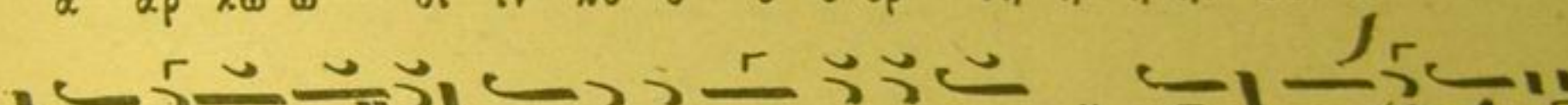
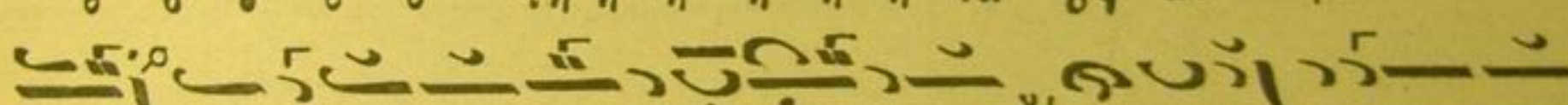
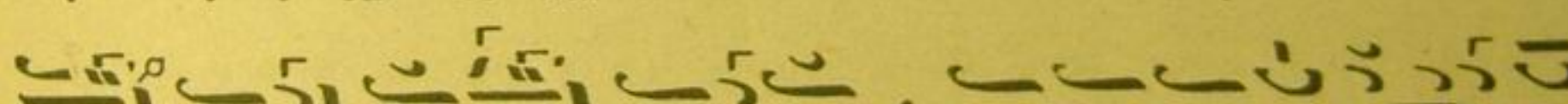
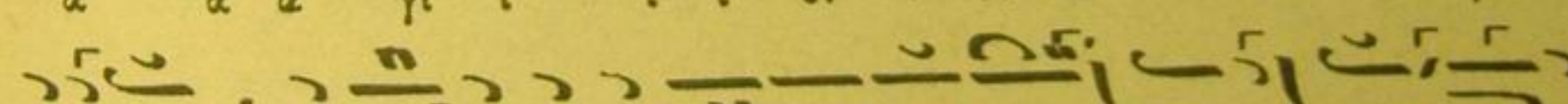

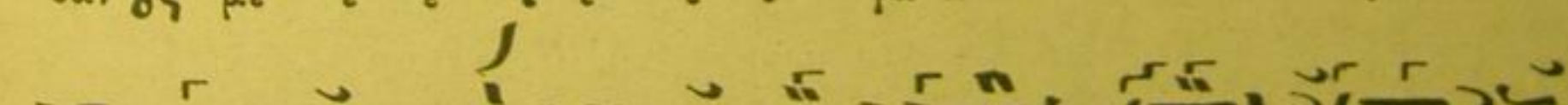
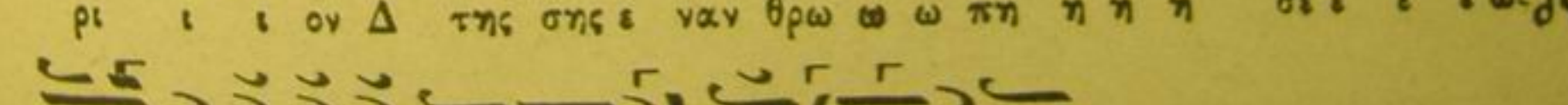
ω σθη τω Δα βιδ τα θαυ μα τα τω Θε ο πα α το ρι Παρ θε

νον ει δες κυ ο φο ρη η σα σαν με τα μα γων προ σε κυ

υ νη σας με τα ποι με νων ε δο ξο λο γη σας δι Αγ γε λε

χη μα τι σθεις ι κε τευ ε Χριστον τον Θε ον σω θη

ναι τας ψυ χα α ας η μων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.


 Α ι αι αι αι μα και πυ υ υρ και ατ μι ι ι ι δα α α

 α α α κα α πνυς υς υς υς υς τε ε ε ρα α α α α

 α α τα γη η η ης υς α α α α προ ο ο ει ει δεν

 Ι ι ι ι ι ω ω ηλ υς αι αι μα τη η ην σα α

 α αρ κω ω σι ιν πυ υ υ υ υρ τη η η ην θε ε ε ε

 ο ο ο ο ο τη η η η η η τα υς ατ μι ι ι ι

 ι ι ι δα δε κα α πνυς υς υς υς υς το Πνευμα το ο ο α

 α α α γι ι ι ι ον υς το ε πελ θον τη Παρ θε

 ε ε νω υς και κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α

 σαν υς με ε ε ε ε ε γα α α α υς το μυ στη η

 ρι ι ι ον Δ της σης ε ναν θρω ω ω πη η η η σε ε ε ε ως υς

 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΜ. ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΙΑΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δε.

Τω βασιλειει και Δεσποτη τη πααντος τεχθεντι
 πι ι ι γης στεφανος υπερχαμπροσφορε
 ει ι ι ται ουκ εκλιθων τιμιων καα τε ει εσκε ευα
 σμε ε νος αλ εξ οι χειων αιμαα των δι ι ι ι ι ην
 θι ι σμε ε ε νος αλ λωφυλομααρ τυ υ υ ρες δε ευ τε
 τα των ασμα των ανθηδρε ε ε ψα με ε ε νοιτας κε φα
 λας α να α δυ σω ω ω με ε ε ε θα και τοις υμνοις
 α να με ε ε ελποντες ει ει πω ω ω ω μεν ο σο
 φι ι α κα τα α γλα ι ι σθεις και χαρι τι ι ι την ψυ υ χην
 πρω το μα α αρ τυς Χρι στς ε τε τε ε θε ε ε ου αι αι
 τησαι αι η η η μι ι ι ν ει ρη η νην και το με γα α ε

Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.

ε ε λε ε ε ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Πρωωτος εν μαρ τυ υ υ σι ι ι ν ε ε δει χθεις και εν δι α

α κο ο ο νοις Στε φα νε ε ε μα κα α ρι ι ι ι ι ε των

α θλη τω ων το ο εγ κα α λω ω ω ω ω ω πι ι ι

ι σμα των πι στων το κα α α α αυ χη η η μα η η δο ο

ο ξα των δι και αι αι ων η τους την σε πτην σου ε ορ

τα α ζο ο ον τα ας μνη μην αι τησαι ως πα ρι στα α με ε νος

τω ω θρο νω Χρι στου τε παν τα α α να α α α κτος

των πται σμα των ι ι λα α σμον και βα σι λει ει ει α α α

ας Ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ξι ω

θη η ναι η η η η μας

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.

Βα σι λει ον δι α δη μα ε στε φθη ση κο ρυ φη ει α

θλων ων υ πε μει νας υ περ Χρι στου θε ε μαρ τυ ρων πρωτο α θλε

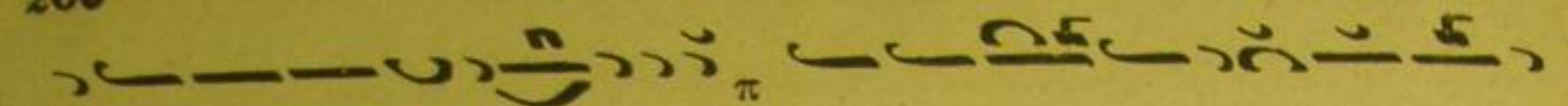
συ γαρ την Ι ε δαι ων α πε λεγ ξας μα νι αν ει δες ση τον

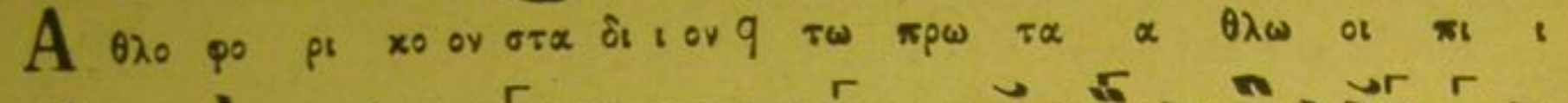
Σω τη ρα Πα τρος δε ξι ο θεν αυ τον ουν εκ δυ σω πει α ει

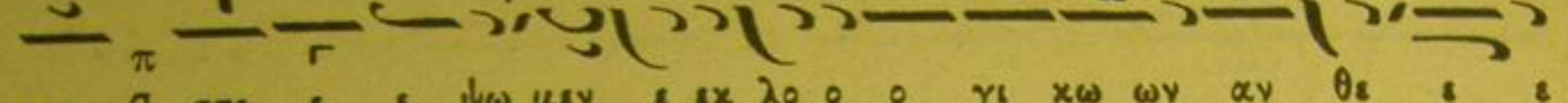
υ περ των ψυ χων η μων

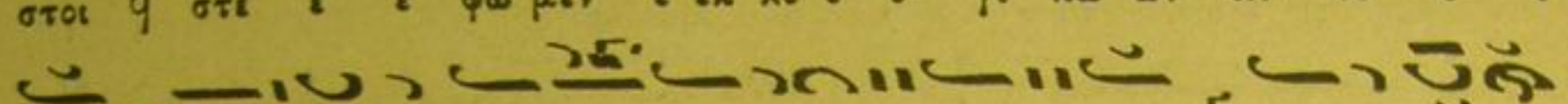
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

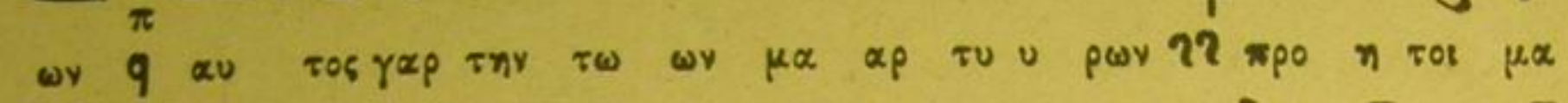
Ἦχος α'. Πα.

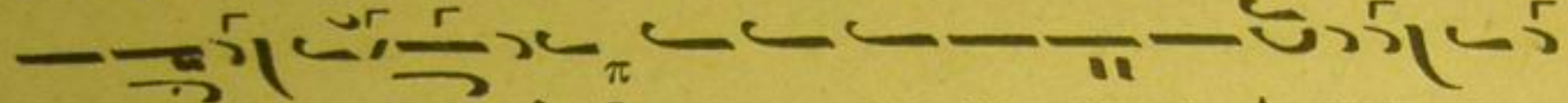


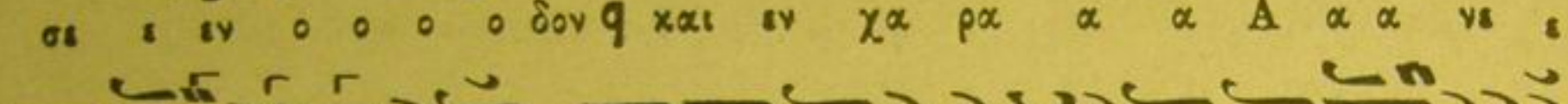
 Α θλο φο ρι κο ον στα δι ι ον ^π 

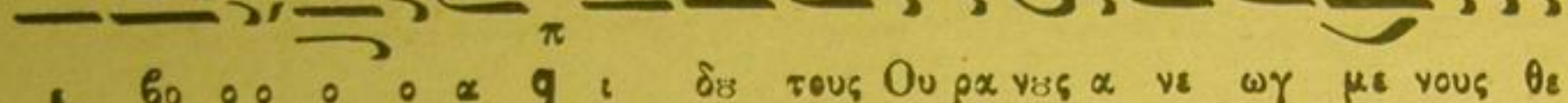
 στοι ^π 

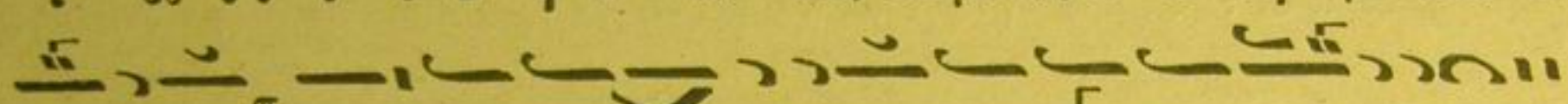
 ων ^π 

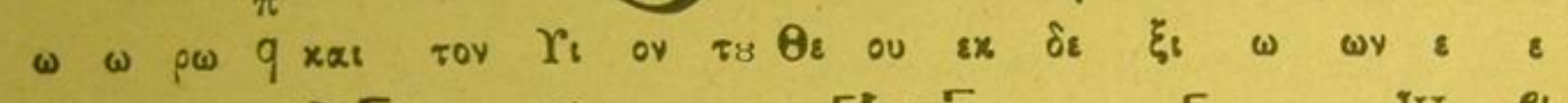
 σε ^π 

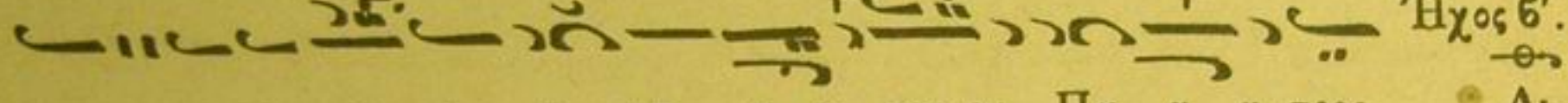
 ε ^π 

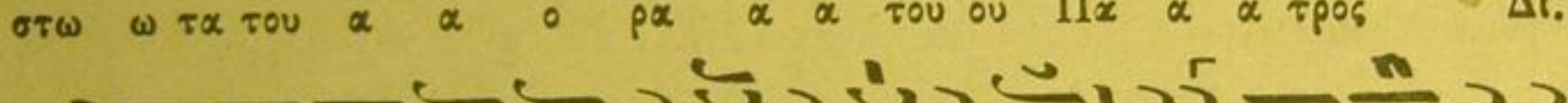
 ω ω ρω ^π 

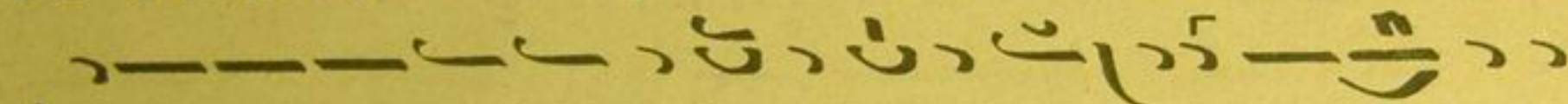
 στω ^π 

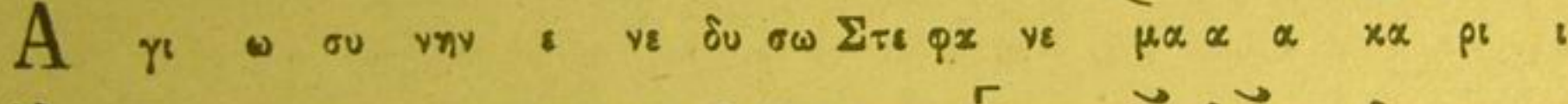
 ω ^π 

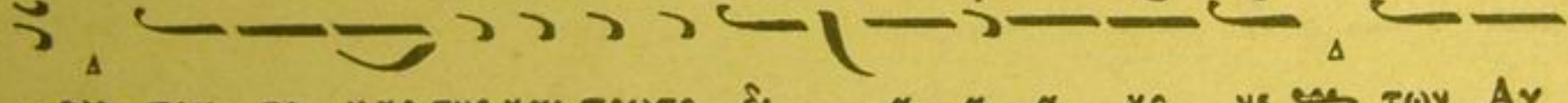
 ω ^π 

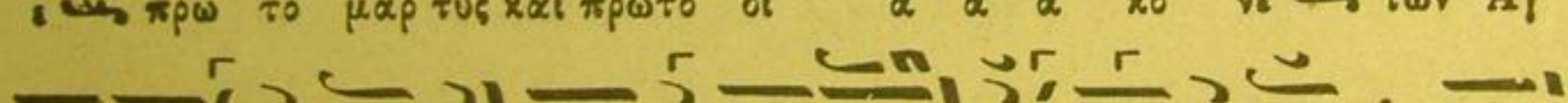
 ω ^π 

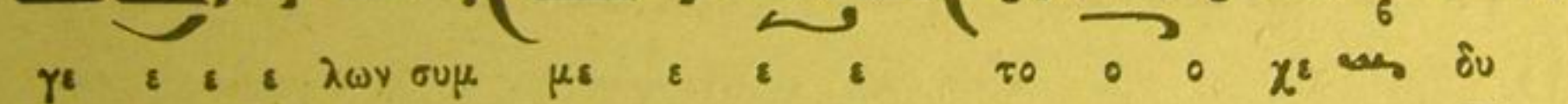
 ω ^π 

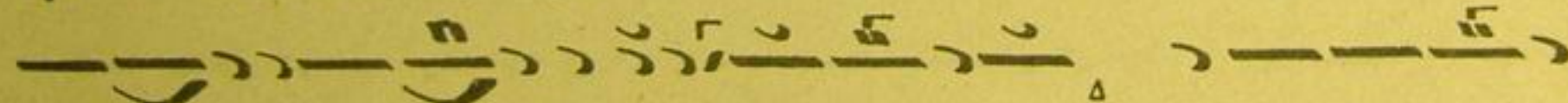


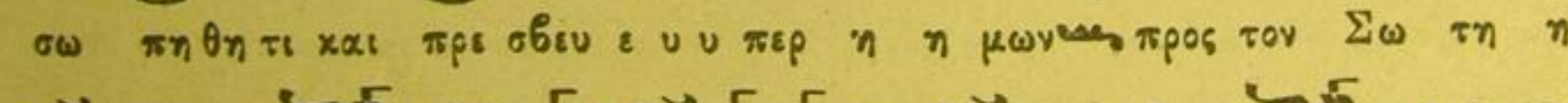
 Α γι ω συ νην ε νε δυ σω Στε φκ νε μα α α κα ρι ι
 

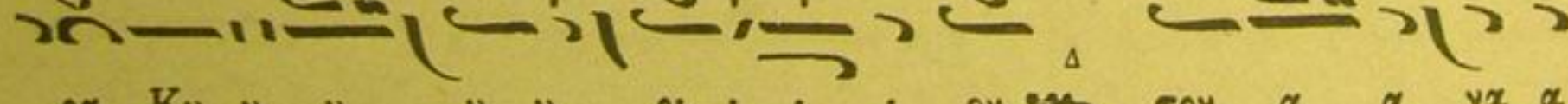
 ε ^Δ 

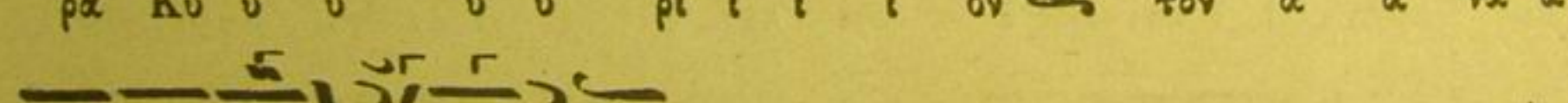
 γε ^Δ 

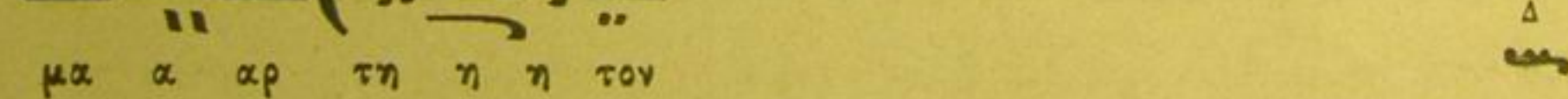
 σω ^Δ 

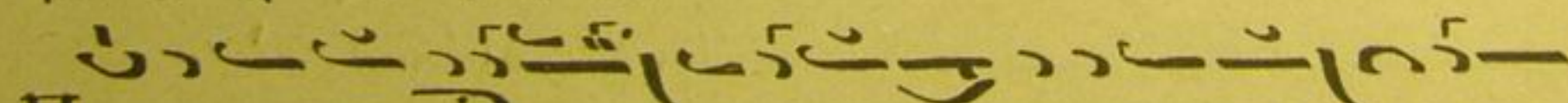
 ρα ^Δ 

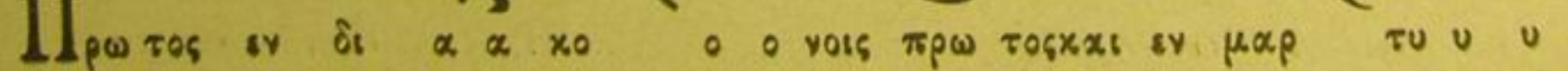
 μα ^Δ 

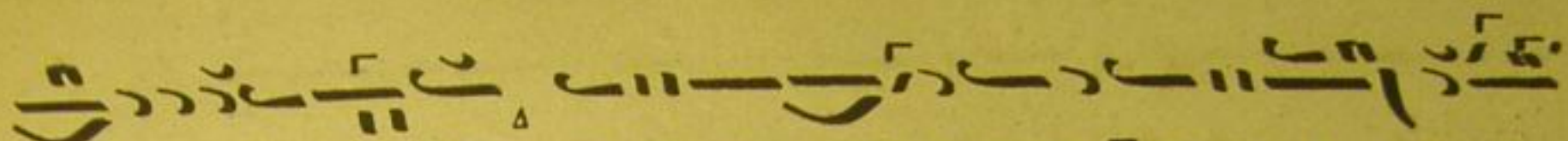
 α ^Δ 

 α ^Δ 

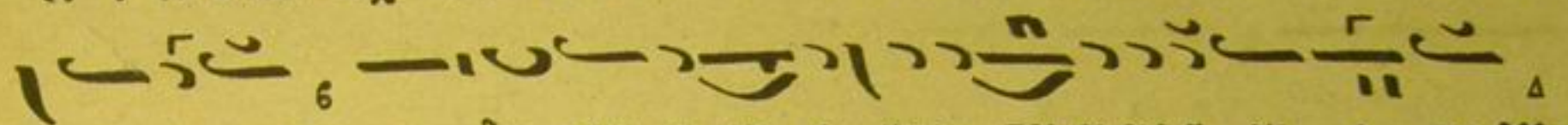
 α ^Δ 



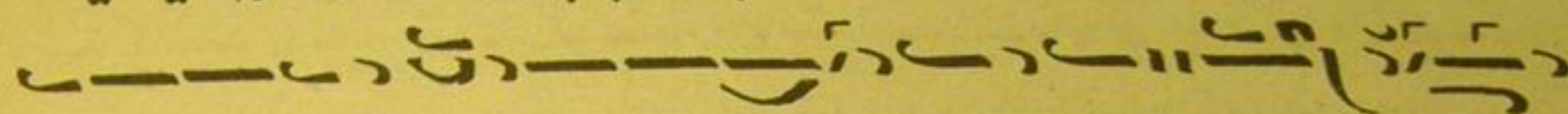
 Π ρω τος εν δι α α κο ο ο νοις πρω τος και εν μαρ τυ υ υ
 



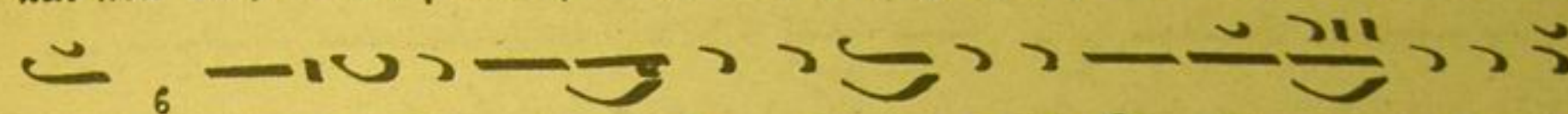
σι ι ιν ε δει ειχ θης πα α να α α α γι ε Στε ε ε φα α



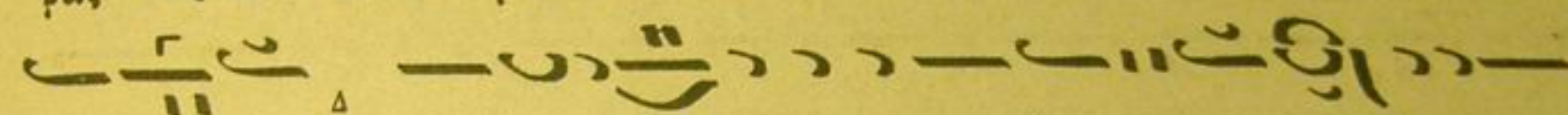
α α νε ο δος γαρ ε γε ε νε τοι οι οισ α γι ι οισ



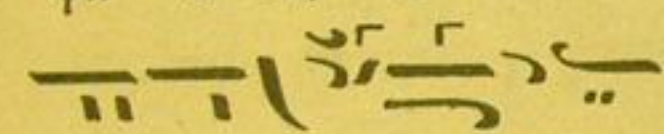
και πολ λους τω Κυ ρι ω προ ση η η η γα γες μα α αρ τυ υ υ



ρας δι ο Ου ρα νος σοι η νοι γη και θε ος σοι οι οι ε

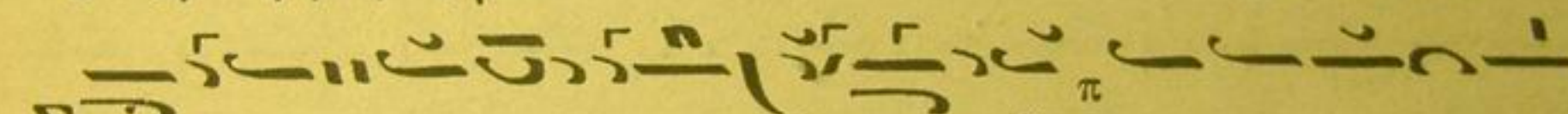


φα α νη αυ τον ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα

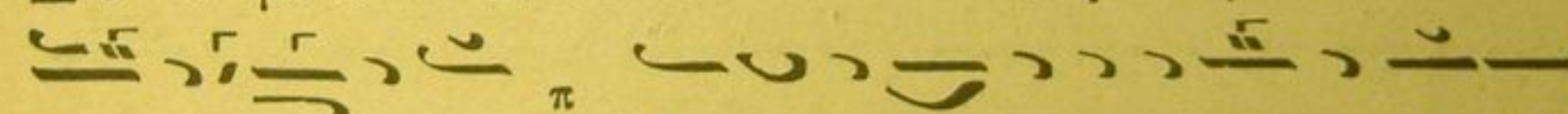


α ας η η η η μων

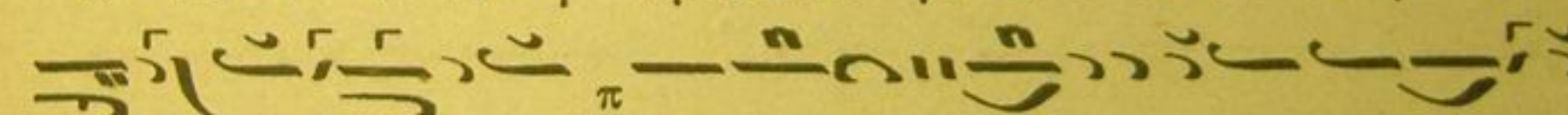
ἦχος δ'. Πα.



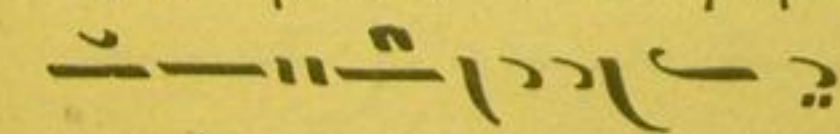
Στε ε φα α νε Εν ε ε εν δο ο ο ξε ου ρα νο πο ο



λι ι ι ι ι τα Χρι στες θε ρα α α α πω ων μα κα



α α ρι ι ι ι ε πρε σβει α αν ποι η η σον υ πε ε ε ερ

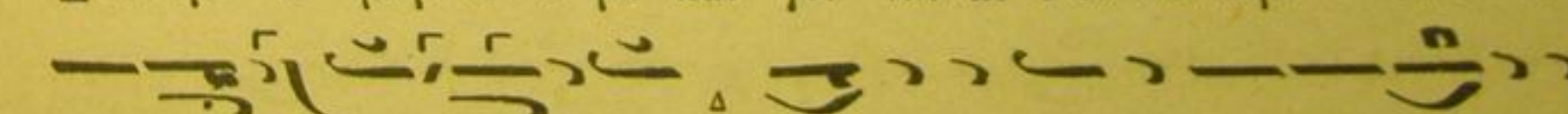


των ψυ υ χων η η μω ων

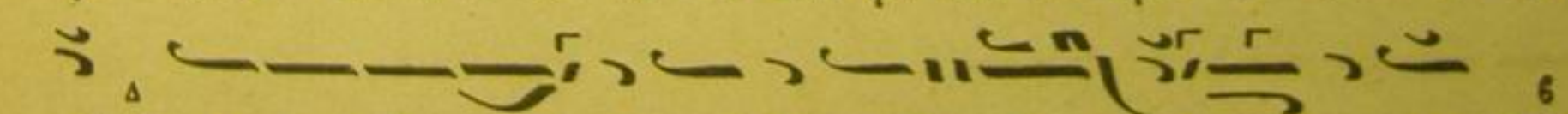
ἦχος β'. Δι.



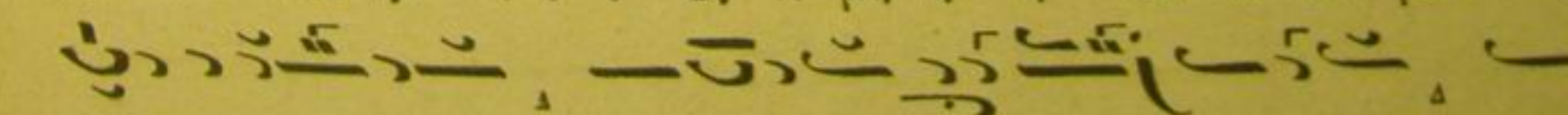
Τον πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ο ον του Χρι ι στου θε



ρα α α πο ο ο ον τα Στε φα γον τον πρω το δι α κο ο



νεν ε πα ξι ι ι ι ως τι μη η η σω ω ω μεν



υ τος γαρ ε ε στως εν με σω πα ρα α νο ο ο μων εν

δε ξι α α α Πα α α α τρος Υι ον ε ε θε

α α α σα α α το

Ἦχος δ'. Πα.

Στε φανος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ υ υ υ υ ρων ρ ο

πλη ρης χα ρι τος και δυ υ υ να με εως ο ποι ων ση μει ει

ει ει α κχι τε ε ρα α α τα με γα α α λα εν τω λα α

ω υ πο α νο ο μων ε ε λι ι θα α α ζε ε ε το ρ αλ

λε ξε ε λα αμψεν ω ως Αγ γε ελος και θε ω ρει τη ην δο

ο ο ξαν σου τσ σαρκω θεν τος υ περ η η μων εκ δε ξι ω ων

τη η ης δυ να α α με ε ε εως και τω Πνευματι της χα ρι

ι τος εις Ου ρα νσ ρς α α νε ε λχμ θα α α νε ε ε ε

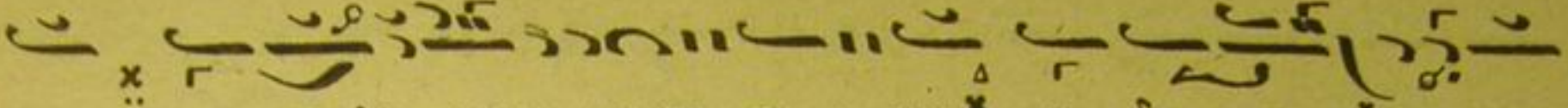
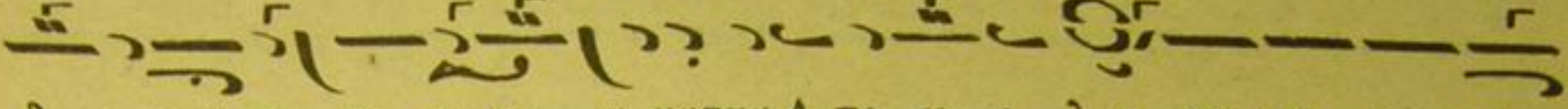
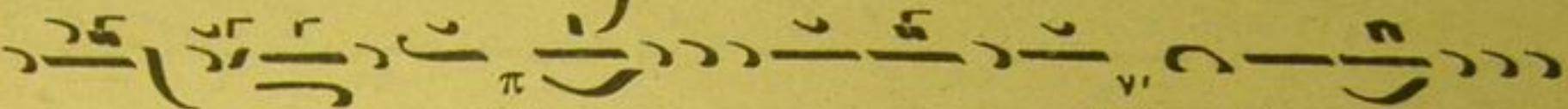
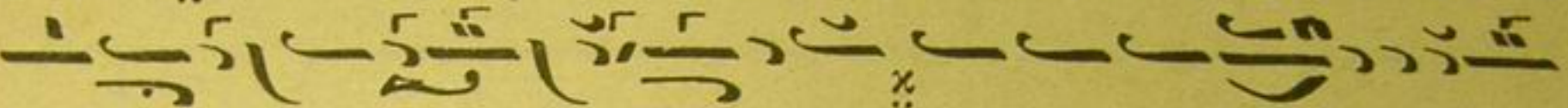
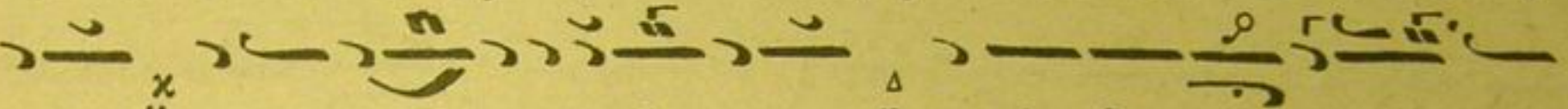
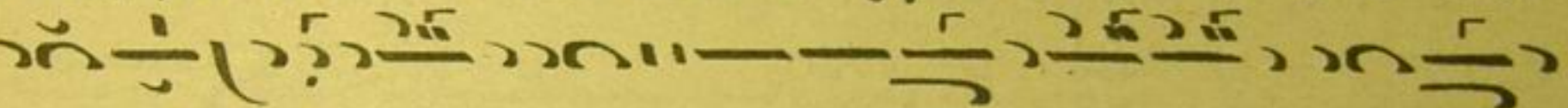
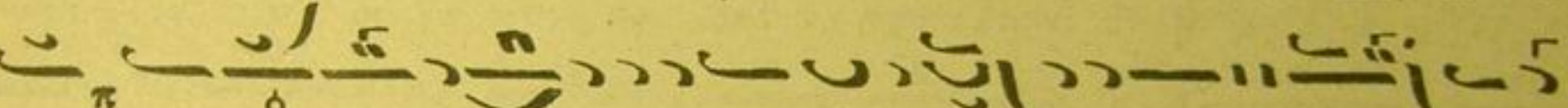
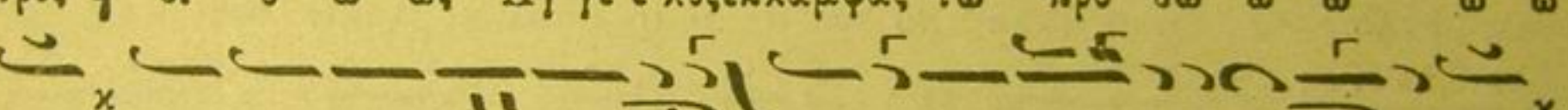
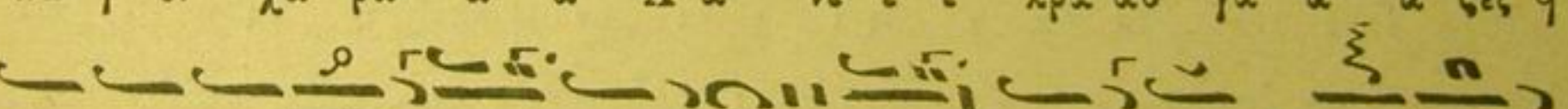
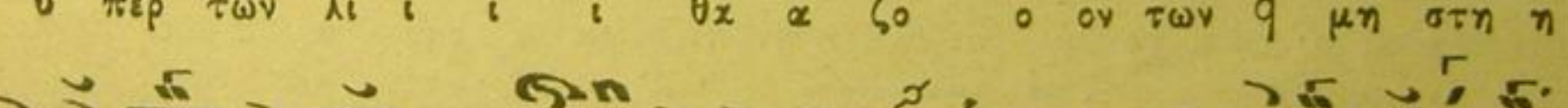
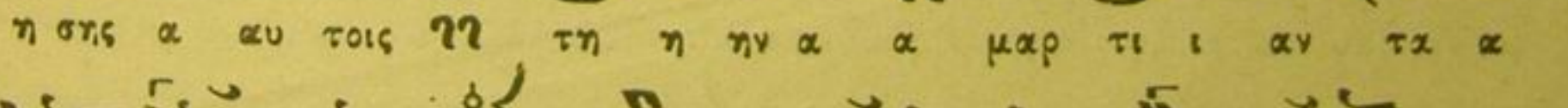
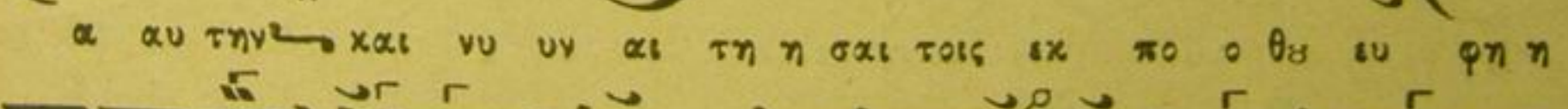
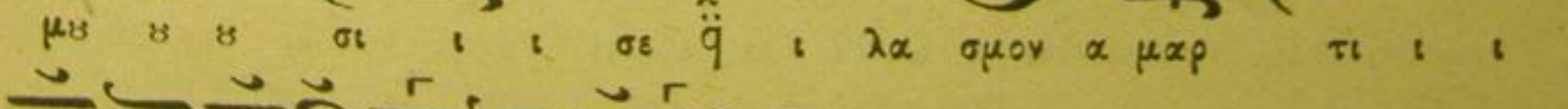
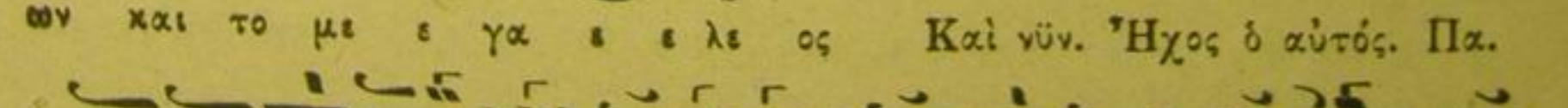
το και δι α του το ταις χο ρο στα σι αις των Αγ γε λων

συ ναυ λι ι ι ζο με ε νος πρε σβε ευ ε σω θη η ναι αι

τας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα. Ἦχος α'. Πα.

Πρω το μαρ τυς Α πο σο λε και πρω το δι ι α α α κο ο ο


 νε^χ ᾠ η πυλη των μα αρ τυ υ ρων^δ η δο ο ξα α των

 δι ι και αι αι αι αι ω ωντων Α πο σο ο λων το κα α α

 α αυ χη η η μα^ρ συ υ υ υ ρα α νης^ν ε θε α α α σω

 α νε ε ω ω ω γ με ε ε νης^χ ᾠ εν τω στα δι ι ι ω ε

 ε στω^χς ᾠ και τον υι ο ο ον τη θε ε υ^δ εκ δε ξι ω ω ω ων

 ε στω τα α τη α α ο ο ρα α α α α τη υ Πα α α

 τρος^π ᾠ δι ο ω ως Α γ γε ε λο εκ λα μ ψ ας τω προ σω ω ω ω ω

 πω^χ ᾠ εν χα ρα α α Α α νε ε ε κρα αυ γα α α ζεις^χ ᾠ

 υ περ των λι ι ι ι θχ α ζο ο ον των ᾠ^χ μη στη η

 η σης α αυ τοις^ν τη η ην α α μαρ τι ι αν τα α

 α αυ την^π και νυ υν αι τη η σαι τοις εκ πο ο θε ευ φη η

 μς υ υ σι ι ι σε^χ ᾠ ι λα σμον α μαρ τι ι ι

 ων και το με ε γα ε ε λε ος Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

 Α κα τα α α α λη η η η προν το τε λη με νο ον εν

Βῆ θλε ε εμ ση με ρο ον μυ υ στη η ρι ι ο ον ο α

ο ο ρα τος ο ο ρα α α α α ται ῥ ο ο ο α α σαρ

χο ος σαρ κς ε ε ται ῥ ο λο ο γος πα α χυ υ υ νε ε ε

ται ῥ και ο ω ων γι νε ε ται ο ο ο ο ο ο ε ε ε ν η ν ῥ

Παρ θε νο ος τι κτει ε εν σπη λαι αι αι ω κ βρε ε ε ε φο ος

νε ε ε ον ῥ το ον πλα στη ην της φυ υ υ υ υ σε ε ε

ως ῥ φα α τνη η εκ τυ υ πς ε ε ται αι ῥ εις θρο ο ο

νον ε ε πς ρα α α νι ι ι ι ον ῥ κτη η νη η α πει

ει κα α α ζειει χε ρς βι κη η ην πα ρα α στα α α σιν ῥ ποι

με νες θαυ μα α ζε σι μα γοι δω ρα απρο σφε ε ε ρου ε ε ε σιν ῥ

Αγ γελοι α νυ μνε εν τε ες λε ε ε ε ε ε γε ε ε σιν ῥ δο ξα

εν υ ψι ι ιστοις θε ε ω και ε πι γη της ει ει ει ρη η η

η η νη ῥ εν αν θρω ποις γαρ ε ευ δο ο ο κη η η σεν ῥ

α να λ λοι ω τως ο ο Εμ μα ανς η η η η η η η η λ

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

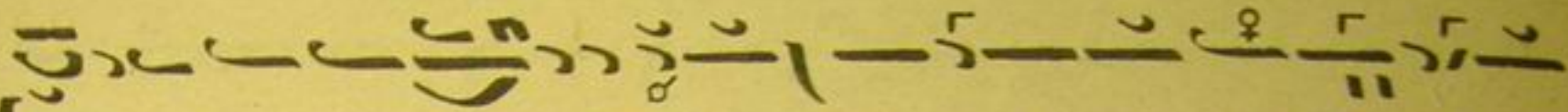
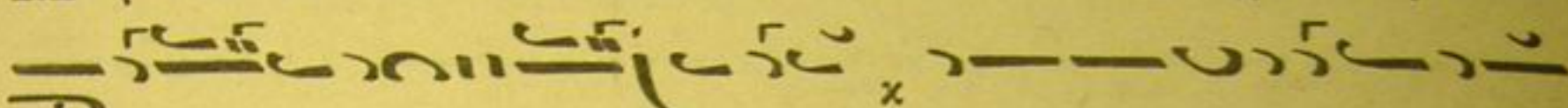
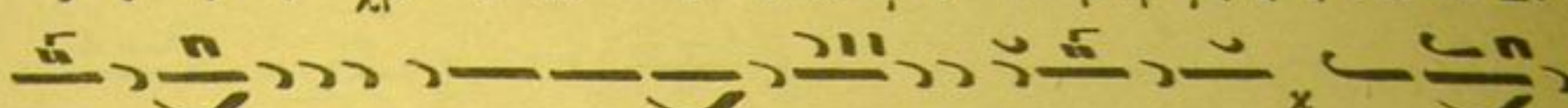
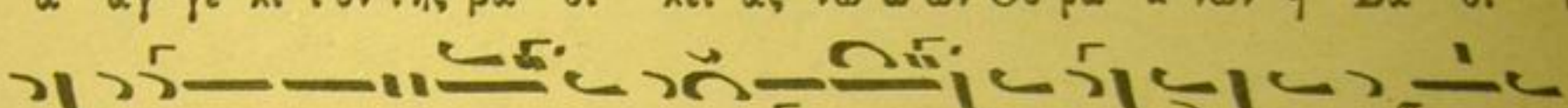
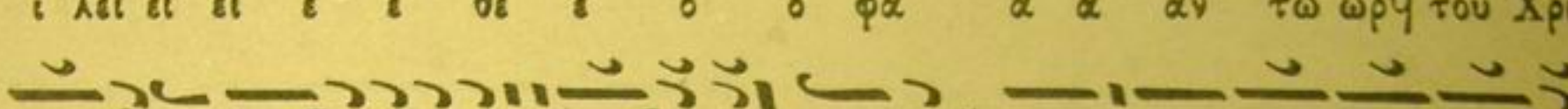
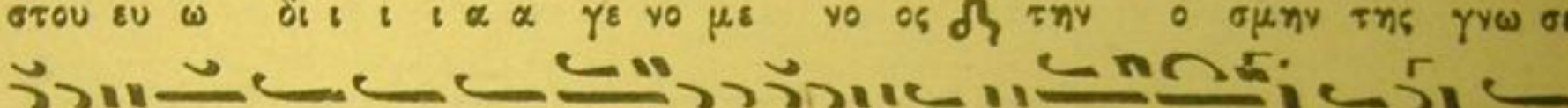
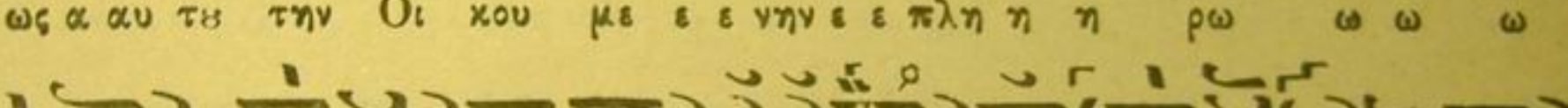
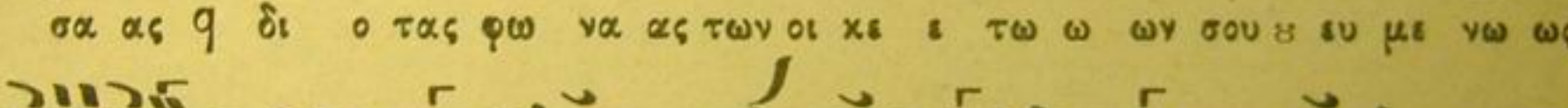
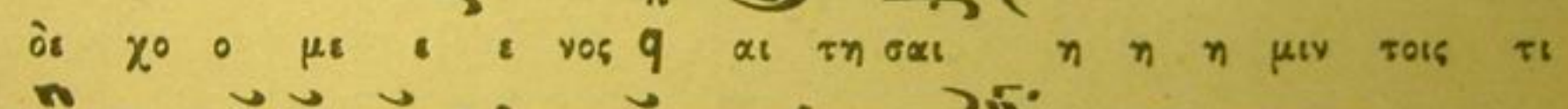
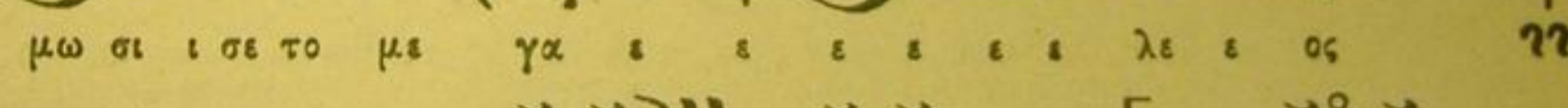
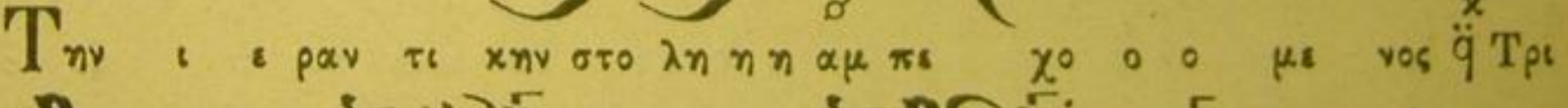
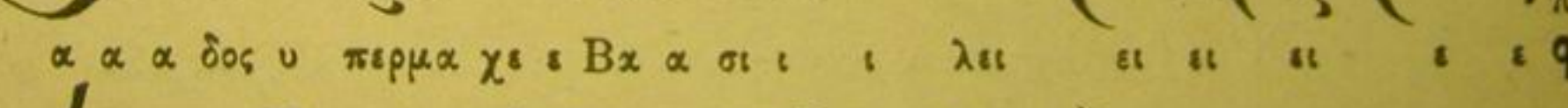
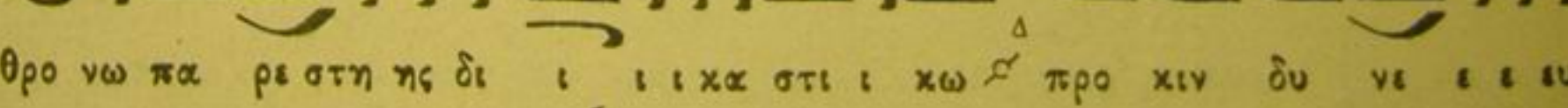
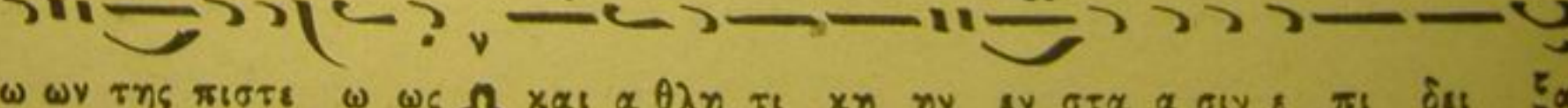
ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Νη.

Συγ κα τα θαι νων ο Σω ω τηρ θ τω γε νει τω ω ων α αν
θρω ω ω πων κα τε δε ξατοσπαρ γα νων πε ε ε ε ρι θο ο
λην θ ου ου ουκ ε βδε λυ υ ξα α το σαρ κο οστην πε ρι το ο
μην θ ο οκ τα η με ε ρος κα τα την μη η τε ε ε ρα α ο α να
αρ χο ο ος κα α τα τον πα α α τε ε ε ε ρα θ αυ τω πιστοι
βο ο η η η η η η η σω μεν θ συ ει ει ο θε ο ο ο
ο ος η η η η μω ων ε λε η σο ο ο ο ον η η η η μας θ
Ουκ ε παι σχυν θη ο πα νχ γχ θος θε ε ος α της σαρ κο οστην πε
ρι το ο μη ην α ποτ μη η η θη η η η ναι θ αλ λε ε δω
κεν ε α αυ τον θ τυ υ πον και αι υ πο γρχ αμ μον πα α α
σι ι προς σω τη η η ρι ι ι ι αν ο γαρ του νο μου ποι

η η της τα του νο ο μου εκ πλη η ροι και των Προ φη
 των τα κηρυχθεν τα πε ε ε ρι ι α αυ του ο παν τα πε
 ρι ι ι ε ε ε ε πωων δρα α α κι και εν σπαρ γα ανοις
 Δόξα
 ει ει λι ι ι σθεις Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι ηχ. δ' Νη.
 Σ ο φια ας ε ε ρα α στης γε νο με νο ο ος Ο ο
 ο ο σι ι ε ε και παν των τω ων ο ο ον τω ων την προς θε
 ον προ κρι νας συ υμ βι ι ω ω ω ω σιν με λε την θα α
 να α α του ει κο ο τως τω βι ω κα τε ε ε λι ι ι ι πες
 τα γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις
 σε αυ τω ε πε ρι ε ε λο ο ο ο ο με ε ε ε νος
 και θει ει α με λε ε ε ε τη νο ο ο μ ε ε α δη
 λω τον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ω ω ω ω
 μα α ρε της πε ρι ου ε σι ι ι α λ ο λων της σα αρ κος
 το ο φρο νη α μα καθ υ πε ε τα ξας τω πνε ε ευ μα α α α

τι ^ν δι ο σαρκα μι ση η η σα ας και κοσμον και αι
 κο ο σμο ο χρ α α το ο ο ρα ^Δ πα ρι σα με νος τω Χρι
 ι στω αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η μω ων
 Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.
 το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος γ'. Γα.
 Χρι στον ει ει σοι κι σα α α με νος εν τη η η η η ψυ υ
 χη η η σου ^χ ^δ δι α της κα θα ρας σου πο ο ο λι ι τει
 ει ει ας ^χ ^δ την πη γη η ην της ζω ω η ης ^δ ι ε ρο
 φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε ^π πο τα μου ε
 ους α νε ε βλυ υ σας ^χ ^δ δογ μα α α των ευ σε βω ω ων τη η
 Οι οι κου με ε ε νη η ^π ε ξω ω ων πο τι ζο ο
 ο με νος ^χ ^δ ο πι στος της Εκκλη σι ι ι α ας λα α
 α ος ^χ ^δ καρπων χει λε ε ε ων ο μο λο γου ου ου ουν των την
 χα α α α α ριν προ σφε ε ε ρει ει ^π τω δο ξα σαν τι
 την μνη μην σου ^χ ^δ εις αι ω να α α αι ω νο ος


 Μυρον εκ κε νω θε ε εν ε πι σοι οι οι της χα α ριι τοις

 ε ε ε ε χρι ι σε ε ε σε ^χ \ddot{q} ι ε ρουρ γη η η σαι το Ευ

 α αγ γε λι ι ον της βα σι λει ας τω ω ων Ου ρα κ νων ^χ \ddot{q} Βα σι ι

 ι λει ει ει ε ε θε ε ο ο φα α α αν τω ω ρ η του Χρι

 στου ευ ω δι ι ι ι α α γε νο με νο ος θ την ο σμην της γνω σε

 ως α αυ τε την Οι κου με ε ε νην ε ε πλη η η ρω ω ω ω

 σα ας η δι ο τας φω να ας των οι κε ε τω ω ων σου ε ευ με νω ως

 δε χο ο με ε ε νος η αι τη σαι η η η μιν τοις τι

 μω σι ι σε το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος η

 Την ι ε ραν τι κην στο λη η η αμ πε χο ο ο με νος ^χ \ddot{q} Τρι

 α α α δος υ περμα χε ε Βα α σι ι ι λει ει ει ει ε ε η

 θρο νω πα ρε στη ης δι ι ι ι κα στι ι κω ^Δ προ κιν δυ νε ε ε ευ

 ω ων της πιστε ω ως θ και α θλη τι κη ην εν στα α σιν ε πι δει ξα

 με νος ^χ \ddot{q} θυ μον ε πα α α αρχε κα τη η σχυ νας θρα συ υ υ

υ νο ο με ε ε νη χ τω κρα α α α τει ει ει τη ης ε ευ σε

βει ει ει ει ας και σπλαγχνωνεκ τς μη ην α α απει λη ε εν

το ος q προ θυμως τα α α αυ τα α προ εκρι να ας θ και μαρ τυς γε

νο με ε νος τη προ αι ρε ε ε ε σει τον στε φανον α νε δυ υ υ σω

της νι ι ι κης πα α ρα Χρι ι στου q του ε χο ον το ος το με

γα ε ε ε ε ε λε ε ος στίχον. Ἰδιόμελα ἦχος α. Πα.

Ω θει α και ι ε ρα της Χρι στς Εκκλησιας με λι ισ σα q Βα σι

ι λει ε πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε q συ γαρ τς θει ε

πο θς το κε εν τρο σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι ι σας q των θε

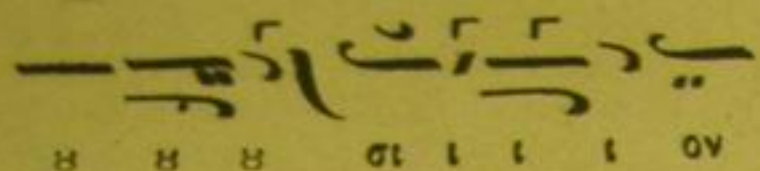
ο στι γων αι ρε σε ε ων τας βλασφημι α ας κα τε ε ε τρω ω ω

ω σας q και ταις ψυχαις των πε ι στων q ευ σε βει ας τον γλυκα σμον ε

ε θη σα α αυ ρι ι ι ι σας q και νυν τς θει ες λει μω ω νας της

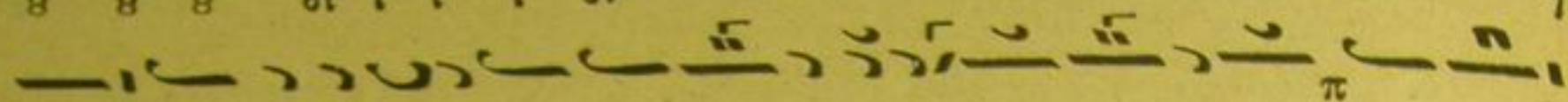
α κη ρα του δι ερ χο ο ο με νος νο ο μης q μνη μο νιυ ε

ε ε ε και αι η η μων πα ρε στως τη Τρι α δα την ο ο μο

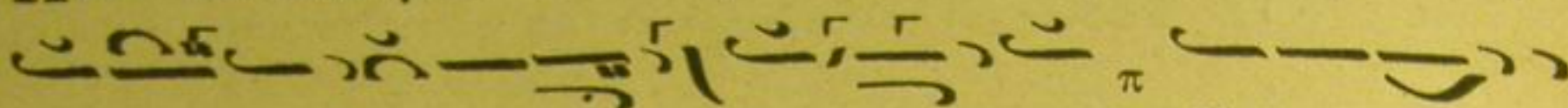


Η Η Η ΣΙ Ι Ι Ι ΟΝ

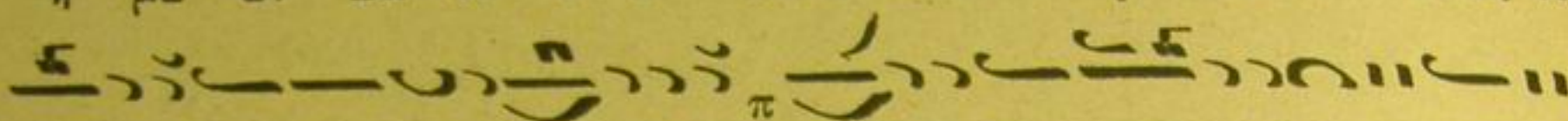
π
q



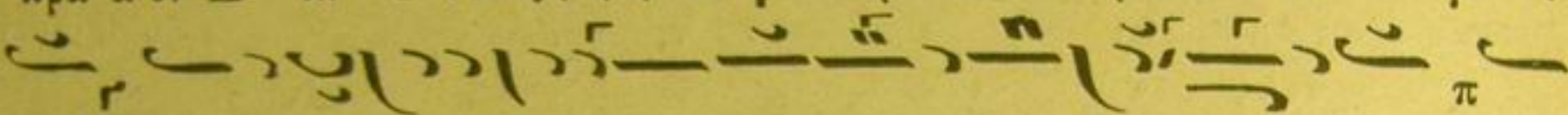
Παν των των α γιων α νε μα α ξω τας α ρε ε τας q πα τηρ



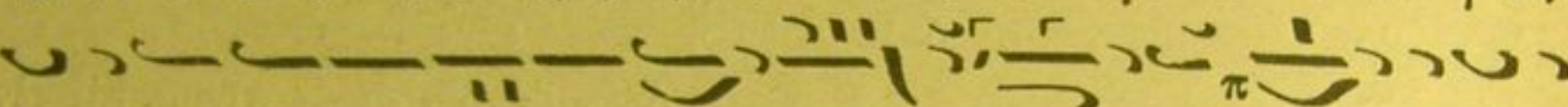
η μω ων Βα σι ι ι λει ει ει ει ε q Μω υ σε ως το



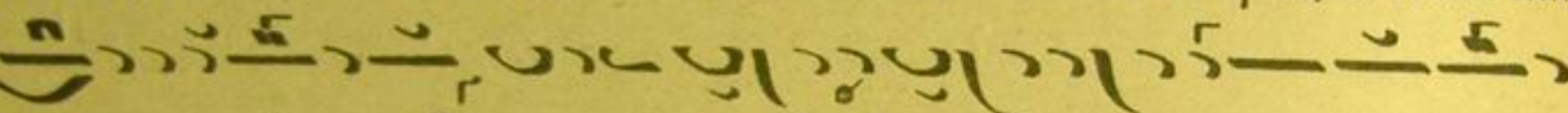
πρα α ον Η λι Η τον ζη η η λον q Πε τρε την ο μο ο λο ο γι ι



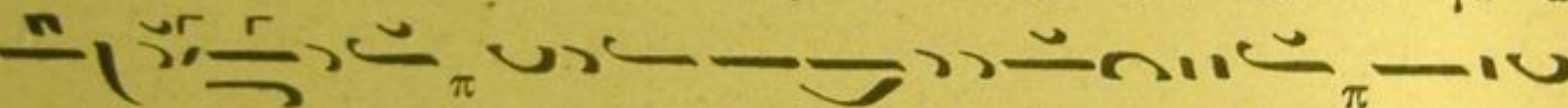
αν η η Ι ω αν νη Η τη η ην Θε ο ο λο γι ι ι αν q ως



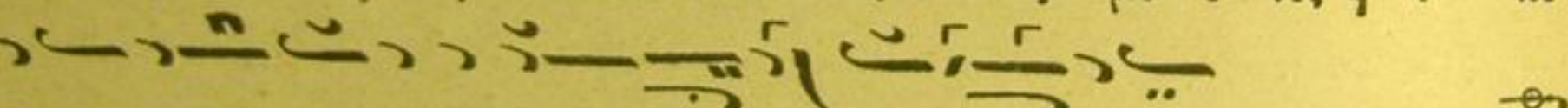
Παυλος εκ βο ω ω ων Η Η ου κε πα α αυ σω q τις α σθενει και



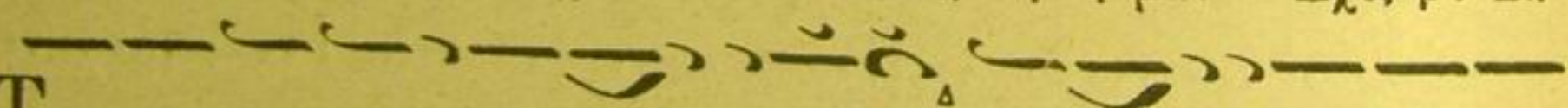
Η Η Η κα σθε ε νω η η τις καν ο α λι ζει ε ται και Η Η Η ε γω ω



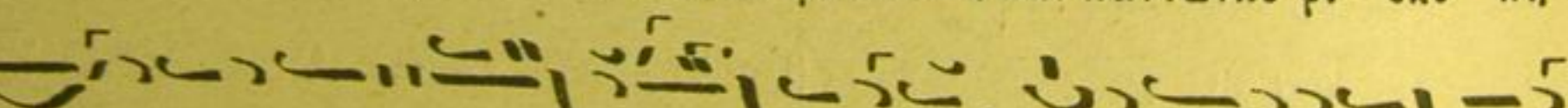
πυ ρη Η Η Η μαι q οθεν συν αυ τοις αυ λι ζο με ε νος q ι κε



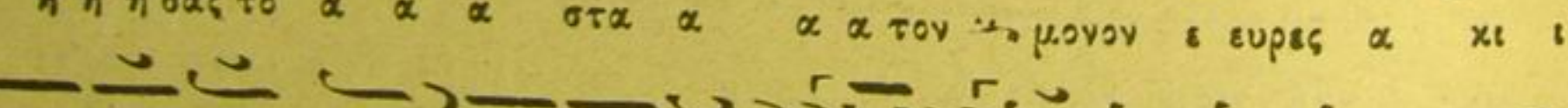
τευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Δι.



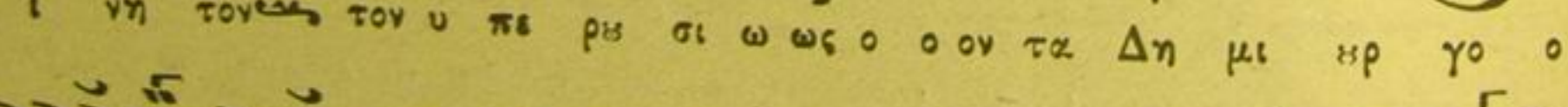
Των ον των εκ με λε τη σαστην φυ σιν και παντων πε ρι σκο πη



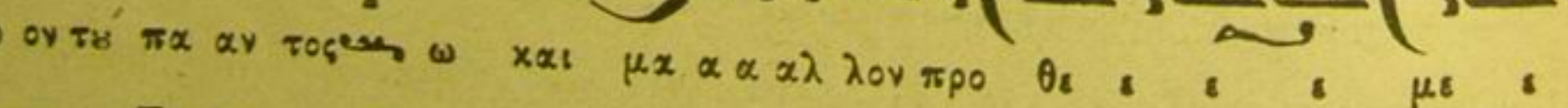
η η η σας το α α α στα α α α τον μονον ε ευρες α κι ι



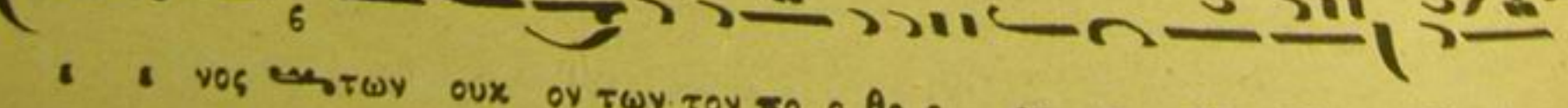
ι νη τον τον υ πε ρη σι ω ως ο ο ον τα Δη μι ηρ γο ο

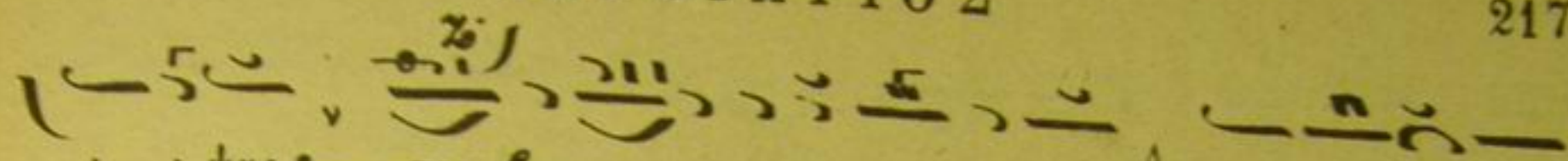


ο ον τη πα αν τορ ω και μα α α α λ λον προ θε ε ε ε με ε

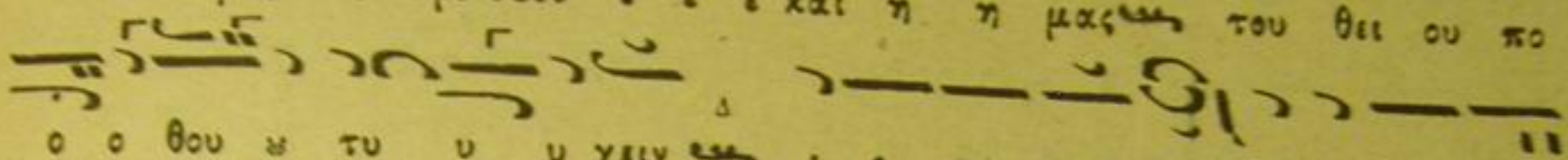


ε ε νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ρι ρι ι

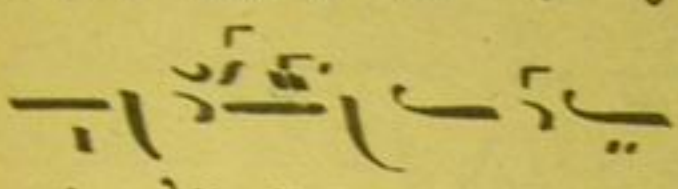




ι ψαε πρεσβευ ε ε και η η μας του θει ου πο

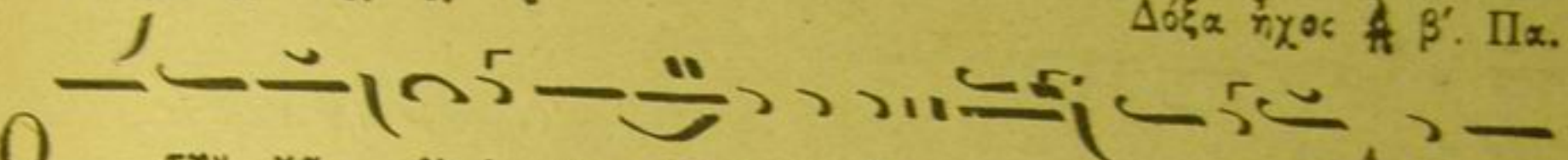


ο ο θου υ τυ υ υ χειν ι ε ρο φαν τα Βη α σι ι

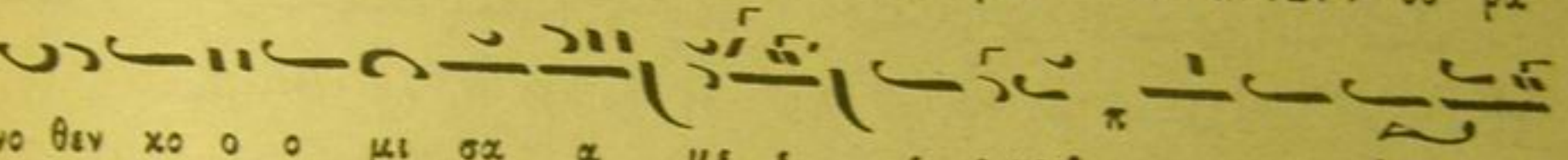


ι λει ει ει ει ε

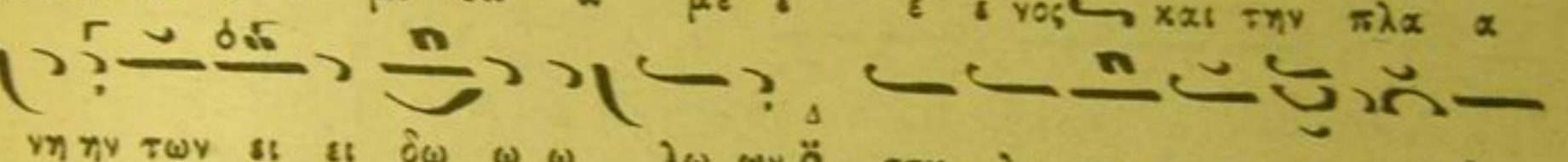
Δόξα ἡχος β'. Πα.



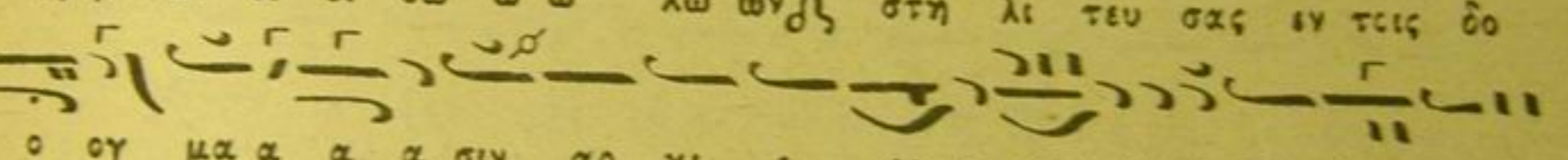
0 την χα ρι ι εν τω ω ων θαυ μα α α των σου ρα



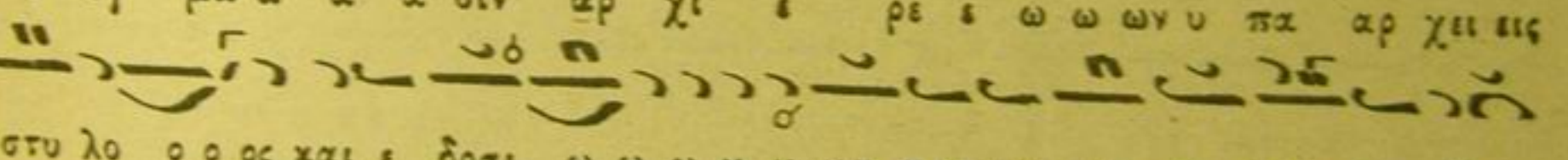
γοθεν κο ο ο μι σα α με ε ε ε γος και την πλα α



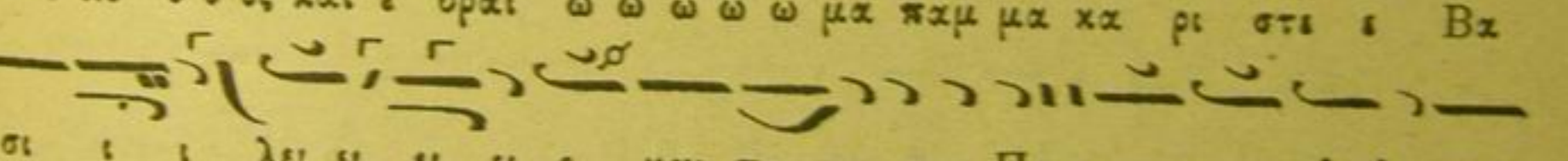
νητην των ει ει δω ω ω λω ων στη λι τευ σας εν τεις δο



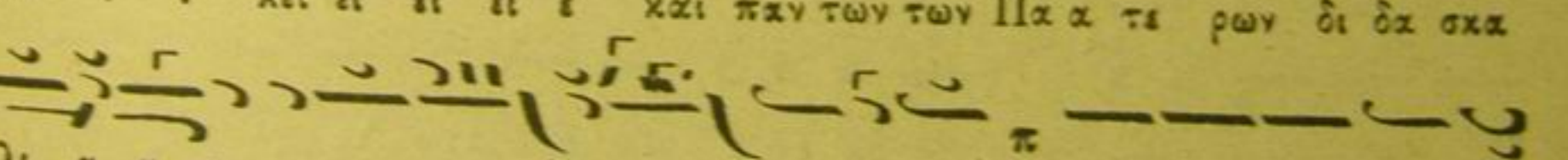
ο ογ μα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα αρ χει εις



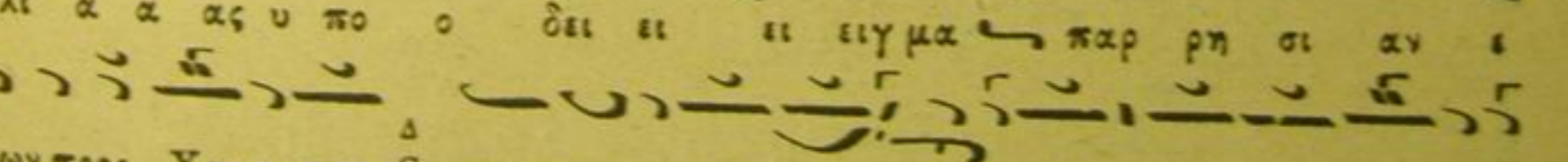
στυ λο ο ο ος και ε δραι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε Βη



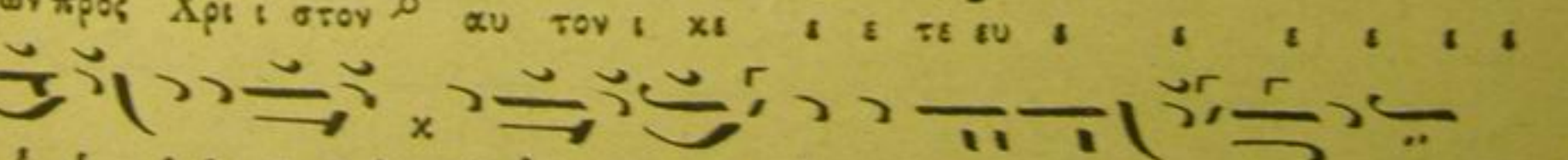
σι ι ι λει ει ει ει ε και παν των των Πα α τε ρων δι δα σκα



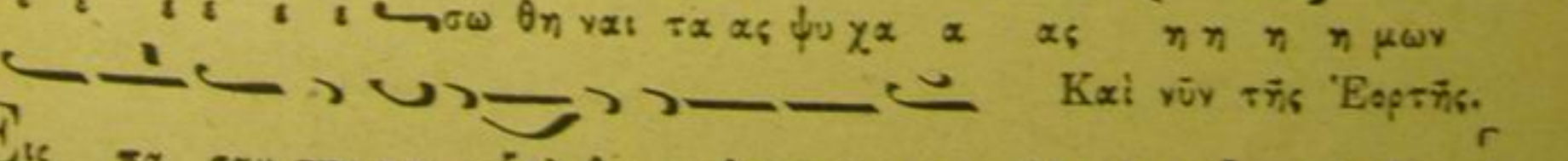
λι α α ας υ πο ο δει ει ει ειγμα παρ ρη σι αν ε



χων προς Χρι ι στον αυ τον ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε

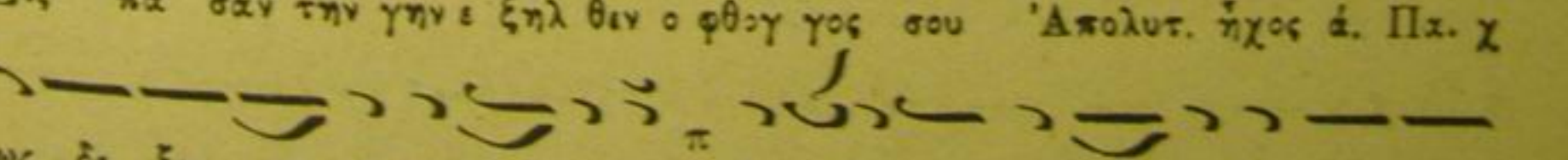


ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων



Καί νυν τῆς Ἑορτῆς.

Εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος σου 'Απολυτ. ἡχος α. Πα. χ



ως δε ξα με νη τον λο γον σου ο δι κ θε ο πρε πως ε δογ μα τι

ρει δε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις δ και ο του κτι ι ι στου η ι

ε ραρχης και φω σφο ρος δ ο θει ος μυ στης Χριστου Βα ει ι

λει ο ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος β . Πα.

Ε ξε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν χει ει ει λει ε

σι σθ ο σι ι ι ε πα α α α α τε ερ και γε γο ο νας ποι

οι μην της τε Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας δι δασκων τα

λο γι κα α α προ ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις Τρι α α

δα α ο μο ε ε σι ι ι ι ον εν μι α α θε ο ο ο τη η η τι

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε'. Η ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ.

Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς Ὁράς. Ὁρα Α'. Ἦχος δ . Νη.

Ση με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ υ υ σις χ και ρυ γνυ

υ ται αι ο Ι ο ο ο ρ δα α α α νης δ και των ι δι ων

να α μα α α των ε πε ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α Δε σκο την

ο ρων ρυ πτο ο ο με ε ε ε νον χ

Δ ι α τη το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ δα νη

ου και Ερ μο νι ει ειμ

ου και Ερ μο νι ει ειμ

Ω ς α ανθρω πο ος εν πο τχ α μω ηλ θες Χρι στε

ε ε βχ α σι ι ι λευ θη και δε λι ι κον βχ πτι σμα λα α

βων σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων τη ε Προ οδρο

ο ο με ε χει ει ει ρων θη δι α τας α μαρ τι ι ας

Δόξα και νυν.

ημων φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Ἦχος δ'. Νη.

Προς την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε

ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου θη ηλ θε ες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου ε ε

λου λα α βων θη βχ α πτι σμα αι αι των θη ο μη γνης α α

α α μαρ τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υδα α τα

και αι ε ε φο ο βη η η η η η η θη σαν θη συν τρο ο μος

γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο μος και ε ε βο ο ο ο η σε

ε ε λε ε ε ε γων θη πως φω ω τι ι ι σιι ο λυ υ χνος

το ο φως Δ πως χει ρο θε ε τη η η σει ο ο ο δε υ λος τον
 Δε ε ε σπο ο ο ο την Δ α γι α α σον ε ε με και τα
 υ υ δα τα Σω ω τηρ Δ ο αι αι ρω ω ων Δ τε κο ο ο
 "Ωρα Γ".
 ο σμυ τη ην α μα α αρ τι ι ι ι α α α αν 'Ηχος Δ δ'. Νη.
 Η τε Προδρο μς και βχ πτι ι στς Δ τε Προ ο ο φη η η
 η τε Δ και υ περ πα αντας τι μη η θε εν τος της Προ ο ο
 φη η η η τας Δ ε τρο ο ο μα α ξε ε ε νυν Δ χει ει
 ει ειρ δε ξε ι α ο τι ε θε α α σα το ο ο σε τον α μνον τε
 Θε ε υ Δ τον κα θαι ροντα κο ο σμυ α μαρ τη η η μα α α α
 τα Δ και α γω νι α συ σχε θεις ε βο ο ο α α υ τολ μω προς
 ψα α αυσαι λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη η ης
 σμ Δ αυ τος α γι α α σο ο ον με Δ και αι αι φω ω τι σον οι
 οι οι κτι ι ι ι ρ μων Δ αυ τος γα αρ ει η ζω η η η
 και αι το ο ο φως Δ και η η ει ει ρη η η νη του

ου ω χ ο ο ο σ μ ω

Ἦχος δ'. Πα. χ

Δι α τω το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ο ρ χ δα νω και αι

ε ε ρ μ ο ο ο νι ι ι ειμ

π

q

Η Τρι α α ας ο ο θε ο ο ος η η η η μων q ε αυ

τη ην η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε

ε ρω ω ω κεν q ο με ε ε εν γαρ πα α τηρ ε ναρ γημαρ τυ υ

ρι ι ι αν τω συ γ γε νη ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε

το Πνε ευ μα πε ρι στε ε ρας εν ει κο ο ο νι κα α α τε ε

πτη ε ε ρα νο ο ο θεν q ο Υι ος την α χραντον κο ρυ υ

φην τω Προδρο ο ο μω ω υ πε κλι νε ε Δ και αι αι αι βα πτι ι

σθεις τω αν θρω πι ι νον εκ δε λει ας ερ ρυ σα το ο ο ο ως φι ι

λαν θρω πο ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος α'. Πα.

Ε ρ χ ο ο ο ο ο με ε ε νος με τα σα αρ κος προς Ι

ο ρ δα νη ην Κυ υ υ ρι ι ι ε ῥ βα πτι σθη ναι θε ε ε λων

εν σχη μα α τι αν θρω ω πω ζω ω ο δο ο ο τα ρ ι ι ι
 να α τες πλα νη η θε εν τας η μας ω ως ε ε ευ σπλα α α γχνο ρ
 πα σης μη η χα α νης και πα γι δο ος τε δρα α α κο ο
 ο ον το ρ ρυ σα με νο ρ φω ω τι σης εκ πα τρος με ε
 μαρ τυ υ υ υ ρη η η σαι ρ το δε ε θει ει ει ει
 ο ον Πνε ε ευ μα ρ πε ρι στε ρας εν ει ει δει σοι οι ε πε
 ε ε στη ρ α αλ λοι κη η σον ψυ χαι αι ς η με ε τε ε ε ε
 ραι ς ρ σαυ τον φι λα αν θρω πε ε ε ε ε ε ε Ωρα 5'.
 Τα δε ε λε ε ε γι Κυ ρι ι ο ος προς Ι ω ω ω α α
 α αν νην Προ φη η τα δε ευ ρο ο βχ α πτι ι σο ο ον με ε
 τον σε δη μι υ υ υ ρ γη σαν τα τον φω τι ζοντα χα ρι ι τι και
 κα θαι ρον τα α Α α α α πα α α αν τας α ψαι αι θει ει ει
 ας κο ρυ φη η ης με υ και μη δι ι ι στα α α α σης Προ
 φη η τα α α α φις α α αρ τι ι και γαρ πλη ρω ωσαι πα

ρα α α γε γε ο να δι ι ι και αι ο συ νη η ην πα α α α

σαν θ συ υ εν μη δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε ε

κρυ υ υ με ε ε ε ε νον Δ τοις υ δα α σι ι πο ο λε ε ε

μι ι ι ον τον αρχον τα τε σκο ο ο της ε ε ε πει ει γο μαι

ο ο ο λε ε ε ε σαι λυ τρε με ε νος το ον κο ο ο

σμο ον εκ των αυ τε πα γι ι δω ω ων νυν πα

ρε ε χων ως φι ι λαν θρω πο ος ζω ην την αι ω

ω ω νι ι ι ι ον

Ἦχος β'. Πα. χ

Δ ι α τε το μνη σθη σο μαι σε εκ γης Ι ορ χ δα νε και

Ερ μο ο νι ι ι ειμ

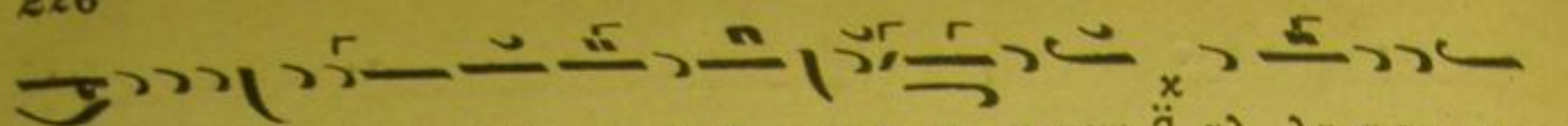
Ση με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη η τει α περας λα βει ει

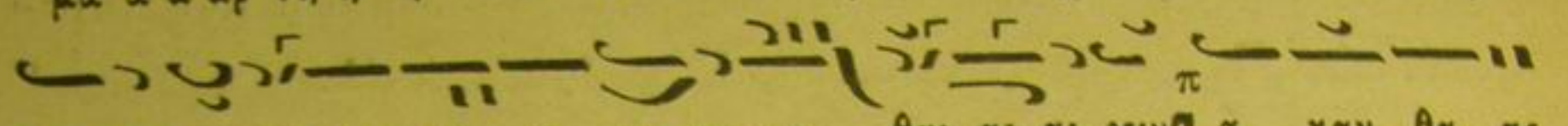
ε πει ει γε ε ε ται η η θα λασσα γα α α α αρ

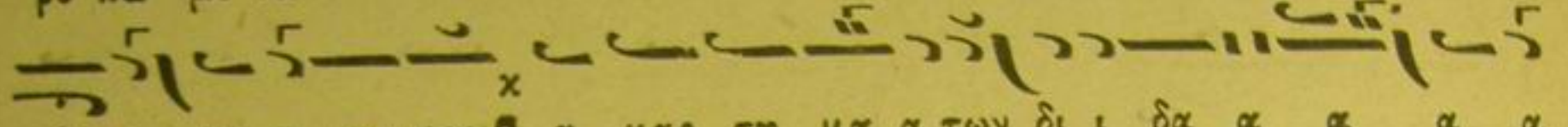
φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι εν ει ει δε και ε

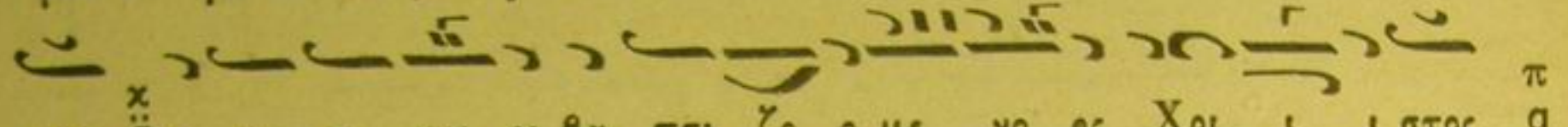
ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α φη η εις

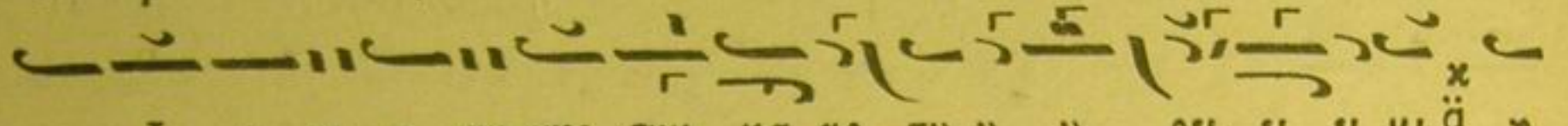
τα ο πι ι ι ι σω α πο προ σω πω υ υ Κυ ρι υ
 α πο προ σω ω ω πω υ θο η υ Ι α α α α κωβ ελ θο εν
 το ο ος υ υ υ πο δε υ υ λω δε ε ξα σθαι αι βα
 α πτι ι ι ι σμα ι ι ι να α α η η μεις ει δω λι
 κης α κα α θαρ σι α α ας ε ε εκ πλη θεν τες φω τι
 σθω ω ω μεν τα ας ψυχα α ας δι ι α α αυ του Ἦχος α. Πα.
 Τι ι α ανα χαι αι τι ι ζει σε τα υ δα α τα ω ω Ι ο ορ δα
 α α νη τι α να πο δι ζεις το ο ρει ει ει θρον και υ υ προ
 ο ο θαι αι αι νεις την κα τα φυ υ υ σι ιν πο ρει ει ει
 αν υ υ δυ να α μαι φε ε ε ε ρει ει ν φη η σιν πυρ κα
 τα α να λι ι ι ι ι ι ι ι σκo ο ο ον
 ξι σταμαι και φρι ι ι ι ι τω ω την α α κραν συ υγ κα α
 τα α α α α βα α α σιν ο τι ουκ ει ω ω θα τον κα
 θα ρο ον α πο ο πλυ υ υ υ υ ναι ουκ ε μχα θεν τον α να
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

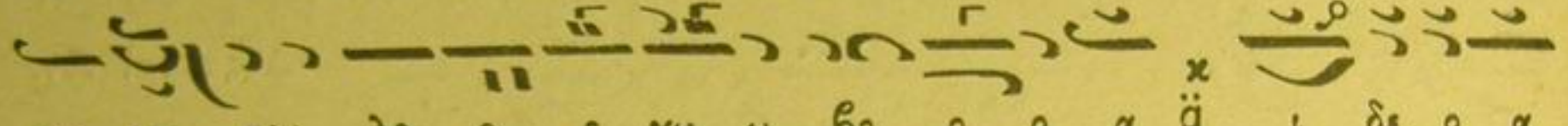

 μα α α αρ τη η η τον α α πο σμη η η χειν ᾠ αλ λα α τα ρε

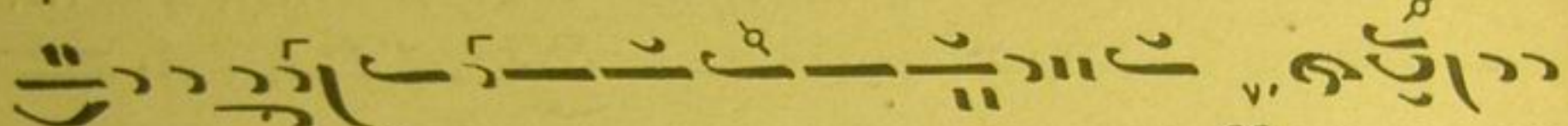

 ρυ πω με να σκε ευ η ε εκ κα θαι αι αι ρειν ᾠ α καν θα ας

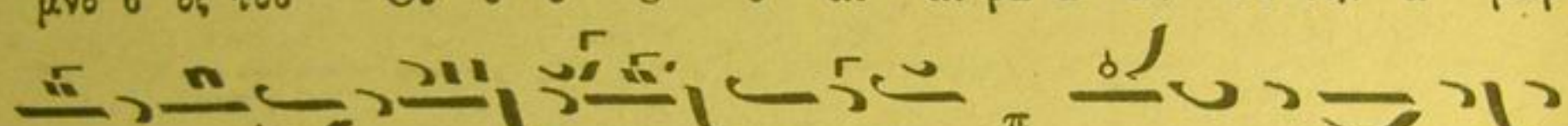

 ρλε ε γει ει ειν μεν ᾠ α μαρ τη μα α των δι ι δα α α α α

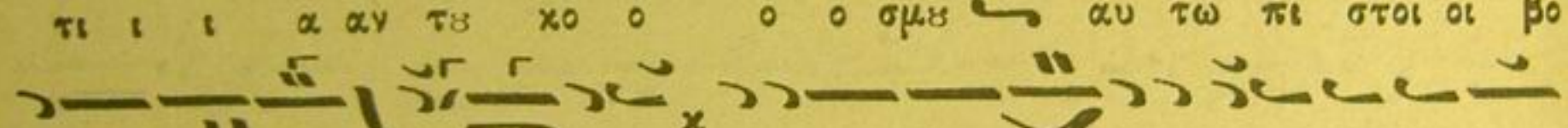

 σκει ᾠ ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο ος Χρι ι ι στος ᾠ

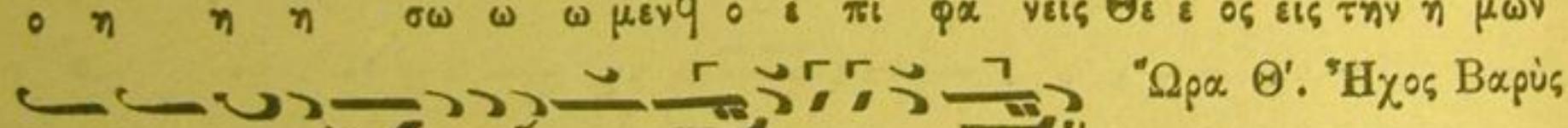

 ο Ι ω ω α αν νης συμ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει μι ᾠ η

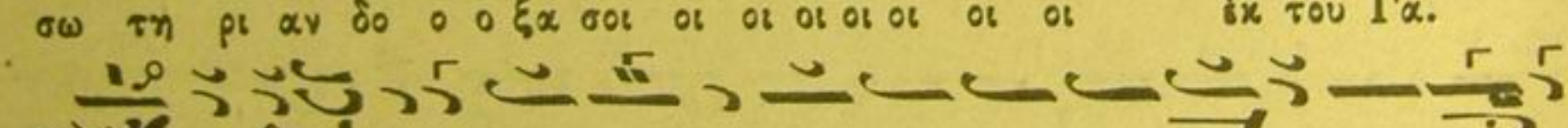

 φω νη του λο ο ο γε ε βο ο ο α ᾠ ι δε ο α

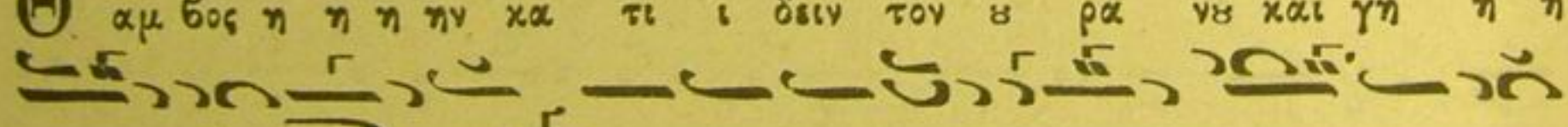

 μνο ο ος του Θε ε ε ε ο αι αι ρω ω ων ᾠ την α μαρ

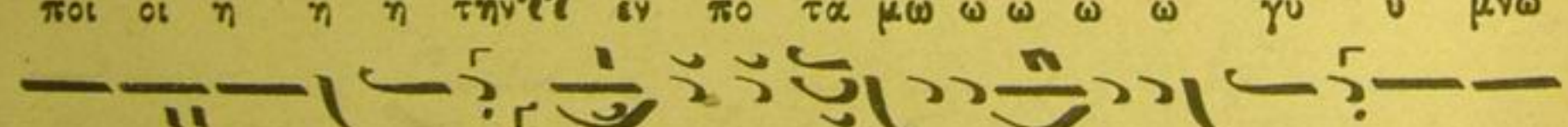

 τι ι ι α αν τε χο ο ο ο σμε αυ τω πι στοι οι βο

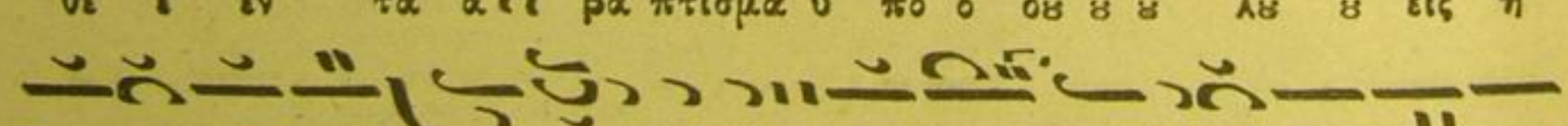

 ο η η η σω ω ω μεν ᾠ ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις την η μων


 σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι εκ του Γα.


 Η αμ βος η η η ην κα τι ι δειν τον ε ρα νε και γη η η


 ποι οι η η η την ᾠ εν πο τα μω ω ω ω γυ υ μνω


 θε ε εν τα α ᾠ βα πτισμα υ πο ο δε ε ε λε ε εις η


 μων σω τη ρι ι αν δε ε χο ο με νο ον ως δε ε ε

λο ον και χο ροι Αγ γε ελων συ νε ε στελλο ον το ο ο ο φο ο

βω ω ω και αι χα α α ρα μεθ ων προσκυ νε ε ε μεν σε ε

σω ω ω σον η η μας

Ἦχος β'. Δι. χ

Δ ι α τε το μνη σθη σο μαι σε εκ γης Ι ορ χ δα νε

και Ε ερ μο νι ι ειμ

Ο τε ε προς α αυ τον ε ερ χο με ε ε ε νον ο Προ οδρο ο ο

μος τον Κυ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ξης ε βο ο α α

τοις λα α α οις ι δε ο λυ τρε με ε νος το ον κο σμο ο ο

ον πα ρα γε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο ο ρα α α ας

ι δε ρυ υ ε ε ται η μα ας εκ θλι ι ψε ε ε ε ως

ι δου ο α μαρ τη μα τω ω ων α φε ε σιν χα ρι ζο ο με νο

ος ε ε πι ι γη ης εκ Παρ θε ε ε νου α α γνης ε ε λη λυ

υ υ υ θε δι ε ε λε ε ε ε ον και αν τι δου ε

ου λων υι υι ους θε ου ου ερ γα α α α α ζε ε ε ε ται

κν τι δε ε σκε ο ο τος ρω τι ζει ει ει ει το κν θρω ω

πι ι ι ι νον δι α του υ δα α κ τος του θει ει

μ μ βα πτι ι σμ α αυ του λτοι πον δευ τε ε ε συμ φω ω ω νω ως

α αυ τον δε ξο ο λο γη η η σω ω ω ω μεν συν Πα

τρι και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι Ἦχος α. Πα.

Τ η η η ην χει ει ει ει ρα α α σε η την α ψα

μει ε ε ε νη η η ην την α κη η η η ρα α α α

τον κο ρυ υ φη η η ην τε ε ε μ ε Δει ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο του

Μεθ η η η η ης και δα κτυ υ υ υ λω α αυ τον η

μι ι ι ι ι ι ιν κα θυ πε ε ε ε δει ει κα α θυ

πει ε δει ει ει ξας

Ε πα α ρον υ υ περ η η μων προς αυ το ο ον βα πτι ι στα

ως παρ ρη σι ι ι ι ι ι ι ι ι α αν

εχω ω ω ω ω ων πο ολ λη η ην

π
9

Και γα αρ μει ει ει ει ζω ω ων των Προ φη τω ων α α

α πα α α α αν των η υπ αυ του ε ε ε με μα αρ τυ υ υ υ

ρη η με ε μαρ τυ υ ρη η ησαι

π
9

Τους οφ θαλ μες σε πα α α α α λιν πα λιν δε των τους το

πα να γι ι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα κα τι δο ο ον

τα ας 9 ως εν ει ει ει δει ει 9 πε ρι στε ρα α ας

κα α τε ε ελ θων

26

Α να πε ε ε ε ε τα α α α σον προς αυ το ον βα πτι ι

στα ι λε ε ων η μι εν α πεερ γα σα α α α α με ε ε νος

Και δε ε ε ευ ρο στη η η η η θι με ε εθ

η η η η η η η μω ω ων

π
9

Και δε ε ευ ρο στη η η η θι 9 με ε ε ε

ε ε ε ε εθ η η μων

π
9

Και δε ε ε ε ευρο στη η η η η η η θι ι 22 μεθ η η

μω ω ω ω ων π ε πι σφρα γι ι ι ι ι ζω ων το ον

υ υ υ μνο ον και προ ε ε ξα ααρ χω ων της πα νη γυ υ ρε

Ετερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.

ω ω ω ω ω ω ω ως

Ηχος δ αὐτός. Πα.

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α σου την α ψα α με ε νην

την α κη ρα α τον κο ρυ φη η ην του ε Δε ε ε σπο ο ο

του χ ε μεθ ης και δα κτυ υ υ λω α αυ τον η μιν κα α θυ

πε ε ε ε ε δει ει ει ξας ε πα ρον υ περ η μω ων προς

α αυ το ο ον βα α πτι ι ι στα ως παρ ρη σι αν ε ε ε

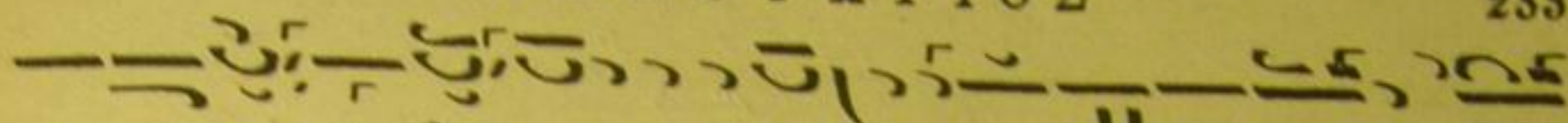
χω ων πο ο ολ λην ε Και γα αρ μει ει ει ζων των Προ φη των α α

πα α α α αν των ε υπ αυ τε με ε μαρ τυ υ υ υ υ

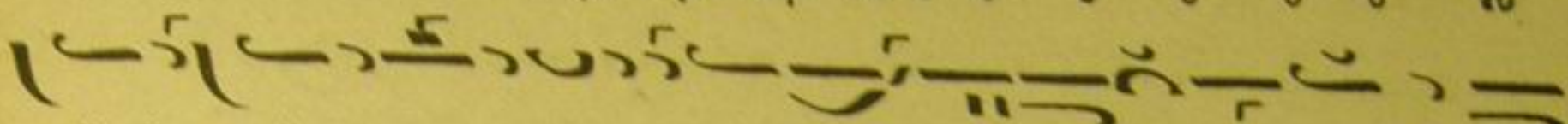
ρη η η σαι ε Τους οφ θα αλ μες σε ε πα α α λι ι ι ιν

δε ε τους το πα να γι ον Πνευ μα κα α τι ι δον τας ε ως εν

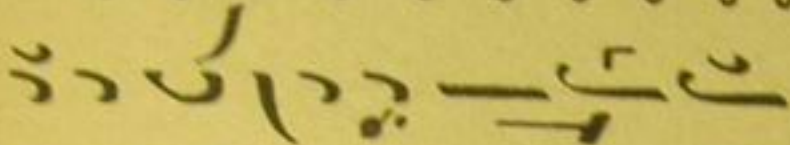
ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α ας κα α τε ε ελ θων ε



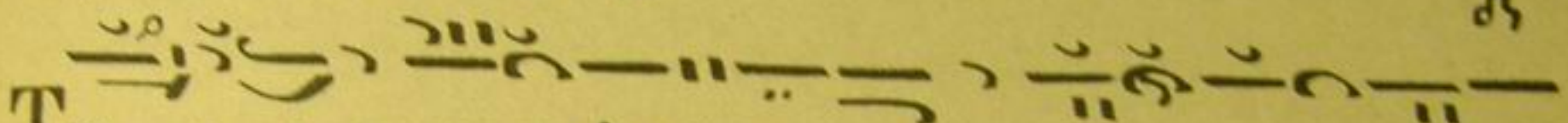
α α α α α κα α με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ



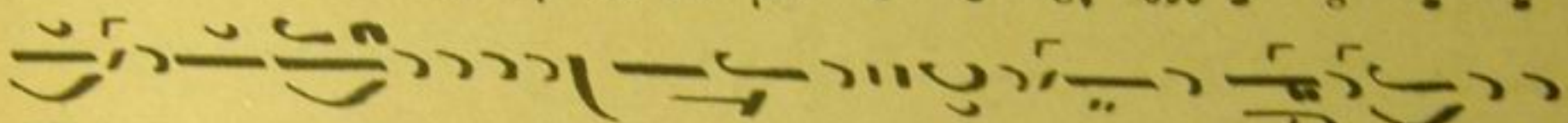
υ υ υ υ υ υ υ υ ρη η η η η η η η η με μαρ



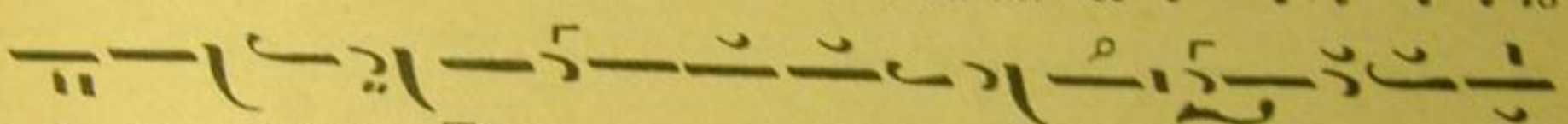
τυ ρη η σαι αι αι αι αι



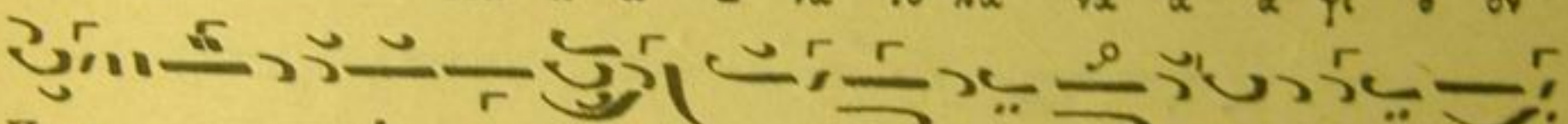
Του υ υ υ υ υς οφ θα αλ μη υ υ υς σου υ υ υ υ



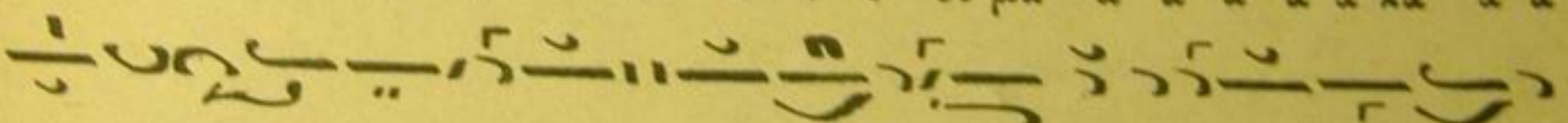
πα α α α α α α λι ι ι ι πα λιν δε ε ε ε ε ε τυ



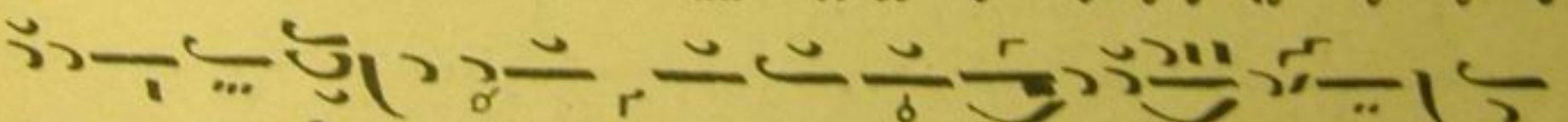
υ υς το ο Πα α α α να το πα να α α γι ο ον



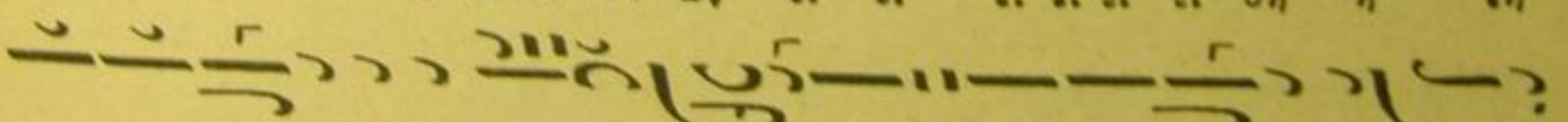
Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α κα α α



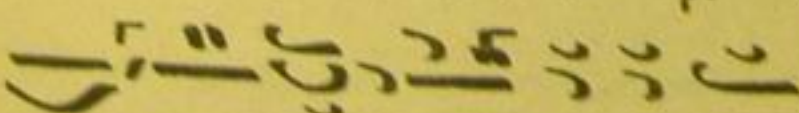
α τι ι ι ι ι ι ι ι κα τι δο ο ο ο ο ο ο ο ο



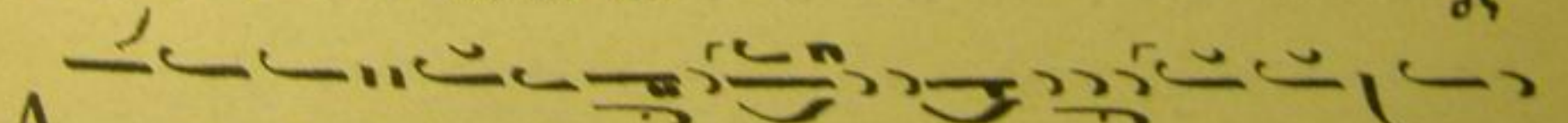
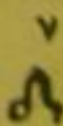
ο ο ον τα κα α α α κα ως ει ει ει ει ει ει ει η η



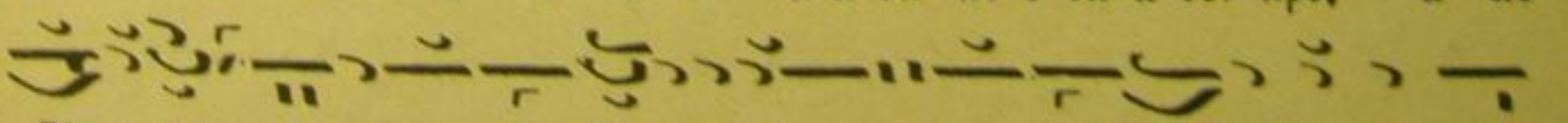
η πε ε ε ε ε ε ρι στε ε ε ε ρα α α α κς κα α



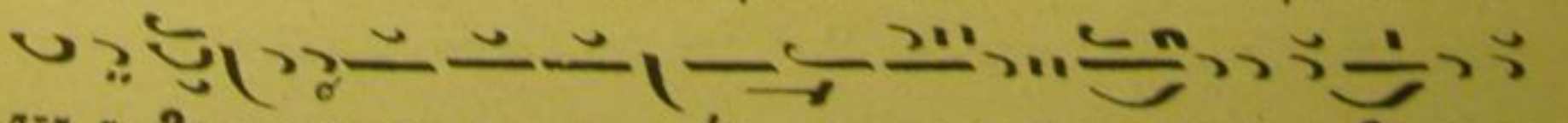
α α α τε ε ε κα τελ θων



Α να πε ε ε ε ε ε τα α να πε ε τα α σον προς α αυ



το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α πτι ι ι ι βα πτι ι



στα α κα α α α α α α α α α α α α α κα α α

η η η η η η η η η η πα α α α α α

α νη η η η η η η η η η η η η η η πα α νη γυ υ υ ρε ε

ε ε ω ω ω ως

Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Ε τοι μα ζε Ζα θε λων και ευ τρε πι ζε Νεφθαλημ I ορ δα

νη πο τα με στη θι υ πο δε ξαι σκιρ των τε βα πτι σθη ναι ερ χο

με νον του Δεσπο ο την α γαλ λω ο Α δαμ συν τη Προ μη η το

ρι μη κυρπτε σθε ε αυ τες ως εν Πα ρα δει σω το πρι ν και γαρ

γυ μνους ι δων υ μας ε πε ε φα νεν ι να εν δυ ση την

πρω την στο λην Χρι στος ε φα νη την πα σαν κτι σιν θε λων α να


και νι ι σαι Ἐτερον Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Α πα στρε φε το πο τε ο I ορ δα νης πο ταμος τη μη λω

τη Ε λισσαι ε α να λη φθεν τος Η λι ε και δι η ρε θη

τα υ δα τα εν θε ν και εν θε ν και γε γο νεν αυ τω ξη ρα ο

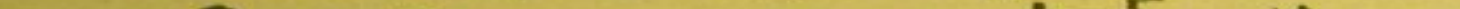
δος η υ γρα εις τυ πον α λη θως του βα πτισματος δι ου


 η μεις την ρε ω σαν τω βι ο δι α πε ρω μεν δι α βα σιν


Χριστος ε φα νη εν Ι ορ δα νη α γι α σαι τα υ δα τα

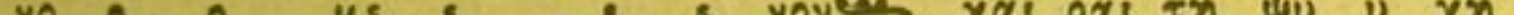
ΕΙΣ ΤΗΝ ζ'. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.




 Τον φω τι σμον η ημων τον φω τι σαν τα πα αν τα α α αν

ἄνω ὡ ὡ ὡ πον  ἰ δων ο Προδρομος βα πτι σθη ναι πα α α α



 ρα γε νο ο ο με ε ε ε νον και ραι τη ψυ υ χη

και αι αι αι τρε ε ε ε ε ε ε ε ε και τρε μει τη χει ει


 ρι δει ει κνυ υ υ σι ιν α α αυ τον και λε ε γει ει τοι


οἱ λαοὶ οὗτοι ἰδεὶ οὐ λυτρουμένους τὸν Ἰσραῆλ

ο ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο ο ρα α α ας ω α να

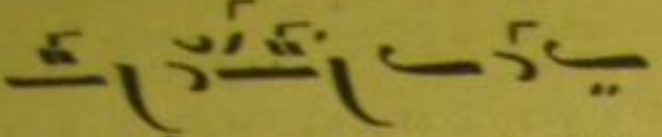
μα α αρ τη η η η η η τε Χρι στε ο Θε ος η μων δο

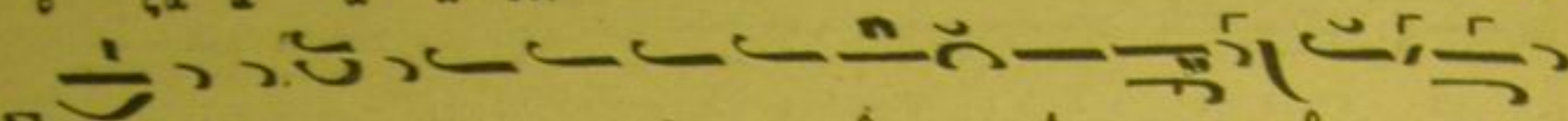
ج ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤

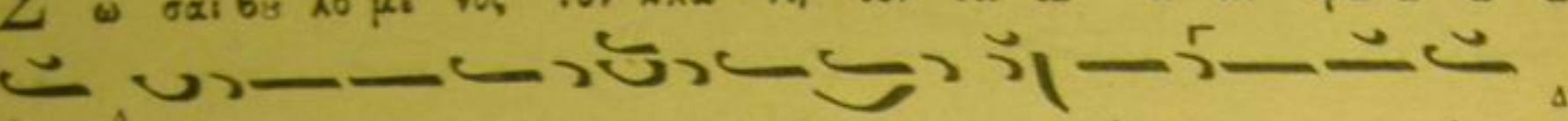
Τη λυ τρω τη η ημων υ πο δε υ λου βα α α πτι ι ι

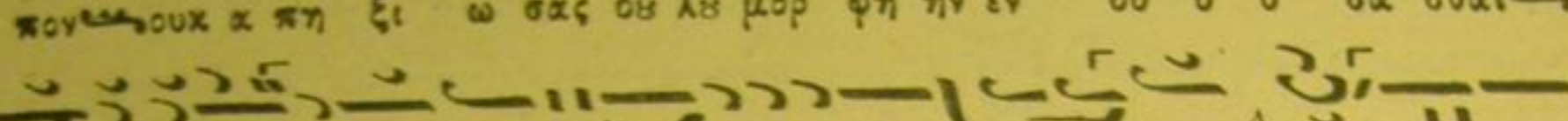

 ζο με ε νου και τη τῃ Πνευ μα α τος πα ρε σι α α μα α

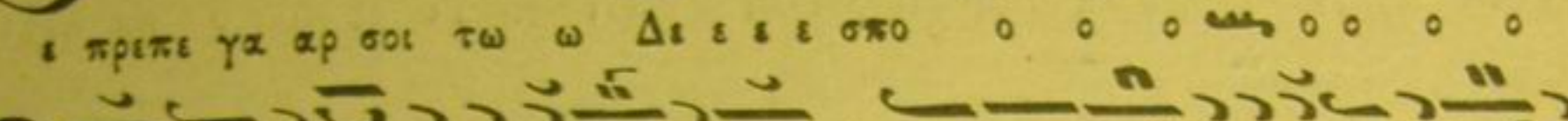
αρ τυ υ υ ρυ με ε νυ ε φρι ξαν ο ο ρω ω ω σαι Δ α α
 αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε αγ γε λωων σρα α τι ι αι αι
 φω νη δε υ ρα α νο ο ο θεν η νε χθη εκ πα α τρος υ τορ
 ον ο Προδρο ο μος χει ρο θε ε τει Υι ος μω υ πα αρχει
 ο α α γα πη η τορ ε νω ηυ δο ο ο κη η η η η σα ρ Χρι
 στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι
 Τα Ι ορ δα νει α ρειθρα σε την πη γη ην ε δε ε ε ξα α
 α αν τορ και ο Πα ρα κλητος εν ει ει ει δει πε ρι στε ρα α
 ας κα τη ηρ χει ε ε ε το κλι νει κο ρυ υ φην ο ο
 ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ο κλι νας υ ρα α
 νος κρα α ζει και βο ο α πη λο ρς τω πλα α στω υ υρ
 γω τι μοι ε πι ται τεις τα υ υ περ ε ε με ε γω χρει αν
 ε χω τε συ υ υ βα α πτι ι ι σμω α να μα α αρ
 τη η η η η η η τε ρ Χρι στε ο θε ος η μων δο ο

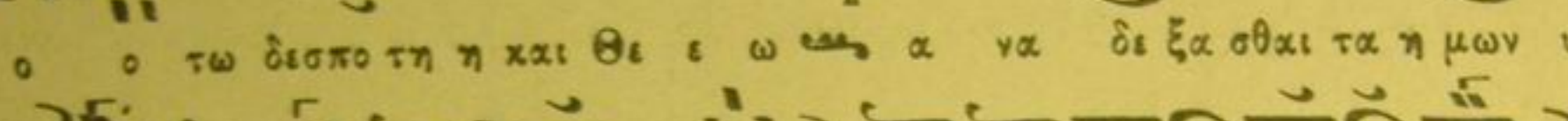

 ο ξα α α α σοι

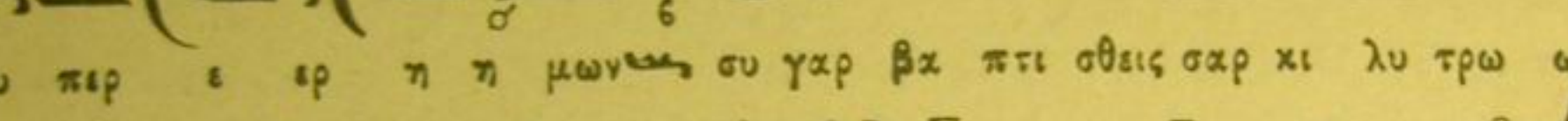

 Σ ω σαι θε λο με νος τον πλα νη θεν τα Α α αν θρω ω ω ω

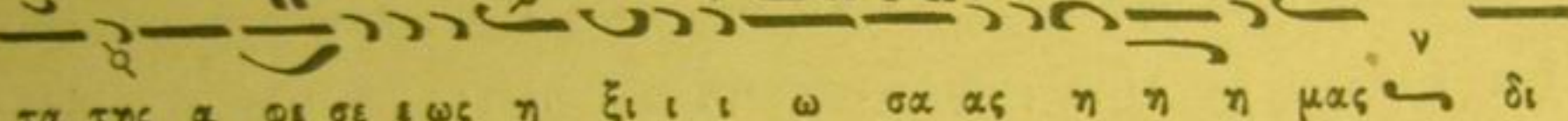

 πον ουκ α πη ξι ω σας δε λε μορ φη την εν δυ υ υ σα σθαι

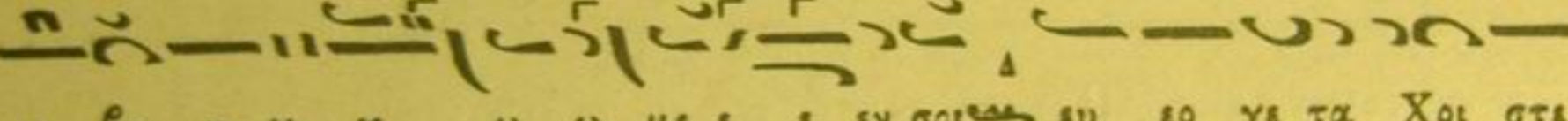

 ε πρεπε γα αρ σοι τω ω Δε ε ε ε σκο ο ο ο ο ο ο ο

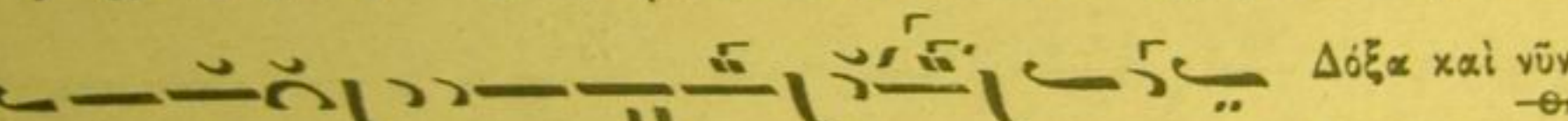

 ο ο τω δεσπο τη η και θε ε ω α να δε ξα σθαι τα η μων υ



 υ περ ε ερ η η μων συ γαρ βα πτι σθεις σαρ κι λυ τρω ω

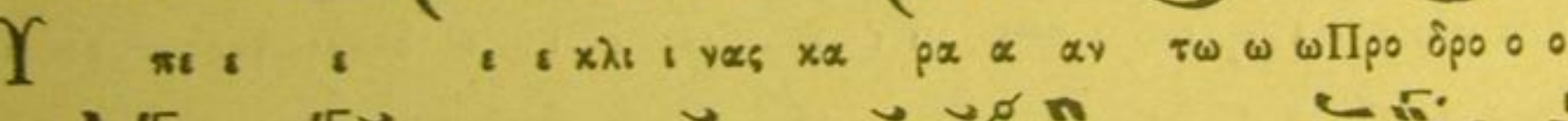

 τα της α φε σε εως η ξι ι ι ω σα ας η η η μας δι

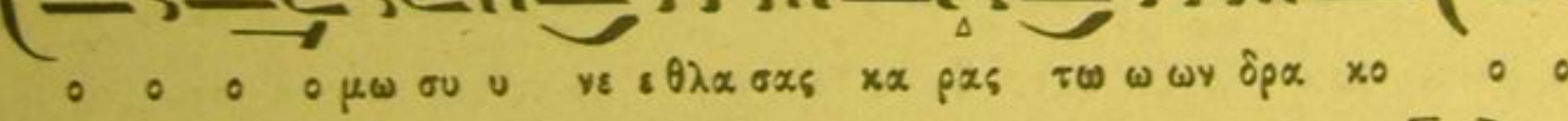

 ο βο ω ω ω ω ω με ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι στε

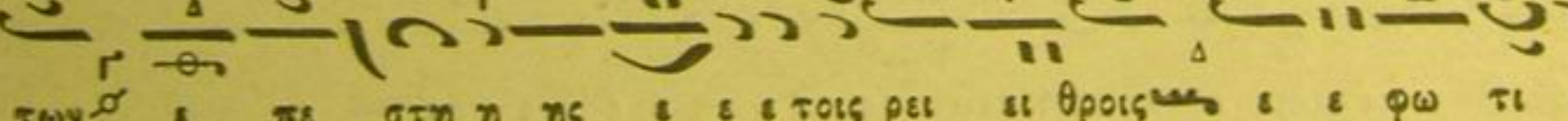

 Δόξα και νυν.

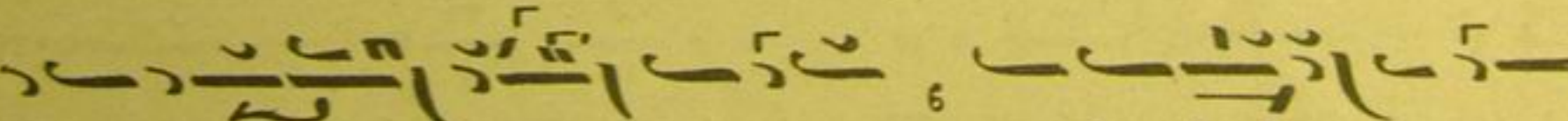

 ο θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β'. Δι.


 Υ πε ε ε ε κλι ι νας κα ρα α αν τω ω ω Προδρο ο ο


 ο ο ο ο μω συ υ νε ε θλα σας κα ρας τω ω ων δρα κο ο ον


 των ε πε στη η ης ε ε ε τοις ρει ει θροις ε ε φω τι ι


 ι σας τα συ υμ πα α α αν τα τε δο ξα ζειν σε ε ε


 ε ε ε Σωω τη η η η η η η η η η η η η τον φω τι

σμον των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων Τροπάριον τῆς Προφητείας. Στάσις πρώτη.

Επε φα νης εν τω κο ο σμω ο των κο ο σμον Ἦχος δ. Κε. χ

φω τι σας ὁ ι να φω τι σης τας εν σκο τει κα θη με ε νους φι

λα αν θρω πε δο ξα α σοι Τὸ τέλος δο ξα χ σοι οι οι οι οι δευτέρα. Στάσις

Αμαρ τω λοις και αι τε λω ναις δι α πλη θης Ἦχος β'. Δι. χ

ε λε υς σε ε πε φα α νης σω τηρ η μων που γαρ ει χε το φω ως

σου λα μψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι

Τὸ τέλος θη με νοις δο ξα χ σοι οι οι Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος δ'. Πα.

Ο α να θα λ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα α α τι

ι ι ον δι η μα α α α ας καθ η η μας γε νε σθαι κα α τη

η ξι ι ι ω ω ω ω σε ρ ρει θρα πε ρι θα λ λε ε ται ση με ρον

τα α Ι ι ορ δα α α νει ει ει ει α ρ ουκ αυ τος του των

ει εις κα θα αρ σιν δε ε ο ο ο ο ο ο ο με νος αλ λη

μιν εν ε α αυ τω οι κο νο μω ων την α α να α γε ε εν

γῆ ἡ ἡ σιν ῥ ω του θα αυ μα α τος δι χα πυ ρος α να

χω ω νε ε ευ ει λ και α να πλαττει α κ νε ε ευ συν τρι ι ι

ψε ε ε ε ως ῥ και αι σω ω ωζει τως εις αυ το ον φω ω τι

ζο ο με ε ε νους Χρι στος ο θε ε ος και σω τη η ηρ τω ων ψυ

υ χων η η μω ων

Σ ε τον εν Πνευ μα α τι ι ι και πυ υ ρι κα θαι ρο ον τα την

α μαρ τι ι ι α αν τη κο ο ο ο σμου κα θο ρων ο

βα πτι ι στης ερ χο με νον προς α αυ τον δι δι λι ων και τρε ε ε

μων ε βο ο α α α λε ε ε ε γων ου τολ μω κρα τη

η η σαι την κο ρυ φην σε ε τη ην α α α χρα α αν τον ῥ

συ με α γι α σον Δε σπο τα τη ε πι φα νει α α σε μο ο

ο ο νε φι ι λαν θρω πε ε

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μης Πα αρ θε ε ε ε νους ῥ

δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε ε εν τι ι Δε σπο

ο ο τη π ο τι προ η ηλθεν ως Νυμ φι ος προς τον Ι ω ω

α α α αν νην ο Ι ορ δα νης ι ι δω ωων σε 6 ε πτη

ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει νεν ο Ι ω α α αν νη της

ε ε ε βο ο ο ο ο α ο ου τολ μω κρα τη η η σαι κο

ρυ φη η ης α θα να α α του ο το Πνευμα κα τηρ χει ε το εν

ει δει πε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α υ υ υ δα α α

τα ο και φω νη η ου ε ρα νο ο ο θε εν ου τος ε στιν ο Υι υι

ο ο ος με ο ε ε ελ θω ω ων εις τον κο ο ο σμον ο

σω σαι γε νος αν θρω ω πων Κυ υ υ υ ρι ε δε ο ξα α

α σοι οι οι οι π ο

Βα πτι ζε ται Χρι ι στος και α νει σιν ε εκ της υ υ υ δα α

α α τος ο συ να να φε ρει ει γαρ ε αυ τω το ον κο ο ο

ο ο σμον ο και ο ρα σχι ζο με νης της ε ρα α νης ους ο

Α δαμ ε κλει σε εν ε αυ τω και τοις με ε ε τα α αυ

του ^π και το Πνευ μα μαρ τυ ρει τη η θε ε ο ο ο ο ο

ε ο τη τι ^Δ τω ο μι ω γαρ προ τρε ε ε χει ^π και φω

νη η εξ Ου ρα α νου ^ν ε κειθεν γαρ ο μαρ τυ ρου με ε νος

Σω τη η η ηρ των ψυ υ χων η η μω ων π
q

Ε τρε μεν η χειρ του βα πτι ι στω ο τε της α χραν του σου κο

ρυ φη ης η η ψα α α το ^π ε στρα φη Ι ορ δα νη ης πο τα

α μορ ^Δ εις τα ο ο ο πι ι ι σω ω μη το λ μω ω ω ω λει ει τερ

γη η η σαι αι αι αι σοι ^π ο γαρ αι δε σθει ει ει εις Ι η η η

σουν τον τε Να αυ η ^π πως τον ποι η την α αυ του δει λι ι α α

α σοι ουκ ει ει ει χεν ^π αλ λα πα σαν ε ε ε πλη ρω ω

σας οι κο νο μι ι αν Σω τηρ η η μων ^Δ ι να σω σης τον

κο ο ο σμο ον τη ε πι φα νει α α σμ ο ο ο ο νε φι ι

λαν θρω ω πε ε Δόξα. Ἦχος ^Δ δ'. Νη.

Κυ ρι ε πλη ρω σαι θου λο με ε νος α ω ρι ι σας α παι ω ω

ω νο ος α πο πασησ της κτι σε ε ως λει τερ γας τεμυση ρι ε σα ε
 ε ε ε ε ε λα α α α βες εκ των Αγ γε λων τον Γα βρι
 ι ηλ εκ των ανθρωπων την Παρ θε ε ε γον εκ των Ου ρα νω ω
 ων το ον α α α στε ε ε ε ρχ και εκ των υ δα α α τω ων
 τον Ι ο ο ορ δα α α α νην ε νω το α νο μη η μα τε κο
 σμου ου ε ε ξη η η λει ει ει ψας Σω τη η ηρ η μων δο
 ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Νη.

Ση με ρον η κτι σε ις φω ω τι ι ι ζε ε ε ται ση με ρον
 τα πα α α αν τα ε ευ φραι αι αι αι αι αι νο ο ο ον ται τα
 ου ρα νι α α πα α αν τα α και τα α ε ε ε πι ι γει
 ει ει α Αγ γε λοι και ανθρω ποι συ υμ μι ι ι ι ι γνυν
 ται ο πως γαρ βχ σε λε ε ω ως πα ρ ε σι ι ι α α και
 η τα α ξις πα ρα α γι ι ι ι νε ε ε ε ται δρα μω με εν
 τοι οι οι νυν ε πι τον Ι ορ δα α α α νη ην ι δω με ε εν

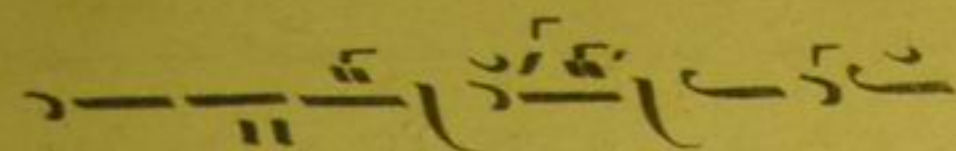
πα α α α αν τε ες τον Ι ι ι ω ω α α αν
 νην πωσβα πτι ι ζει χο ρυ υ φην α χει ρο ποι οι οι η η
 η η τον και ανα μα α α α αρ τη η η η τον δι θα πο στο
 λι ι κην φω νη ην προ ο σα α α γο ο οντες συμφω ω ω ω
 νως βο ο η η η η η σω ω ω ω μεν ε πε φα νη Η
 χα α ρις τις θε ε ου η σω τη ρι ι ο ος πα σιν α α αν
 θρω ω ω ω ποις κα ταυ γα α α ζου ε ε ε σα και πα
 ρε ε χε σα πι ι στοις το με γα ε ε ε ε ε λε ε ε
 ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.

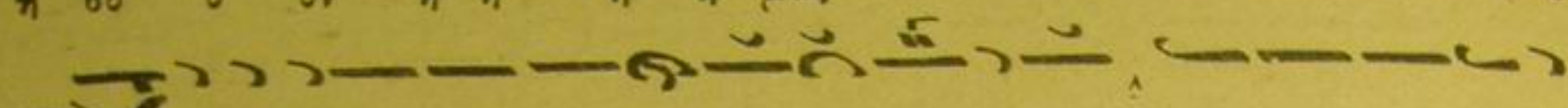
Ἦχος β'. Δι.

Εν Ι ορ δα α νη η πο τα α μω ι δων πε ε Ι ω αν νης
 προς αυ το ον ερ χο ο ο με ε ε ε νον ε λε γε Χρι στε
 ο θε ε ος τι προς τον ον πα ρα γε ε ε γο ο
 ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε εις
 ο νο μα δε τι νο ο ος σε ε ε θα πτι ι σω Πα τρο ος αλ

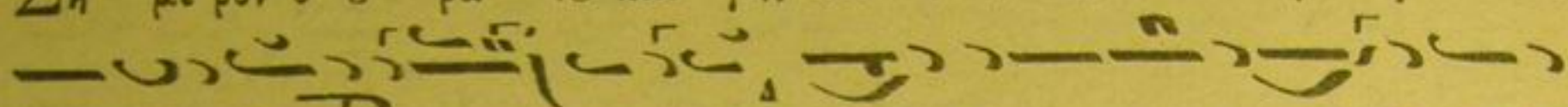
— — — — — 6 — — — — —
 λα του τον φε ε ε ρεις ε εν ε ε α αυ τω Υι ου αλ λαυ
 — — — — — 6 — — — — —
 τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ κω ω ω θεις Πνευ μα
 — — — — —
 το ο ος α γι ι ου και τω το οι δας δι δο ο ο ναι
 — — — — —
 τοις πι στοις δι α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νεις Θε
 — — — — —
 ος ε λε ε η η σο ο ον η η μα α ας
 — — — — —
 Ει δο σαν σε υ δα τα α α ο Θε ε ος ει δο σαν σε υ
 — — — — — 6 — — — — —
 δα α τα α και αι αι αι ε φο βη η η θη η η η σαν προς
 — — — — —
 την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ
 — — — — —
 δυ υ υ να α α αν ται ου δε α τε νι ι ι ι σαι τα Σε ε
 — — — — — 6 — — — — —
 ε ρα α α α φειμ αλ λα φο ο βω πα α α ρι στα α
 — — — — —
 με ε ε ε να τα μεν βχ α στα ζου σι τα δε δο ο
 — — — — —
 ξα ζη ε σι την δυ υ να α α μι ι ιν σου με θων οι οι
 — — — — —
 κτι ι ιρ μων α ναγ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν ση λε ε ε
 — — — — — 6 — — — — —
 γο ο ο ον τες ο ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η



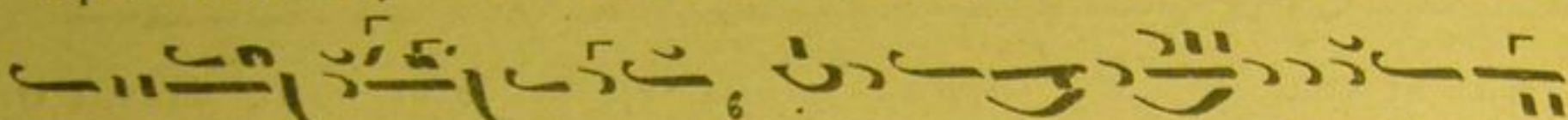
η σο ο ον η η η η μας



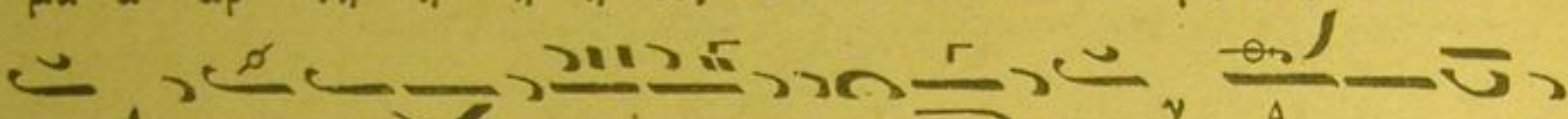
Ση με ρον ο υ ρα νη και γης ποι η η της πα ρα γι νε ται



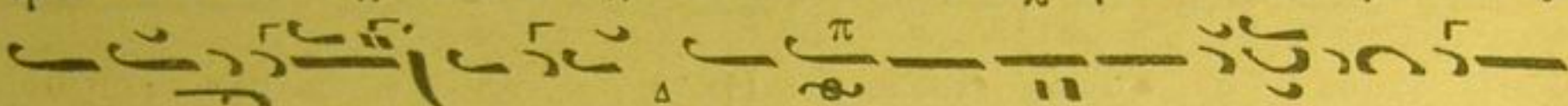
σαρ κι εν Ι ο ορ δα α α νη βαπτισμα αι των ο ο ο ο α να



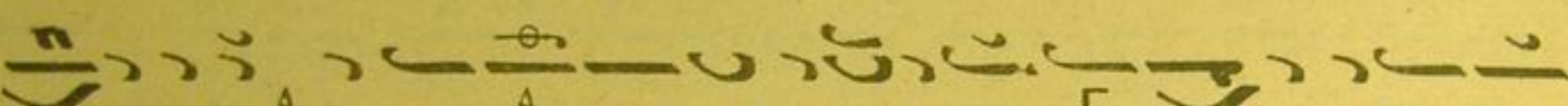
μα α αρ τη η η η τος ι να κα θα α ρη η η τον κο ο



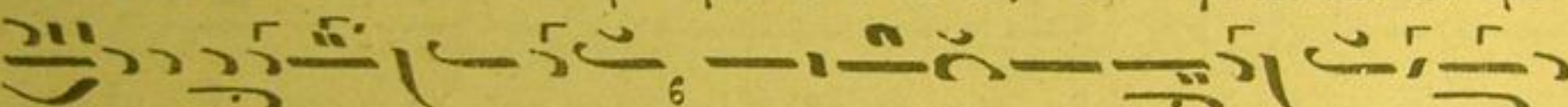
σμον α πο της πλα κ νης τς ε ε εχ θρι και βα πτι ζε



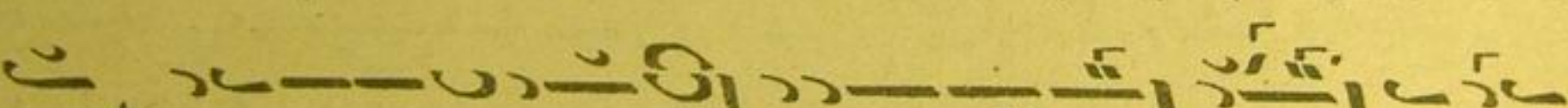
ται υ πο ο δε ε ε λθ ο Δε σπο ο ο της των α α α



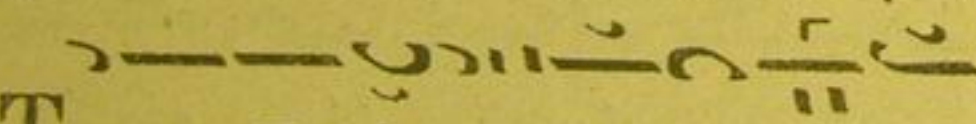
πα α αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα τος τω γε νει των αν θρω



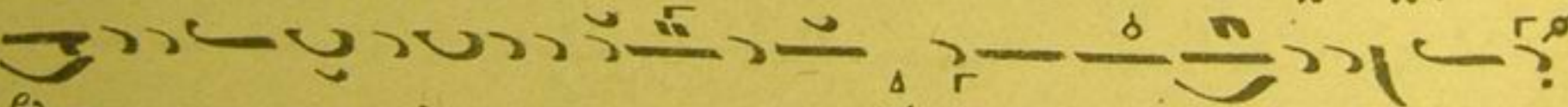
πω ω ων δω ρει ει ει ται αυ τω βο η η η σω ω ω ω



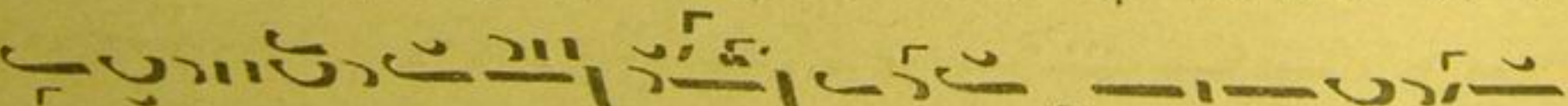
μεν ο ε πι φα νεις θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι



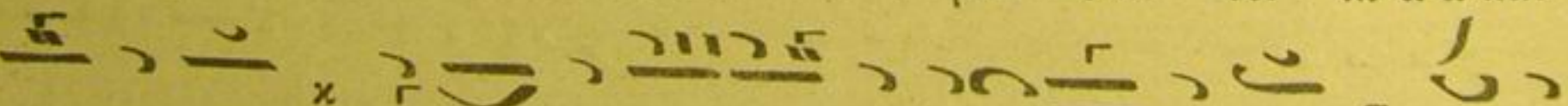
Τον εκ Παρ θε νου η λι ι ον Δόξα και νυν. Ήχος β'. Πα



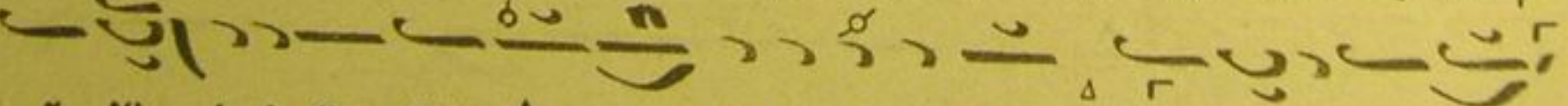
βλεπων ο εκ στειρας λυ χνος φα ει ει νος εν Ι ορ δα α α νη η



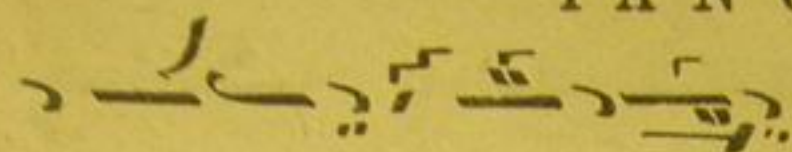
αι τς με ε ε νον θχ α πτι ι ι ι σμα εν δει λι α α και



χα α ρα ε βο ο α προ ος α α αυ τον συ με

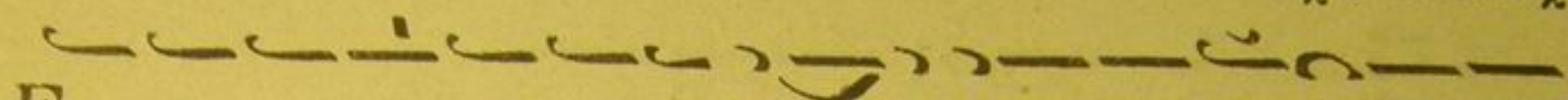


α γι ι ι α σον Δε ε σπο ο ο τα τη θει α ε πι ι

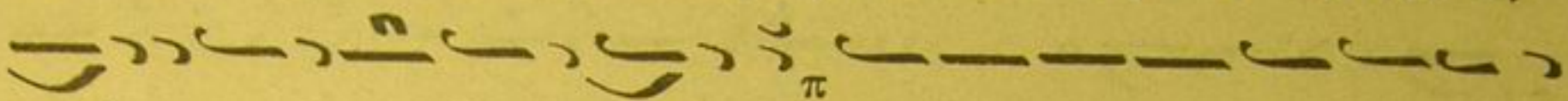


φα νει - α σου Η Η Η Η

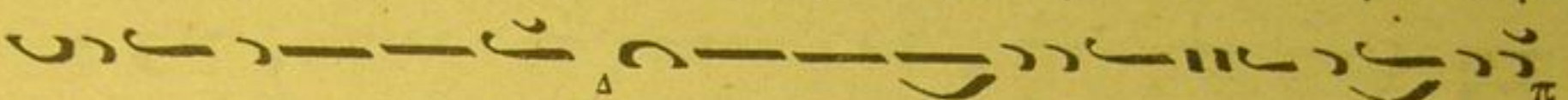
Ἀπολυτίκιον Ἦχος α'. Πα. χ



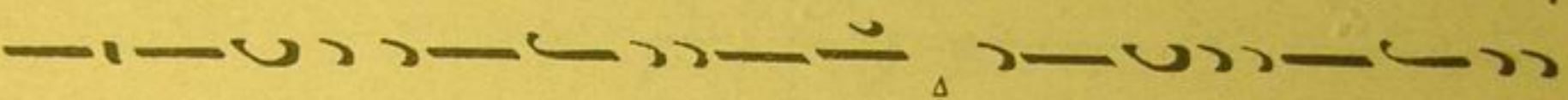
Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νη σε Κυ ρι ε η της Τρι



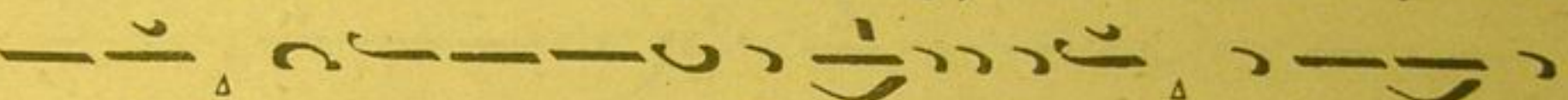
α δος ε φα νε ρω θη προ σκυνησις η τα γαρ γεν νη το ρος η φω



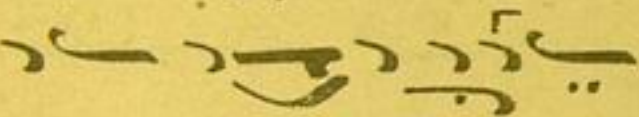
νη προ σε μαρ τυ ρει σοι α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζεσα



και το Πνευμα εν ει δει περι στε ρας ε βι βαι τε λο γε το α

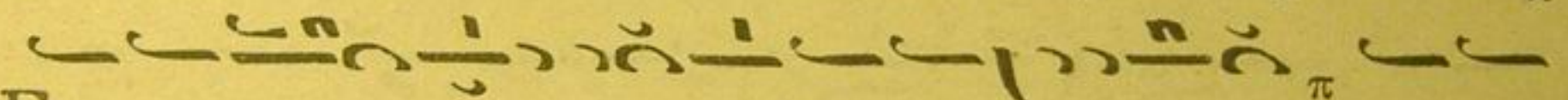


σφα λες ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο θε ος και τον κο σμον



φω τι σας δο ο ξα α σοι

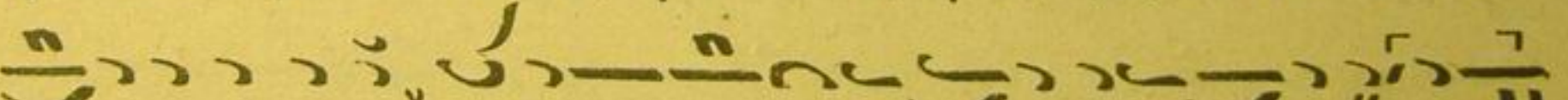
Κοντάκιον αὐτόμελον. Ἦχος δ'. Πα. χ



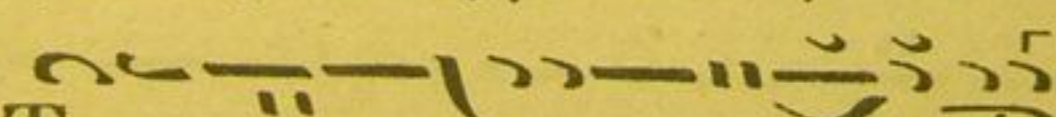
Ε πε φα νης ση με ρον τη Οι κου με ε ε νη η και το



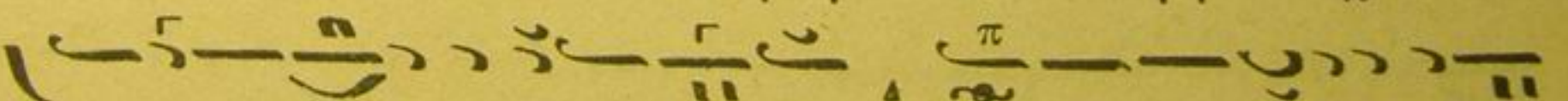
φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη εφ η μας εν ε πι



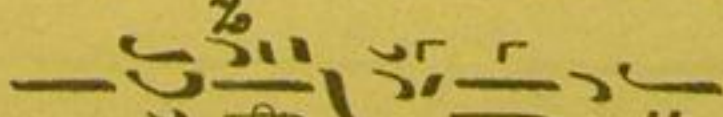
γνωσει υ μνηντας σε ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σι το ο ον



Τα συ υ υμ παν τα α ση με ρον Εἰς τὸν Ὁρθρον. Ἦχος β'. Δι.



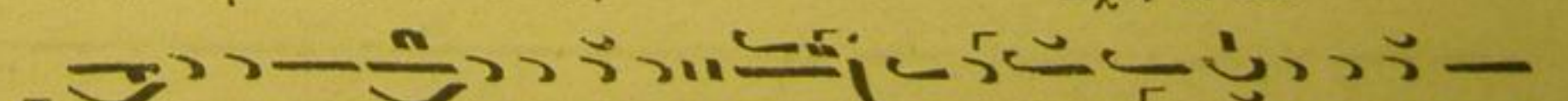
α α α γα α αλ λι α α σθα Χρι στε φα νε ε εν το ος



Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

εν Ι ορ δα α α νη

Ἦχος α'. Πα.



Φως εκ φω τος ε λαμ ψε τω κο ο ο σμω Χρι στος ο ο θε ος

ο ος η η η η μων π ο ε πι φα νει εις θε ε ο ος τω

τον λα οι προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν π ρ

Πως σε Χρι στε δε λοιτον Δε σπο ο ο την α ξι ω ως τι μη

η η σω ω ω ω μεν ρ ο τι εν τοις υ υ δα σι ρ ρ παν τας η

μας α α νε και αι αι νι ι ι ι σας π ρ

Συ εν Ι ορ δανη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η ηρ η η η η

μων π ρ τα ρειθρα η γι α α σας τη πα λα μη τω δε λε χει ρο

ο θε του υ υ με ε ε ε νο ρ ρ και τα πα θη τα κο ο ο ο

σμε υ ι ω ω ω με ε ε νο ρ Δ με γα το μυ στη ρι ον της οι κο

νο μι α ας σε ρ ρ φι ι λαν θρω πε δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω τι

σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται ρ βα πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η η

μων ρ ρ ο πα σης ε πε κει να κα α θα ρο ο ο τη η η η το ρ ρ

εν ι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α τι ρ π

και ψυχων τε το καθαρισιον γι
 ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε νον Δ και υ περ της υ ρα νηστο
 ο νο υ υ υ με ε ε ε νον ρ δι α λω τρω σω τη ρι α δι
 υ δακτος το ο Πνε ε ευ μα ρ δι α κα τα δυ σε ε ως η
 προς θε ον ημων α νο ο δος γι ι ι νε ε ε ε ται ρ θαυ μα σι
 α τα ε ερ γα σε υ Κυρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ρ
 Ο πε ρι βα α α λλων τον Ου ρα νον εννε ε φε ε ε λαις ρ ρει
 θρα πε ρι βα λ λε ται ση με ε ρον τα Ι ι ορ θα α α νει ει
 ει ει α ρ και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα αρσιν ρ ο τυ κοσμου
 αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι αν ρ και υ πο τω συγ
 γε νος α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται πνε ε ευ μα α α κ το ρ ρ Γι
 ος μο νο γε νης υ παρ χων τε Υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος ρ
 προς ον βο η η σω μεν ο ε πι φα νεις και σω ω ω σα ας η η
 μας ρ ρ Χρι στε ο θε ος η ημων δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β' Πα
 Δόξα.

N α μα τα Ι ο ρ δ α α νι ει ει ει ει α ρ πε ρι ε ε
 θ α α λ λ ω Σ ω ω τη ρ θ α ν α θ α λ λ ο ο με ε νο ς φ ω ς ω ω ω ς
 ι μα α τι ι ι ι ο ν και ε ε κ λι ι ν α ς κο ρ υ υ φ η
 η ν τ ω ω Προ δ ρ ο ο ο μ ω Δ ο των Ο υ ρ α α ν ω ν ρ με τ ρ η
 η σ α ς σ π ι ι θ α α α μ η ι ν α ε π ι σ τ ρ ε ψ η ς κο ο σ μ ο ο
 ο ν ε εκ π λ α ν η ς ρ και σ ω ω σ η ς τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η η μ ω ν
 Σ η με ρ ο ν ο Χ ρ ι ι σ τ ο ς εν Ι ο ρ Καί νυν. Ἦχος β'. Δι.
 δ α α ν η η λ θε ε ε β α α α π τ ι σ θ η η ν αι σ η η με ρ ο ν Ι
 ω α α ν ν η ς α α α π τ ε ε ε ε τ αι κο ρ υ φ η ς τ ε ε
 Δ ε ε ε σ π ο ο ο τ ε ε α ι δ υ ν α α μ ει ς των Ο υ ρ α ν ω ω ν
 ε ξ ε ε σ τ η η η η σ α ν το πα ρ α δο ξ ο ν ο ο ρ ω σ αι αι αι
 μ υ σ τ η η ρ ι ι ι ι ο ν η η θ α λ α σ σ α α ει ει ει ει δε
 και ε ε ε φ υ υ υ υ γ ε ν ο Ι ο ρ δ α ν η ς ι δ ω ν α α α ν ε σ τ ρ ε
 ε φ ε ε ε ε τ ο η μ ει ει εις δε ε οι φ ω τι ι σ θ ι

εν τε ες βο ω ω ω ω μεν δο ξα τω φα νε ε εν τι ι

θε ε ε ω και ε πι γη η ης ω φθε εν τι και φω τι

σαν τι το ον κο ο ο ο σμον Εἰς τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος δ'. Νη.

Φω νη η Κυ υ ρι ε ε πι των υ δα των βο α α λε ε ε

γη ε ε ε σα ρ δευ τε ε λα α βε τε ε πα α αν τες πνευ μα σο

φι ας πνευ μα συ υ νε ε ε σε ε ε ε ως ρ πνε ευ μα φο

ο ο ο ο βο ε θε ε ε η τε ε πι φα νε ε εν

το ος Χρι ι ι στου Μετὰ τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος β'. Πα.

Α νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας τε θε ε οι

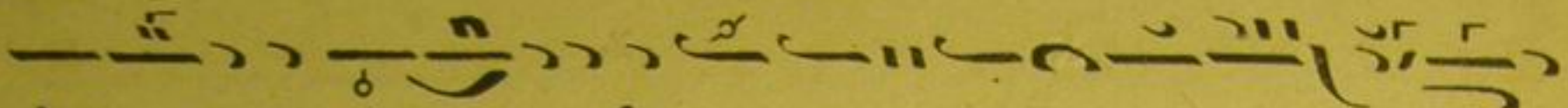
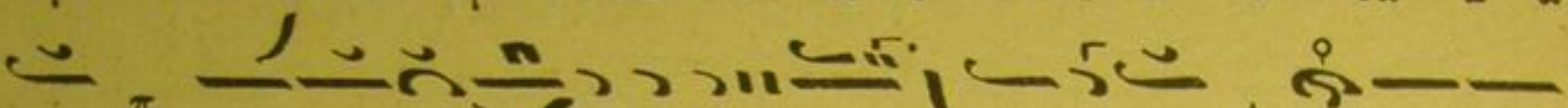
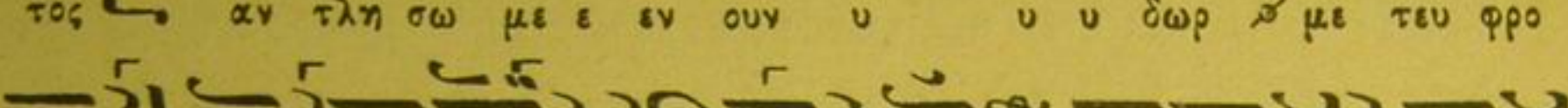
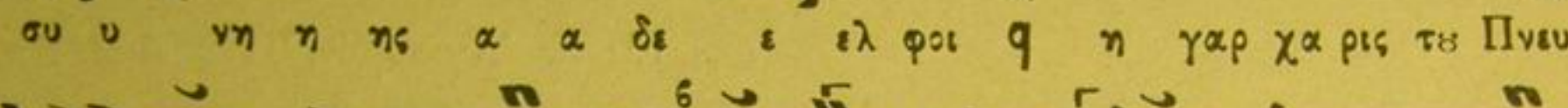
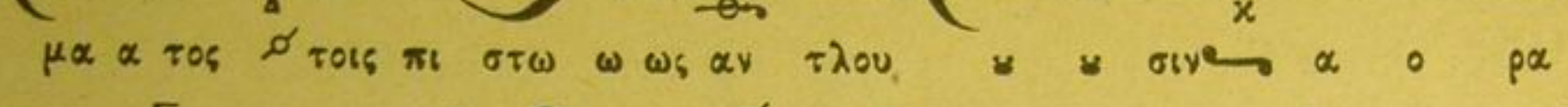
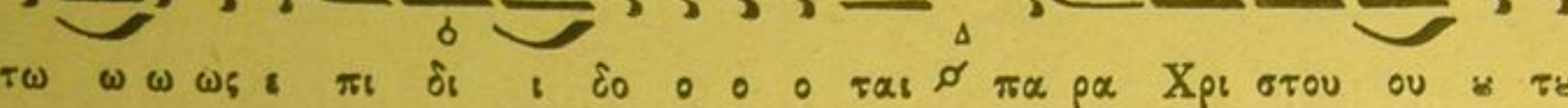
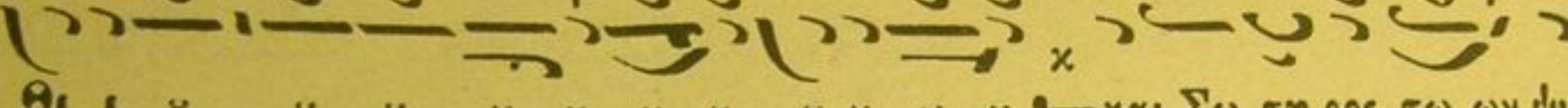
κο νο μι ι α α ας το με ε γε ε ε θος εν γα αρ τω η

μω ω ων πα ρα πτω ω μα α α α τι γε νο με νος αν θρω πος

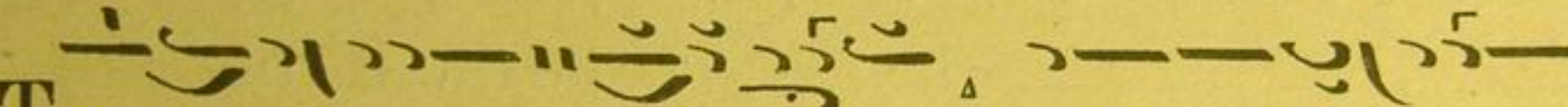
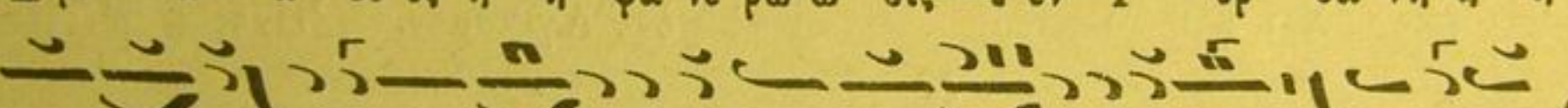
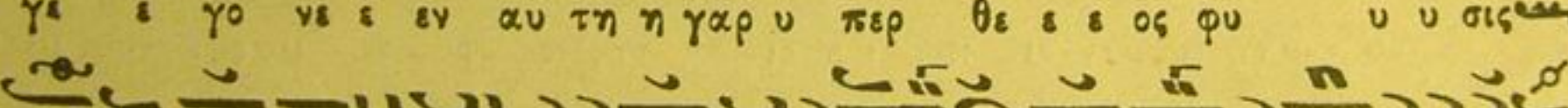
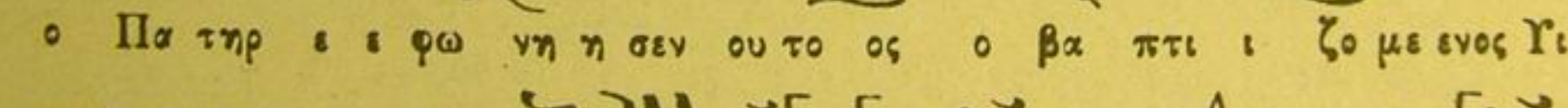
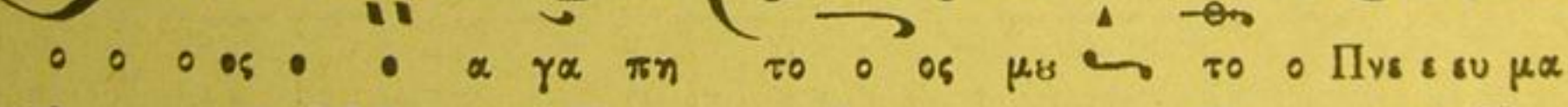
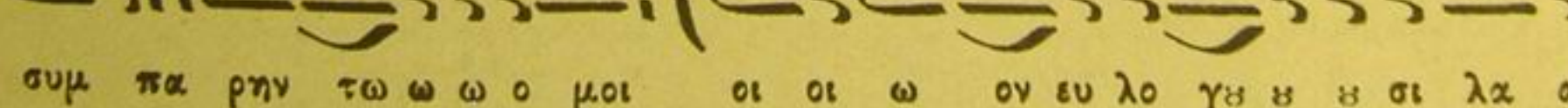
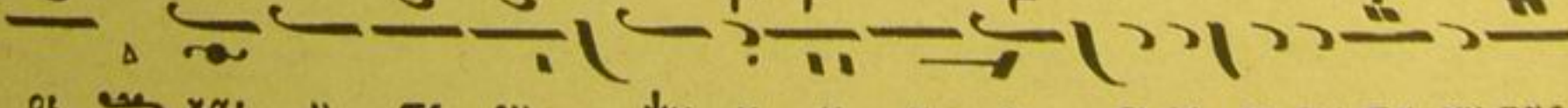
την η μων καθαρ σιν κα θαι ρε ται αι ε εν τω Ι ορ δα α α

νη ο μο νος κα θα ρος και α κη ρα α τος α γι α ζων ε

με και αι τα υ υ υ δα α α α τα και τας κε φα λας των


 δρα κο ον των συν τρι ι ι θων ε πι ι ι τρι υ υ δα α α

 π τος αν τλη σω με ε εν ουν υ υ υ δωρ ρ με τευ φρο

 συ υ νη η ης α α δε ε ελ φοι ρ η γαρ χα ρις τε Πνευ

 μα α τος ρ τοις πι στω ω ως αν τλου υ υ σιν α ο ρα

 τω ω ω ως ε πι δι ι δο ο ο ο ται ρ πα ρα Χρι στου ου υ τε

 θι ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και Σω τη ρος τω ω ν ψυ

 χω ω ω ν η η η μω ω ω ω ν

Ἦχος β'. Δι.


 Τρι α α δο ος η η φα νε ρω ω σις εν Ι ορ δα νη η η

 γε ε γο νε ε εν αυ τη η γαρ υ περ θε ε ε ος φυ υ υ σις

 ο Πα τηρ ε ε φω νη η σεν ου το ος ο βα πτι ι ζο με ενος Υι

 ο ο ο ος ο α γα πη το ο ος με το ο Πνε ε ευ μα

 συμ πα ρην τω ω ω ο μοι οι οι ω ον ευ λο γη υ υ σι λα α

 οι και υ πε ρυ ψ υ υ υ υ υ υ σι ιν ει εις πα αν τας

 του υς αι ω ω ω να α α ας

Εἰσοδικόν.

Ἦχος β'. Δι.

Γ
χ

Ευ λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν σω σον η

μα ας Γι ε Θε ου ο εν Ι ορ δα νη υ πο Ι ω αν νου βα πτι

σθεις ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λω ει α Προδρ. και Βαπτιστου Ιωάννου.

Εν σα α αρ κε λυ χνε Προ ο ο δρο ο με Δόξα. Ήχος β'. Πα.

του Σω τη η η ρος βλα α στη η η μα α στει ρας φι ι ι

ι λε ε τω εκ Παρ θε ε ε ε νου ο ον σκι ιρ τη η

μα α α σι νη δυ ος προ σε κυ υ νη η η η σας και ε

βα α πτι ι σας να α μα α σι ι τε Ι ορ δα α α α

π νη τω τω πρε σβευε δε ο με θα α Προ ο ο φη η η

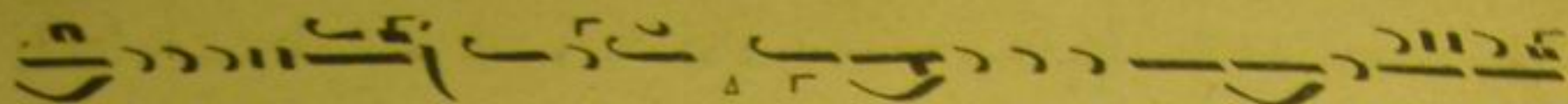
τα α τας των με ελ λο ο ον τω ων εκ φυ υ γει ει ει ν

τρι κυ μι ι ι ας

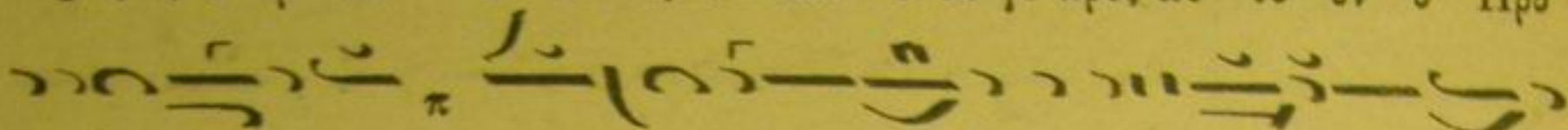
Και νυν. Ήχος β'. Πα.

Θε ος Λο γος ε πε φα νη η εν σα αρ κι τω ω γε ε νει των

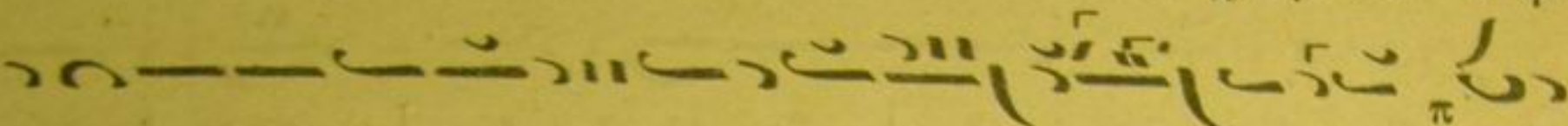
αν θρω ω ω ω πων ι στα το βη πτι σθη ναι ε ε εν



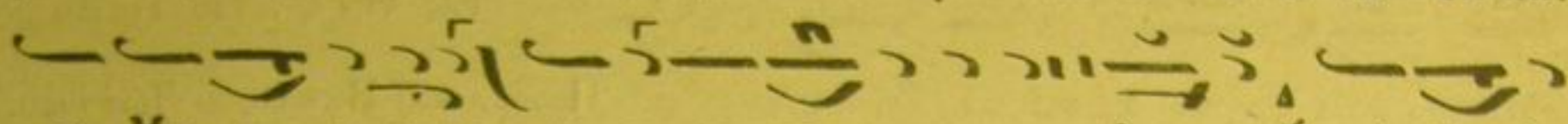
Ι ι ι ο ο ρ δα α α νη ς και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ



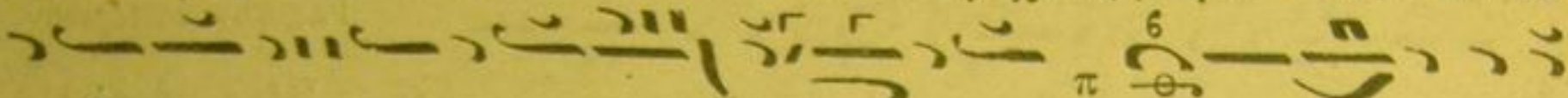
οδρο ο ο μορ πωρ ε ε εκ τει ει ει νω ω χει ρα και α ψο



μαι κο ρυ φης κρα του ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα ει και



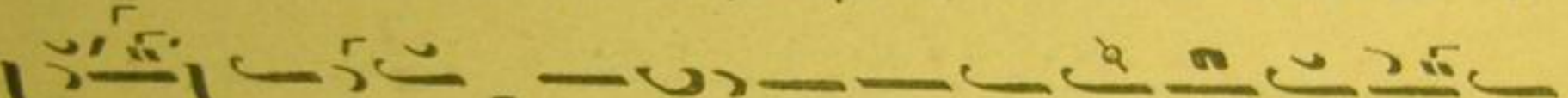
εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε φος ς αλ λοι δα



σε θε ον προ ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα



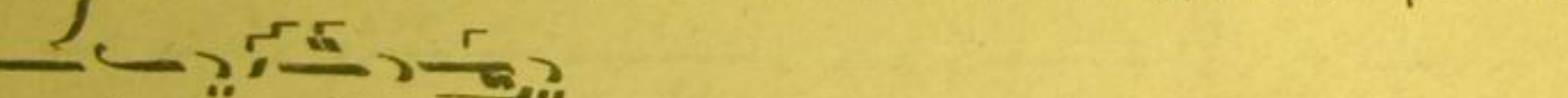
δι ι ι ζεις ο υ μνου με νος υ πο ο ο των Σε ε



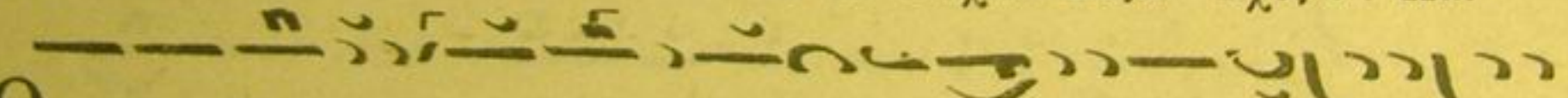
ρα α α α φειμ και δε λος Δε σπο την βα πτι ζειν ε ε



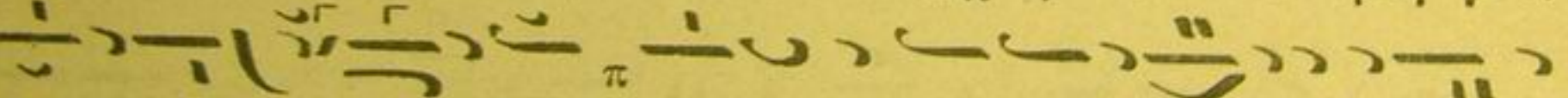
με μα α α θη η η η κα Α κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε



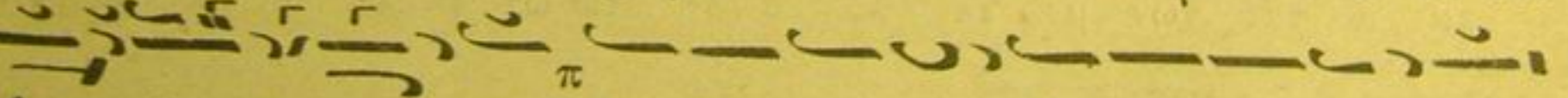
δο ξα σοι οι οι οι οι Είς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



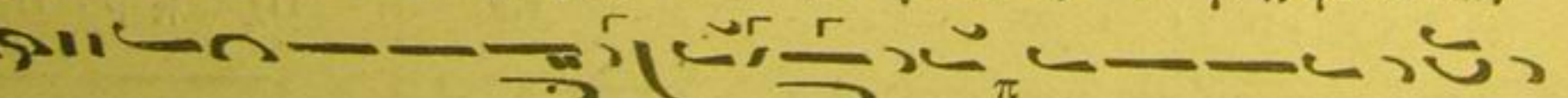
Ως τε Πνευματος ε ρα α στης και της χα ρι τος θε ο φθογ γο ος



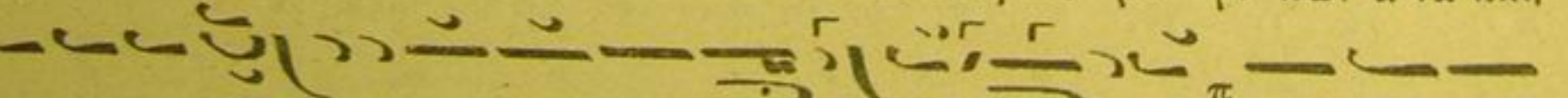
χε ε ε λι ι ι δων q τρα νως την οι κο νο μι ι ι α αν του



βα σι λε ε ε ε ως q βρο των τω γε νει εξ α γνης φα ει νως



α α α να τει ει ει ει λα α α α σα q εις με ρο πων α να κλη



σιν κα τε φω ω ω τι σας Προ ο οδρο ο ο ο με q των σκυ θρω

π^πων η η θων α πε λα α αυων το τε ε ερμα q και ζω

ης α ι δι ε ε πι λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων q τας

καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι ζο ο με ε ε νων μα α α

α καρ θε ε ο λη η πτε ε

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μας Πα αρ θε ε ε ε ε

π^πους q δευ τε υ παν τη σω ω μεν q τω φα νε ε εν τι Δε σπο

ο ο τη q ο τι προ ηλθεν ως νυμ φι ος προς τον Ι ω ω α α

π^πα αν νην q ο Ι ορ δα νης ι ι δω ω ων σε ε πτη ξε ε και ε ε

π^πε μει ει ει νεν q ο Ι ω α α α νη ης ε ε ε βο ο ο

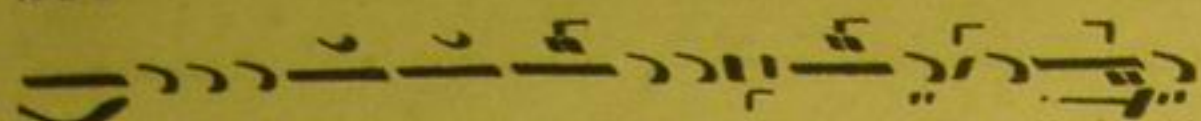
π^πο ο α q ε τολ μω κρα τη η σαι κο ρυ φη η ης α θα να

π^πα α τς q το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει δει πε ρι στε ε ρας Δ

α γι α σαι τα α υ υ υ δα α α τα q και φω νη η η η

ρα α νο ο ο θε εν η τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος μη Δ ο ελ

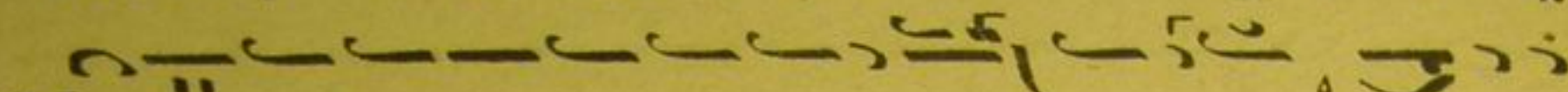
π^πθω ω ων εις τον κο ο ο σμον q σω σαι γε νος αν θρω ω πων



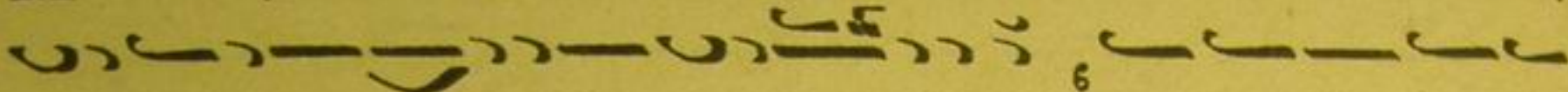
Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον.

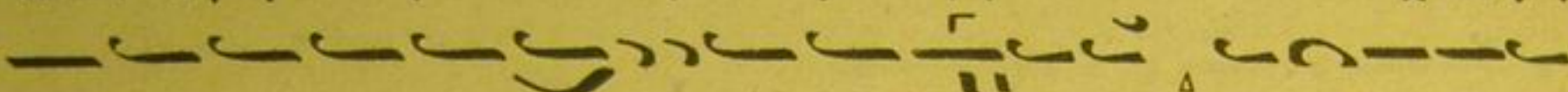
Ἦχος β'. Δι. χ



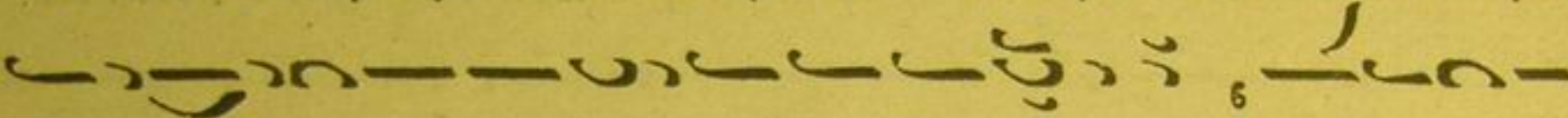
Μνη η μη δι και ε μετ εγ κω μι ι ι ων σοι δε αρ



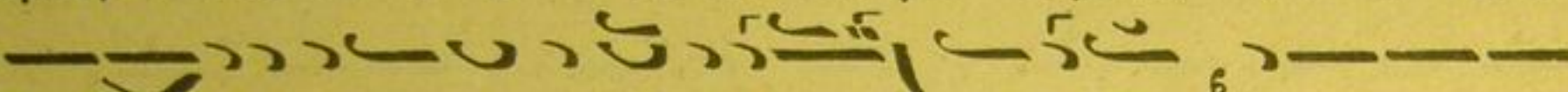
κε σαι η μαρ τυ ρι α τη Κυ ρι ε Προ ο δρο με α νε δει χθης γαρ



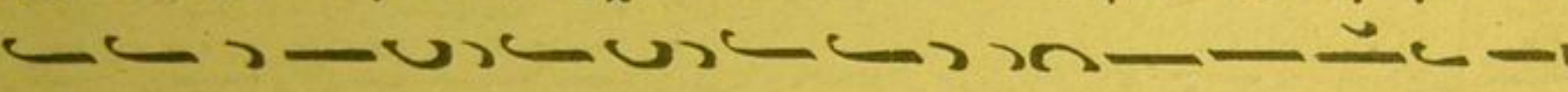
εν τως και Προ φη των σε θα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει



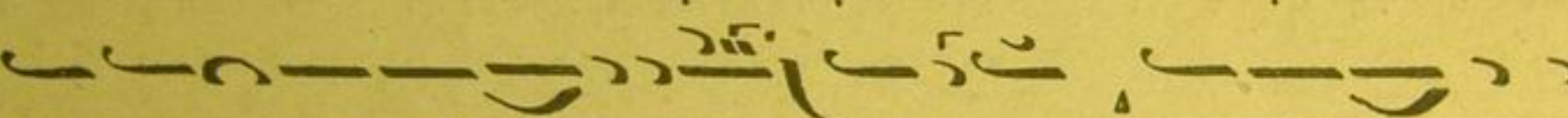
θροις βχ πτι σαι κχ τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της α



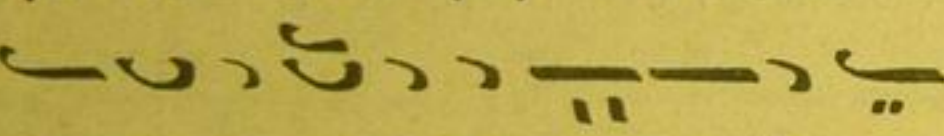
λη θει ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι



σω και τοις εν Α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σα ρ κι τον αι



ρον τα την α μαρ τι αν τη κο ο ο σμ και πα ρε χον τα

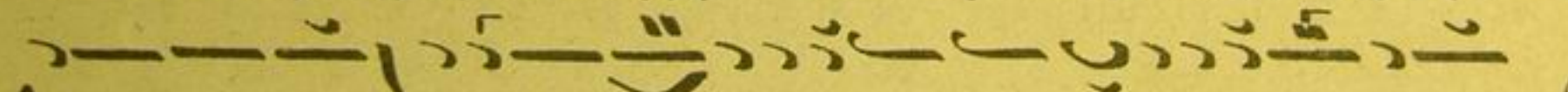


Εἰς τοὺς Αἶνους.

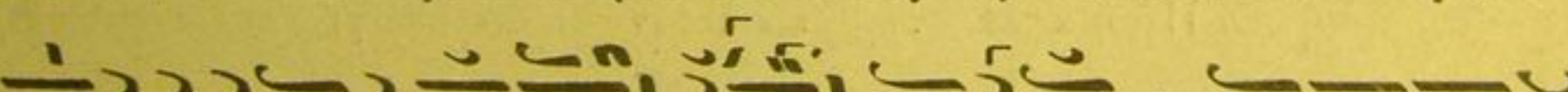
η μιν το με γα ε ε ε λε ος Δόξα ζήτει κγ'. Σεπτεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

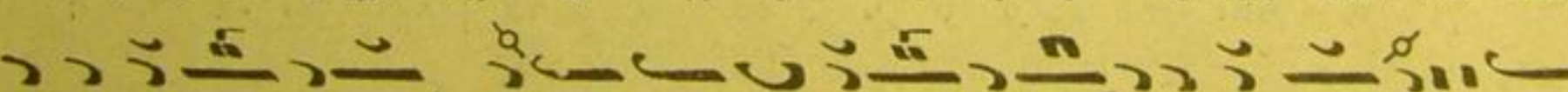
Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ, ζήτει Δεκεμβρίου Ε'. Ἰδιόμελα τῆς Διτῆς. Ἦχος β'. Δι.



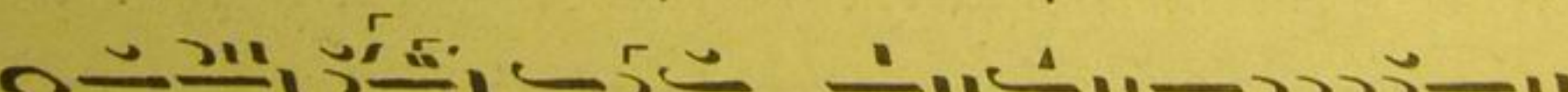
Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ας ε πι ι γης



ο ο σι ι ε Αν τω ω νι ι ι ι ε και των πα θων



τα ας προσβο ο λας εν τη ρο η των δα α κρυ ω ων σε πα σα α ας



α πη ημ θλυ υ υ υ νας κλι ι μα αξ θει ει α α και σε ε

πτη η η η εις υ ρα νου υς α να α α γου υ υ υ σα
 τοις πα α σιν ε ε ε γνω ρι ι σθη υ ο θε ο ο ο ο λη πτος
 ρι ι ο ο ο ος σου υ ευ σε βει α ας γα αρ κα αρ πης
 εν αυ τω ε εν δει ξα αι α α α με ε ε ε νος
 ι α τρευ εις δι αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα α α
 θων των πι στω ω ω ως εκ βο ω ω ων τω ω ω ων σοι
 χαι αι αι ροις της ε ω ω ω ας α στηρ χρυ σαυ γε ε ε ε
 στα α α α τε υ και των μο να ζον των λαμ πα δου υ υ
 υ χει και ποι μη ην υ χαι ροις α οι δη η με το της ε ρη μου καλ
 λι ι ι στον θρε εμ μα υ και της Εκ κλη σιας α κρα α α α δαν
 τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα υ χαι ροις των πλα νω με ε ε
 νων ο με γας ο δη η γος υ χαι αι αι ροις το η με ε ε ε
 τε ρον κα α αυ χη η η η μα υ και της Οι κου με ε ε
 νης φαι δρον α γα αλ λι ι ι α α α α μα

Τον ἐπι γῆ της Ἀγ γε ε λον και εν Ου ρα νοις ανθρωπον θε ε
 ου ^Δ τε κο σμε την ευ κο σμι ε ε αν την τρυ φην των α γα θων
 και των α ρε ε των ^Δ των α σκη των το ο ο καυ χη η μα Αν
 τω ω νι ε εν τι μη η η η σω ω ω ω μεν ⁶ πε φυ τευ
 με νος γαρ εν τω οι κω ω τε θε ε ου ^Δ ε ξην θη σε ε
 δι ε ε και αι αι ω ως και ω σει κε ε δρος ε ε εν ε ρη
 η μω ^Δ ε πλη θυ νε τα ποι οι οι οι μνι α α Χρι στε ε ⁶ των
 λο ο γι ε ε κω ω ω ν προ βα α των ^Δ εν ο σι ο τη η τι
 και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ νη ^Δ
 0 σι ε ε πα α τερ εκ βρε φες την α ρε την επι με
 λω ω ως α σκη η σας ^Δ ορ γα νον γε ε ε ε ε γο ο
 ο ο νας ^Δ τε η α α α α γι ε Πνε ευ μα α α α
 τος ⁶ και παρ αυ του λα βων των θαυ μα των τη ην ε νε ε ερ
 γει ε ε ε ε αν ^Δ ε πει σας τε η ης ανθρω ω πους κα τα

φρο νειν τωων η δε ε ε ε ε ων νυν τω θει ει ει ω φω ω τι

κα θα ρω τε ε ρον εκ λαμ πο ο ο ο ο με ε ε ε

νος φω τι σον και η μων τας δι ι ι α νοι οι α ας πα τερ

Α αν τω ω ω νι ι ι ε Ἦχος γ'. Γα.

0 σι ι ε Α ν τω νι ι ε ε ρ της στερ ρω τα α α της α

σκη η η σε ως την κυ σσι κην και αι εν ψυ υ χον δι ι α

α τρι ι ι θην ως ε να υ υ υ λους α να παυ ο με νος

ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε σα ας ρ τοις ε ρη μο τε

ε ε ε ροις γαρ σε αυ το ο ο ον συ υ να α α ψας

πνε ευ μα τι ι κως τας πυ ρι φλε ε ε εκ τως φα ρε ε ε τραας

των δαι μο ο νων κα τε ε πα α α τη η η η σα ας

και υ πε ρα νω πα σης α ρε τη η της γε γο ο νω ω ως συ

ναυ λι ι ι ζη η η η Α αγ γε ε ε λους εν τη βα σι

λει ει ει α α των Ου ου ου ρα α α α νω ων δι ο ο

πρι σβιν ε Χρι στω ω τω ω Θε ε ω ^χ ῥ σω θη η ναι τας
 ψυ χα α α α ας η η μων Δόξα. Ἦχος λ α. Πα.
 0 σι ι ι ι ε Πα α κ τε ερ ρ της φω νης τς Ευ αγ γε λι ε
 του κυ ρι ι β α α κς ε ε σας ^χ ῥ τον κοσμον κα τε ε λι ι
 πρι λ τον πλε τον και την δο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α
 α α α με ε ε νος ρ ο ο θεν πα σι εν ε βο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο α α ας ^χ ῥ α γα πη σα α τε ε ε τον
 θε ε ον λ και ευ ρη σε ε τε ε χα α ρι εν αι ω ω ω ω
 ω νι ι ι ον ρ μη δεν προ τι μη ση η τε της α γα α α α
 πη ης α α αυ του ρ ι να ο ταν ε ελ θη εν τη η δο ο
 ο ξη η α α αυ του ^χ ῥ ευ ρη ση τε α να α πα α αυ
 σιν με τα πα αν των τω ων α γι ι ι ων ρ ου ταις ι κε
 σι ι ι αις Χρι ι στε φυ υ λα α α ξον και σω ω σον τα
 ας ψυ χα ας η η μων

Τον ζηλω την Ηλιαν τοις τροποις μιμνήμενος Ἁπολυτίκιον.
 Ἦχος δ'. Δι. χ

νοσ τω βαπτιστη ευθειας ταις τριβοις ε πομενος πατερ Αν

τωνι ε της ερημης γεγονας οικιστης και την Οικη

μενην εστηριξας ευχαις σου δι ο πρεσβευε Χριστω τω Θεω

σωθηναι τας ψυχας ημων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος δ'. Νη.

Ουρανοδρομω επιβας ο οχημαατιθεις ε

σπεσι ιετων αρετων κατελαβες την ακροπολιν διασκηνη

η η η σε ε ε εως εκ της ερημου πο

λεε ευωνων της ανω Ιερουσααλημ τα α

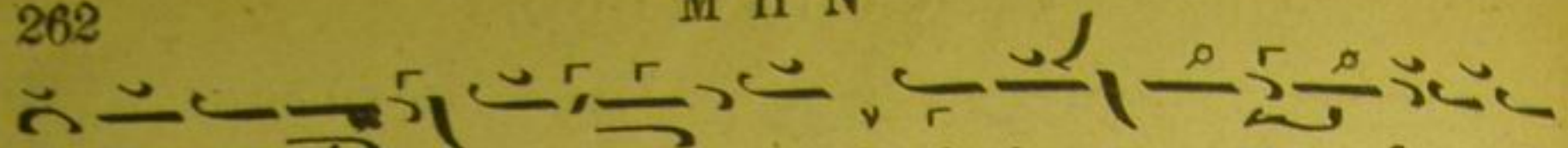
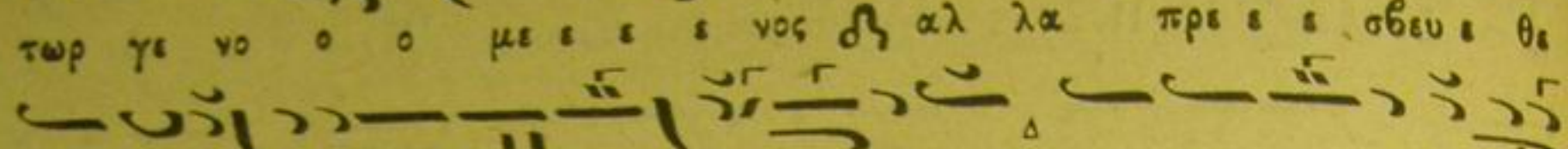
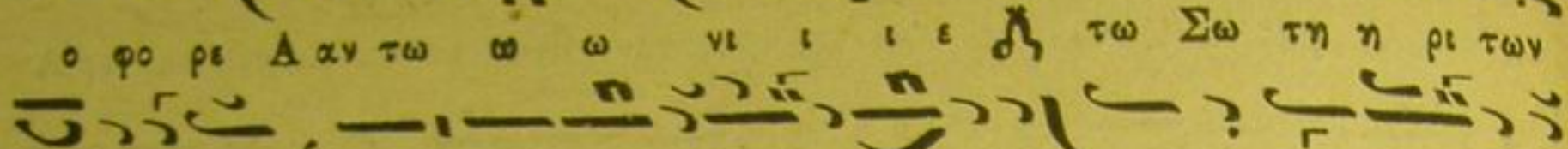
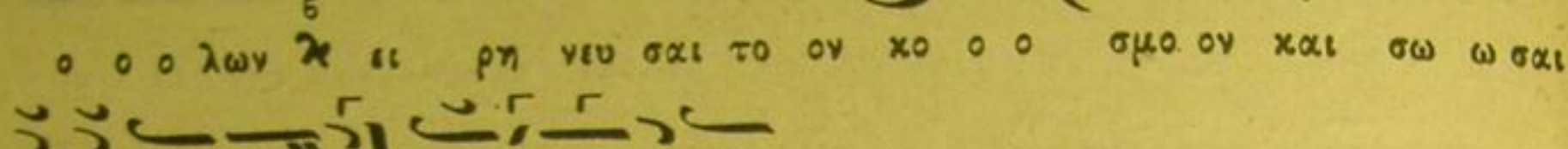
υ υ πεερκο ο ο σμι ι ι α και των εκπονων ααγω

ωνων α ξι ιως τα γεραχομισα αα με ε ε ε

νος ταις ηρχνιαις συυνααγαααλληηταξι

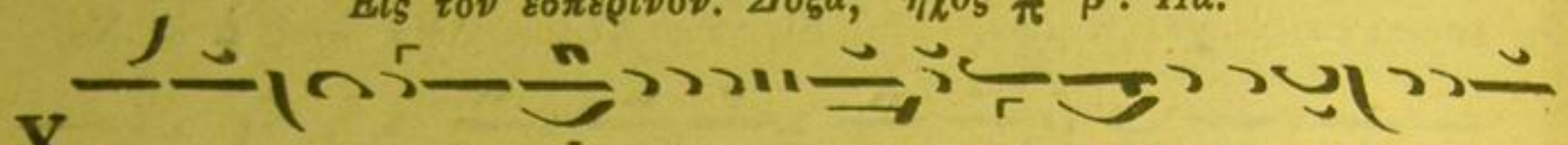
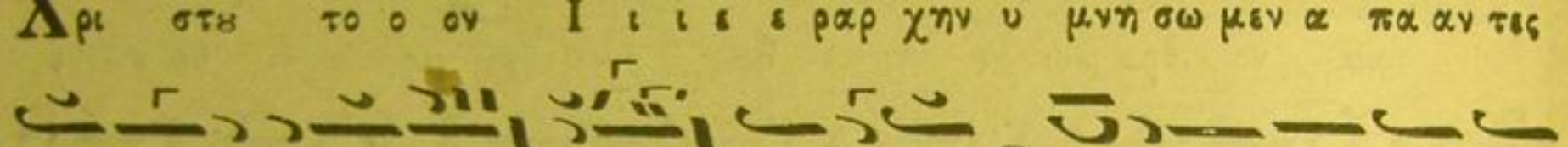
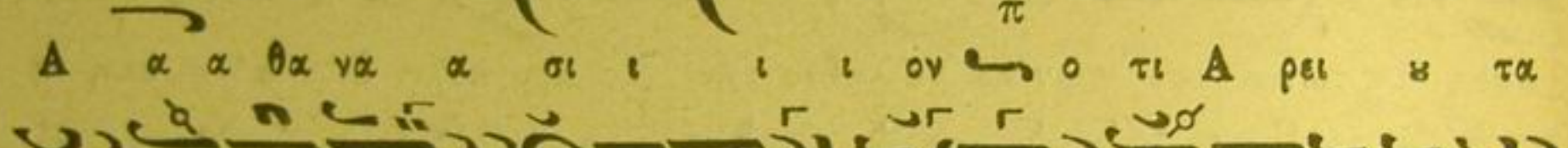
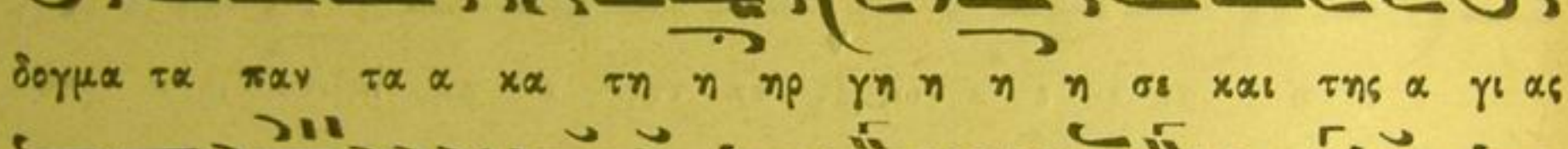
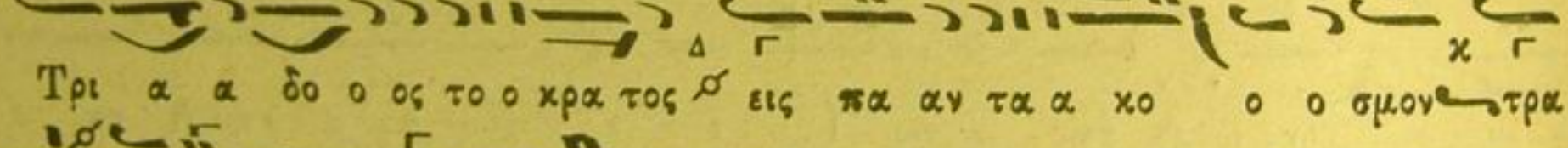
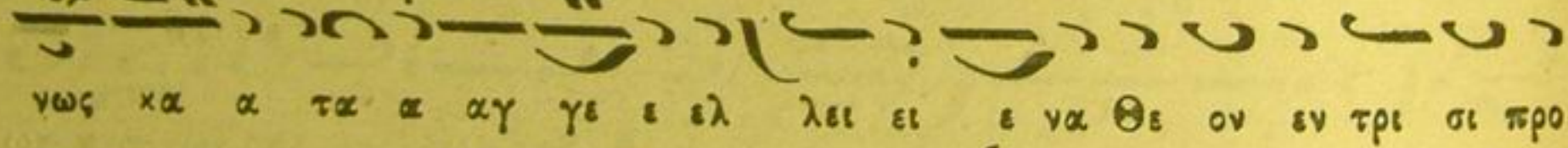
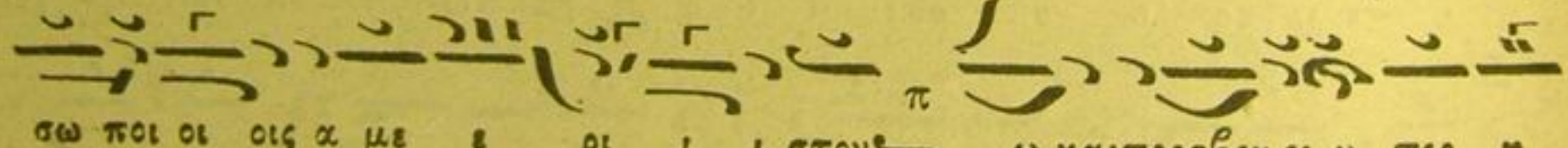
αρχιας παμμααακαρι ι στε ε των αιωνιων α

γααθων κληροοο νοοομος και της βασιλειας οικη

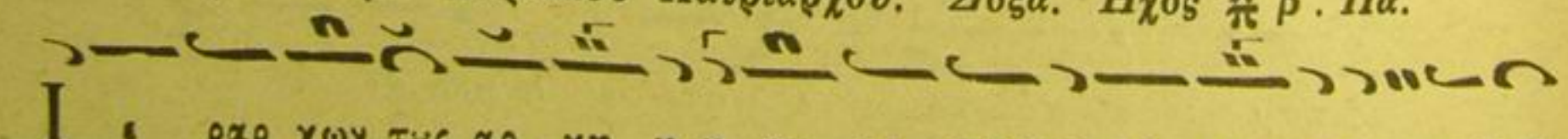
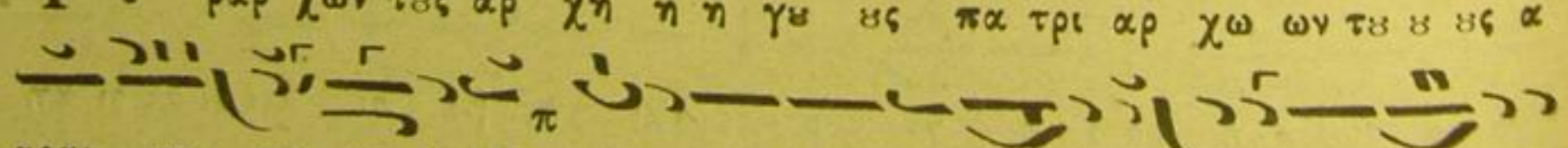

 τωρ γε νο ο ο με ε ε ε νος δ αλ λα πρε ε ε σβευ ε θε

 ο φο ρε Δ αν τω ω ω νι ι ι ε δ τω Σω τη η ρι των

 ο ο ο λων λ ει ρη νευσαι το ον χο ο ο σμο ον και σω ωσαι

 τας ψυ χα α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ' ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΕΡΩΝ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣ. ΚΑΙ ΚΥΡΙΛΛΟΥ

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.


 Χρι στε το ο ον Ι ι ι ε ε ραρ χην υ μνη σω μεν α πα αν τες

 Α α α θα να α σι ι ι ι ον ο τι Α ρει ε τα

 δογμα τα παν τα α κα τη η ηρ γη η η η σε και της α γι ας

 Τρι α α δο ο ος το ο κρα τος εἰς πα αν τα α χο ο ο σμον τρα

 νως κα α τα α αγ γε ε ελ λει ει ε να Θε ον εν τρι σι προ

 σω ποι οι οἱς α με ε ρι ι ι στον ω και πρεσβευ ει υ περ η

 η μων των εν πι σει τε λε εν τωων την μνη η η μην α α αυ τε

Ἔτερον παρὰ Κυρίλλου Πατριάρχου. Δόξα. ἦχος λ β'. Πα.


 Ι ραρ χων τες αρ χη η η γε υς πα τρι αρ χω ων τες υ υς α

 κραι αι μο ο ο νας και παμ φα εις φω στη η ρας τη η ης Οι οι οι

Κυ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ο ριλ λε ε ε ε ε ε ε ε ρ χαι ρε

τε θε ο λο γι ας πη η γη θε ο σο φιας πο τα μοι Οι οι

α ε ε εν να α α α οι και βρυ σεις θει ει ει ας γνω ω

σε ε ε ω α α λ λω ω παν σο σο ο φοι πα τε ε ρε ες τρι

σμα α κα α ρι ι ι ι στοι ρ μη παυση τε πρε σβε ε ε ε ει ει ν

Χρι σω ω ω τω θε ε ω ρ υ περ των πι στει και πο ο θω

τε λω ε ε εν των α α ει την ι ε ραν υ μων και σε θα σμι

α αν πα νη η η γυ υ υ ριν Εις τον στιχον. Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.

Π α λιν η μι εν ο χρυ σο ρο ας νει ει ει ει λος ρ και της α θα

να σι ι ι ας ε ε πω ω νυ υ υ μο ος ρ δι α της ε

τη σι ε μνη η η η μης ε πι δη μω ων ταις κα λαι αι αις α α

να θα α α σε σι ρ πλημ μυ ροι τα χρυ σορ ρει θρα ρ της α

θα α να σι ι α ας χει ευ μα α α τα α και τρο φην αμβρο σι ας

καρ πο ο δο ο των ρ δι α της υ ψη λης θε ο ο ο λο ο γι

ι ι ας ^χ Τρι α α α α α δος α δι αι ρε ε ε

το ον κρα α α τος ^χ εκ διδα σκει προ ο σκυ ει ει νει ει ν ^π ^ρ

και πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α ^δ των πι

στων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι α α νοι οι οι οι

^π α ας ^ρ και πρε σβευ ε ευ ει υ πε εερ των ψυ χω ω ω ω

ω ω η η η η μω ω ω ων Ἑτερον. Δόξα. Ἦχος ^λ α. Πα.

Δε ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ^χ ^ρ

δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ υ υ ρις ^π ^ρ

δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρει ει ει ει αι ^χ ^ρ α σμα σιν εγ χω μι

ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν ^χ ^ρ τον α ει σε βαρον πα να οι δι ι

μον Κυ υ υ υ υ ρι ι ιλ λον ^π ^ρ ου το ος γαρ πα α α α αν

τα ζο ο ο φον κα κι ι ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως ^π

πασαν α α πα α α την των δυ σμε ε ε νων νε α νε χω ω ω ω

ως κα α θε ε ε λων ^π ^ρ τη α ειτ τη τωτθ παν τανακ τε ος

της ι ε ρυ η η ης αυ τω πο ο ο υ ης q ο πως ταις πρι

σβει ει ει ει αις α αυ του q λα βω μεν πα ρα Χρι στου η η τ η η

Καὶ νῦν σύντομον
Θε ε ου το με γα ε ε ε ε ε λε ε ος ἡχος δ αὐτός. Πα.χ

Ελ πης μη και προ στα τις Δε σποινα υ παρ χου σα q τας σας α

χραν τως χει ρας προς τον Υι ον σε α α ρον q και ι κε τευ στον

αυ τον εν παρ ρη σι α τον μο νον ε ευ ερ γε την q του ε λε

ησαι με εν η με ρα α της δι κης
*Ετερον. Δόξα δια τούς δύο.
Ἦχος λ β'. Πα.

Τους ι ε ραρχας του Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων κλε ε ε

ε ε ο ος της πι ι στε ε ως του ης πυ υ υρ γη ης και των

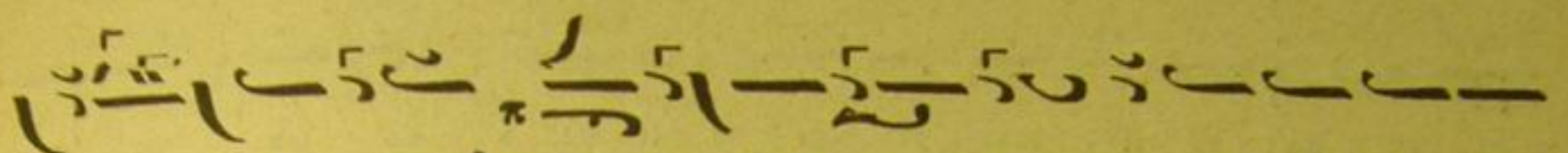
πι ι στων δι δα σκα α λους και φυ υ λα α α α κας συ νελ θον

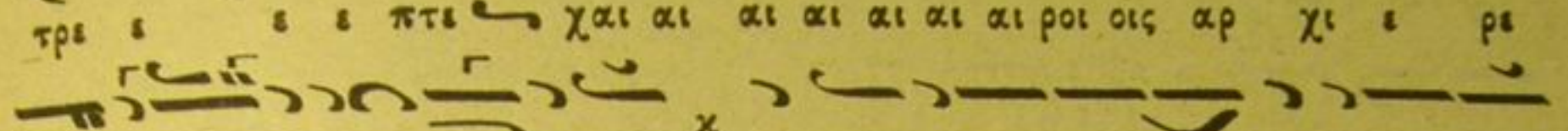
τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis

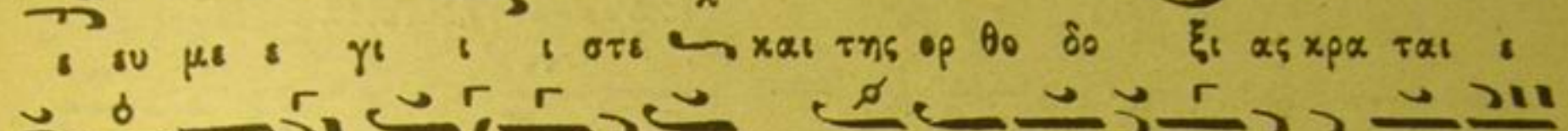
ε ε ε γ κω ω μι ι ι οis υ μνη η σω ω ω μεν λε ε γο ο

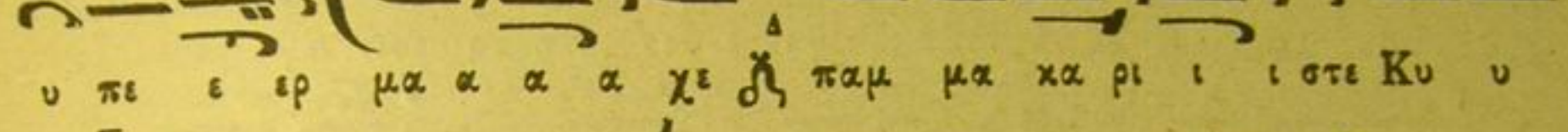
ο ον τες χαι αι ρois Εκ κλη σι ας φω ω στηρ Α θα να α

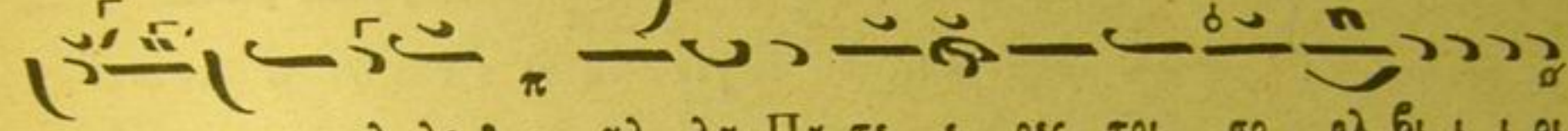
σι ι ι ε ε σο ο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι

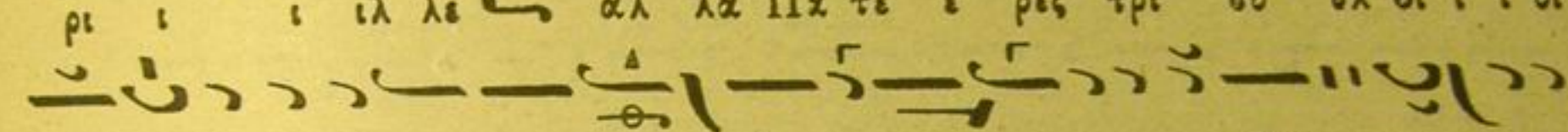


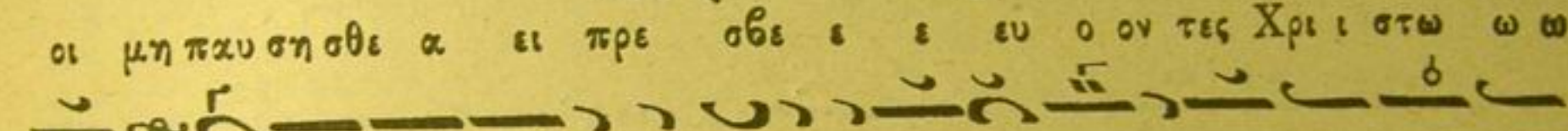
 τρε ε ε ε πτε και αι αι αι αι αι ροι ος αρ χι ε ρε


 ε ευ με ε γι ι ι στε και της ορ θο δο ξι ας κρα ται ε


 υ πε ε ερ μα α α α χε παμ μα κα ρι ι ι στε Κυ υ


 ρι ι ι ιλ λε αλ λα Πχ τε ε ρες τρι σο ολ βι ι ι οι


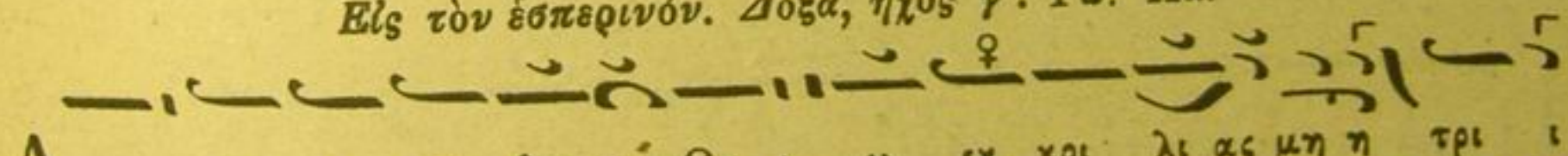
 οι μη παυ ση θε α ει πρε σβε ε ε ευ ο ον τες Χρι ι στω ω ω


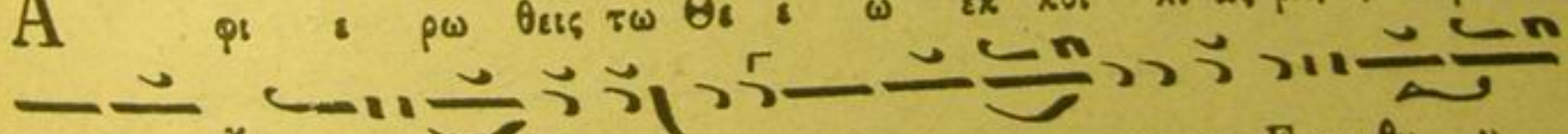
 ω υ περ των πι στει και πο θω τε λουν των υ υ μων την πα νι


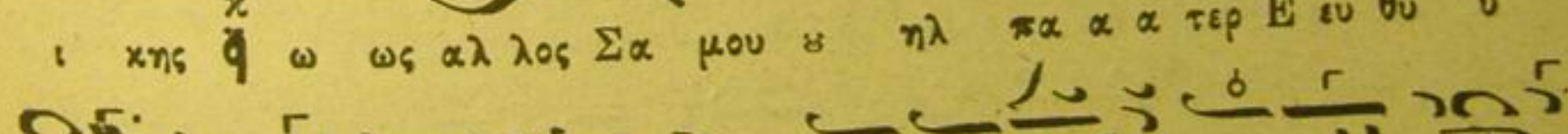
 ι ε ο ρον και θεε ει α αν πα νη η η γυ υ υ ριν

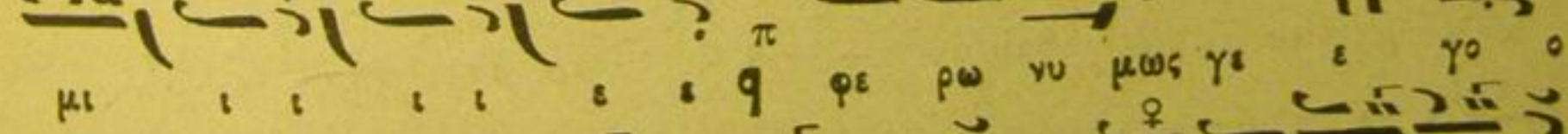
ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

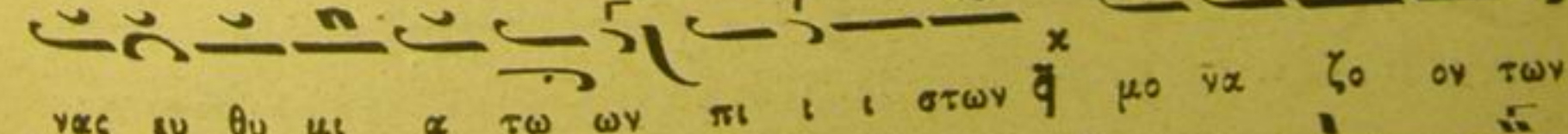
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος γ'. Γα. Πα.

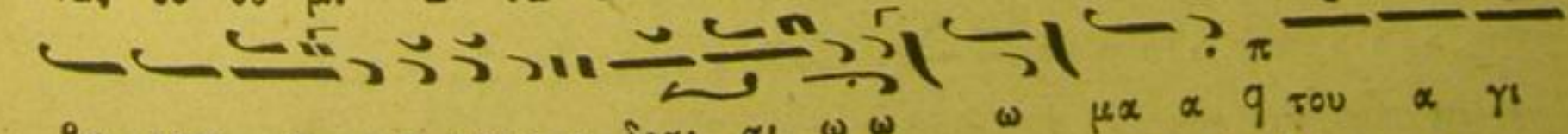


 Α φι ε ρω θεις τώ θε ε ω εκ κοι λι ας μη η τρι ι


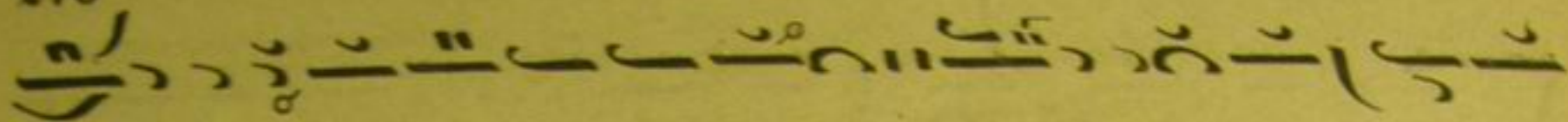
 ι κης ω ως αλ λος Σα μου ηλ πα α α τερ Ε ευ θυ υ


 μι ι ι ι ε φε ρω νυ μως γε ε γο ο


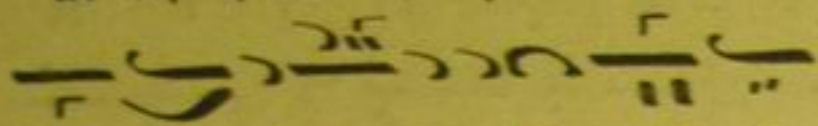
 νας ευ θυ μι α τω ων πι ι ι στων μο να ζο ον των


 βα κτη ρι ι α και ε ε δραι αι ω ω ω μα α του α γι


 ι ου Πνε ευ μα α τος κα θα ρο ο ο ον οι οι κοι τη ρι ο ον

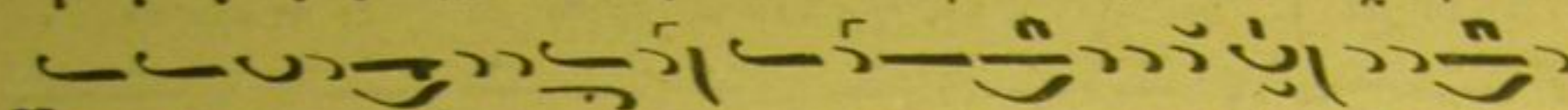


αι τη ησαι η μιν τοις τι μω σι ι σε ε το με γα ε

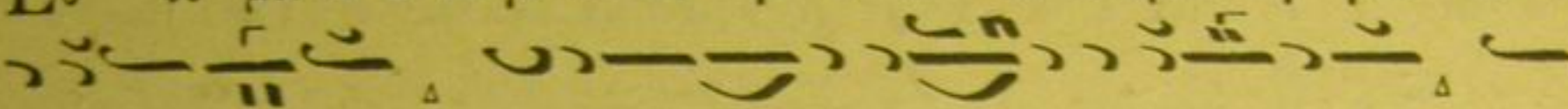


ι ε ε ε ε λε ε ος

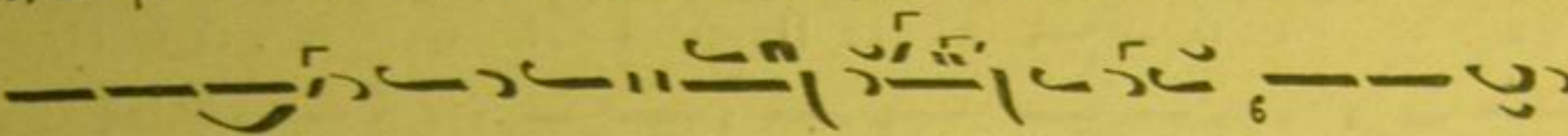
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.



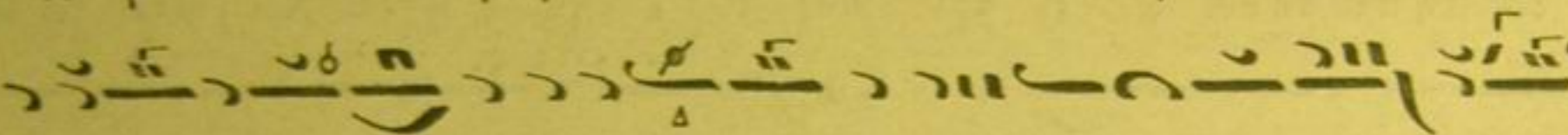
Ευ θυ μειτε Ε λε γε τοι οις γε ε εν νη το ορσιν Α γ γε ε λο ο



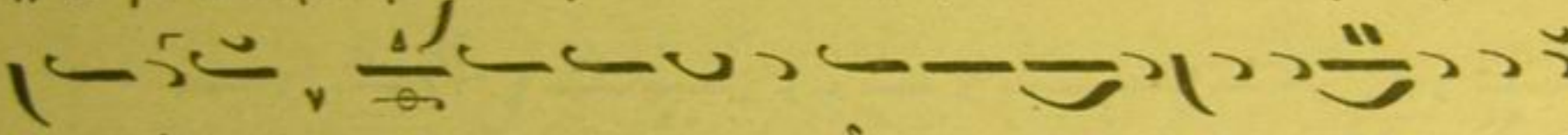
ος Κυ ρι ι ου ο τι παι δι ον γεν νη σε ε ται υ υ μιν ευ



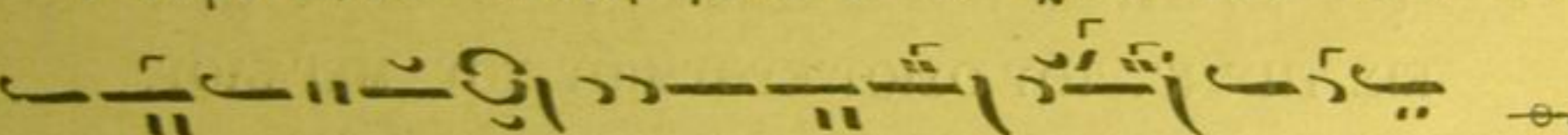
θυ μι ι ι ι ας φε ρω ω ω νυ υ υ υ μορ ε νε φυ η



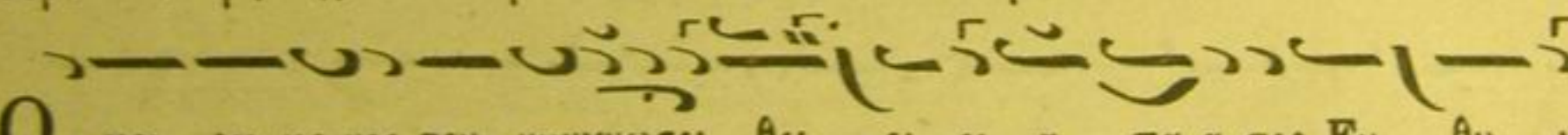
ης δε γα α στρι φε ε ε ρων αυ τοι οις το ο ο ε πα αγ γε ε



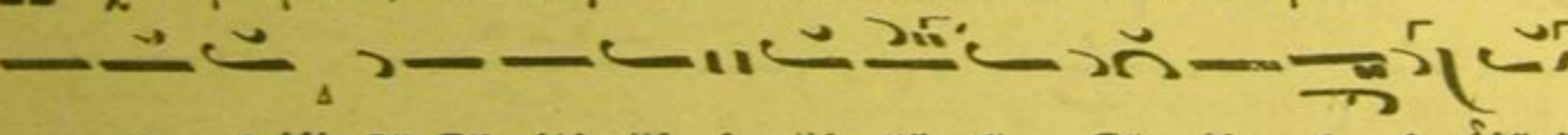
ε ελ μα και εκ σπαρ γα νων δι ευ χη η συ υ να α α νε



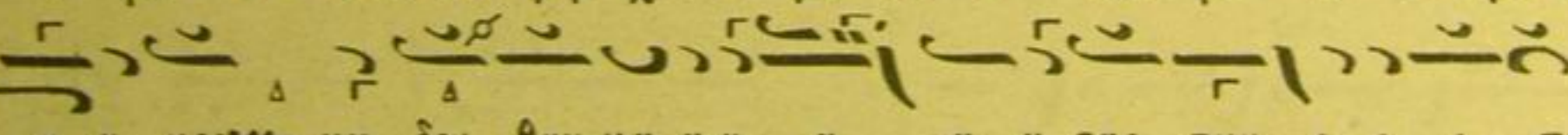
στρα α φη ης πα τερ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι ε Δι.



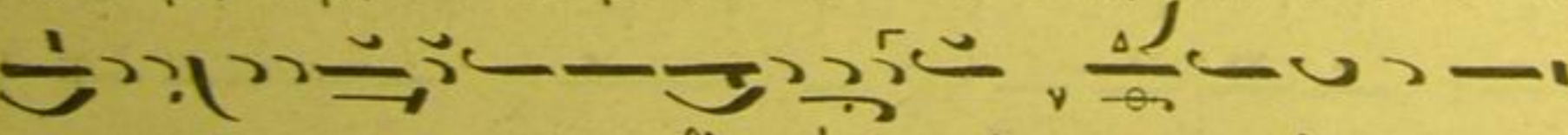
Ω χει ρω με νος τον νενγνωσει θει ει ει α πα α τερ Ευ θυ υ



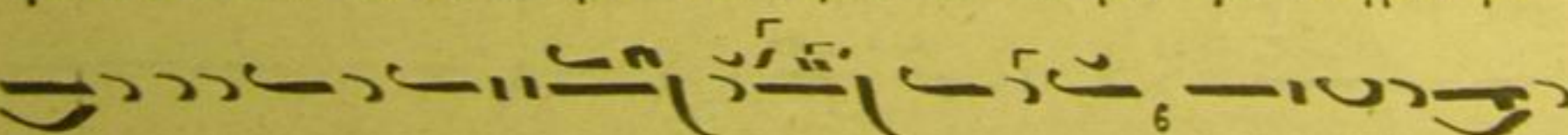
υ μι ε τα πα ρερ χο ο με να α πα ρε ε ε δρα α



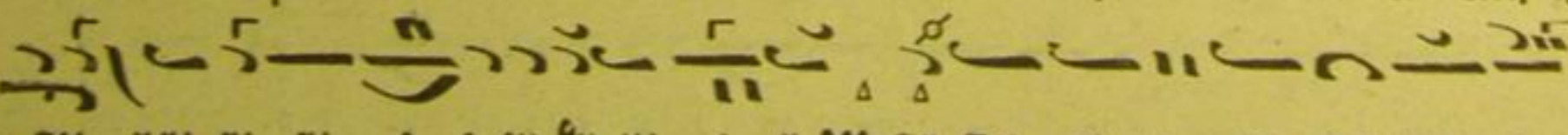
α α μερ μη δεν θχυ μα α α α α α σας των ε ε ε πι



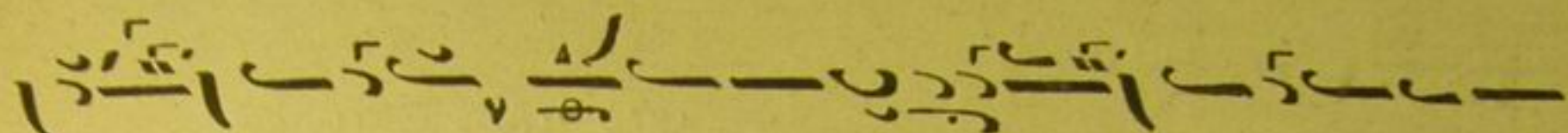
γει ει ει ει ει ω ω ν εν μεν θλι ε ψε ε σι με γα λο φρων φα



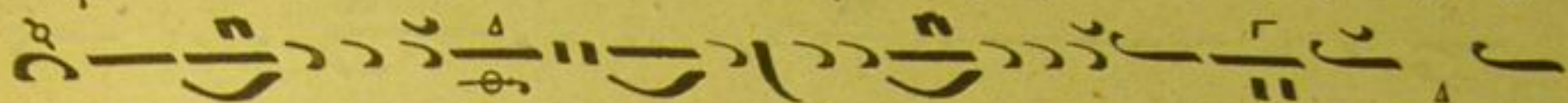
νει εις και γεν ναι ο ο ο τα α α α τορ εν δε α σκη η



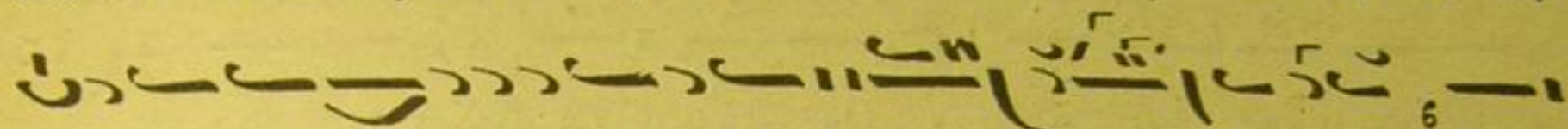
σαι και αι αι ε ε ευ θυ μι ι α τα πει νο ο ος και με ε



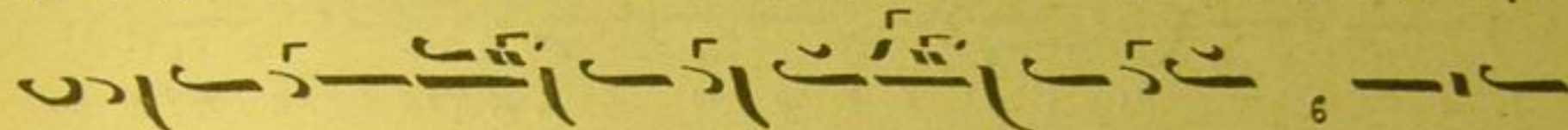
τρι ι ι ι ος και τη πα ρον τος βι ι ι υ το α



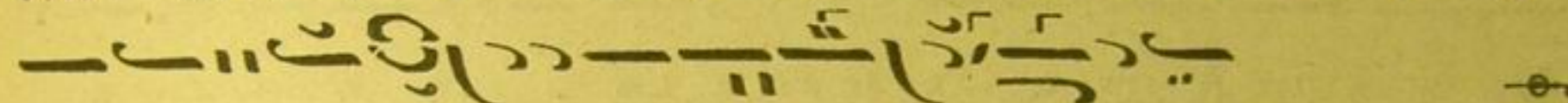
στα τον πε λα α γος σα α φω ως δι ι α α α πε ρα α σας εις



ευ δι ον λι με ε ε ε να κα τη η ην τη η η η σας Χρι

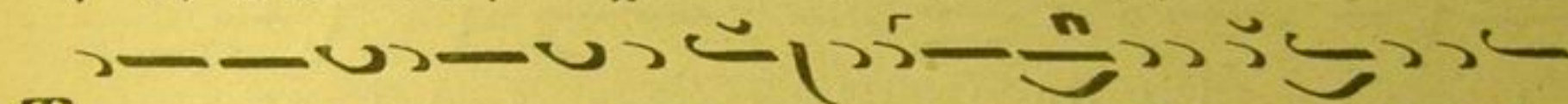


στον ι κε ε ε ε ε τε ε ε ευ ε ε ε λε

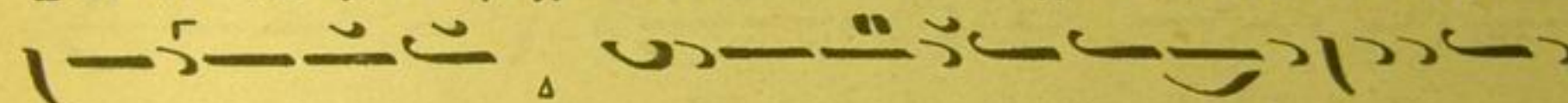


η θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

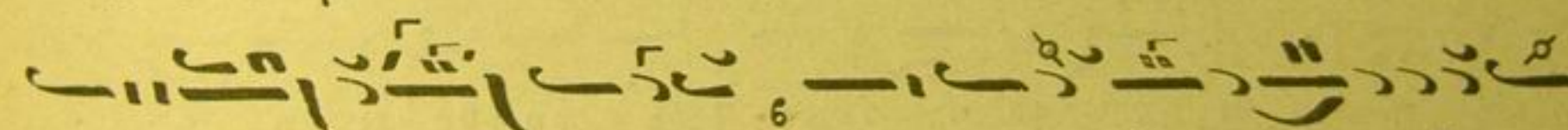
Δι.



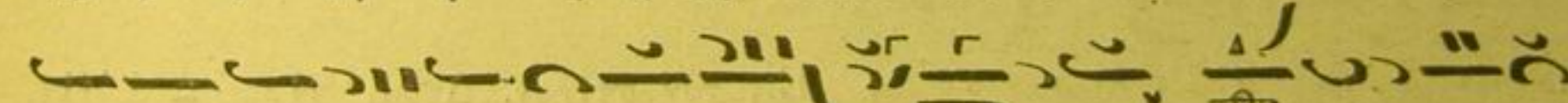
των εν τω βι ω πραγμα των κα τε ε ε φρο νη η σας πα α τερ Ευ



θυ υ υ μι ε ο τι την α γω πο λι τει ει α αν ε πε



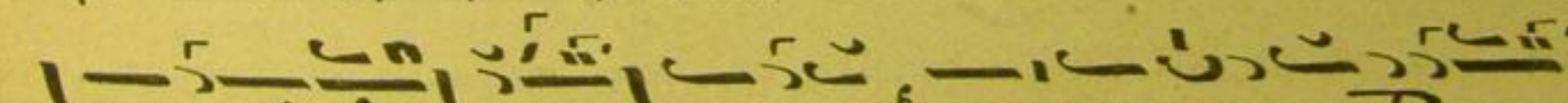
πο ο ο θη η η η σας πλου τον ε βδε ε λυ υ υ ξω εν



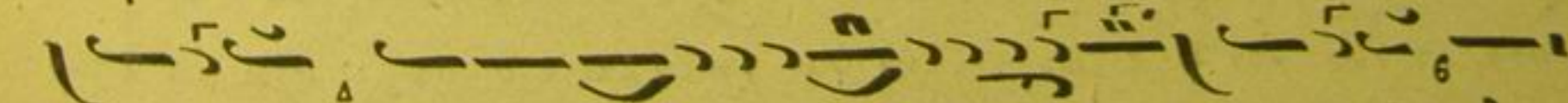
δυ σα με νο ο ος τα πει ει νω ω ω σιν τρυ φη η ην ε



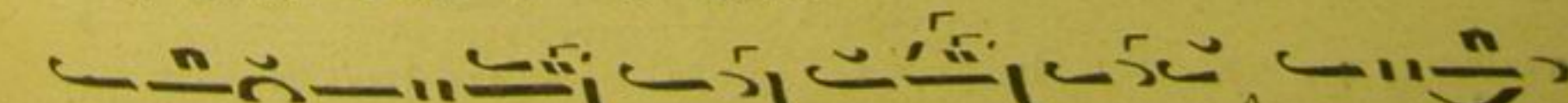
μι ι ι ση η η η σας και ε πε σπα α σω ω την ευ



κρα α α α τει ει ει ει αν α δι κι αν α πε ε βα



α αλ λη και ε δι ω ξας δι και αι αι ω ω συ υ υ νην δι



ο πα τερ ο ο ο ο ο σι ι ι ι ε μνη η μο να



ευ ε ε ε και η η μων εν ταις ο σι αις ε ευ χαις ση προς Κυ

υ υ ρι ι ι ον

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε λαμψαν τα κx λα α ερ γα α σε ω ω ως η λι ι ο ος

ε πι της γης και αι εν Ου ρα α νω δ Χρι στε θε ρα πων

Ε αυ θυ υ υ μι ι ι ε q ορ θο δο ξως γαρ ε κη η η ρυ

ξας η η μιν δ την α λη θη και α μω ω μη η η τον πι ι

ι ι ι στι εν Χρι ι ι στε q δι ο ο ι ι κε ε ε ε

ι ε ε τευ ε δ ο σι ε ε ε πα α α τε ερ εν τη μνη η

η μη η σου θε ο φο ο ο ρε q δω ρη θη ναι η μι ι εν

το με ε γα α ε λε ε ο ος Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ α. Πα.

Ο σι ι ε ε ε πα α α α τερ q εκ ε δω κας υπνον σοι οι

οις οφ θα αλ μοις δ δε τοις βλε φα ροις σε νυ υ υ υ υ

στα α αγ μον q ε ως ε την ψυ χη ην και το ο σω ω ω μα δ των

πα θων η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας δ και σε αυ τον η

τοι οι μα α σας τε πνε ευμα τος κα α τα α γω ω ω ω ω

γε ^π ι ι ου ^κ ελ θων γαρ ο Χρι στος συν τω ω Πα α τρι ^κ ^κ με
 νην παρ α σοι ε ποι η η η σα α α το ^κ και της ο μο υ σι υ
 Τρι α δος θε ρκ α α πω ω ων γε ε γω ο ο νας ^κ ^κ με γα λο
 κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι ε ^κ ^κ πρε σβευ ε υ
 περ τω ων ψυ χω ων η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Ευ φραι νου ε ρη μας η υ τι κτω σα ευ θυ μη σον η ουκ ω
 δι νη σα ⁶ ο τι ε πλη θυ νε σοι τεκνα Α νηρ ε πι θυ μι ων των
 το Πνευ μα το ε υ σε βει α φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ψας εις
 κ ρε των τε λει ο τη τα ⁶ ταις αυ τη ι κε σι αις Χρι στα ο
 Θε ος ⁴ ει ρη νευ σον την ζω ην η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους.

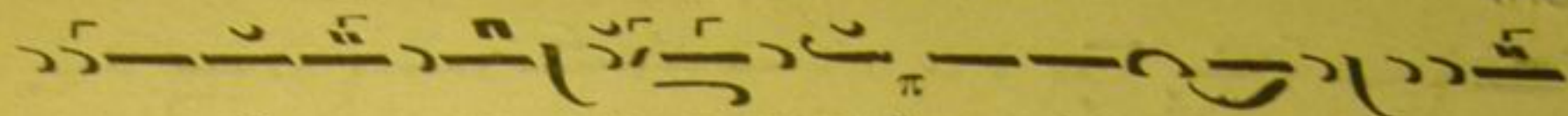
Ζήτηι ε. Δικεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ.

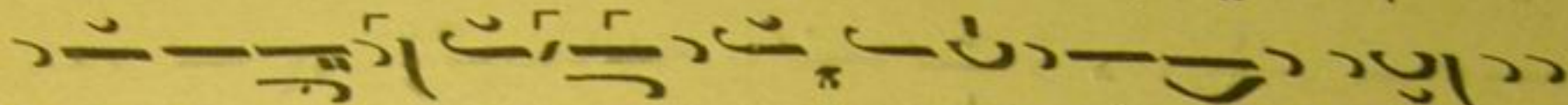
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ' δ'. Νη.

Η γρηγο ρο ος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α α λι ι ι α αν
 εν τοις ω σι των καρ δι ων ε ε νη χε υ υ σα α τας των ρα θυμων
 ψυ χας δι α α νι ι ι στη η η σι ^κ και θε ο φθον κοι
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

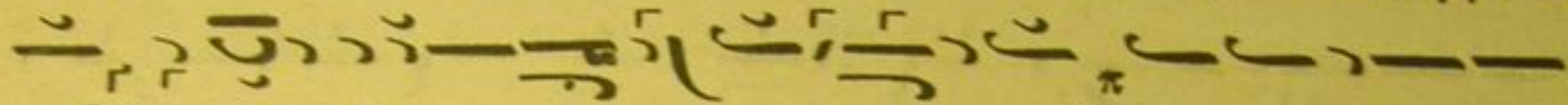
εις ρημασι θε κλιμαξ ε ευρισκεται τους εκ γη της
 προς Ουρανον αναφεεερου ε ε σαδ δι ο γρη
 γορι ε θε ε ο λο ο ο γε ε μη παυση πρεσβευων Χρι ιστω
 εκ κιν δυ υ υ νω των σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων
 Εν θε οισ πραξε ε σι το ο σω ω ω ω ω Ηχος α. Πα.
 μα συν τη ψυ χη νο μι μως κα α θη ρα α α α α με ε ε ε νος
 τω της θε ο λο γι ας ο ρει ει προ ε ε θης τα θει α μυ στα γω
 γη με νος θε ο φαν τω ρ Γρηγο ο ο ρι ι ι ι ε και τον
 α δυ τον γνο ο ο ο ο ο ο φον την θε ο τυ πω τον
 ε δε ξω νο μο ο θε ε σι ι αν ο μο ε σι ον ε γε γρα
 με ε ε νη ην Τρι α α α δα ην προ σκυ νει εν τες δι
 α κ σου α νυ μνην τες λε ε γο ο ο μεν η εν Τρι α δι
 γι νω σκο με ε ε νη Μο ο νας ε λε η σο ο ον η η η η μας
 Λο γω θε ου α νοι οι οι ξας τω στο μα α τι το της σο φι α ας



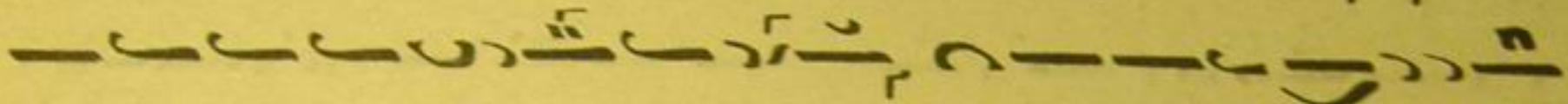
ει ει ει ειλ κυ υ σαρς πνε ε ευ μα ρ και πλη ρης χα α ρι ι το



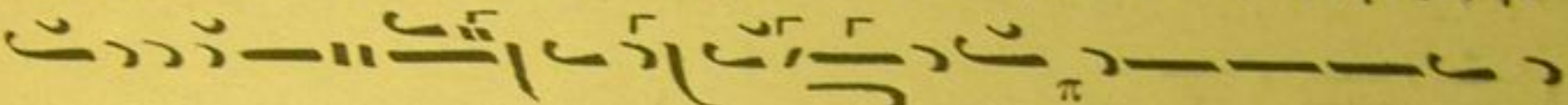
ες γε νο ο ο με ε ε ε νος ρ τα θει α ε βροντησας δογμα κ



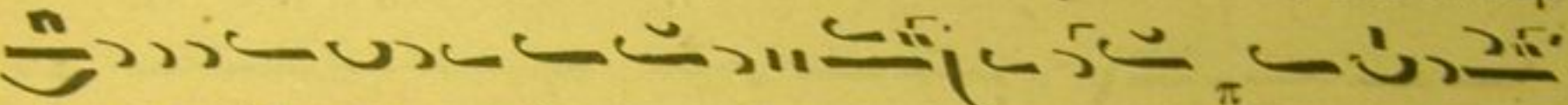
τα τρισμακαρ Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε ρ και ταις αγ γε λι



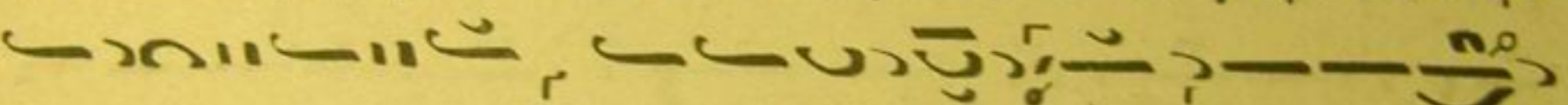
καις συμ μυ ω θεις δυ να α με σι τρις τον ε κη ρυ ξας φα



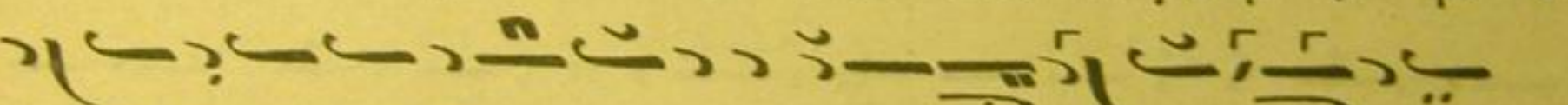
ος και α με ε ε ε ε ρι ι ι ι στον ρ δι ο ταις σαις ελ λαμ



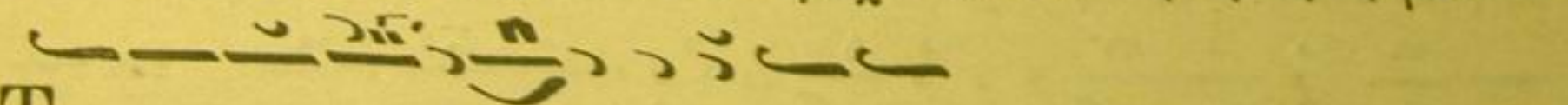
φθε εν τας Γρη γο ρι ε θε ο λο ο γι ι ι αις ρ Τρι α δα προ



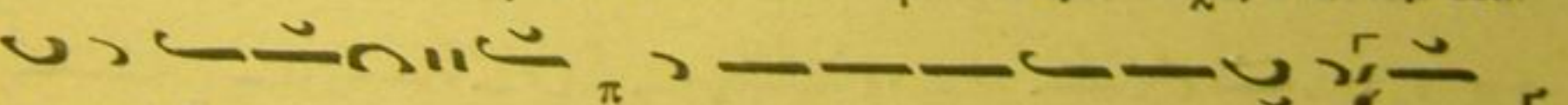
ο σκυ υ νη ε μεν εν μι α θε ο τη τι γνω ρι ζο με ε



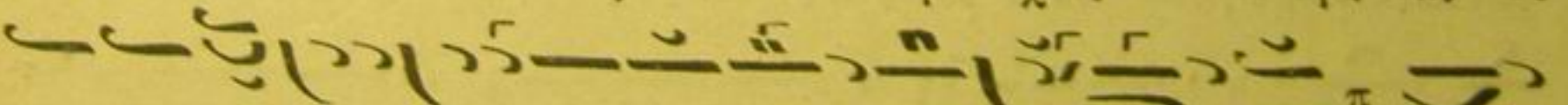
ε νη ην εις σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων



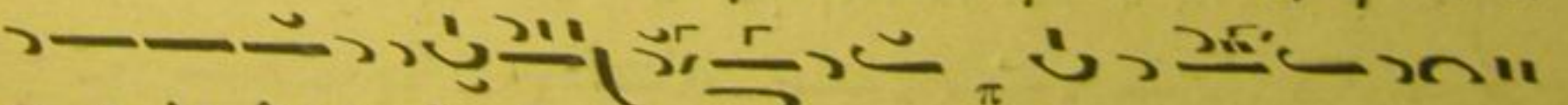
Τη πυ ρι νη η γλω ω σση θε ορ Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. Πα.



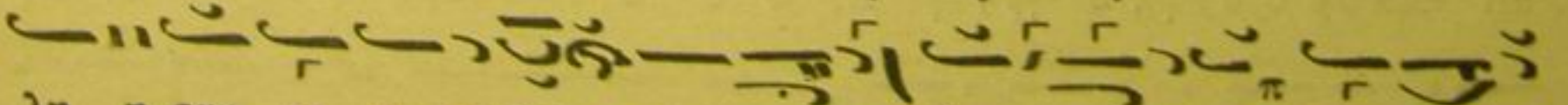
ρη μων Γρη γο ρι ι ε ρ τας θε ο μα χους ε νε πρη σας τρις



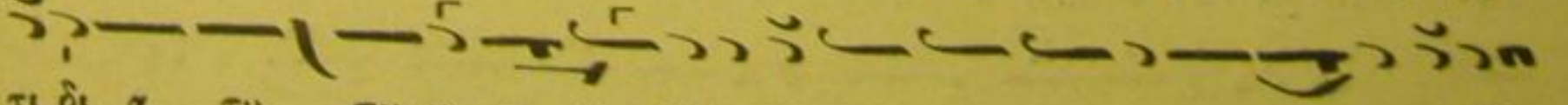
των αι ρε τι ι ζο ο ον των γλω ω σσαλ γι ι ι κς ρ θει ον



ως α λη θως α νε δει χθης στο ο ο μα ρ Πνευμα τι ι λα κ



λη η σαν τα με γα λει α του ε ε θε ε ε ε ρ και γραμμα



τι δι α τυ πω ω ω ω ω σας τον της κρυ φι ο μυ υ στει Τρι

α α α δος ς ο μο ο δυ υ υ να μο ον ου σι ι ι αν ς

και το τρι ση η η λι ο ον φως κα τα λα α αμ ψα ας τον

πε ρι ι ι γει ει ον κο ο ο σμον ς πρε σβε ε ε ε ε

ευ εις α πα α α α αυ στως υ περ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Τας καρ δι ι α ας των πι ι στων γε η πο νων τη γλωττη

σου Γρη η γο ρι ι ε ευ σε βει ας εν α αυ ταις α ει θα

λεις ε βλα στησας καρ που ε ες τω ω θε ε ε ω ς τας α

παν θω δεις αι ρε ε ε σεις προ ρι ζο ον εκ τε ε μων και πλου

των τοις λογισμοις κα θα α ρο ο ο ο τη η η η τα ς δι ο

δε ε χο με ε νος η μων τα ε εγ γω ω ω μι ι ι α η

θει α α λυ υ υ ρα ο γρη γο ρος ο ο ο ο οφ θα α α α λμος ς

των ποι με νων ο ποι η μην ο των λυ υ χων α γρε ευ

της πρε σβευ ε ιχ τε ε νως θε ο λο γε τω ω Λο ο ο γω ω

υ πε ερ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος α. Πα. χ

Ο ποι με νι κος αυ λος της θε ο λο γι ας σου τας των ρη

το ρων ε νι ι κη σε σαλ πιγγας θ ως γαρ τα βα θη του πνευ μα

τος εκ ζη τη σαν τι και τα καλ λη τε φθε εγ μα τος προ σε τε θη

σοι θ αλ λα πρε σβευ ε Χρι στω τω θε ω πα α τερ Γρη γο ρι

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Την λυ ραν τε πνευ μα τος το των αι ρε σε ω ων θε ε ε ρι ι

ι ι στρον θ και ορ θο δο ξων η η η δυ υ υ υ σμα θ τον δευ τε

ρο ο ο εν ε πι στη η η θι ι ι ο ον Δ τον του λο γου α αυ

το ο πτην τοις δογ μα σι ι γε νο ο ο με ε ε ε νον θ

τον σο φον Αρ χι ι ποι οι οι με ε ε να θ της Εκ κλη σιας τα

θρεμ μα τα θ θε ο λο γι κοι σις υ μνοις προ σει ει ει πω ω ω ω

μεν θ συ ει ο ποι μη η ην ο ο κα α λος ο δης ε αυ τον Γρη γο

ρι ι ε ως ο δι δασκαλος Χριστος υ πε ε ερ η η η η μων θ

και συν Πα κ αυ λω ω χο ρε ε ευ εις q και πρε σβευεις

υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΑΝΑΚΟΜΙΑΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ᾠχος δ'. Πα.

Ουκ ε διει ει σε ε Χρυ σο ο ο στο ο ο ο με q την βα σι

λι θα κα τα λει ψα κν τα q πα ροι χει ει εις ε εν κο ο ο μα

κ κ κ κ νοις q ο θεν θε ο θεν η ηγ με ε ε ε ε νη q η α

να κτο ρι κη παν θα ι ι α Α πα λιν σε Ε πα νη γα α γε ε

εν ε εν τοις βα κ σι ι ι λει ει ει ει οις q ευ φραν θη δε και η

Εκ κλη σι ι ι α ι θα υ υ σα α α α σε q αν θο μο λο γη

με νη η η και λε ε ε γου υ υ υ σα q με γα λυ υ υ

ναι ει η θα με ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον q α πο δον τα

μοι ει οι τον νυμ φα α α γω ω ω ω γον q και το στη η ρι γ μα α

τη ης πι ι ι στε ε ε ως q την υ πο λη ψιν των α α ξι ω

μα α α τω ω ω ων με q και α νη πα αυ σι ι ι ν τω ων ε

μων χρο τα α α φων q το υ υ υ ψο ος της τα παι νο ο

φρ ο ο ου υ υ υ υ νης κ και βα α α α α θος της ε

λε η μο ου υ υ νη ης Δ και πλε τον της ε μης πτω χει

ει ει ας και μη η η κο ος της με τα νοι οι οι οι ας ρ δι ο

ο ο αι αι τε ε ε μεν ο σι ε πα α α τερ ρ

την ει ρη νην αι τη ησαι αι ταις ψυ χαις η μω ωων το με

γα α ε λε ε ο ος Είς τόν στίχον. Δόξα ζήτει 5 Νοεμβρίου.

Πα α α τε ερ Χρυ σο ο ο στο ο ο ο με ρ ως πο τα μορ

θε ο βρυ τορ εκ της Ε δεμ μυ στι κωρ ε ε ξε ερ χο ο ο με ε ε

π νος ρ εις αρ χας τε εσ σα ρα ας δι α α δρα α μων ρ σοιρ λο γοιρ

της γη ηης τα πε ε ρα α α τα ρ παν τα πι στον κα τηρ δε

ευσας τη παγ χρυ σω δι ι δα α σκα λι ι ι α α α α σθ ρ δι

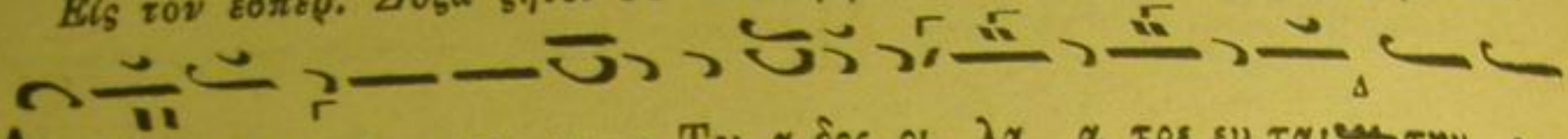
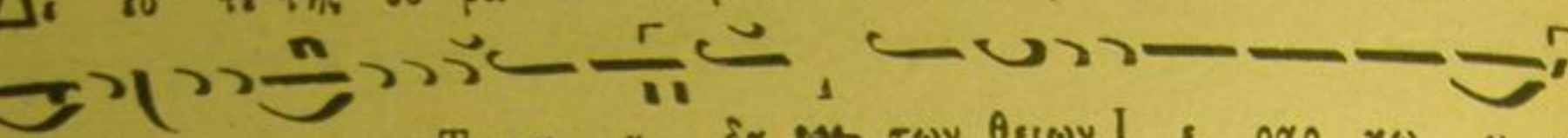
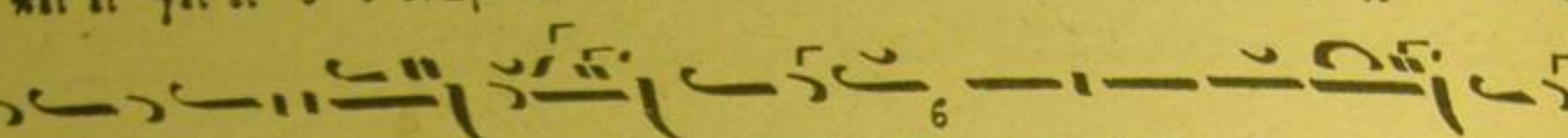
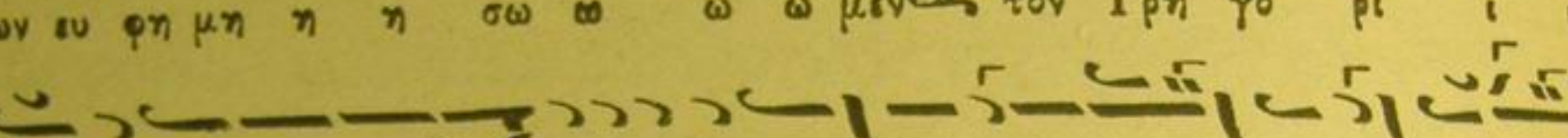
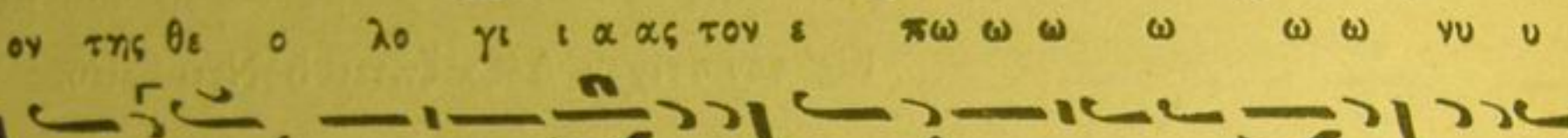
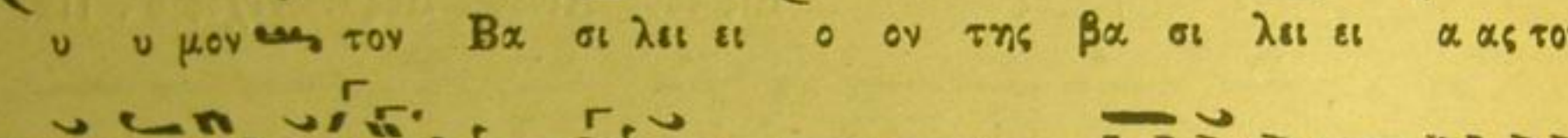
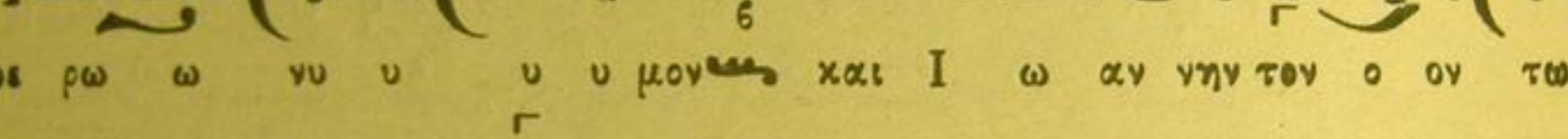
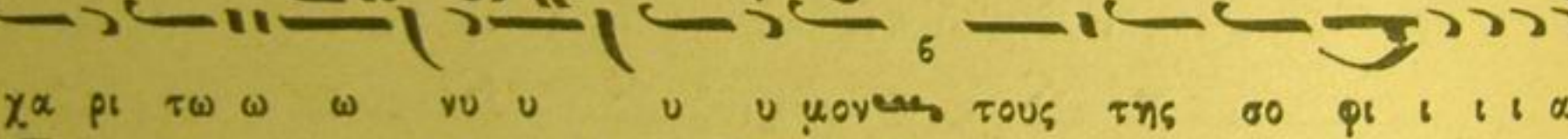
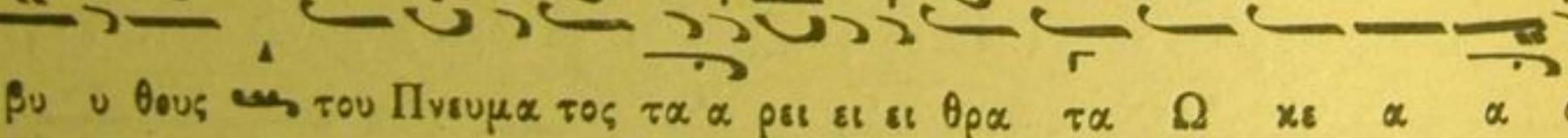
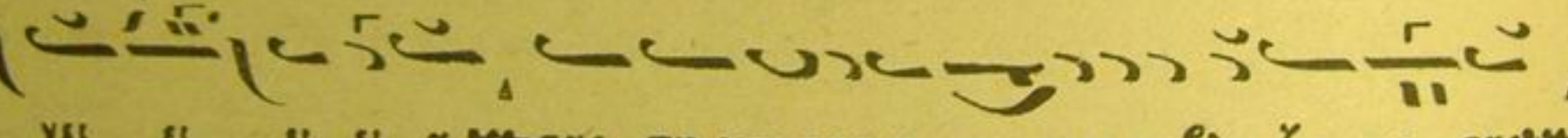
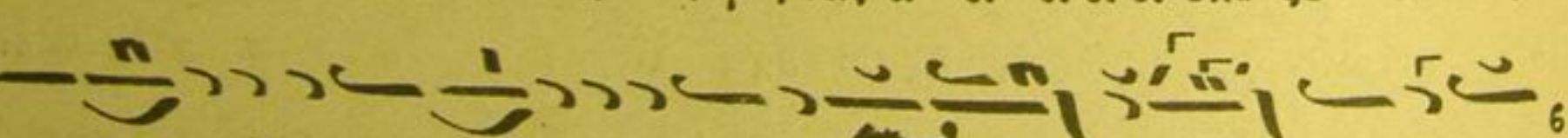
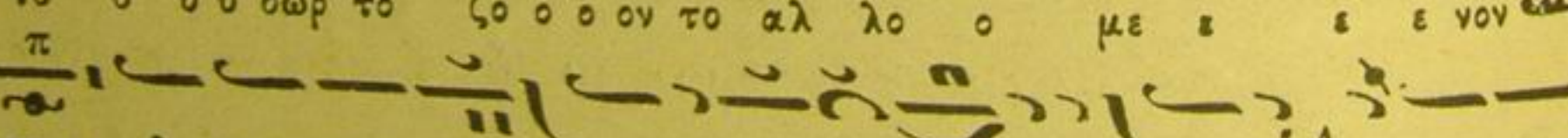
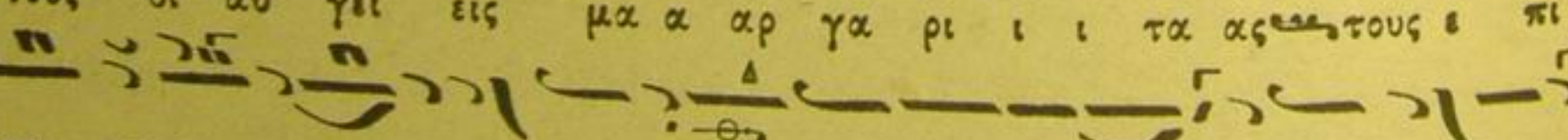
ο την ε πα νο ο δον ρ σι των θειων λει ψα α α νων η μιν σα

φω ωωρ πο ο λι το γρα φη η η σας ρ πρε σβε ε ευ ει ειρ σω θη

ναι τας ψυ υ χας Ι ω ω α α αν νη τω ω ωων ευ φη η μουν των σε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝ. ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ζήτει 11 Ὁκτωβρ. Ἰδιόμ. τῆς Διτῆς, ἦχος β'. Δι.


 Δε εὐ τε της ου ρα νι ε Τρι α δος οι λα α τρε ευ ται την ε

 πει ει γει ει ο ο ον Τρι α α δα των θειων Ι ε ραρ χω ω ω

 ων ευ φη μη η η σω ω ω μεν τον Γρη γο ρι ι ι

 ον της θε ο λο γι ι α ας τον ε πω ω ω ω ω ω νυ υ

 υ υ μον τον Βα σι λει ει ο ον της βα σι λει ει α ας τον

 φε ρω ω νυ υ υ υ μον και Ι ω αν νην τον ο ον τως

 χα ρι τω ω ω νυ υ υ υ μον τους της σο φι ι ι ι ας

 βυ υ θους του Πνευμα τος τα α ρει ει ει θρα τα Ω κε α α α

 νει ει ει ει α α ας πη γας τας α ει ει ει ει βλυ ζε ε σας

 το υ υ υ δωρ το ζο ο ο ον το αλ λο ο με ε ε ε νον

 τους δι αυ γει εις μα α αρ γα ρι ι ι τα ας τους ε πι

 γει ους φω ω στη η η ρα ας της Εκ κλη σι ι ι ι ας τως οι οι

 οι οι α α α α κας τα α γλα ο κα α α αρ

πα α α δε ε εν δρα τως οι κο νο ο ο θ μης της χα α α α

ρι ι ι ι τος Χρι στου ε μου ε ε το στο ο μα και της

Τρι α δος τους υ περ μα α α χους τους εξ αυ της α

με ε σως ε ε ελ λα χα μ πο με ε νους και πρε σβευ ον τας

α α πα α αυ σως υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δι.

Της α να φθεν τα α ας αν θρα α κας εκ του α στε κτω πυ υ

ρος οι δι κυ των φω τι ι σθε ε εν τες πι στω ως α α νευ φη

μη η η σω ω ω ω μεν ου τοι γαρ τη προς αυ τον ε νω ω

σει ε ε εκ πυ υ ορω θε εν τες φω στη η η ρε ε

ες του κο ο ο ο σμ ε γε ε ε νο ο ο ον το ζω τι

κη τοις πτω χois χρη μα τι ι ζον τες δυ υ υ να μεις Πα τε ρα

και Υι ον και Πνευ μα α α Α γι ι ον ευ σε βω ως α α να κη

ρυ υτ το ο ο ον τες οι οι οι οis και η η μεις προ

σει ει πω ω με ε ε ε ε ε ε εν χα ρois τρι α

δορ Τρι ας η θει ε ο ο ο σο ο ο φος Ἦχος λ β'. Πα.

Του Δα βιδ την σφεν δο νην την τρι πλο κον του Σο λο μωντος παρ

τι ο ο ον το κο οκ κι ι ι ι νον το του λο γουφραγ γε

λι ι ον τρι ι ι πλο ο ο ο κον τους σο φη κς Ι ι ι ε ε

ρα α αρ χας Βα σι λει ο ον το ο ον με ε ε γα αν

Γρη γο ο ρι ι ο ο ον τον θει ει ει ον Ι ω αν νην το

ον χρυ σον ο ο στο ο ο ο μον πιστως α νε ε ευ φη μη η

σω ω ω ω μεν τον νο η τον γα αρ Γο ο ο λι ι αθ

τω α κρο γο νι αι ω λι ι θω ω κα α α τα α α λα α βο

ο ον τες την πιστιν προς ο μο νοι οι αν η η η γα α

α α γον τω ε ρυ θραι ω του Χρι ι στου πε ρι τει χι σα α

αν τες αι αι μα α α α τι και τους θε ο κα πη η η

λυσ αι ρι σι α α α αρ χα ας των πε ρι ι βο ο ο λων

της θει κς τς Χρι στς ποι οι οι μνη ης μα κραν α πε λα α σα

α αν τε ες δι ι α α α των λο ο ο γων και ε ε ε

τι την πι στι ιν στη ρι ι ζε ε ε σι και πρε σβε ευ ε ε

σι ι ι Κυ ρι ι ι ω ρ ε λε η θη η η η ναιτας

ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος λ δ' Νη.

Ε πε φα νη Η χα ρις τε θε ε ε πα α α σι ιν αν

θρω ω ω ποις ρ παι δευ ε σα η η μας δι α των δι δα α

σκα α α λων τα η θη κο σμη θε ε εν τας τες τρο πες βελ τι ω

ω θε ε εν τα ας θε ο γνω σι α α ας αι αι αι γλη τον νη

ην πε ρι λα α αμ φθη η η η ναι δι ο κρα α α

ξω ω ω με εν Τρι α ας α γι ι ι α Κυ ρι ι ου τη

πα αν τος ταις των τρι ων σε ποι μαι αι νων προ ο ο σε

ε ευ χαις το σον ποι μνι ο ο ον τε ε ε το ο εν ει ρη

νη συ υν τη η η ρη η η η σον α σφα λως και αι α λυ υ

υ πως και σω ω σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Ἦχος λ β' Πα.

Τρι ας α γι α α και αι αι προ σκυ υ υ υ υ υ υ
 νη τη ^πδο ξα τη σο φη η η προ νοι οι α α α α σου ^π
 ο ο ο τι τρι ισ σης με γα α λη ^Δς φω ω στη η η ρας ^Δ
 τοις αν θρω ω ω ποις εξα ανθρω ω πων ε χα ρι ι ι ι σω ^π
 τω φω τι ι λαμ πα α α δου χη ^Δς εν τας ^Δ της ση η ης ε
 πι ι γνω ω σε ε ε ε ως ^Δ και τη αι αι γλη φρυ υ υ κτω ρη
^Δς εν τας ^Δ των σω τη ρι ω ων σε και σε ε πτω ω ων θε ε λη
 μα α α των ^πδι ω ων η η Οι οι οι κε με ε ε νη ^Δ φω
 ω ως γνω ω σε ε ε ε ως ^Δ πλε τε σα την σην δο ξα α αν αυ γα α
^πζε ε ε ε ται ^Δ και προς την βχ σι λει α α αν σε την μα κα
 ρι ι ι α αν σπε ε ευ δει ^Δ του των η μας ταις θει ει αι αις υ υ
 υ πα χη ^πς ει ν πει ει θη ^Δς α δι δα σκα λι ι ι
^παις ^Δ και αυ τη η η των ε ευ χων των υ περ η μω ων ε πα
 α α κου ^Δς ^Δ σου ως θε ος πα α νοι οι οι κτι ι ιρ

μω ων ^χ και τας ψυ χα α ας η η η η μων σω ω σον ω ως

φι λα α αν θρω ω ω προς

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Της Ι ε ραρ χας του ε Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων

κλε ε ε ε ε ο ος της πι ι στε ως τως πυ υ υρ γη ες

και των πιστων δι δα σκα α α λης και φυ υ λα α α α κας συ νελ θον

τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis

ε ε ε γ κω ω μι ι ι οis υ μνη σω ω μιν λε ε γο ο

ο ον τες ^π χαι αι αι αι αι αι αι ρois της Εκκλη σι ας φω ω στηρ

Βα σι λειει ε ε ε σο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι τρε ε

ε ε πτε ^π χαι αι αι αι αι ρois ο νη ε ε ες ο ε ρα

α νι ι ι ι ος αρχι ε ρε ευ με γι ι στε θε ο λο γε ε ε

Γρη γο ο ρι ι ι ε ^π χαι αι ρois ω χρυ σο λο γε πα αγ χρυ

σε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη ο της με τα α νοι οι οι ας δι


α πρυ υ υ υ σι ι ος κη η η η ρυ ^π αλ λω πα τε ρε

τρι σο ολ βι ε ει οι οι οι οι οι οι οι οι ει οι μη παυ ση
 η σθε α ει πρε εβι ε ευ ει ειιν Χρι ι ι στω υ περ των πι
 στει και πο ο ο θω τε λω μ μν των υ υ μων την πα νι ι ι
 Καὶ νῦν
 ε ε ε ε ρον και θει α ανπανη η η γυ υ υ ριν ηχ. ο αὐτός Πα
 Την των Παρ θε νων καλ λο ο νην και αιχα αρ μο νη ην των νο
 ο ο ων π την μο ο νην θε ε ε ο ο το ο ο κον σ και των
 πι στων α ρα γε ες πε ρι τει χι ι ι ι ι σμα σου νελ θον
 τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis ε ε
 εγ κω ω μι ι ι οis υ μνη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον
 τες χαι αι αι ρois παρ θε νο μη η η τορ α α γνη λυ χνι ι
 α α α χρυ υ σα α αυ γης και πυ λη ε ε ε πε ρα α νι
 ι ι ε χαι αι αι αι αι ρois σκη η νη η η η α γι α
 α σμα α α τοs η τον θε ο ον χω ρη η η σα α α α
 σα εν μη τρα σου ε πα να α χρα α α αν τε χαι αι ρois των


—————
 ρα νι ι ι ων τα γ μα α των υ υ υ περ τε ε ε ρα

α α πα αν των α συγ κρι ι ι ι τως δι ο μη τρα ναν δρε

Δε ε σποι να α α α α α α α α α α μη λει ει ει πης



 ρρϣ ρϣ σα α α τες δε ϣ λϣ ϣ ϣ ϣς σϣ ϣ τους α νυ



οὐ σου προ ο ο σκε νου υ υν τα ας του α α α σπο ο ο

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ζήτει 6 Δεκεμβρίου.
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α. Πα. χ


Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ζήτει 6 Δεκεμβρίου.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α. Πα. χ

Τους τρεις με γιστης φωστηρας της τρισηλιεθεοτητος

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

της με λιρ ρυ της πο τα μης της σο φι κς της την κτι σιν πα σαν



 θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δευ σαν τας ρ Βα σι λει ον τον

με γαν ^Α και τον Θεο λο γον Γρη γο ρι ον ^Δ συγ τω κλι

νω Ι ω αν νη τω την γλωτταν χρυ σορ ρη μο νι 9 παντες οι των

λο γων αυ των ε ρα σται **Α** συ νελ θον τες υ μνοις τι μη σωμεν **Α**

Ετερον
 αυ τοι γαρ τη Τρι α δι υ περ η μων κ ει πρε σβε ευ ε ε σιν ἦχος δ' Δι.

Ως των Α πο στο λων πρω το θρο νει και της Οι κω με νης δι δα

σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ει

ρη νην τη Οι κω με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το

με γα ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον αι ψυ χαι των γη γε ε νων υ ψεν ται ε εκ γη η

η ι ι ι νω ων ση με ρον ε ρα νι οι οι οι γι ι νο ο ο

ται των α γι ω ω ων ε ε εν τη η μνη η η μη αι γαρ

πυ υ υ λαι των Ου ρα νω ων ε παι αι αι ρο ο ο ον ται

και η μιν τα τε Δε σπο τε ε ε γνω ρι ι ζο ο ον ται οι

λο γοι τους λο ο ο ο γω κη ρυ υτ τε ε ε ε σι και

Δι γλω ωσσαι τα θα αυ μα τα με ε ελ πε σιν η μει ει

εις δε ε προς τον Σω ω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν

δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω θι ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τοις γὰρ πῖστοις εἰ εἰ ρῆ
 ἡ ἡ νῆ δια α του των ε γε ε
 γο ο ο ε ο νει
 Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Δι.
 Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν τω να ω προ σφε ρε ται αι αι ως
 βρε ε φος ση με ρον υ πο νο μον γι ι νε ε ται ο
 Μω σει δι ι ι δε ε ες τον νο ο ο μον των Αγ γε ε
 ε λων αι στρα τι ι αι τε θα μ βη ην ται αι εν αγ κα λαις
 γη ραι αι αις κα τε χο ο με ε ε νον τον συ νε χον
 τα πα α α αν τα θε ω ω ω με ε ε ε ναι Συ με ε
 ων ευ λα βει ας πλη σθει εἰ εἰ εἰ εἰς και αι χα α α ρας
 ε βο ο ο ο ο ο ο α α α α νυν α πο λυ εις
 με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι και ρη ζω ω ης προς τη ην
 α α α γη η η ρω λη η ξιν ει δο ον γα αρ σε
 και αι ευ φρα α αν θην

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

Λ ε ε γε ε ε Συ με ε ων ρ τι να φερων ε εν α αγ κα α

λαις ε εν τω ω ω να ω ω α γα α αλ λη ρ τι νι κρα ζεις και αι

βο ο ας νυν η λευ θε ρω ω μαι νει δον γαρ τον Σω τη η η

ρα α α α μου ρ ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νε τε εχ θεις ρ

ου τος ε στιν ο εκ θε ε ου ου ου ου θε ος Λο ο ο γος ρ

ο σαρ κω θεις δι ι η η μας και σω σας τον α αν θρω πον

κυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

Δ ε ε ε ε χου ε ε Συ με ε ων ρ ον υ πο τον γνο φον Μω

σης νο μο ο θε ε του εν τα προ ε ω ρα α ε εν Σι ι να

βρε φος γε νο ο ο με ε ε ε νον νομω υ πο τατ το ο ο με ε

ε ε νον Δ ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο με ε λα λη

η η σας ρ ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις ρη η η θεις ρ

ο σαρκω θει ει εις δι η η μας και σω σας τον α ανθρωπον

α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

Δ ε ε ευ τε ε ε και η η μεις α σμα σιν εν θε οis Χρι

στω συ να αν τη η θω ω μεν και δε ξω με θα α α Α α

α αυ τον ου τω σω τη ρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε ω ω ω

ρα α α κεν ε τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ι ιδ κα

τα γ γε ε ελ λει ε τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις λα

λη η η η σας ο σαρκω θει ει εις δι η η μας

και νο μω φθε γ ο ο με νος α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

Α νοι γε ε ε σθω ω η πυ υ υ λη η Ἦχος β'. Πα.

του Ου ρα νη ε ε ση η με ε ε ρον ο γαρ α να ρχος

Λο γος τε Πα α τρος αρ χην λα βω ω ω ω ων χρο νι ι κην

μη ε εκ στας της αυ τε ε θε ο ο τη η η τος υ πο

Παρ θε ε ε νη ε ως βρε ε ε ε ε φος τε σ σα ρα κον θη

η η με ε ε ε ρο ον μη τρος ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ε
 ται εν Να ω ω τω νο ο μι ι κω και τς υ υ υ υ υ
 τον αγ κα α α α α λαις ει σδε χε ε ε ται αι αι ο ο
 πρε ε ε σβυς α πο ο λυ υ σον κρα α α ζων ο ο δε υ
 λος τω Δε σπο ο ο ο τη οι γαρ οφ θαλ μοι οι οι με ει δον
 το σω τη η ρι ο ο ο ο ον σς υ ο ε ελ θων ει ει εις
 τον κο ο ο σμον σω σαι γε ε νο ο ος α αν θρω πων Κυ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α α α α α α α σοι οι οι οι οι

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ο πα λαι ο ο ο ος η με ε ρων ο και

Ἦχος ἀ. Πα.

τον νο μον πα λαι εν Σι να δε ους τω Μω ω σει η η ση με ρον βρε φος ο
 ρα α α ται αι και κα τα νο μον ως νο μου ποι η η της η η τον
 νο μον εκ πληρων Να ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται
 και τω πρε σβυ τη ε πι ι δι ι ι δο ο ο ται η δε ξα με
 νος δε του ου ου τον Συ με ων ο δι ι ι και αι αι αι ος

και των θεσμων την εκβασιν ιδων τε ελεεσθαι εις ανθρωπον γηθησας
 συυυνωως εβοοοα και ιδον οι οφθαλμοι οι οι με
 το απαιωωωωνοος μυστηρηι οοναπο
 κεεχυυυμεεεενον κεπεσχατων τεεετων
 των ημερων φανεεερωωωωθεν και φως διασκεεδαα
 αζοντων απιστων εεεθνωωωων την σκοοτοοομαι
 αιαιναν και δοοοξαντε νεολεκτη Ιιιισραα
 ααηλ και διοαπολυσον τον δελοονσεκτων δεσμων
 ωωων του εδετεεσαρ κιιιεπρος την αγηη
 ρω και θαυμασιαν αληθηκτον ζωωην οπαρεχων το
 κοσμον το μεεγαεεεελεεεεεος
 Σημερον ο παλαιω Μωσει εν Σινα νομοονεπιιδως
 τοις νομοικιοις υποκυυυπτει θεεσμοις και διημας ως ευπλαγ
 χνος καθημααας γεεγοοονωσ και νυν οκαθαρος θε

εως και διον α γι ι ον μητραν δι α νοι οι οι ξαν α α γνην

αυ τω ως θε ος συ υγκο μι ι ι ζε ε ε ε ται η της τε νο

ομου κα τα α α ρας ε λευ θε ε ρων και φω τι ζων τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

Ον περ οι α νω λει τερ γοι τρο ο ο μω λι τα νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σι κα τω νυν ο ο Συ με ε ων υ λι καις αγ καλαις

δε χο με ε νος το θει ον τοις αν θρω ποις ε νε ε ε ε ε σθαι ε κη η

ορυ υ υ υτ τον και βρο τον τον ε ρα νι ι ον θε ε ον ο

πτα νο ο ο με ε ε ε νος α να χω ρων τοις ε πι ι γης


χαρ μο νι κω ως α νε ε ε κρη α α α ζεν ο τοις εν σκο



ο ο ο ο ο τει το α νε σπε ρον φω ως α α πο ο ο κα


λυ υ πτω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δι.


Ση μερον Συ με ω ω εν ταις α αγ κα α α λαις τον Κυ ρι ον της



δο ο ξη ης υ πο ο δε ε ε χα ε ε ε ται ον υ πο τον


γνοφι ον πρω ω ω ην  Μω υ σης ε ε θε α α α σα α α α

το  εν τω ο ρει το Σι ι να πλα κας δο ο ο ον τα α α αυ τω 



ουτος ε στιν ο εν Προ φη ταις λα λων και τ νο με ποι η η της 


ου  το ος ε ε ε στιν ον ο Δα α βι ιδ κα α α τα γ γε


ελ λει  ο τοις πα α σι φο βε ε ρος  ο ε χων το με


ε ε γα και πλου σι ο ον ε ε ε λε ε ε ος  Δι.


Τον Ι ε ρον η Ι ε ρα Παρ θε ε ε νος προ σε κο ο ο


μι ι ι ι σεν  εν Ι ε ρω ω ω τω Ι ι ε ε ρει ει  α


πλω σας δε ε αγ κα α α α α λας ο Συ με ε ων  ε δε

ξα το του ε το ον α γα λ λο ο ο με ε ε ε νος  και ε

βο ο ο ο η η η η σε  νυν α πο λυ εις τον δου ε λον

σθ Δε ε ε σπο τα  κα τα τε ρη μα α σθ εν ει ρη η

νη η Κυ υ υ ρι ι ι ε  Δι.

Ο κτιστης ε ρα νθ ε ε και αι αι αι γης  εν αγ κα λαις

ε βα στα α α ζε ε ε ε το υ πο α γι ε
 Συ υ με ε ων τε ε πρε ε ε ε στυ τε ση η η με ε ε
 ρον κυ τος γαρ εν Πνευμα τι α α γι ι ι ω ε ε λε
 ε ε γε νυ υν η λευ θε ε ε ρω μαι ει ει δο ον γαρ
 τον Σω ω τη η η ρα α α μου Δι.
 Ση με ρον Συ με ων ο πρε στυ υ υ της εν τω Να ω ει ει
 ει σε ρ χε ε ται αι χαι αι αι αι ρων τω Πνε ε ευ μα α α α τι
 τον νο μο δο την Μω σε ως και πλη η ρω ω ω τη η ην του νο ο
 μη αγ κα α α α λαις εισ δε ε ε ξα α ασθαι ε κει νος
 μεν δι α γνο ο ο φη και φω νη η η ης α μυ υ δρας θε ο ο ο
 ο πτης η ξι ι ω ω ω ω το κε κα λυμ με ε νω ω
 ω προ σω ω πω των Ε βραι ων τας α πι ι ι σης καρ δι α α ας
 δι η η λε ε ε ε γ ξεν ε τος δε τον προ αι ω νι ον Λο
 γο ον τω Πα α τρος σω μα τω θεν τα α ε βα α α στα α

α α σε και των Ε ε θνων α πε καλυψε το ο φω ω ω ως

τον Σταυρον και αι την Α να α στα α α α σιν και Αν

να προφητις α α να δει ει ει κνυ υ υ υ ται τον Σω τη ρα

λυτρωτην τε Ι σρα η ηλκη ρυ υ υτ τε σα αυ τω θε η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στω τω θε ω η η μων δι α της θε ο

το ο ο κς ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας Ήχος δ'. Πα.

Σ η με ρον η ι ε ρα μη η τηρ και τε ι ε ρς υ ψη λο ο

τε ε ε ρα ε πι το ι ε ρον πα α ρα α γε ε ε γο ο ο

π νε ν θ ε μ φα νι ζε σα τω κο ο ο σμω τον τε νο με ε πα α α α

α α α ρο χον και του κο ο σμς ποι οι η η η την θ ον

και εν αγ κα α λαις υ πο δε ε ε ξα με ε νο ος α ο πρε σβυτης

Συ με ε ων γε ραι αι ρω ω ων ε κρα α αυ γα α α α ζε θ

γυν α πο λυ εις το ο ον δε λον σς α ο τι ει δον οι οφ

θα αλ μοι οι οι μς το ο σω τη ρι ι ο ο ον σς ε

Ε ρευ να α α τε ε ε τα ας γρα α α φας ^π η Ἦχος λ α. Πα.
 κα θως ει πεν εν ευ αγ γε ε λι ι ι οis η Χρι ι στος η η
 α λη η η η η θει ει ει α η εν αυ ταις γαρ ευ ρι σκο
 μεν α αυ τον η τι κτω με νον και σκα αρ γα α νε ε ε με ε ε
 νον η τι θη νε με νον και γα λα κτο τρο ο φε με ε νον Δ πε ρι
 το μην δε χε με ε νον και υ πο Συ με ω ω ων βα α α στα
 χθε ε εν τα η ου δο κη σει ου δε φαν τα σι ι ι α η
 αλ λα λη θει ει ει α τω χο ο ο σμω ω ω φα νε ε εν τι η
 προς ο ον βο ο η η η σω ω ω μεν η ο προ αι ω ω
 νων θε ε ος δο ο ξα α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Ο πα λαι ο ος η με ε ρω ων νη πι α α α α σας
 σα αρ κι η υ πο μη τρος Παρ θε ε ε νε τω Ι ε ρω προ σα
 γε ε ται Δ τει οι χει ει ει ει ε ε νο ο ο μου πλη ρων
 το ο ε πα α α α αγ γε ε ελ μα η ο ο ο ο ον Συ


 με ε ων ^κ ᾧ δε ξα με νο ος ε ε ε λε ε ε γε ^κ ᾧ νυν α

 πο λυ υ εις εν ει ρη η η η η νη κα τα το ρη μα σε ε

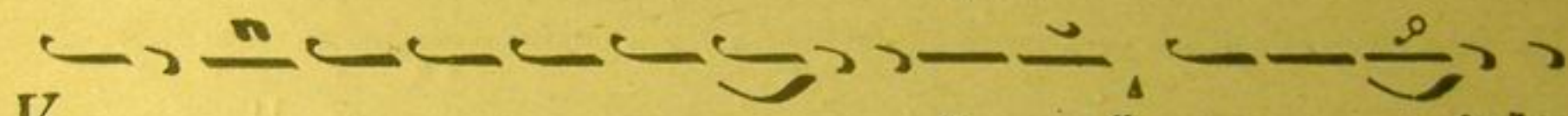
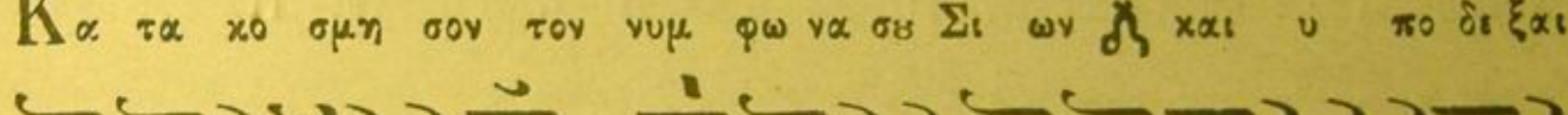
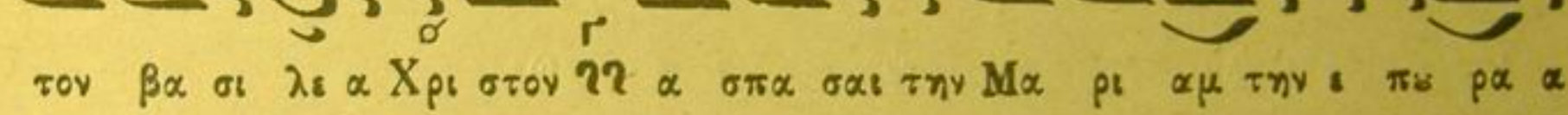
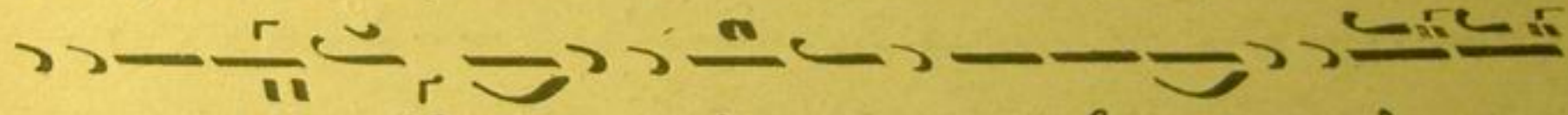
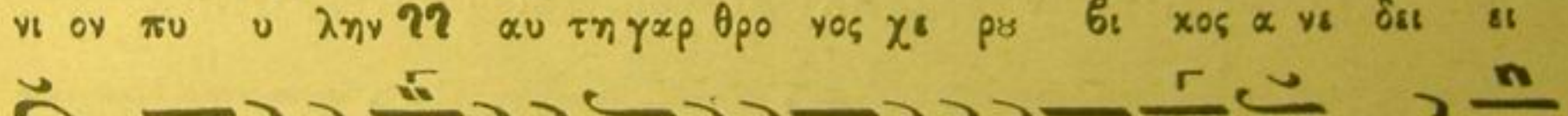
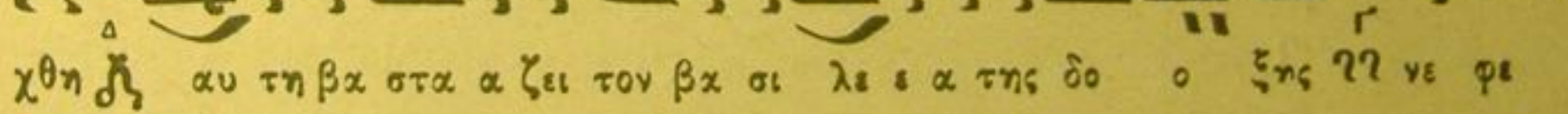
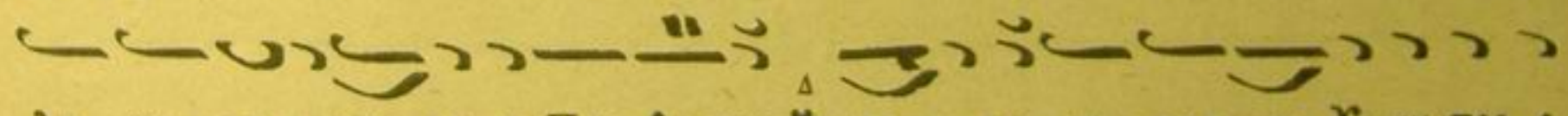
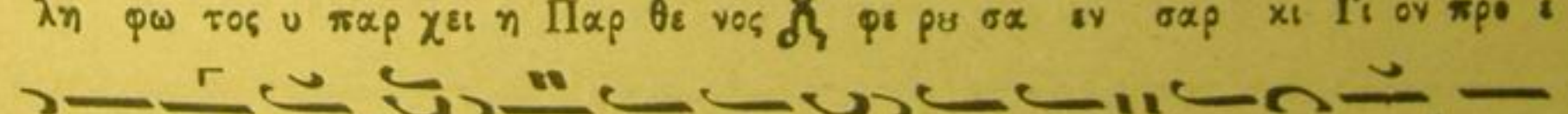
 τον δε ε ε ε ε ε λο ο ον σου ^π ᾧ ει δον γαρ οι οφ θαλ

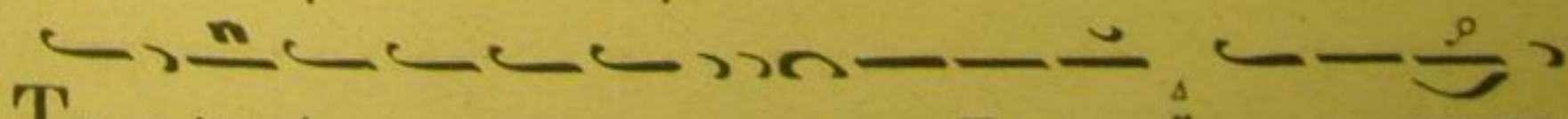
 μοι οι οι μου ^κ ᾧ το σω τη η ρι ο ον σου Κυ υ ρι ε ε

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.

ε ε ε ε ε ε

Ἦχος βαρὺς. Γα.


 Κα τα κο σμη σον τον νυμ φω να σε Σι ων ^Δ και υ πο δε ξαι

 τον βα σι λε α Χρι στον ^Δ α σπα σαι την Μα ρι αμ την ε πε ρα α

 νι ον πυ υ λην ^Δ αυ τη γαρ θρο νος χει ρε βι κος α νε δει ει

 χθη ^Δ αυ τη βα στα α ζει τον βα σι λε ε α της δο ο ξης ^Δ νε φε

 λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε νος ^Δ φε ρε σα εν σαρ κι Υι ον προ ε

 ο σφο ο ρε ^Δ ον λα βων Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ τη ^Δ ε

 κη ρυ ξε λα οις Δε σπο την αυ τον ει ναι ζω ης και τε θα να τη ^Δ ε

 και Σω τη η ρα τε κο ο σμου ^Δ


 Τον εκ λαμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος ^Δ ε πε σχα των

δε εκ μητρας παρθε νι κης π φε ρε σαιεν τω Να ω η α πει ρο ο γαμος
 μη η τηρ π τον εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ρει π τη
 δι α τα αξιι τη νο μι κη η πειθαρχε εν τα π προ ση γεν ι ε ρει πρε
 σθυ τη και δι και ω π Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρημα τι σθε εν
 τι π ον δε ξα με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ τη π
 η γαλ λι α σα το βο ων Θε ος υ παρχει η ητος Πα τρι συν α
 ι ει ος και λυ τρω της των ψυ χω ων η η μων π
 Τον ο χε με νον εν αρμασι Χε ρε βιμ και υ μνου μενον εν α σμασι
 Σε ρα φειμ π φε ρε σα εναγκαλαις η θε ε το οκος Μα ρι ι α π α
 πει ρο γα μω εξ αυ της σαρκω θε εν τα τον νο μο δο την νο ομου
 πλη ρυν τα νο με τα αξιν π ε δι ι δου χειρ σι πρε σθυ τε Ι ε
 ρε ε ως ζω ην δε φε ρων ζω ης η τει το λυ υσιν π λεγων Δεσπο
 τα νυν απο λυ σον με μη νυ σαι τω Α δαμ π ως ει δον α α τρε
 πτον βρε ε φος π θε ον προ αι ω νι ον και Σω τη ηρα τς κο ο σμη

Δόξα καὶ νῦν
 Ο τοῖς χειροῦ βίμῃ ποοοοο χειμεῖνος καὶ ὑμνεῖ με ἡχος Ἀδ'. Νη.
 νος ὑποτῶν Σε εερααα αφειμδση με εροντω θει ει ω
 Ι εερω κα τα νο μον προ σφε εε ρο με ε νος πρε σβυ τι και αις
 εν θρο ο νι ι ζε ται α α αγ κα α α αλαις δ και υ πο Ι
 ω σηφ ει ει ει σδε χει ε ταιδωρα θε ο πρε ε πως δ ως ζευγος τρυ υ
 γο ο ο νω ων την α μι ααν τον Εκ κλη σι ι ι αν λ και των ε
 θνωων τον νεο λε κτο ο ον λα α α α ονδ πε ρι στε ρων δε δυ
 υ ο νε ο οσ σης δ ως αρ χη γο ος παλαιος τε και αι αι και αι
 αι αι νης δ τε προς αυ τον χρη σμε ε δε Συ με ε ων δ το πε
 ρα ας δε ε ξα α α με ε ε νος δ ευ λο γων την Παρ θε ε ε
 νο ον Θε ο το κον Μα ρι ι ι αν λ τα τε πα θες συ υμ βο ο λα
 τε εξ αυ της προ η η γο ο ο ρε ε ε ευ σε δ και πα ρυ τε εξ
 αι αι τει ει ει ται αι την α πο ο λυ σιν βο ο ων δ νυν α πο
 λυ ει εις με ε Δε ε ε ε ε ε ε σπο τα δ κα θω ως προεπηγ

γη η η λω ω ω ω μοι δὲ ο τι ει δο ον σε πρό αι αι

αι αι ω ω ω νι ι ο ον φως **Ω** και Σω τη ρα Κυ ρι ι ον τη Χρι σω

νυ υ υ υ υ μ ε ε λα α α ε ε ε ε ἤχος α. Πα. χ

Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε νε **Δ** εκ σε γαρ α

νε τει λεν ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω

τι ζων της εν σκο τει **π** ευ φραι αι νε και συ πρε σβυ τα δι και ε **Δ**

δε ξα α με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυχων η μων **Δ**

χα ρι ζο με νον η μιν και την Α να α στα σιν ἤχος α. Πα. χ

Ο μη τρα ν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σε **Δ** και χει

ρας τε Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πε **π** προ φθασας και νυν ε

σω σας η μας Χρι σε ε ο Θε ος **π** αλ λει ρη η νευ σον εν πο λεμοις

το πο λι τευ μα **Δ** και κρα ται αι ω σον βα σι λει ρες η γα πη σας **Δ**

ο μο νο σφι λα αν θρω χ πο ο ος Εις την Θ'. Ω δην. ἤχος γ'. Γα. χ

Α κα τα α λη πτο ο ον ε ε στι ι ι ι **Ω**

Ἀπολυτίκιον.

Κοντάκιον.

Μεγαλυνάρια.

το ο τε λου ε με νο ον ε εν σοι 77 και Αγ γε ε ε
 λους και αι αι βρο ο τει οι οι οι οι 77 μη η τρο πα αρ θι
 νε ε α α γνη 77

Αγ κα λι ι ζε ται αι αι χερ σι ι ι ι ιν 77 ο ο πρε
 σθυ υ της Συ υ με ε ων 77 τον τη νο ο μη ποι οι οι η η
 τη η η η ην 77 και αι Δε σπο ο την τη ε πα αν τος 77

Βε λη θει εις ο πλα α α στε ερ γο ο ο ο ος ι να σω
 ω ση το ον Α α δαμ 77 μητραν ω ω ω κη σε ε ε τη ην
 ση η η η ην 77 της Παρ θε ε νω και αι α α γνης 77

Γ ε νος α α παν τω ω ων βρο υ τω ω ω ω ων μα α κα
 ρι ι ζει σε ε α α γνη 77 και δο ξα α α ζει σε
 ε ε πι ι στω ω ω ω ως 77 ω ως μη τε ε ρα τυ
 ου θε ε ου 77

Δευ τε ι ι ι δε , τε ε ε Χρι ι στο ο ο ο ον

304

το οὐ Δε σπο ο την τη ε πα αν τορ ον βα στα α α


ζει Σὺ υ υ με ε ω ω ω ω ων 22 ση με ρ ον εν

— ω Na α ω

E
πι βλε ε πεις προ ο ο ος τη ην γη η η η η η η η η

— 11 — 2 — 12 — 13 — 14 — 15 —
και αι ποι ει εις τρε μειν αυ την 22 και πως γε ε ρων κε ε εκ μη η

[illegible]

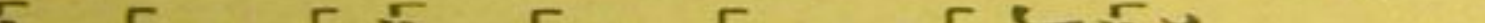


 Ζῆ σας ε ε τη Συ υ υ με ε ω ω ω ων η η ε ε ως

ει ει ει δε το ον Χρι ι στον και ε βο ο α προ ο ος

α αυ το ο ο ον γυν α πο ο λυ σε ιν ζη η τω χ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα χ τι?? Η


 τη φυ τη η σει ει με ε εν μο ο να α α ας τοι ος προ σω

ω ποις δε ε Τρι ι ας φυ λατ τε ε ε τους δε υ υ

λυ υς συ υ υ υ τη υς ελ πι ι ι ζον τα ας ει εις σε

Και νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην

χ Η λα βι ις η μυ υ υ στι ι κη η η η δ

η η τον α α αν θρα κα α Χρι ι στον δ συλ λα βι ι ι

σα ε ε εν γα α στρι ι ι ι δ συ υ Γ πα αρ χαις

Μα α ρι ι αμ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Ο εν χερ σι πρε σβυ τι ι καις την ση με ε ε ρο ο ον η η

με ε ε ραν ρ ως εφ α αρμαα το ο ο ος Χε ρι ι βιμ ρ

α να κλι θη η η ναι αι ευ δο κη σκ α ας Χρι στε ε ο ο

θε ε ε ος π και η μας τες υ μνη ι εν τα α α α ας

σε ρ της των πα θων τυ υ υ ρα α νι δος ρ α να κα α λε

με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σον τα ας ψυ χα

α ας η η η μων

Εἰσοδικόν. Ἦχος β'. Δι. χ

Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι ον αυ του ε ναν τι ον

παν των των εθνων σω σον η μα ας Γι ε θε ου ο εν αγ κα λαις

τη δι και ι Συ με ων βχ στα χθεις ψηλ λον τας σοι αλ λη λη ι α

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

Φυλ. 20

ΕΙΣ ΤΗΝ Ι'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος ᾠ Πα.

Ε θυ σας τω θε ε ω θυ σι αν αι αι αι νε σε ε ως α ι ε
 ρουρ γων τω Δε σπο ο ο ο τη και αι κτι στη η σε α ως ι ε
 ρευς ε εν νο ο μω ω ω τα α α το ς ρ ου και τε πα α α θης γε
 ε γο νας μι μη η της θε ε ο φρον Χα α ρα α α λα α αμ πεις ρ
 σε αυ τον γαρ θυ σι αν ευ προσδεκτον προ ο ση γα α γες α τω
 δι α σε θυ σι ι αν ε α αυ το ο ο ον τω ω ω θε ε ε
 ω και Πα κ α τρι ι προ σα α γα α α γο ο ο ο ον
 τι ρ δι ο συ να γα α α λ λη α αυ τω α εις ου ρα νι
 ου ους σκη η νω ω ω σεις εν Εκ κλη σι ι ι α α των πρω
 το ο ο το ο ο ο ο κων ρ ω και πρε σβευει α δι α α
 λει ει ει ει πτω ς ρ ι να ρυ σθω μεν ορ γης και θλι ι ψε ε ως
 οι τι μων τες σε την πα νε ορ τον μνη η η μην α και πο θω
 ζε ο ον τι προ σκυ υ υ νου εν τες τη ην ση η ην κα α

α α ραν ^π την α πει ρα θα α α α α αυ μα α α τα βρ υ υ

ου ου ε ε σαν ^π και λοι μω δη η νο ο ο σον εκ πο δω ω

ων ποι ε ε ε με ε ε ε νην ^π σω τη ρι αν και ι κ

α σιν η η μιν βρα α θευ ου ου ου σα α Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος α. Πα.

Ε υ φραι νε σθε εν Κυ ρι ι ι ω πο λεις τη ης Ε ελ

λα α δος και σκιρ τη σα τε α γαλ λο με ναι την κα ραν του με

γα λο μαρ τυ υ ρος Χ α α ρ α α λα αμ πης εν κολ ποις κτ τε χου

σαι ως θη σαυ ρον πο λυ τα λαν τον και α νι ε ξ α α α λει

ει ει πτον ^π μεθ ων και η μεις ο ση με ε ε ραι α πο ρυ ο με

νοι οι οι εν α αυ της ^π τα των ι α α σε ων ρει ει ει θρα ^π

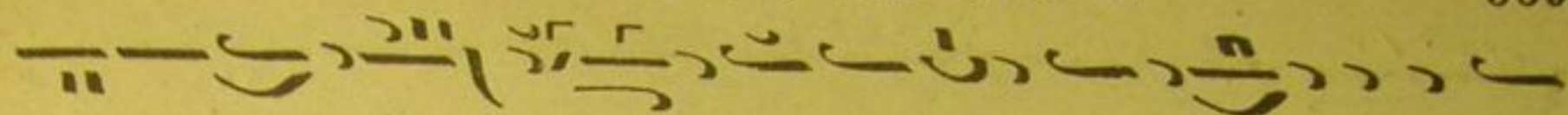
της πα νω λους λοι μι κης α παλ λατ το ο ο με ε θα νο ο

ο ο συ ^π ευ χα ρι στουν τες θε ε ω τω κη δε μο ο ο ο ο νι

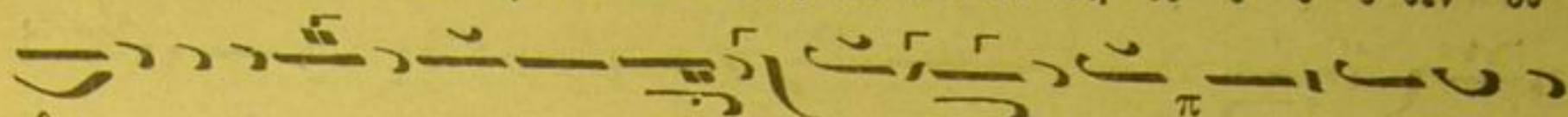
και σω τη ρι των ψυ χων και των σω μα α α τω ων η η η μων ^π

Τον θει ον α γω ω ω ν κ κ λω σ α γω νι σα με νο ος μαρ τυς Χ α

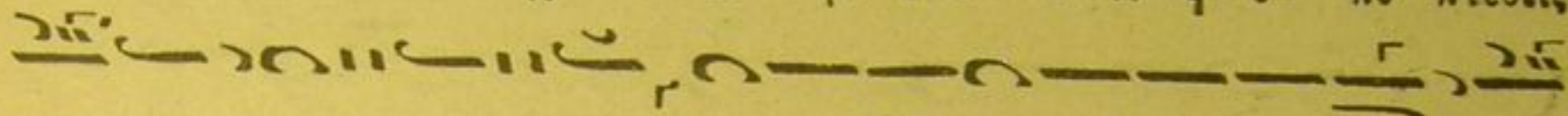
ρα α α λα α α αμ πες q της Ου ρα νων βα α σι ι λει ει ας οι
 κη τωρ γε γο νας η και πρε σβε ε ε ε ε ευ εις υ περ τις κο
 σμου πα α να οι οι οι ει ι ι ι με q το δε καρ τε ρι κω τα α
 τον σου σω ω ω μα q εν τη γη η κα τε ε ε ε λι ι
 πε ες Δ ι α μα σω τη ρι ον η τοις αυ τω προ σι ι
 ου ου σι και α πτο με ε ε νοις με ε τα πο ο ο θου q την
 δε παν τι μον σε κα α α ραν η Ελ λας εκ τη σα το πλε τον α δα πα
 α νον η και θη σαυ ρον πο λυ υ υ τι ι ι ι μον q δι ης των
 ον τως ε φε τω ων τυγ χα α α νει ει Δ και των ε - γαν τι
 ων ε εκ λυ υ τρε β ται ε πι ι ι σκι ι α α α σει
 της εν σοι θει ας χα α α ρι ι ι ι τος
 Π ι στει και πο ο θω α να φλε ε χθεις q τω προς τον Δε σπο την σε
 ζε ο ον τι q και τω μαρ τυ ρι ω τω υ υ περ Χρι ι στε η ωσπερ κλι
 μα κι ι χρη σα α α με ε ε ε νος q α α νη ηη λθες προς ε ρα νι



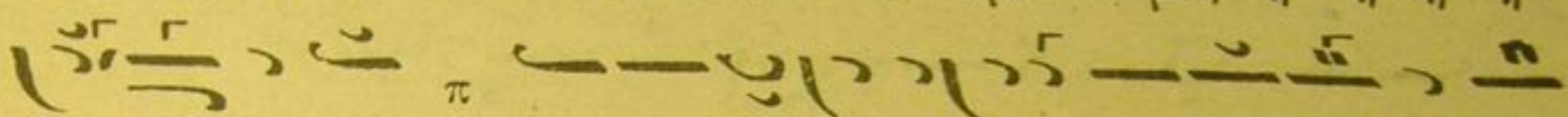
ι ι υ υς λει μω ω ω νας κα κειθεν τη θε ο ο οθεν δο



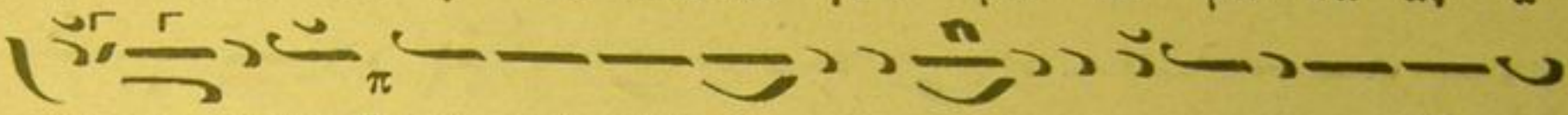
θει ει ει ει ση η σοι χα α α ρι ι ι ι τι π ε πο πτευεις



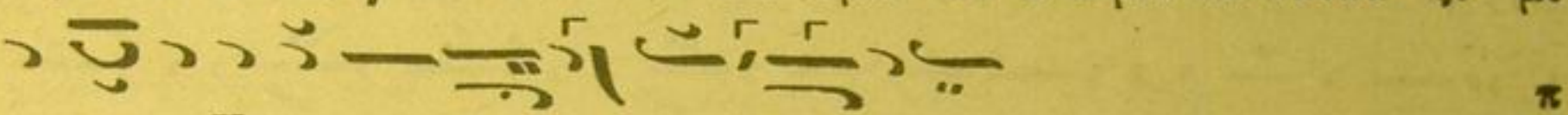
τε υς τε ε λε εν τας την σε βα σμι ον μνη η η η η



μη η ην σ π και τους σες γε ε ρχι αι ρον τα ας α



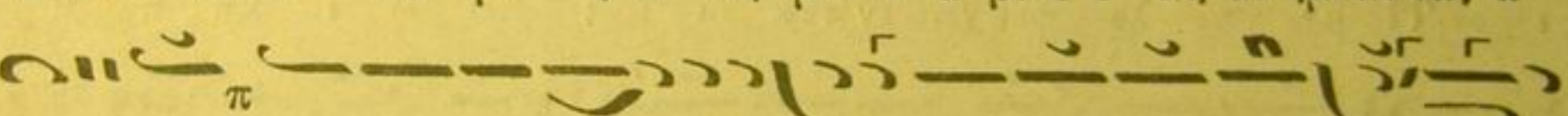
γω ω ω νας και την σην παν τιμον κα α α ραν κα τασπα ζο με



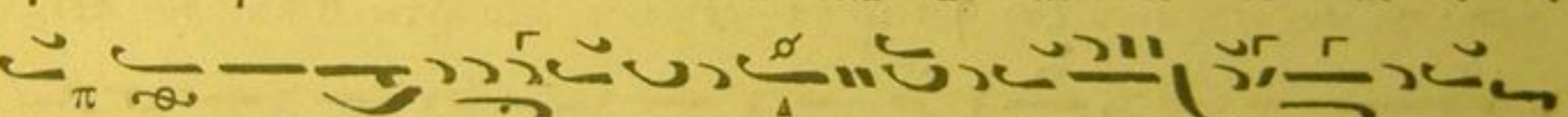
υς μαρτυς Χα ρα α α α λα α α αμ πες



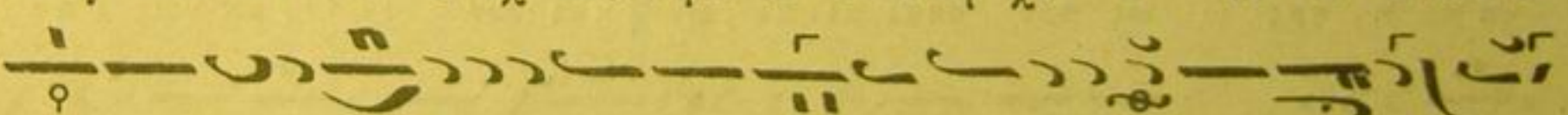
Τα τε πο νη ρη η κο νη με να α βε ε ε λη απημ βλυ νας α



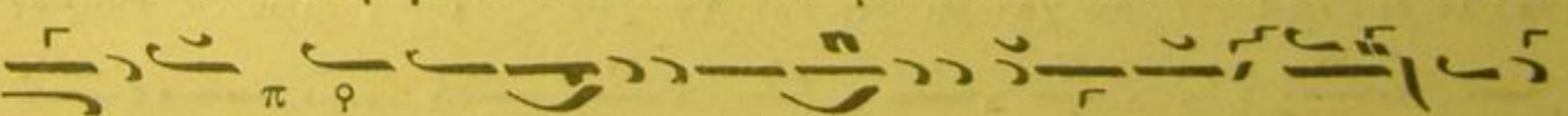
γι ι ε ρ τη των συ να α α α θλω ων αν τι τυ πι ι ι



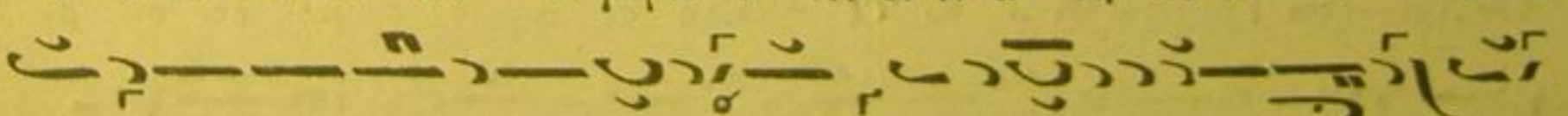
α ρ και κα τη η σχυ νας ο φιν το ο ον αρ χε ε κα α α κον κ



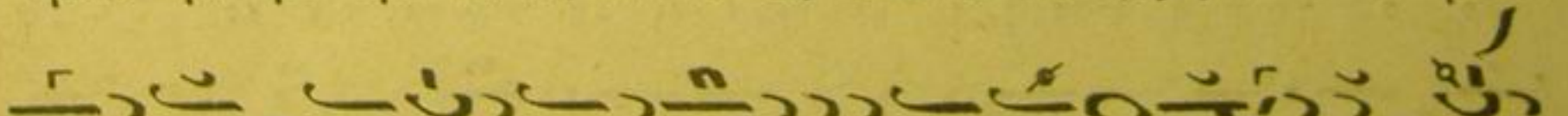
και το του τε ορ γα α νον Σε βη η ρον τον α α σε βε ε ε στα α



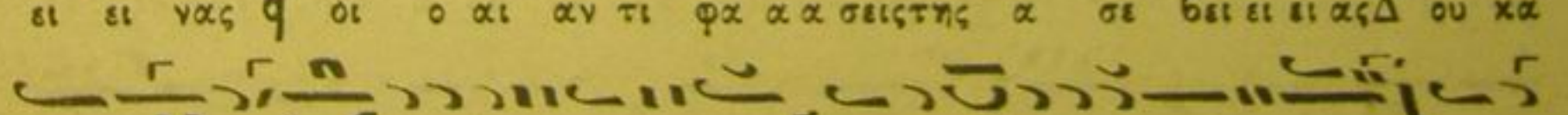
α α τον α κλι νει γαρ δι α νοι οι οι α τη πε ε ε ε ε



τρα ε ρη ρει σμε νος της πι στε ως α δι α σει εις ος ε ε ε μει ει



ει ει νας ρ δι ο αι αν τι φα α α σεις της α σε βει ει ει ας Δ ου κα

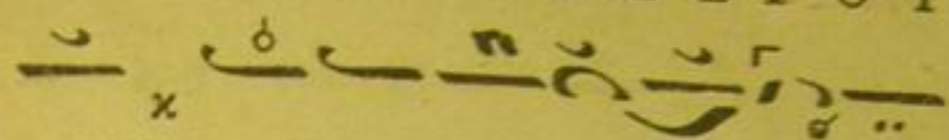


τι ι σχυ σαν πε ε ρι ι τρε ε ψαι την ερραν σου ευ σε ε ε ε ε

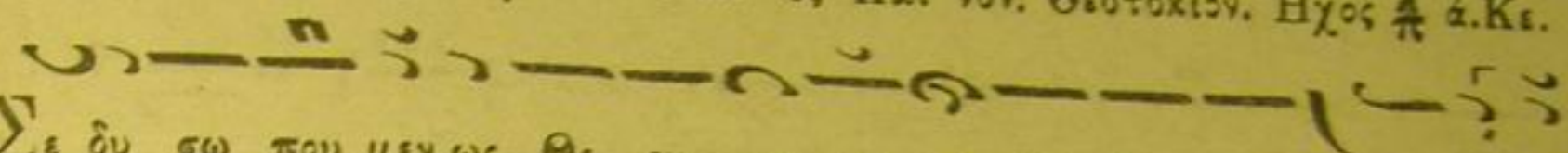
6ει ει ει ει αν ρ αν θων εν Ου ρα α νοις συγ χο ρε ε ευ ει
 εις Αγ γε ε ε λους και πρε σβε ε ευ εις α δι α α λει ει ει
 ει ει πτωσ ρ υ περ των πι ρεικαι πο ο ο θω τι μων των εν α σμα
 σι την παν σε βα σμι ον μνη η η μη η η ην σου
 Με γκ λο μαρ τυς αθλη τα τω Χρι στω Χα ρα λα μπεις γεν ναι ο ο ο
 τα α κ τε ρ συ ρω μα λα ι ω φρε νη μα α τι το ον ο ο ον τως θε
 ε εν ρ με γα λο φω νως εν στα δι ι ι ω ω ε κη η η
 η η ρυ υ υ υ ξας ρ των πα ρο ο ο ο οντων Η κα τα φρε ο
 νη η η σκς ω ως προ σκαι αι αι ρων ρ και νυν εν Ου ρα νοις ε πα
 γκλ λο με ε νο ρ συν τει ρ χο ροι οις των Αγ γε ε ε λων α παυ σως
 τον Χρι στον Υι υι ον Θε ε ου ρ πα ρρη σι α ο ο μο λο ο ο
 ο ο γη η η η σας ρ ι κε τευ ε ει ρη νευ σαι τον κο ο ο
 σμον ρ και την πα νω λε θρον λοι με κη ην νο ο ο σον ρ εξ αν
 θρω ω ω πω ων ποι η η η η σαι ρ εκ κιν θυ νων λυ τρου

ου με νον η η μας παντοι οι οι ωων α α α ει ^π τους
 εν πι στει και πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε ε ε νους ^π την
 σε θα σμι ον κα ραν σου ^π και την α γι αν σου μνη μην ε ε ορ
 τα α α ζο ο ο ον τας ^π
 Ρω μα λαι ο τη η τι φρε ε νων ^π ω χει ρο με νο ος θε σπε ε ε
 σι ι ι ι ε ^π τας βα σα νης των α θε ε ε ωων εις ου
 δεν ε ε λο ο γι ι σω ^π αλ λα αν δρει ως ωρ μη σας προ ος τε
 σκα α αμ μα α α α τα ^π τω δε θει ω Πνευμα α τι λαμ πρυν θεις
 την δι ι α α α νοι οι οι αν ^π βα σι λε α πα ρα νο μω ω
 τα α τον η η η λε ε ε εγ ξας και τους τι μω ρου με
 νους σε ποι ναι κισ κα θυ υ πε ε ε βα α α λεις ^π και την ορ
 θο δο ο ξον πι ι ι ι στιν ε χρα α α τυ υ υ να ας Δ και γυν
 εν Ου ρα νοις τα γε ρα των σων πο νων κο μι σα με νος ^π α πα α
 αυ ρως δο ξο λο ο γεις τη ην α α γι ι ι ι α αν Τρι α α α α

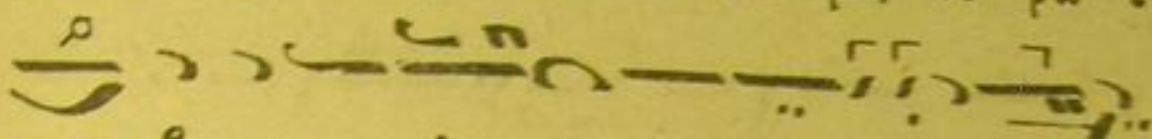
^π
 δα ^q και πρε σβε ε ε ε ευ εις υ περ των πι ρει και πο θω τι ι
 Δόξα.
 μω ων των ^q την σε βα σμι ον κα α α ρα α α αν συ ^Δ Ηχος ^Δ ά. Πα
 Δευ τε φι λο μαρ τυ ρες πην τες ευ ω ω χη η θω ω ω ω
^χ
 μεν ^q εν τη παν σε πτω πα νη γυ υ υ ρει του α θλο ο φο ο
 ρου ^Δ και πνευ μα τι κως πα νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω
^π
 ω ω μεν ^q ση με ρον γαρ συγ κα λει ει ει ει ται αι η μας ^χ
 η παν σε βα σμι ος πα νη γυ υ ρις Χα ρα λαμ πης του Ι ε ε ρο ο
 μα α α α αρ τυ υ υ ρος ^q τρα πε ζαν η μιν πα ρα τι θε
 ε με ε ε ε νη ^χ
 α τω ων α α αυ του ^q και την πα νευ φη μον αυ τς ε ε ε
^χ
 κε φα α λην ^q ι α μα τα ως να μα τα α βλυ ζε ε σαν ^Δ
 πα σι τοις πι ρως αυ τη η η προ ο σι ου ε ε σι ^q και α
 ρυ ο με νοις εξ α αυ της ^χ
 και σω μα α α των ^q και δει νω ων α α πα αλ λα α α



γην^κ και το με γα ε ε λε ος Καί νυν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ' α.Κε. ^Γχ



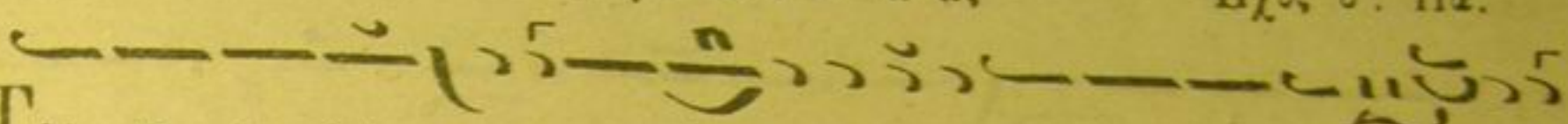
Σε δὺ σω που μενως Θε ου μη τε ρα ευ λο γη με ε νη ^κη



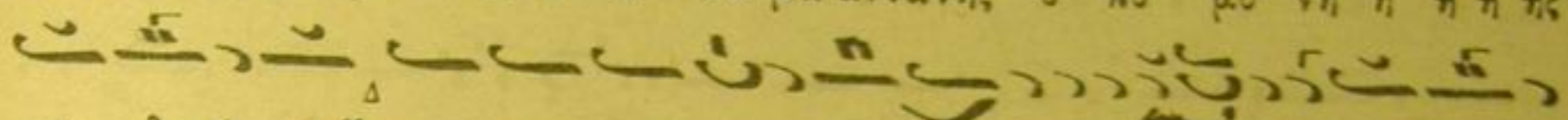
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

πρε σβευ ε σω θη ναι η μα α α α α ας

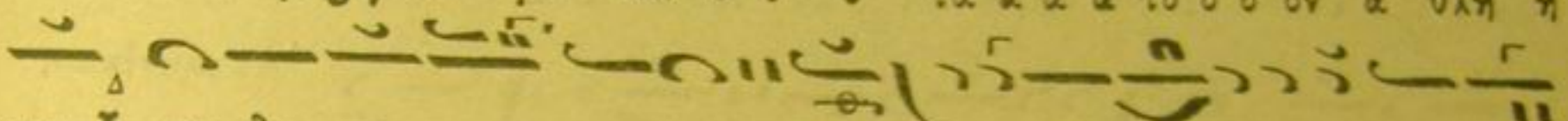
Ἦχος δ'. Πα.



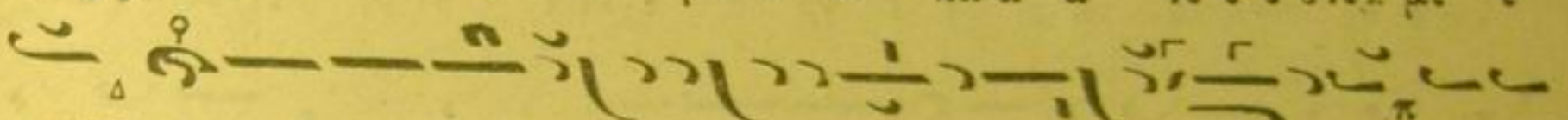
Τον νο ε ρον α α α δα μχαντατης υ πο μο νη η η η ης



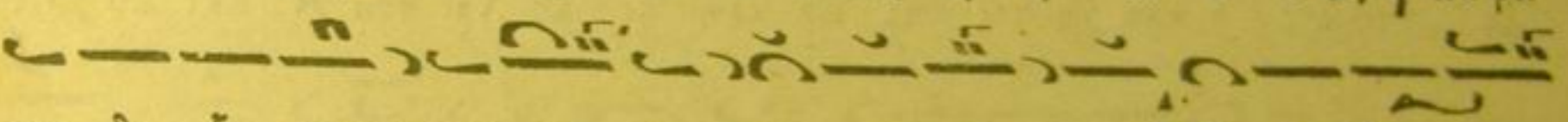
α δε ελ φοι^Δ τον γεν ναι ο ο ο τα α α α το ο ο ον α θλη η



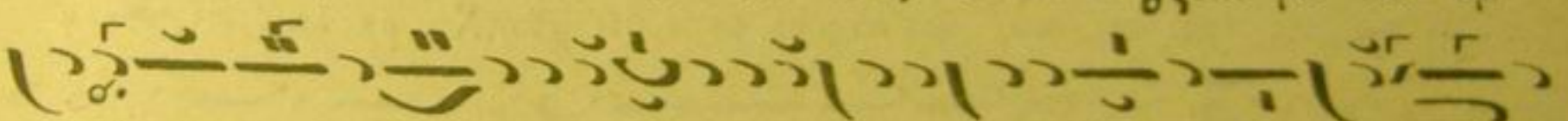
την^Δ τον δυ σι στε ε μα α σι κα α α τε ε ε στε^Θ με ε



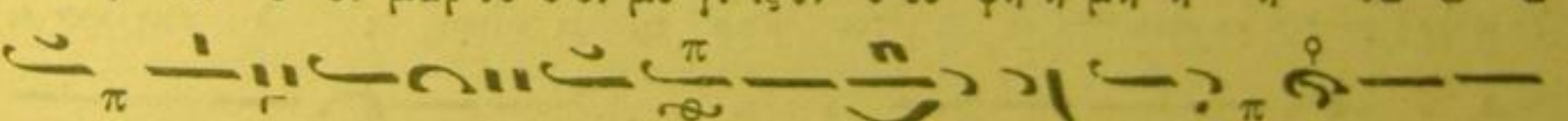
νον^Δ ε ε ρω συ νης και α α θλη η η σε ε ε ως ^ππα ρα



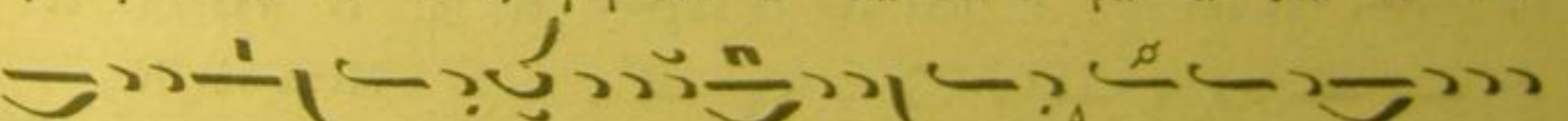
της δε ξι ας του παν τα α να κτος Θε ε ου^Δ Χα ρα λα αμ



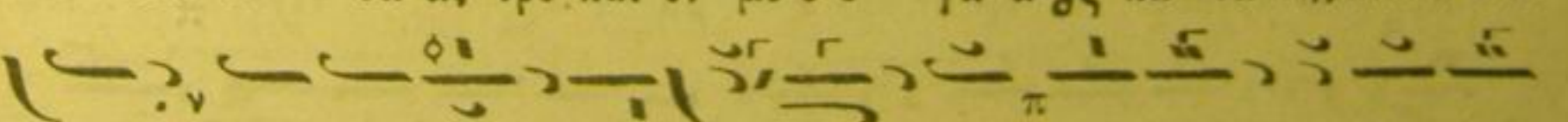
πην τον ε εν μαρτυ υ σι με γι ιζον ε ευ φη η μη η η σω ω ω



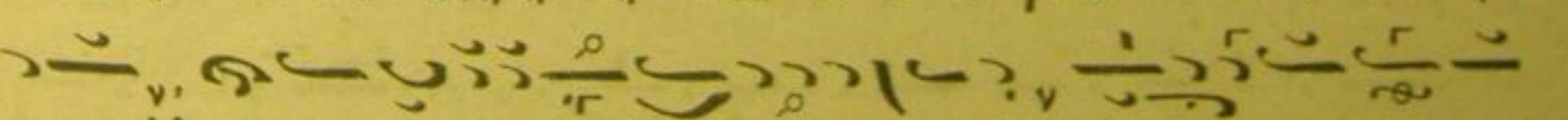
μεν ^που ου ου το ος γαρ τον α λα στο ο ρα α κα τα πα



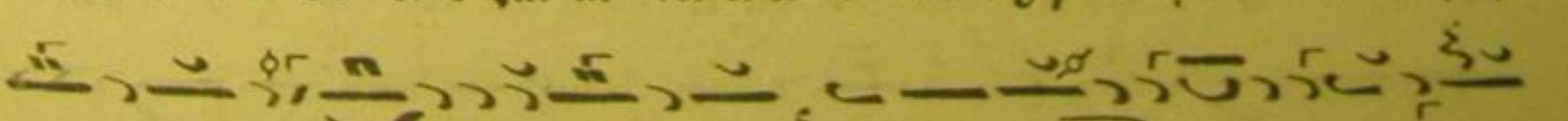
λαι αι αι αι σα ας τρο παι ον με ε ε γα α^Δ κα τα της πλα α α α



νη ης^φ α νε στη η η σα α α το ^πκαι νυ υν εν Ου ρα



α νοις^φ τον Θε ον ε ξαι αι τει ει ει ει ται αι^Δ α φε ε σιν α μαρ



τι ι ων η μι ι εν πα ρα α σχειν⁶ και παν τοι ω ων νο ο ο σων α παλ

λα α γην Δ τοις θερ μως προ στρε ε χου σιν α αυ τω Δ και την
 α γι αν αυ τε κα ραν Δ ευ λα βω ω ως α σπα ζο με ε ε νοις π
 και την ε τη η σι ι ον α αυ του μνη η η η η η η μην Δ
 με τα πο ο ο θου τε ε ε λου ου ε ε σι π και Δι του
 με ε ε ε ε ε νοις Δ δι αυ του ε ε ε ε τω Θε ε ω ω ω
 ι λα α σμον Δ και το ο με ε γα α ε λε ε ο ος Δ Απολυτίκιον.
 Ως στυ λος α κλο νη τος της Εκ κλη σι ας Χρι στω Δ και λυ χνος
 α ει φω τος της ει κου με νης σο φε ε δει χθης Χα ρα λαμ πες Δ
 λαμ ψες εν τω κο σμω Δ δι α του μαρ τυ ρι ου Δ ε λυ σας και ει
 δω λων Δ την σκο το ο μαι ναν μα καρ Δ δι ο εν παρ ρη σι
 α Χρι στω πρεσβιυ ε σω θη ναι η μα ας Δ Μετὰ τὸν Ν'.
 Φ α λα α γ γα θε ο στε ε ε φη Δ φω το φα νου ε ε μα αρ
 τυ υ υ ρος υ περ Χρι στου τυ θει ει σα α αν προ θυ υ υ μως Δ
 τον α γι ο λε κτον συ υ να σπι ι σμον Δ του ι ε ρο μα α α αρ

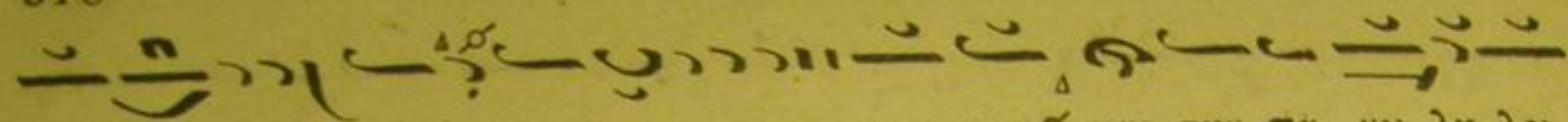
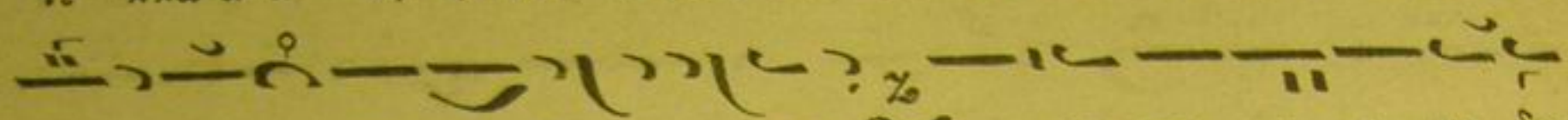
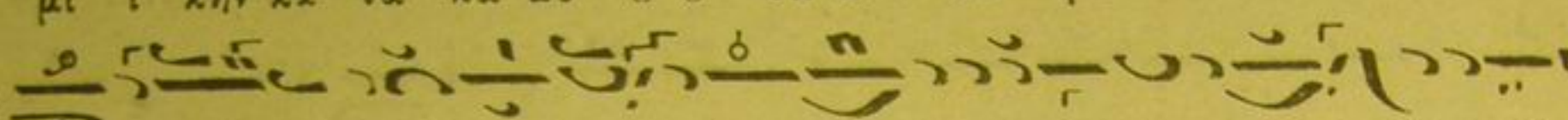
τυ υ ρος Χα α ρα λα α αμ πες φι λο μαρ τυ ρες δε ευ
 τε τι ι μη η σω ω ω μεν σ και την πα νι ε ρον μνη μην α αυ
 του πνευ μα τι κω ω ως τε λε ε σα α αν τες προς
 αυ τον βο η η η σω ω ω μεν της λοι μι κης α πει ει ει λης
 τον ευ σε βο φρο να λα ον σου ε λε ευ θε ε ρω ω ω
 σον και λυ υ υ τρω ω σαι αι η η η μας πα α σης

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

πε ε ρι στα σε ω ω ω ω ως

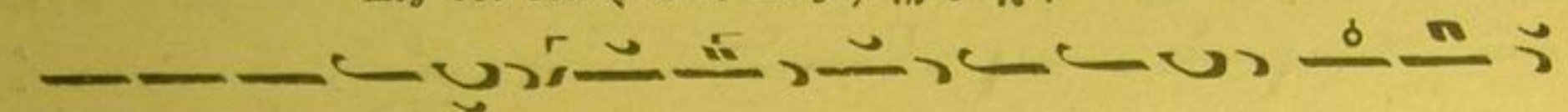
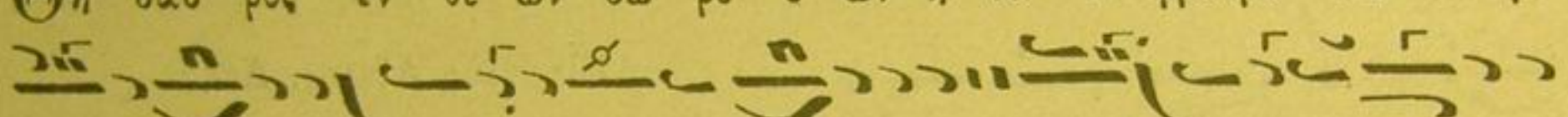
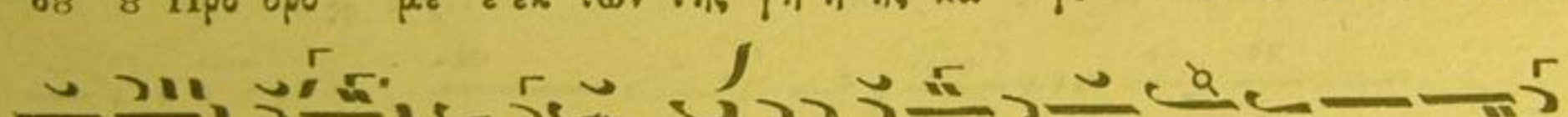
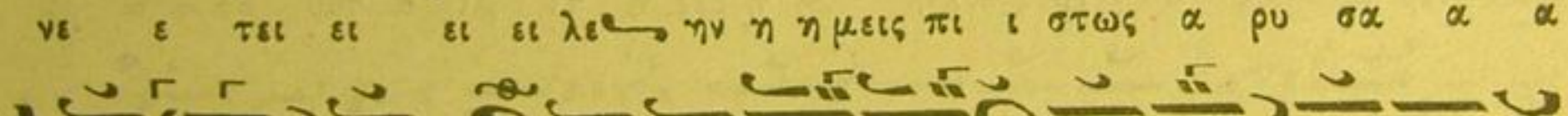
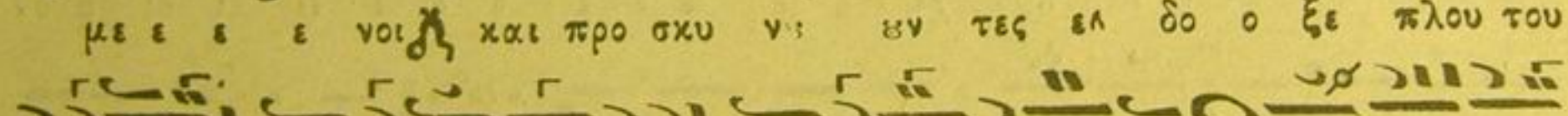
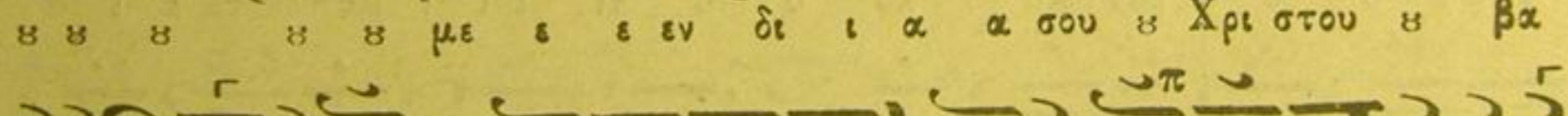
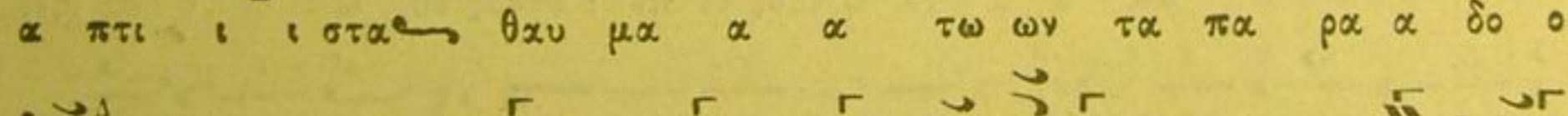
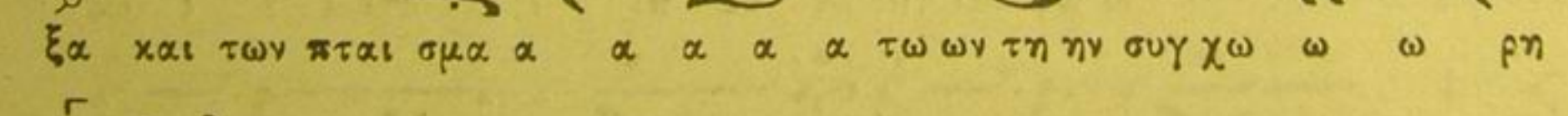
Ἦχος ᾠή Πα.

Ως περ α λα βα στρον πλη η η ρες η τι μι α σου κα α α ρα
 θε σπε ε σι ι ε προ χε ε ε ε ε ε ε ε ει ει οι ο ον
 τι μυ υ υ υ ρον πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μο ον τα α ι α
 α α α α μα α α τα ρ τους τε πι ι στους ευ ω δι ι α ζει
 θαυ μα α σι ι ι ω ως και της με τα πι ι ι στε ε ε ε ως
 αυ τη προ σι ο ο ον τα ας των δει νω ων πα α αν τω ων
 ρυ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται ρ την δυ σω ω ω δη

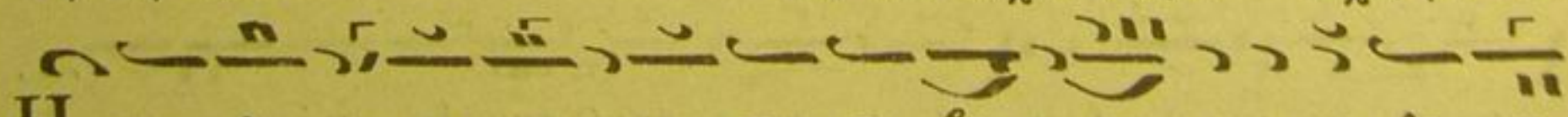

 τε πλά α α νη την και νο σους παν τοι ας και την πα νω λη λαι

 μι ι κην κα τα πα αυ η η σα α ευ ρω σι ι ι αν δω

 ρει ει ει ει ται πα σι ι και ει ρη η η νην και με γα ε ε λε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΕΥΡΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΚΕΦΑΛΗΣ
 ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΘΕΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
 ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.


 Η σαυ ρος εν θε ων δω ρε ε ων η θε ο φρε ρη τος κα ρα

 σι η Προδρο με εκ των της γη η ης λα γο ο ο νω ω ων α

 νε ε τει ει ει ει λε ην η η μεις πι ι στως α ρυ σα α α

 με ε ε ε νοι και προ σκυ ν εν τες ελ δο ο ξε πλου του

 η η η η η με ε ε εν δι ι α α σου η Χρι στου η βα

 α πτι ι ι στα θαυ μα α α τω ων τα πα ρα α δο ο

 ξα και των πται σμα α α α α τω ων τη ην συγχω ω ω ρη

 η η σιν

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Δ.


 Η των θει ων εν νοι οι ων παν σε βα α σμι ι ι ος θη η

κη και της αρ ρη του Ου σι ας τρα νως η η προ ο ο βλε ε
 ψα α α σα το μυ στη ρι ι ον κα α α α α ρα α α α σα
 ως εκ λα γο νων μη τρι ι κων εκ των τα μει ει ει ων τη ης γης
 ση με ρον α να τε ε ε ε ε τα α α αλ κει Ι ω α
 α α αν νη πα νε ε ε ευ φη η η η με και ευ
 ω δι α α σε ε πα α α α σα α α αν την υ φη η η
 λι ι ι ι ον α γι α σμου προ χε η η η σα μυ υ
 ρον και νο η τω ως κη ρυ υ υ υ υτ τη η η η σα
 με τα νοι οι οι οι ας ο ο δο ον και τω Σω τη ρι των ο ο ο
 λων πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ου σα υ περ των ψυ υ χω
 ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

Εκ γης α να τει λα σα η του Προδρο μου κεφαλη α κτι νας κ
 φι η σι της α φθαρ σι ας πι στοις των ι α σε ων α νω θεν συ
 να θροιζει την πλυ θυν των Αγ γε λων κα τω θεν συγ κα λει ται των αν

ὁρω πων το γε νος • μο φω νον α να πεμ ψαι δο ξαν Χρι

στω τω θε ω ω

Εἰς τοὺς Δόξας. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Την παν σε θεσμι ον κα ραν τω βχ πτι στου σω Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε φκ νε ρω θει ει ει σκν ση η με ε ρον ε ε εκ γης

με τα φω ω νης και νε ε ε σε ε ε ε ως α ρυ σα με νοι

πι ι στως εις πρε σβει αν ρι ι λα α α αν θρω ω ω πε οι

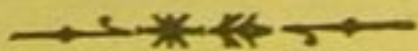
ε πτκι χο ο τες δου κ λαι οι οι σε προ σα α γο ο

τες αι αι του ου ου ου ου ου με ε ε ε θα δι αυ της ε

ε πι τυ υ χειν εν η με ρα κρι ι σε ε ε ως πα

ρα σου το εν ι ι λα α σμον και το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ος



ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Φε ροντες τα πα ρον τα γε ναι ως χαιροντες τοις ελ πι ζο με νοις
προς αλ ληλεις ε λε γον οι α α α α γι οι Μα κ κ αρ τυ
υ υ ρες μηγαρ ι μα τι ον α πο δυ ο με ε θα κ λ λα τον παλαι
ον ανθρωπον α πο ο ο τι θε ε με ε ε θα δρι μυσ ο ο
ο χει ει ει μων αλ λα γλυ κυ υ υ υς ο πα ρκ α α δει ει ει σορ
αλ γει νη η η η πη ξις αλ λη δυ α η η α α πο ο ο ο
ο λα α κυ σις ρ μη εν εκ κλι νω μεν ω συ υ υ στρα α α τι
ω ω ται μικρον υ υ υ πο μει ει νω ω ω μεν ι να τους
στε φα νες της νικης α να δυ σω με ε θα πα ρα Χρι στου ε ε ε θε
ε ε και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω ων η η η μων
Ρ ι πτοντες πε ρι βο λαι α α πα α αν τα βχι νοντες α τρομωρ ει εις
λι ι ι μνην προς αλ ληλεις ε λε γον οι α α α α α γι οι Μα κ αρ

τυ υ υ ρες δι α πα ρα δει σον ο ον α πο λε ε ε σα

μεν ι μα τι ι ι ων φθα ρ των ση με ρον μη α α αν τι σχω ω

με ε ε θα δι ο φιν πο τε φθο ρο ποι ον εν δυ σα με ε νοι

εκ δυ σω με θα νυν δι α την πα α α αν των Α να α α στα

α α σιν κα τα φρο νη σω μεν κρυ βς λυ ο ο με ε ε νου

και σα ρ κα α α μι ση η σω ω ω μεν ι να τους στε φα νες

της νι κης α να δυ υ υ σω με ε θα πα ρα Χρι στς ε ε ε τε θε

ε ου και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Βλε πον τες ως τρο φας τας βλ σα νες τρε χον τες προς λιμνην

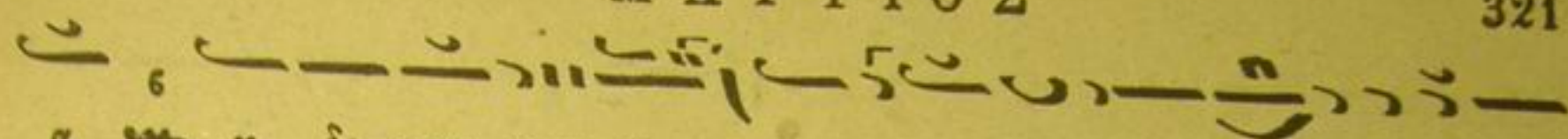
κρυ ω δη ως προς θα α α λ ψιν ε λε γον οι α α α α γι οι

Μα α α αρ τυ υ υ ρες μη υ πο πτυ ξω μεν ω ω ραν χει

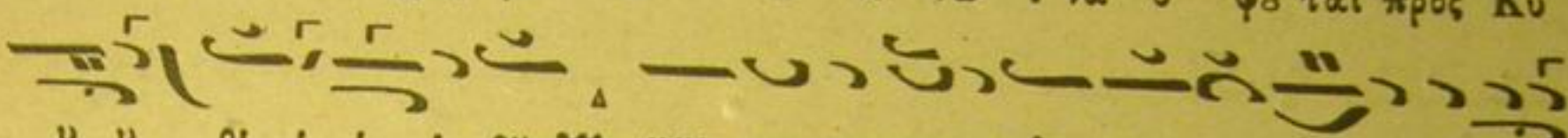
με ε ε ρι ον ι να την φο βε ραν γε ε ε ε ε εν

ναν τε πυ ρο ος φυ υ γω ω ω μεν καυ θη η η τω ω

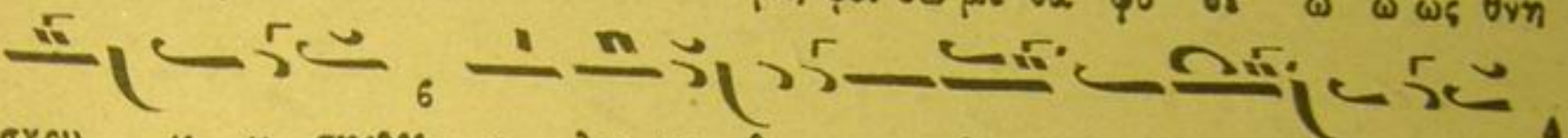
ο ο ο πους ι να χο ρε ε ε ευ η αι ω ω ω νι ι ι



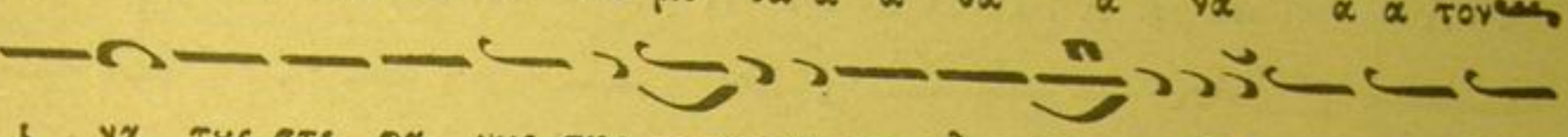
α η δε χειρ ρυ υ ει ει ει τω ι να υ ψυ ται προς Κυ



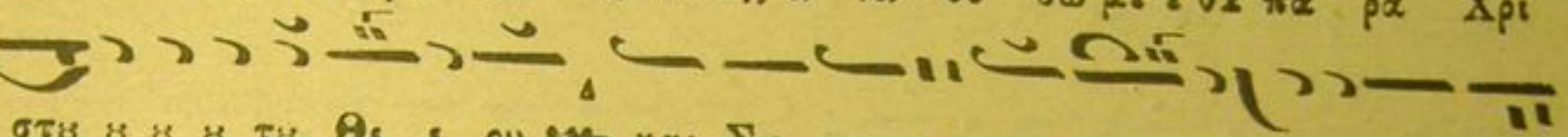
υ υ ρι ι ι ι ον και μη φει σω με θα φυ σε ω ω ως θνη



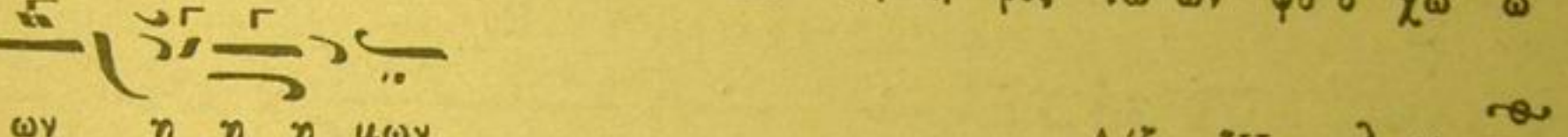
σκου υ υ σης ε λω με θα α α θα α να α α τον



ι να τες στε φα νες της νι κης α να - δυ σω με ε θη πα ρα Χρι

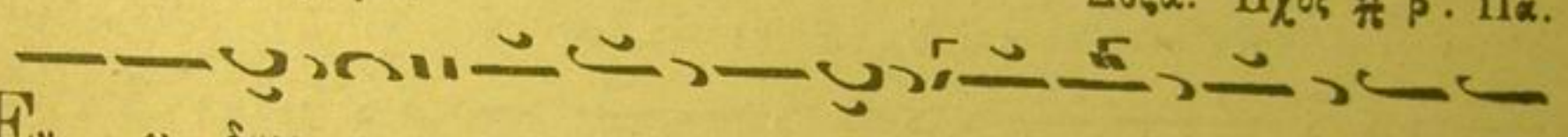


στις υ υ υ τς θε ε ου και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω

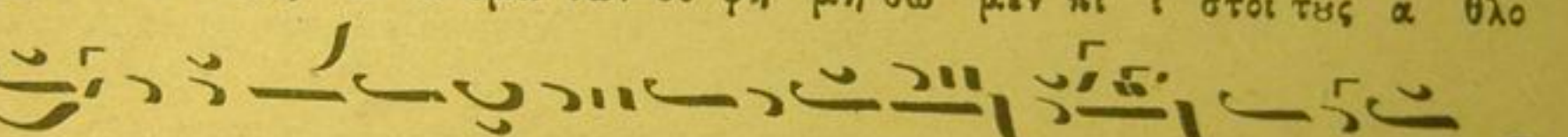


ων η η η μων

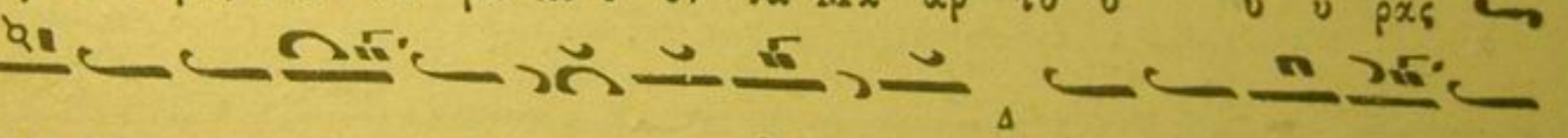
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.



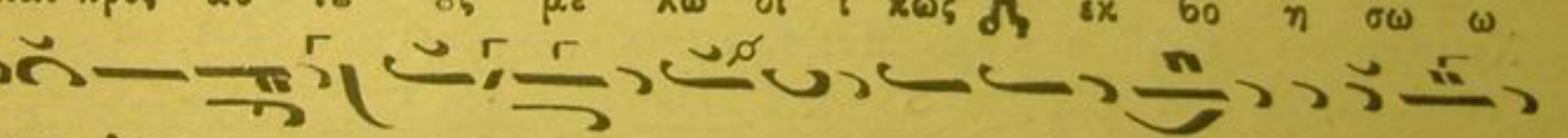
Εν ω δαις α α σμα των ευ φη μη σω μεν πι ι στοι της α θλο



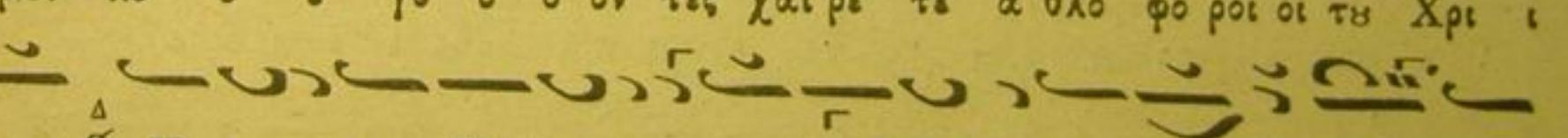
φο ο ο ρης τες σα ρα κο ο ον τα Μx αρ τυ υ υ υ ρας



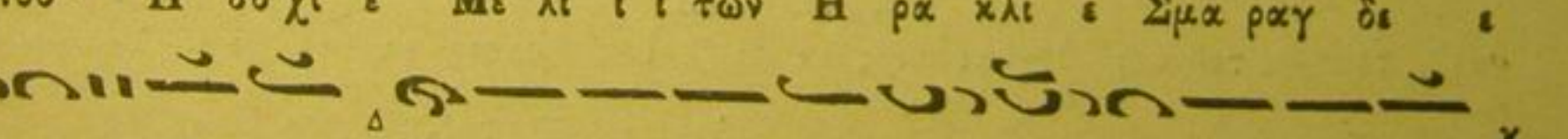
και προς αυ τς υς με λω δι ι κως εκ βο η σω ω



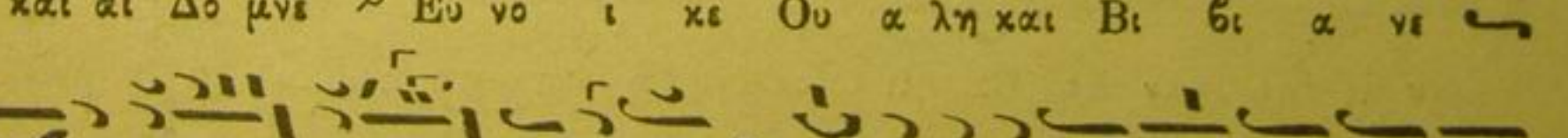
μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α θλο φο ροι οι τς Χρι ι



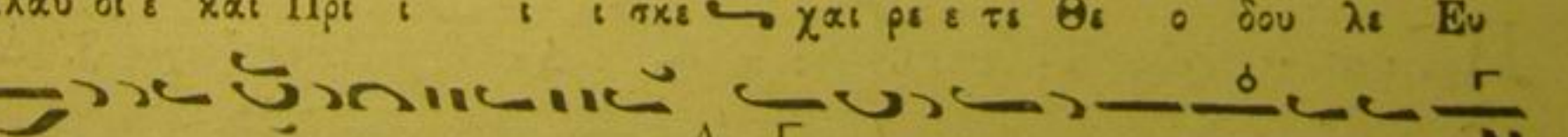
στου Η συ χι ε Με λι ι ι των Η ρα κλι ε Σμα ρα γ δε ε



και αι Δο μνε Ευ νο ι κε Ου α λη και Βι βι α νε



Κλαυ δι ε και Πρι ι ι ι σκε χαι ρε ε τε θε ο δου λε Ευ



τυ χι ε και Ι ω ω α αν νη Εχν θι α Η λι α νε Σι σι ι

νε ι Κυ ρι ι ων Αγ γι ι ι α α A ε τι ε ε ε και
 Φλα α βι ι ι ι ε χαι ρε τε A κα κι ε Εκ δι κι ι
 ε Λυ σι μα χε A λε ξα αν δρε Η λι α και Γορ γο νι ε
 Θε ο φι λε Δο με τι α α νε ρ και θει ε Γα ι ε και Γορ
 γο ο ο νι ι ι ι ε χαι ρε τε Ευ τυ χες και Α θα να
 σι ι ε ρ Κυ ριλ λε κκι Σα α κε ερ δων Νι κο λα ε Ου α
 λε ρι ι ε Φι λυ κτη μων Σε βε ρι α νε Χου δι ων και αι αι Α γλα
 α ι ι ι ι ι ε ως ε χον τες παρ ρη σι ι ι α αν προς
 Χρι στον τον Θε ον η η μων Μαρ τυ ρες πα να οι οι οι οι δι ι
 ι ι μοι αυ το ο ο ον εκ τε ε νως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ
 σα τε του σω θη ναι τους εν πι ι στει εκ τε ε λε υ εν
 τα ας την παν σε βα σμι ι ον μνη η η μη ην υ υ υ μων
 Προ φη τι κως α νε βο ο ο α ο Δα βι ι ιδ εν Ήχος β. Δι.
 ψα αλ μοις δι ηλ θο μεν δι α πυ ρος και αι υ δα α τος

Ετερον.

σε ε ε ως η τις σα ρα κουν τα γαρ ο ο οντες την τεσ σα
 ρα κουν θημερον α γι α α α ζε ε ε ε ται το σω τη ρι
 ον πα α α α α α θος μι μη η σα με ε νοι οι η της υ περ
 Χρι ι στου υ μω ων α α θλη η η η η σε ε ε ως η δι
 ο ε χοντες παρ ρη σι ι ι α αν πρε σβε ε ε ε ε
 ευ σα α α α α τε η εν ει ει ρη η η η η η νη η κα ταν
 τη η η η σαι αι η η η μας η εις την τρι η με ρον α να
 α α α α α α στα α α α σι ι ι ιν τε ε θε ε ου η
 και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ων η μων Ἦχος β'. Δι. χ
 Ση με ρον της παγ κο σμι ε χα ρας τα προ οι μι α την προ ε
 ορ τι ον α σαι προ τρε πε ται ι δε γαρ Γα θρι ηλ πα ρα γι ι νε
 ται τη Παρ θε νω κο μι ζων το Ευ αγ γε λι ον και προς αυ
 την εκ βο η η σω μεν και ρε Κεχαρι τω με νη ο Κυ ρι ος
 με τα σου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Προσόμοια ἤχος λ β'. Δι.

Β^υ λην προ αι ω ω ω νι ον^υ α πο κα λυ πτων σοι οι κο
ρη^υ Γα α βρι ηλ ε φε ε ε στη κε σε κα τα σπα ζο με νο ος
και αι φθεγγόμενος^υ χαι ρε γη η α σπο ρε^υ χαι αι ρε βατε α α α
φλε κτε χαι ρε βα α θος δυ σθε ω ρη τον χαι ρε η γε φυ ρα^υ
προ ος τω ουρα νη^υ η η με τα γη σα^υ και κλι μαξ η με τα αρ
σι ος^υ η ην ο Ι α κω ω β ε ε θε α σα το^υ χαι ρε θει α στα
μνε του μαν να χαι ρε λυ σης της α ρα^υ χαι ρε Α δα α α μ η
α α να κλη σις με τα σε ο ο Κυ υ υ ρι ι ο ος Δι.
Φ αι αι νη μοι ως α α αν θρω πο^υς φη σιν η α φθο ο ρο ος
κο ο ρη^υ προ ο ος τον α α αρχι στρα α α α τη γον και πως
φθεγγη ρη η μα α τα α υ υ πε ερ ανθρωπον^υ μετ ε με η ε
ε φης γαρ τον θε ο ον ε ε σε σθαι^υ και σκη νω ω σειν εν τη
η η μη η τρα μου και πως γεν νη η σο μαι^υ λε ε ε γε

μοιχω ρι ι ι ο ο ν ε ευ ρυχωρον και το πορ α γι α α

σμα τος του ε τοις Χερσ βι ι ι μ ε ε πι θαινοντος μη με δε λε

α σης α πα τη ε γαρ ε γνων η δο νην γα με υ

πα α α αρχω α α α μυ υ η η τος πω ω ως ην παι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

Θ ε ε ε ος ο ο ο πη βη ε ε λε ται Δι.

νι κα ται φυ σε ε ω ως τα α α ξις φη η η σιν ο ο

ο α σω ω ω ω μα τος και τα υ περ α αν θρω πο ον δι ι

α α πρατ τε ται τοις ε μοι οις πι ι στευ ε α λη θε

σι ρη η μα σι Πα να γι ι α υ πε ε ε ρα α μω

με η δε Ε βο ο η σε γε ε ε νοι τομοι νυ υ υν ω ω ως

το ρημασ και τε ξο μαι τον α α σα ρ κον σα αρ κα εξ ε

μυ ε ε θα α νη σκεμενον ο πως α να γα α α γη τον α

α αν θρω πον ως μο νος δυ υ να τος εις το αρ χαι αι αι

αι ον α α α ξι ι ω μα ει δι α τη η ης ου υγ

κρα α α σε ε ω ως Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Α πε στα α α α α α α α α α λη εξ ου ρα α νι κ

κ κ Γα βρι ηλ ο ο Αρ χα α α α αγ γε ε ε ε

λος ευ αγ γε λι ι σα α σθαι τη Παρ θε νω ω ω την ου υλ

λη η η η ψιν και ελ θω ων προς Να ζα α ρετ ε λο

γι ι ζε ε το ο ο ο εν α αυ τω το θαυμα ε ε εκπλητ το ο με

ε ε ε νος Δ ο ο τι πω ως ο ο ε ε εν υ υ ψι

ι ι στοις α κα τα α λη η πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε

νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νον ου ρα α α νω ων

και υ πο πο δι ι εν τη ην γην εν μη τρα χω ρει ει ται γυ

ναι αι αι κορ ω τα ε ξα πτερυ γα α και πο λυ ο ο μμα α

τα α τε νι ι ι ι σκι ε ε δυ υ να α α αν ται λο γω μο νω

εκ ταυτης σαρ κω θη ναι ηυ δο ο ο κη η η η σε θι κ ε ε σι

λο ο γος ο ο πα α α ρων τι ι υ υν ι ι στα μαι και

ου λε γω ω ω τη χο ο ο ρη η χαι ρε Κε ε χα α ρι τω ω

με ε ε νη η ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α α σε

χαι αι ρε ε α α α γνη η η Πα ρ θε ε ε νε χαι ρε νυμ φη

α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε χαι αι αι αι αι αι ρε

μη η τη η ηρ τη ης ζω ω ω ης ευ λο γη με νος ο ο κα

αρ πος τη ης κοι λι ας σου υ υ υ υ

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος ἀ. Πα.

Τω εκ τω μηνι ο Αρ χι στρα τη η γος α πε στα λη προς σε την

Παρ θε νο ον και α α γνην μη νυσαι σαι τον λο γον της α α λη η

θει ει ας α μα δε και αι κα λε ε ε σαι αι αι αι σε χαι ρε Κε


χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ο ος με ε ε τα α α σε

τε ξεις Υι υι ον τον προ αι ω νων εκ Πα α τρος και σω σει


τον λα ον αυ του εκ των πται σμα α α τω ων α α αυ των

Εν τω μηνι τω ε ε εκτω α πε στα λη υ ρα νο θεν Γα βρι


ηλ ο Αρχαγ γεε λος εν πο λει της Γα λι λαι ας Να ζα α
 ρετ ^πχο μι σαι τη η κο ο ρη χα ρας ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι
 α ^πκαι προ σελ θων προ ος α αυ την ε ε βο η η σε λε ε
 ε γων ^πχαι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ο ος με ε ε
 τα α α σε ^πχαι αι ρε δο ο χει ει ει ον της α χω ρη του
 φυ υ σε ε ε ως ^πον γαρ Ου ρα νοι εκ ε χω ρη σαν η η
 νη δυ υς σε κε χω ρη η κε ε εν ευ λο ο γη με ε ε νη ^π
 χαι ρε σε μνη η τω Α δα α α αμ η η α να α α κλη η η σι ις Δ
 και της Ευ α ας η λυ υ υ τρω ω ω ω σις ^πκαι χα ρα α του ου
 κο ο σμε και α γαλ λι α σι ις τε γε ε ε νη ως η η η μων ^π
 Α πε στα λη Αγ γε λος Γα θρι η η ηλ ου ρα νο ο θιν
 εκ θε ε ου ^Δ προς Παρ θε νο ον α μο ο ο λυ υ υ υν τον ^π
 εις πο λιν της Γα λι λαι α ας Να ζα α ρετ εν αγ γε λι σα α σθαι
 α αυ τη του ξε νη τρο πη η την συ υ υλ λη η η η ψιν ^πα



 πε στα λη ὄη κ η λος α α σω ω ω μα α α τος ^π 9 προς εμ ψυ



 γον πο ο ο λιν και πυ υ λην νο ε ε ραν ρ μη νυσαι δε σπο




 τι κης παρωσι ι ι ας τη η η ην συγχα τα α α θα α α σι ιν Δ

α πα στα λη στρ α τι ω της ου ρα νι ας ?? προς το εμ ψυ χον

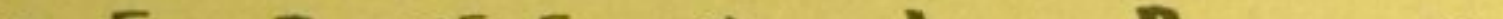
της δο ο ο ξης πα λα α α τι ι ι ι ον ^πη προ ε τοι μα σαι

τω κτι ι στη ?? κα τοι κι αν α α α λη η η η κτον θ και προ


σελ θων προς α αυ την ε κρα α α αυ γα α α α ζε ρ και



 ρε θρονε πυ ρι μο ορ φε ε των τε τρα μο ο ο ορ φων υ υ πε



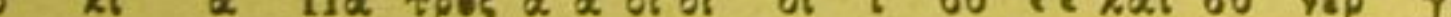
 ε ρεν δο ο ξο τε ε ε ρα π ρ χαι ρε κα θε ε ε δρα βα σε

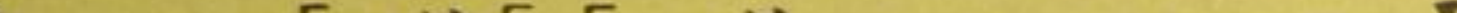


 λι κη υ υ ρα α α νι ι ι ε ^π ρ χαι ρε ο ρος α λα

το μη του δό χει ο ουπα νε ε εν τι ι ι ι μον ρ εν σοι γαρ

παν το πληρωμα κατωκηησε της θεοτητος σωματι ικως 9


 ευ δο χι α Πα τρος α α ο ι ο ι δι ι ου **Ω** και συ νερ γει α του



 α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ρ χαι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη

Κυριε ος με ε ε τα κ α α σου Δόξα κκί νυν. Ἦχος β'. Δι

Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γαβρι ηλ τη Κε χα ρι τω με ε νη ση η

η η η με ε ε ε ρονε χα ι ρε α νυμ φευ τε κο ρη κκί

αι αι αι α πει ρο ο γα α α κ με μη κα τα πλε γης τη

ξε νη η με μο ορ φη μη δε δει λι κ σης Αρχαγγε ε λο ος ει ει

ει μι ο φις ε ξη πκ τη σεν Ευ αν πο ο τε νυν ευ αγ γε λι

ζομαι σοι οιτην χα α ρα α α αν και με νει ει ει ει εις α α φθο

ο ο ρος και τε ε ε ξεις τον Κυ υ υ υ ρι ον κ α κ κ

Είς τόν στίχον. Ἰδιόμελα.
α α α α α χραν τε ε ε ε Ἦχος δ'. Πα.

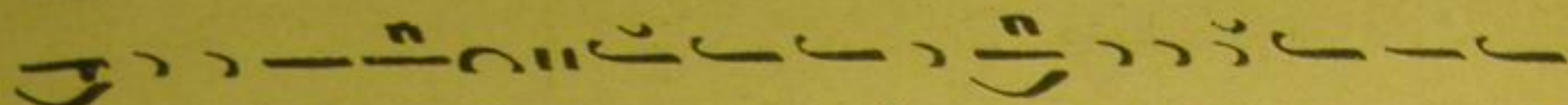
Τω ε κτω μη η νι α πε στα λη ο Αρ χα γ γε ε λος προς Παρ

θε ε ε νον α α αγνην η και χαι ρειν αυ τη προ σει ει πων ευ

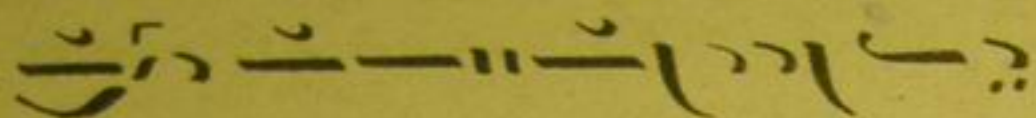
ηγ γε λι σα το εξ αυ τη ης τον λυ υ τρω τη η ην προ ο σε

ε ελθειν η ο θεν δε ξα με νη τον α σπα α σμον συ νε λα α θε ε ε

σε τον προ ο αι ω ω ω νι ι ι ο ον θε ε ε ον η τον κ



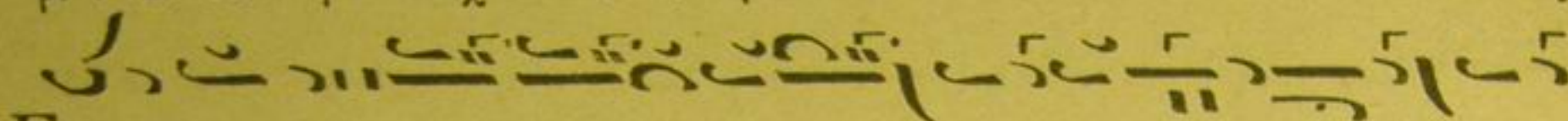
φρα στως ευ δο κη σα αν τα ε γαν θρω πη η η σαι εις σω τη



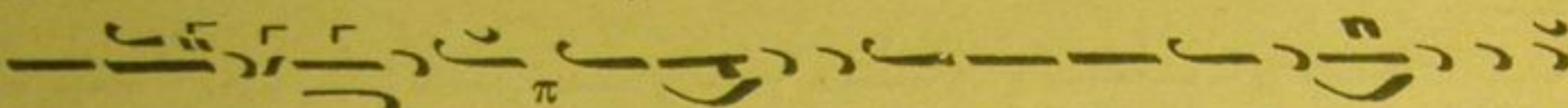
ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων

π

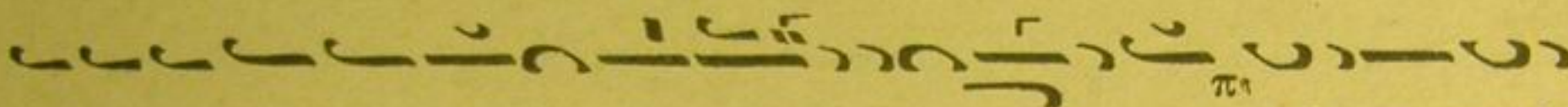
q



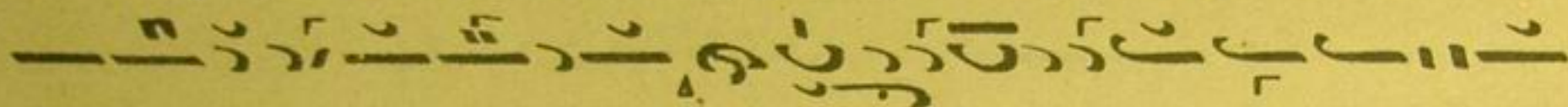
Γλωσσαν ην ουκ ε ε γνω η κου ου ου σε εν η θε ε ο ο



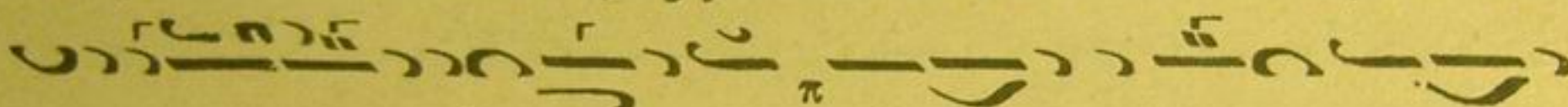
ο το ο ο ο ο κος q ε λα λει γαρ προς αυ την ο Αρ χα γ γε ε λος



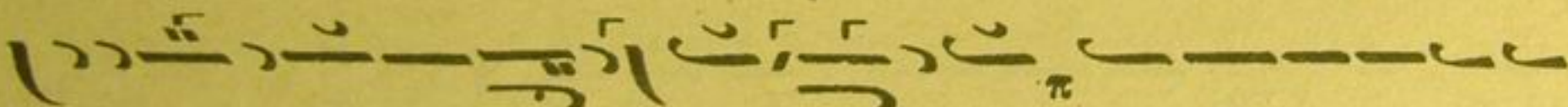
τε ευ αγ γε λι σμε τα α ρη η μα α α τα q ο θε εν πι στως δε



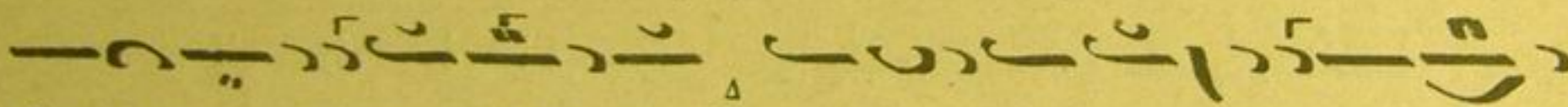
ξα με νη τον α σπα α σμον Δ συ νε λα α θε ε ε σε τον προ ο αι



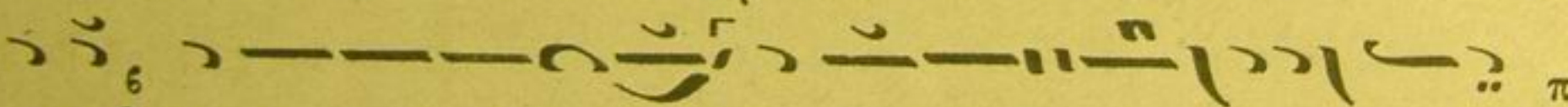
ω ω ω νι ο ον θε ε ε ον q δι ο και η μεις α γα λ λο ο



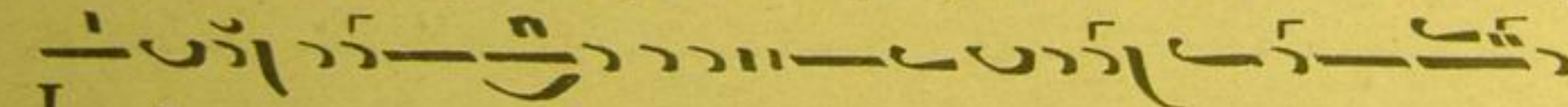
με ε νοι οι βο ω ω με ε ε εν σοι q ο εξ αυ της σα ρ κω



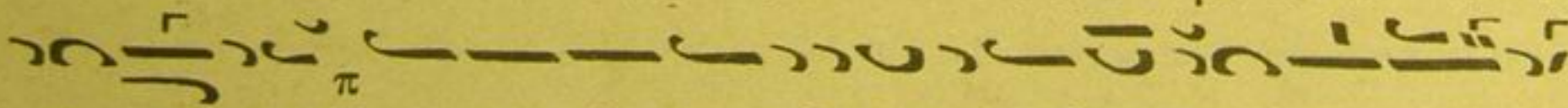
θεις α τρε ε ε πτως θε ε ος Δ ει ρη νην τω κο σμω ω δω ρη



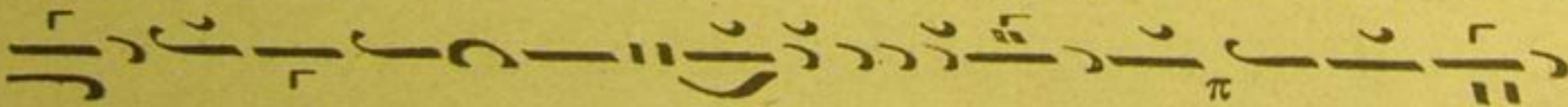
η σαι 6 και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος q π



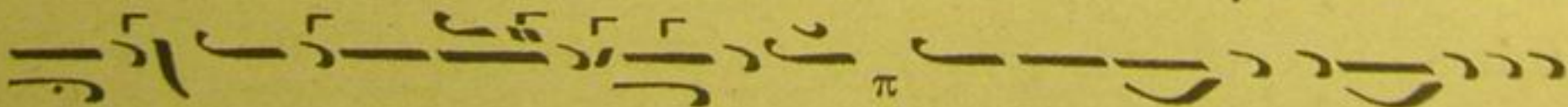
I δε η α α α να κλη η σις νυν ε πε ε ε φα α α νε εν



η η η μιν q υ περ λο γον ο θε ος τοις αν θρω ποις ε ε νου ου



ε ε ται αι αι αι Α αρ χα γ γε λε τη φω ω νη q η πλα α νη



ε εκ μει ει ει ε ε ε ε ται q η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε

χε ε ται τη η ην χα α α α ρεν q τα ε πι γει α γε γο νεν
 Ου ρα α νος ο κο ο ο σμος λε λυ υ ται της α αρ χαι αι αι
 α ας α α α ρας q α γαλ λι α α κ σθω η η κτι σις και
 φω ω ω ναι αι αις α α νυ υ υ μνει ει ει ει τω q ο ποι η
 της και λυ τρω της η ημων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι α υ το ς. Πα.
 Ση με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι α παρ θε νι κη πα
 νη η γυ υ υ ρις q τα κα τω τοις α α α α νω ω συ να
 α α πτε ε ε ε ται q ο Α δα α αμ και αι νουρ γει ει ει
 ται q η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ε ε ε ται q
 και η σκη νη της καθ η μας ε ε σι ι ι ας α τη θε ω σει τε
 προ σλη φθεν το ς φυ υ υ ρα μα α το ς να ο ς θε ε κε ε χρη η μα
 α α τι ι ι κεν q ω μυ στη η η η η ρι ι ι ι ον Δ
 ο τρο πο ς της κε νω σε ω ω ως α γνω ς ο ς α τρο πο ς της συ λ
 λη ψε ε ω ως α α α φρα α α στο ς q Α γ γε λος λει του ρ γει τω

ω θαυμααατι^π παρθενηκηγααστηρτονΥιο
 ονυυυποδεεεχειεεεται^π ΠνευμαΑαγι
 οονκααταπεεεμπεεεεται^π Πατηρ ανωθενευ
 δοοκει^π καιτοσυναλλαγμακατακοινηνπραγματευεε
 ται^π θεεεληηησιν^π ενωκαιδιεσωωθεε
 εντεεεεεσουυνωωδατωωΓαβριηλ^π προςτην Παρ
 θενοονβοοηηησωωωμεν^π χαρειΚεχαριτωμε
 νηοΚυριοεμεεταασουεξηςησωτηηριεεα⁶
 Χριστοςοοθεεοοοςηηημωντηνκαθηημαςπρο
 σλαβοοομεενοοοςφυυυυσιν^π προςεαυτο
 οονεεεπχνηηηγααααγεν^π αυτονικεε
 εετεευεεσωθηηηναιταςψυυχαςηημων⁶ ηχδ' Δι.
 Σημεροντηςσωτηριαςημωντοκεφαλαιον⁶ καιτεα
 παιωνοςμυστηριουηφανερωσεις⁶ οΥιοςτουΘεουΥι

ος της Παρ θε νε γι νε ται και Γα θρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε
 ται δι ο συν αυ τω τη θε ο το κω βο η σω μεν και ρε
 Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ νῦν.
 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου Ἦχος β'. Δι.
 Το α παι ω ω ω νος μυ στη η η η ρι ι ι ι ον
 α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η με ε ε ε ρον και
 ο Υι ος της θε ε ε Υι ος αν θρω ω που γι ι νε ε ε ται
 ι να του χει ρο νος με ε τχ λα α θων με τα δω ω ω ω μοι οι οι
 οι του βελ τι ι ι ι ι ω ω ω ω νος ε ψε ευ σθη πα λα ι Α α
 δα με και θε ος ε πι θυ μη η η η σας ε γε ε ε ε γο ο
 ο ο νε αν θρω πος γι νε ται θε ε ος ι ι ι ι ι να α
 θε ε ε ον τον Α δα α μα περ γκ α α ση ται ευ φραι νε
 ε θω η η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω ω ω η φυ υ υ
 υ υ σι ις ο τι Αρ χα γ γε λος Παρ θε ε ε νω με τα
 δε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι ι στα α α α ται και το χα ι αι

ρε ε ε χο μι ι ζει της λυ πη η ης αν τι ι θε ε ε
 τον ο δι α σπλαγχναε ε λε ε ε ους ε ναν θρω πη σας
 θε ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Α ξι ι ι ι ως τω ο νο ο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι ι
 τε ε ευ σω στρατι ω τα α α α Γε ε ω ω ω ω ρ γι ι
 ι ι ε τον Σταυ ρον γαρ του Χρι ι στω επ ω μω ων α
 ρκ α α με ε ε ε νος την εκ δι α βο λι ι κη ης πλα α α
 νη ης χερ σω θει ει σαν γη ην ε καλ λι ε ε ε ερ γη η η
 η σας ρ και την α καν θω ω ω ω δη η θρη σκει ει α αν των
 ει ει δω ω ω λω ων εκ ρι ζω ω ω σας της ορ θο δο ξα πι ι
 στε ε ως κλι μα κα α α τε φυ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ

στα α α νεις ι ι α α μα α α α τα σ τοις εν πα ση τη Οι κε
 με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ω ρ γος δι ι ι ι και
 αι ος α νε δει ει ει ειχθης πρεσβευ ε δε ο με ε ε
 θα χ υ περ ει ρη η νη η ης τε κο ο ο σμυ σ και σω τη ρι
 ι ι α ας τω ων ψυ χω ω ων η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Ἦχος ἀ. Πα.
 Ο λαμ προς α ρι στε ευσ Γε ε ω ω ω ρ γι ι ι ος ρ εν
 τη εν δο ξω α θλη η η σει α αυ του Ὡ τας α νω δυ να μεις ε ευ
 φραι αι νων Ὡ και συν αυ ταις α γαλ λο ο ο με νο ος νυν ρ ε ε πι
 γει ο ον τοι οισ πι ι στοις πα α νη γυ υριν η η η γει ει ει ει ρε ρ
 και συ νε ορ τα ζειν η μιν τοις δι αυ τον η θροι σμε ε ε ε ε
 νοις ρ ως Χρι στε ε δε λος πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο νε ρ δι
 ο περ αυ τον α ξι ως τι μη σω ω με εν α πα α α αυ ς ως πρε
 σβε ε ευ ο ο ον τα α Δ τω των ο ο ο λων θε ε ω Ὡ δω
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ρι στεί κς κ κ α α θλων γε ωρ γων τα κρειτ το να
 τως πο νης τω ων καρ πω ων ου τω Χρι στω προ ση νεγ κας παμ μα
 κα ρι στε μαρτυ υς Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε ρ πι στεί πο θον ε στη
 η σα με ε νος ελ πι δι φο βον α πω σα με ε νος ρ α γα πη η ε εκ
 τη η σω τω τα ου ρα νι α α πα νο ο ολ βι ι ι ι ε ρ παρ
 ρη ει αν ουν ε ε ε χων ευ προσ δε κτοις δε ε η η η η η
 η η σε σιν ρ αι τη σαι ταις ψυ χαις η μω ω ων τη ην ει
 ρη η η νην ρ ι λα σμο ον τε α μαρ τι ι ων ρ και το
 με ε γκ ε ε ε λε ε ε ε ος
 Του με γα λου βα σι λε ε ε ως τρα τι ω ω τα Γε ε ω ω ωρ
 γι ι ι ε ρ χαι ρε και αι ε ευ φραι αι νω θε ω γαρ ευ η
 ρε ε ε στη η η η σας ρ παντων κα τα φρο νη η η σας
 ζω ην την αι ω νι ον ε λα α βες εν ου ρα α νοις τω γαρ
 σω μα συ πα α α α σαν νο ο ο σον εξ α αν θρω ω πων

α α πε λα α αυ νει ρ Χρι στον γαρ ον ε ποθη σας αυ τος σε

δο ξα ζει μα κα α α ρι ι ι ι ε

Ἦχος δ'. Πα.

Δευ τε φι λο μαρ τυ υ ρες α σμα τι κην υ μνω δι α αν τω ω α

να α στα α αν τι εκ τα α α φε Χρι στω προ σα α ξω ω ω μεν ρ

ση με ρον γαρ ε αρ νο η η τον α νε ε ε τει λε εν η η η

μιν ρ πη γα ζον α α α αν θη η τα λο ο ο ο ο γι ι ι ι

κα ρ η πα γ κοσμιος μνη η η μη η Γε ωρ γι ε τε σο φε ε με

γα α λο ο μα α αρ τυ υ υ ρος ρ ου τι νος τα στι γ μα τα Δ να

νε ε ε υν τε ς κο μι ζο με ε θα α ι α μα α τω ων πη

η η γας ρ με εθ ων και αι νυν αυ τον ι ι κε ε τε ε ε ε

ε ε ευ σω μεν ρ τε πρε σβε ευ ει ει ει ει ν α α πα α αυ ζω ς

τω Σω τη η η η η ρι Χρι ι στω ει ρη η η η η νην

τη οι κς με νη η δω ρη η η η η σα α α α σθα ι ρ και ται ς

ψυ χαι ς η η μω ω ων το με ε γα α ε λε ε ο ο ς

π
ρ

Πα α α αν τα τα α ε ε ε θνη κρο τη σα τε ε χει ει ει ρα ας
 α λα λα α α ξω ω μεν θε ω τω ω σω ω τη η η ρι ι η
 η η μων ο ο τι εν ξυ λω ω υ ψω ω θεις και εν τα φω κα τε
 ελ θων τον α α α α δην ε σκυ λευ σε ε Δ και νε κρους συ
 νη γει ρε ε βο ο ω ω ων τα ας α α αυ τω αλ λη λη ι
 ι α α αλ λη η λη ι ι α αλ λη λη ι ι ι ι α α Χρι
 στω ω ω τω α α να α στα α αν τι ι
 Στε φα νον δο ο ο ξης ε πι κε φα λης σε α νε δυ υ υ
 σω στε φα νη φο ρε ε Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ε τον γαρ α
 ο ρα α τον ε εχ θρον ως ο Πα αυ λο ο ος ε εκ βο
 ο ο α ο ρω ων ε ε νε κα αρ τε ρη η σας νι κη
 της γε νο με ε νος της πλα α νη ης α α αυ του αλ λη
 λη ι ι α α αλ λη λη ι ι α αλ λη λη ι ι α Χρι
 στω ω ω τω α να α στα α αν τι ι

Α σμα Α σμα α α των χο ρε ε ε ευ ον τε ες α α α

σμα α ^Δπρο σε νεγ κω μεν Χρι ι στω φι ι λο ο μα α αρ τυ υ

υ ρες ^πο τι τον τυ υ ρα αν νον ε εχ θρον ^Δο γεν ναι αι ο ο

ος α α θλη η η της ^Δπτερ νι ι ι ι σας κα τε ε ε θα α

α α λε ^Δδι ο παν τες α σω μεν α α πα α αυ στοι οis φω

ω ω ναις ^πδο ο ο ο ο ξα α Σω ω ω τερ ⁶η τη φρι κτη σε

α α να α στα α α σει ει ^Δδι η η η ης ε σω ω σα ας το ον

κο ο ο σμο ον

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Νευ ε τω ω ω δι και α ε φη σεν ο ο Σω λο ο μων ^Δτοις βρο

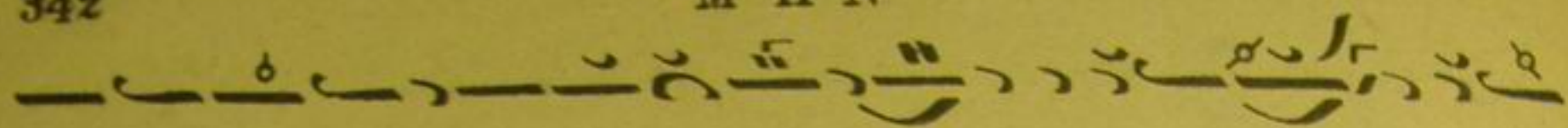
τοις τα βλε ε ε ε ε φα α α αρα ⁶ε λε η θη σε ται

γαρ πα ρα Χρι στε ^Δε ε θε ε ου ⁶ο βλε πων λει ει α α προ η

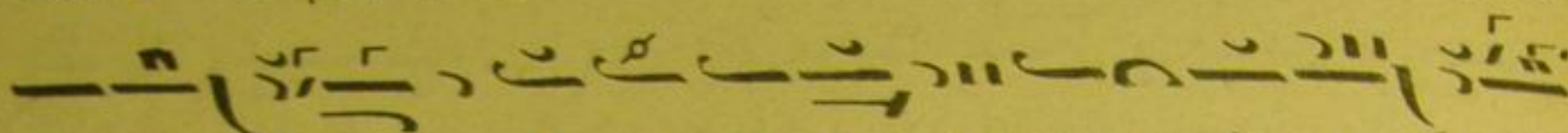
γο ο ρε ε ε ευ σεν ⁶ευ μα ρως δε ταυ τα ε νω τι ι

σθεις ω πο λυ τλα Γε ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ⁶του

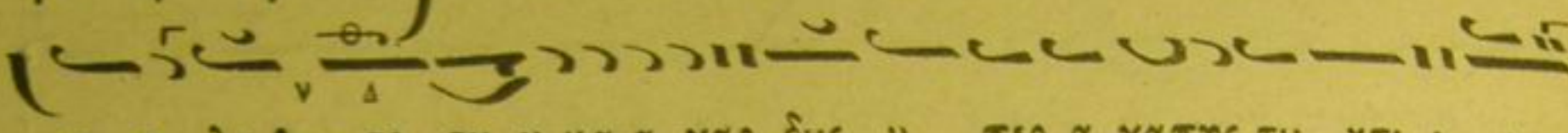
Δε σπο τε ταις δι δα χαι αι αι αις η κο λου ⁶ου θη η η σας



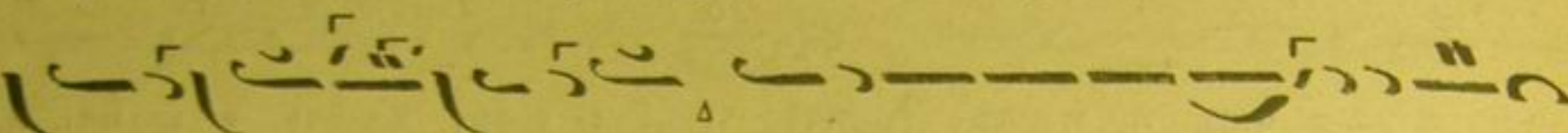
και α νο μοις εκ δο θεις ε κα αρ τε ρη η σας της πλα α α νης τα



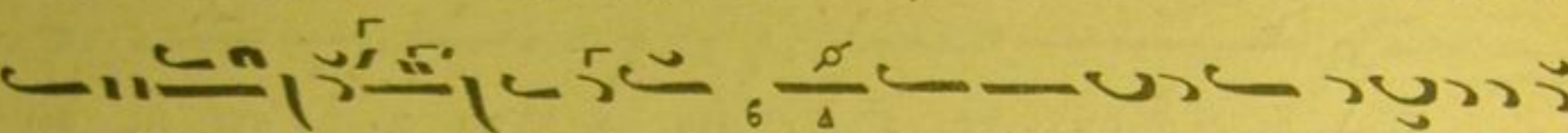
γε ωρ γι ι ι α κα τα πτυ σα α ας ως βε ε βη η



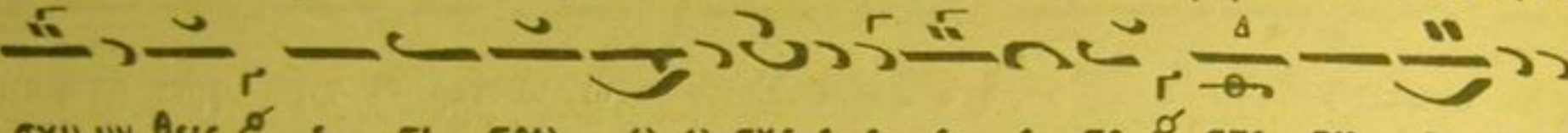
η η λα το σω ω μα α γαρ δης υ περ α γα πης τε κτι ι ι



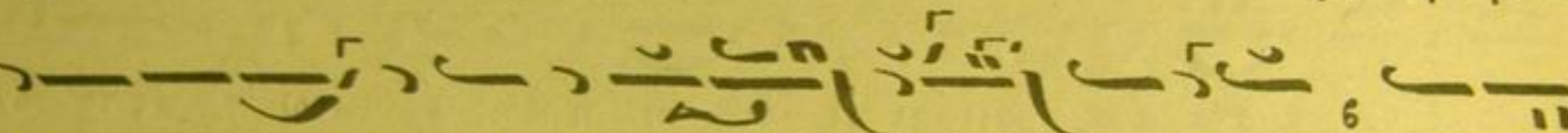
ι ι σα α α αν τος ο λον με λι δο ο ο ον κα γε ε



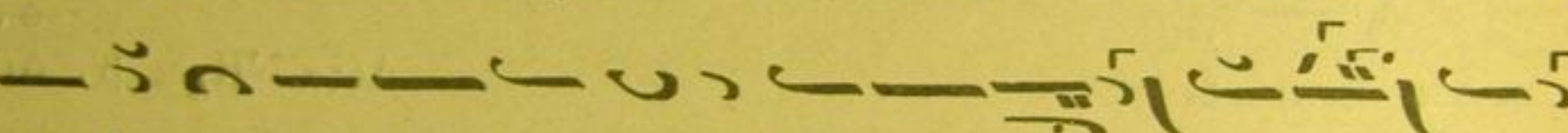
τε ε ε μνε ε ε ε το και ο Βε λι αρ μα λ λον ο λο ος αι



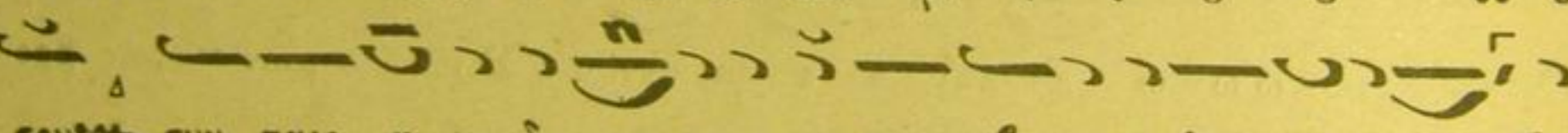
σχυ υν θεις ε τι τρω ω ω σκα ε ε ε ε το στε φη φο ρ ο ον



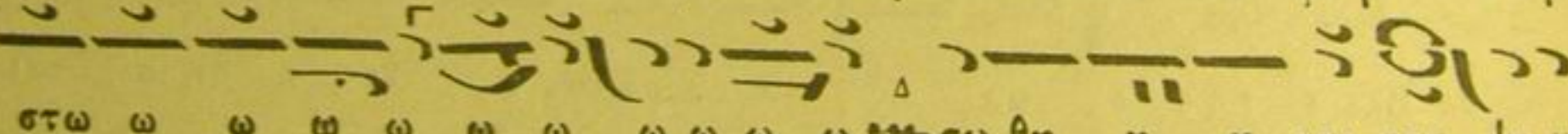
σε ο ρω ω ω ων ακ μαι ο ο τα α α α τον ο ο



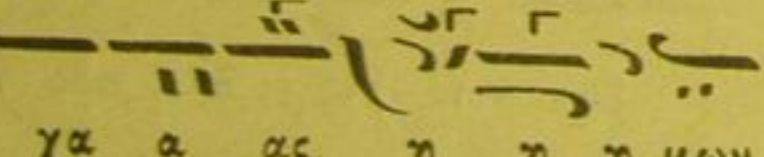
ο θεν εν αυ λαις οι κων τε Κυ ρι ι ι ε ε ου ε



σου συν ταις α νω δυ να με ε σι πρε σβευ ε α θλο φο ρε ε ε Χρι

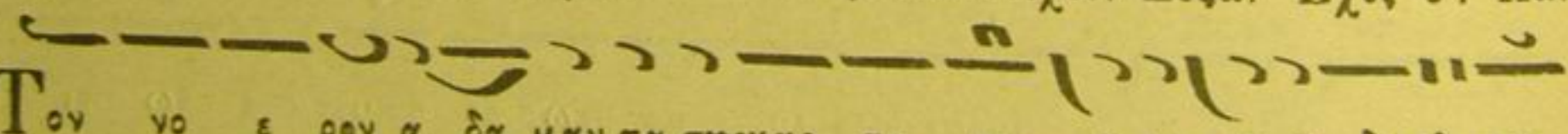


στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω θη η η ναι τας ψυ υ

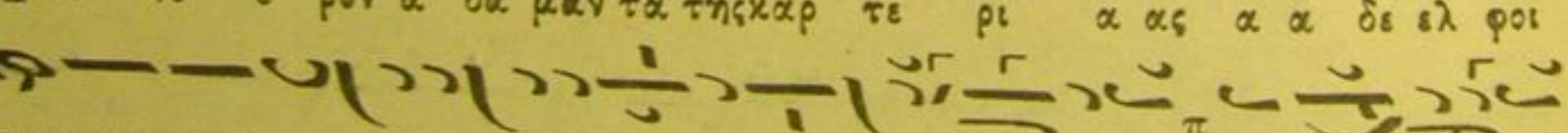


χα α ας η η η μων

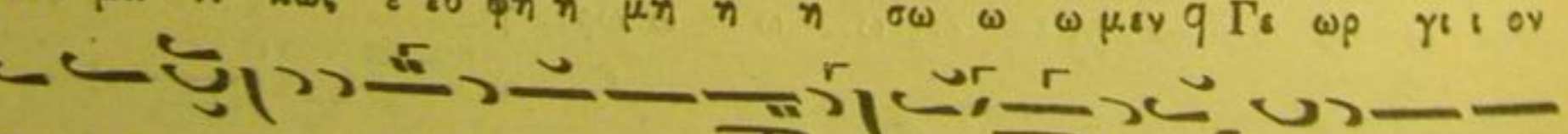
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



Τον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α ας α α δε ελ φοι



πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η σω ω ω μεν Γ Γε ωρ γι ι ον



τον α οι οι οι δι οι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον ο περ Χρι

στου πυ υ υ ρου με ε νον^κ ε χαλκευσαν κιν δυ υ νοι^Δ και ε στο

μω ω σα αν βα α α σα α α νοι^π και ποι κι λαι κο λα σεις α

νη λω ωσαν σω μα το φυ υ υ υ σεις ει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον^π

ε νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο θο ος την φυ υ υ σιν^π και δι

α θα να του πει θων τον ε ε ρα α στην δι α βη ναι προ ος

το ο ον πο θου ε ε με ε ε ε νον^π Χρι στο ο ο ον τον Θε ο

ον και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων^Γ 'Απολυτίκιον.
'Ηχος δ.' Δι. χ

Ως των αιχ μω λω των ε λευ θε ρω της και των πτω χων υ πε ρα

σπιστης⁶ α σθει νων των ι α τρος βα σι λε ων υ περ μα χος⁶ τρο

παι ο φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε⁶ πρε σβευ ε Χρι

στω τω θε ω σω θη ναι τας ψυχας η μων Μετὰ τὸν Ν'. 'Ηχος⁶ β.' Πα.

Σ η με ε ρον η Οι κε με ε ε νη η πα α α σα^Δ ταις τη

α θλο ο φο ο ο ρα αυ γα α ζε ται α κτι ι ι σι^π και

η τε Χρι στου Ε ε εκ κλη σι α^Δ τοις αν θε σιν ω ρα ι

ζο ο με νη Γε ε ω ω ρ γι ε βο α α α σοι θε ρα πων

Χρι ι στου και προ στα α α α τα θε ε ρ μο ο τα α α α τε

μη ελ λι ι πη η ης πρε σβε ε ευ ων υ περ η μω ων προς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.
Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ον Ἦχος α. Πα.

Α α νε τει ει λε το ο ε ε ε ε α αρ δε ε ευ τε ε Ευ

ω ω χη θω ω ω μεν ρ ε ξε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α

α ε ξε ε λα α μ ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η Α

να στα σι ις Χρι ι ι στου δε ευ τε Ευ φρα α αν θω ω ω

ω ω μεν ρ η του α α θλο ο φο ρου μνη η η η η η μη ης πι

ως φαι δρυ υ υ νη η σα Α α νε δει ει ει χθη δι ο ο φι λε

ε ορ τωι οι δε ε ε ε ευ τε η μυστι κω ως α αυ την πα νη

γυ ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν ρ ου τος γαρ ως κα λο ος γρα

τι ι ω ω ω της η ην δρι σα α το ο ο ο κα τα των τυ

ρα α α αν νων και του η η η η της κα α τη η σχυ

υ νε ε μι μη της γε νο ο ο ο με ε ε ε νος
 τς πα α α α θου υς τς Σω τη η η η ρο ος Χρι ι ι στες
 υκ η λε η η σε το σκευ ος το πη λι ι νον το ε ε α αυ του
 αλ λα γυ μνο ον α νε ε χα α α α αλ κε ε ε ευ σεν
 εν βα σα α α νοι οις αυ τω προ σα α α μοι βο ο με ε
 ε ε νος αυ τω ω βο η η η η η η η σω ω ω
 βο η η σω ω με ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε εν α
 θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε ε ε ε ε τευ ε ε εις το σω
 θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

ΜΗΝ ΜΑΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΑΝΑΚΟΜΙΑ Η ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ
 ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ. ζήτει 18 'Ιανουαρίου.

Απολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

Στυ λος γε γονας ορ θο δο ξιας θει ος δογμα σιν υ πο στη ρι ζων
 την Εκ κλη σι αν Ι ε ραρχα Α θα α να σι ι ε τω γαρ Πα τρι τον

Υι ο ον ο μο ου σι ον ᾧ α να κη ρυ υ ξας κα τη ησχυνας Α

ρει ει ον πα τερ ο σι ε Χριστον τον Θε ον ι κε τευ ε ρ δω ρησασθαι

Εἰς τὴν ἡ. Ἰωάνν. τοῦ Θεολόγου.
η μιν το με γα ε ε λε ε ος ζήτει 26 Σεπτεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΟΣΤΕΙΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ
ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἦχος β'. Δι.

Πλῆ σι ι ω ων δω ρε ε ων τα κρει ει ει ειτ το ο ο ο

να ει λη φω ως πα ρα Θε ε υ Α να α αξ κρα α τι ι ι

στε Κων σταν τι ι νε με ε γι ι ι ι στε κα λως

εν τη υ υ υ τοις δι ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ψαι κα τκυ

γα σθει εις γκα α αρ α κτι ι σι τε πα να γι ι ου Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τος υ πο Σιλ βε στρε ι ι ι ε ρε

ε ως δι α του υ υ βα πτι ι σμα α α τος εν βα σι

λευ σιν ω ω φθης α η η ητ τη τος την οι κς με νην ω ως προι

ρι οι κα προι κο δο τη η η η σας τω κτι ι στη η

η η σβ και πο λιν βα σι λευ η μ σαν θε ο σε ε βη

δι ο ι κε τευ ων μη πα α α αυ ση Χρι στω ω ω ω ω

τω ω θε ε ε ω δω ρη θη ναι α πα α σι τοις τε λου η

ε ε σι την μνη η μη η η ην σβ ως παρ ρη σι ι ι αν ε ε

χων α μαρ τι ι ω ων συ υ υ γ χω ω ρη η η σιν και

το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Ἦχος α. Πα.

Χρε ω στι κως εκ τε λε μεν την μνη μη ην σβ Κων ς αν τι νε ι σα

πο στο ο λε ρ παν των α α να α κτων βα σις και κα α αυ χη η

η η μα ρ φω τι σθεις γαρ α κτι σι τε Πνευ μα α τος πα σαν ε φαι

δρυ νας την Εκ κλη σι ι αν τβ ε Χρι ι ι στω ρ τα συ στη η

μα τα των πι ι στων παν τα χο θε εν συ υ να α ξας εν τη λαμ πρα

α α α πο ο ο λει Νι ι κα ε ε ε ων ρ εν θι των α σε ε

βων ε σβε ε ε ε σθη το φρυ υ υ υ α αγ μα και αι ρε τι

κων η σθι ε νη η σαν γλω ω ω ω ω σσαι και ε ε ε μω ρα α γ

θη η η σαν Δ των δε ορ θο δο ξων υ ψω ω ω ω θη η το
 στι ι ι φος ρ φα νε ρω θει ει ει ει ση της της πι ι ι στε ε
 ε ε ως ρ ο θεν υπ αυ των ε δο ξα α α σθη της ορ θο δο ξο ο
 ο ο ο τα α α α τος ρ και παν των βα σι λε ων ε κη ρυχ
 θης πα κ τηρ ρ ως πρω τος την α λυρ γι ι ι ι δα πα ρα θε ου κο
 ο μι σα α α με ε ε ε νος ρ δι ο αι τε με εν σε οι τε
 λουν τες την μνη μην σε πι ι στως ρ αι τησαι ι λα σμον α μαρ τι
 ων ταις ψυ χαι αι αις η η η η μων π ρ
 Ουκ εξ αν θρω ω ω πων την κλη σιν ε ε ε λα α α βες αλ
 λως ο θε σπε σι ι ο ος Πα αυ λος ρ ε σχες δε μα αλ λον ε ε
 ε εν δο ο ξε α α αυ την ρ εξ . υ υ υ υ υ ψους Κων σταν
 τι νε α πο στο λε ρ πα ρα Χρι στου υ υ τε υ θε ε ε
 ου ρ το γαρ ση μει ο ον τε Στα αυ ρ ρ ου ρα νο θεν κο μι σα
 με ε νος ρ και δι αυ τε α α γρε ευ θεις ως καλ λι ι ζον θη η η

349

ρα α α α μα ρ εν τω και αι αι αι νι κη η της κα τα ο
ρω με ε ε νων και α ο ρα α των ε εχθρων ρ α πε φαν θης
α η η η η ητ τη η η η τος ρ ο θεν δυ σω πω μεν σε
ως πρε σβυν θερ μο ο ο ο ο τα α α α τον ρ οι γη γε νεις
ε ε πα α ξι ι ως την μνη μην σε σε ε ε ε ε βο ο ο ον
τες ρ εν παρ ρη σι ι ι α αι τη σα α σθαι η η μιν φω τι σμον ι ι
λα α σμον και το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.
Τυ ευ σε θους Κων σταν τι νω η η μνη η η μνη ως μυ ρον εκ
κε νω με ε νον ση με ε ε ρον α νε ε ε τει ει ει λε Χρι
στο ον γα α αρ πο θη η σας ει δω ω λων κα α α τε φρο ο
νη η η σε να ον ε χει ρας επι γης τω σταυ ρω θεν τι ι δι η
η μας εν ε ρα νοις δε ε α πε ε ε λα α α αυ τον
της ελ πι ι δο ος στε ε ε φα α α νον Ηχος γ'. Πα.
Νε α νι κην α αγων την η η λι κι ι ι αν ρ ως περ ο θε

ε σ π ε ε ε ε σ ι ε ο ς Π α α α υ λ ο ε ς θ εκ των υ ψ ι σ ω ν

ε ε δ ε ε ε ξ ω τ ο θ ει ει ο ν χ α ρ ι σ μα α θ και τ ω δ ει ν ω πο

λε μη τ ο ο ρ ο ς τ α θ ρ α α α α σ η ᾠ τη πα νο π λ ι α τ ω Σ τ α υ ρ ω κ α τε

ε θ α λ ε ς ᾠ α ν κ α α κ τ ω ω ν τ ο ο ο κ α α υ χ η η η

μα ᾠ K ω ν σ τ α ν τ ι ι ν ε ι σ α α π υ ο ο σ τ ο ο λ ε ε θ υ πε ρ

η μ ω ν π ρ ο ς K υ ρ ι ε ο ν ι κ ε ε ε τ ε υ ε ᾠ τ ο υ σ ω θ η η

ν αι τ α ς ψ υ χ α α α α α ς η η μ ω ν Ἦχος δ'. Πα.

Α ι νο ο ς τ ω ω θ ε ε ω εκ χ ο ι κ ω ν χ ει λε ω ν π ρ ο ο σ α δε

ε τ κ ι ε π ι τ η θ ει α α μ ν η η η η η η η η μ η σ ο υ K ω ν σ τ α ν τ ι

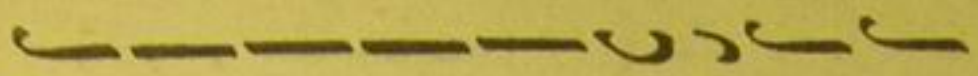
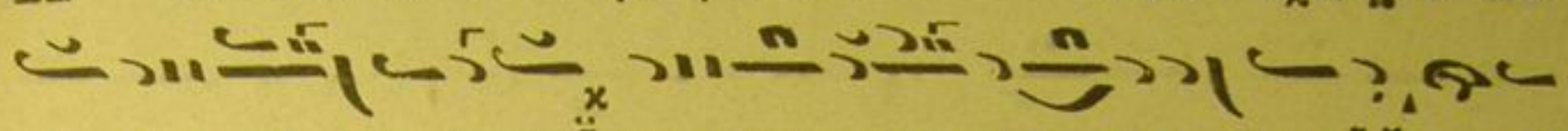
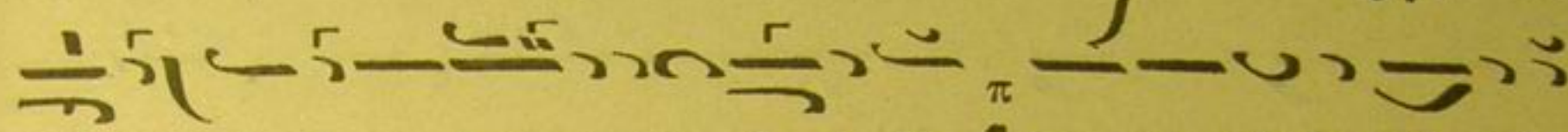
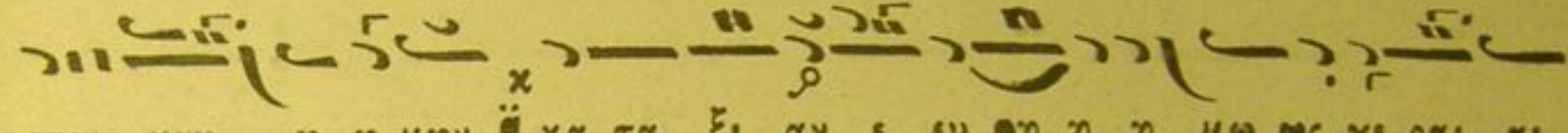
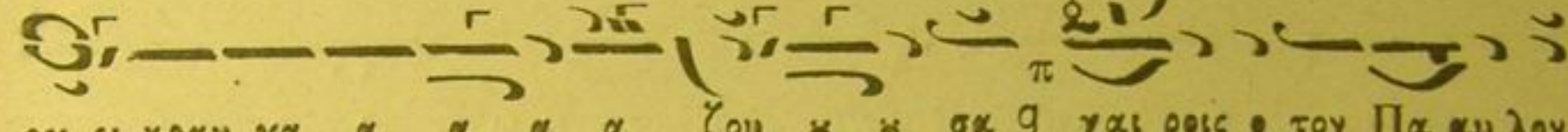
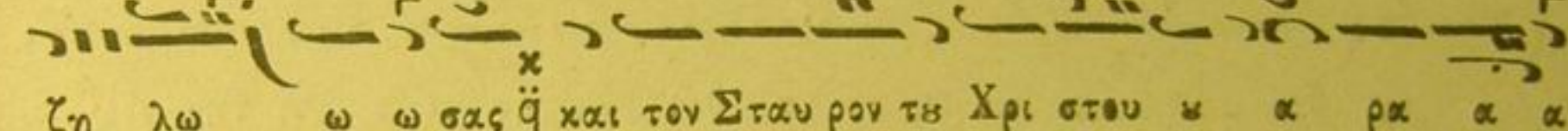
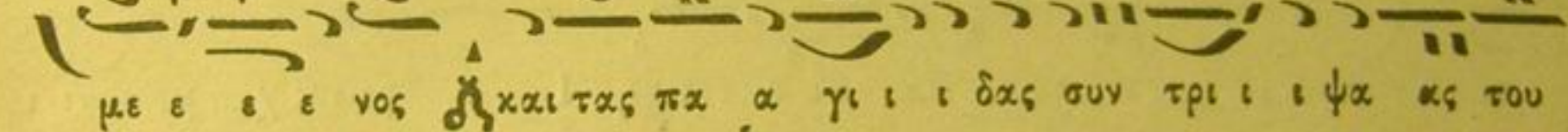
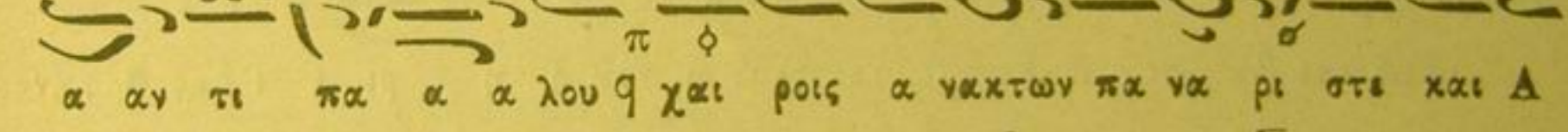
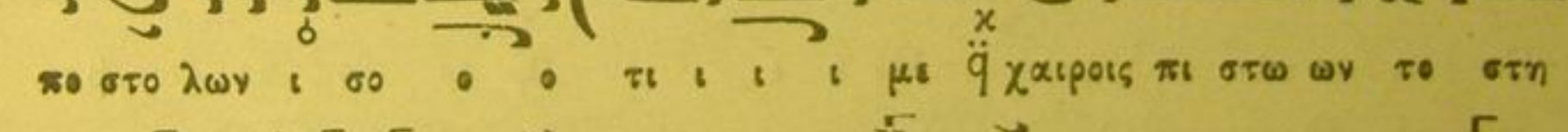
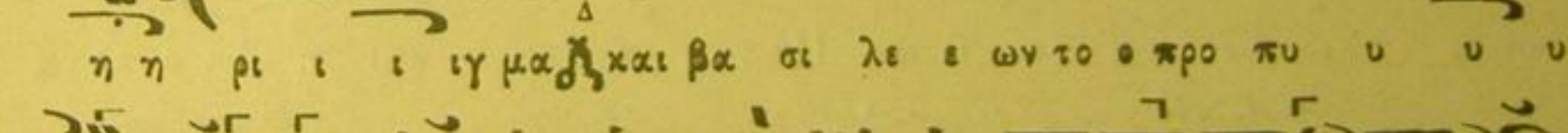
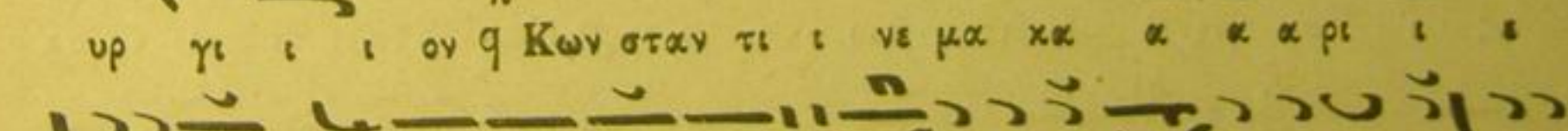
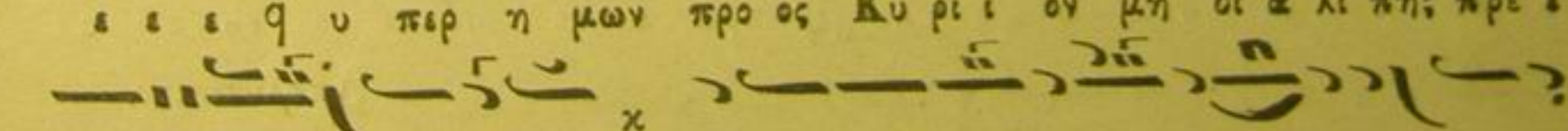
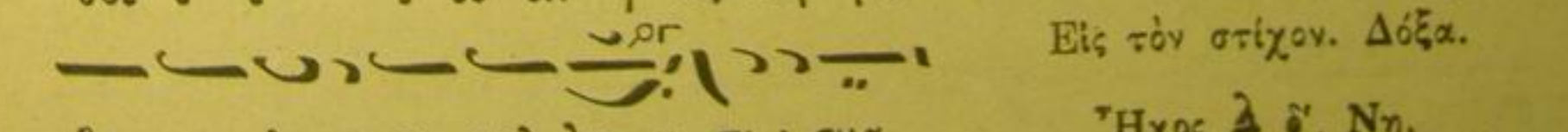
ν ε ε π α α ν ε ε ευ φ η η η με θ συ γ α ρ ω ω ω φ θ η ς α κ ρ ι

φ η ς ε ρ α τ ι ι ω ω ω τ η η ς τ ε λ ο γ υ τ η ς π ι σ τ ε ε ω ς φ α υ λ ι σ α ς εν

τ ω ω σ κ α μ α α τ ι των ει δ ω λ ω ω ν τ α α ς μ ο ο ο ρ φ α ς θ και

ν υ ν π ρ ο σ η ρ ει ει ει σ θ η ς τ ω φ ε ε γ γ ει τ η η ς Τ ρ ι α α α δ ο ς θ κ α τ α

π υ ρ σ ε υ ω ν η η μ ω ν τ α ς δι α νο ι ο ι ο ι α ς τ αι ς π ρ ε ε σ θ ει αι αι ς σ υ ω


Η Εκ κλη σι α ση με ρον στο Δόξα. Ἦχος λ α. Πα.

 λι σα α με ε ε νη χ τω ω κρα τει σω α α α να αξ λ μυ στι

 κω ως ε ε ευ φραι αι νε ε ε ται η και την σην παγ γε ε ρα

 στον μνη η η μην χ κα τα ξι αν ε ευ φη η η μω ως γε ραι αι

 ρει ει κραυ γα α α α α ζου α α σα η χαι ρεις ο τον Πα αυ λον

 ζη λω ω ω σας χ και τον Σταυ ρον τε Χρι στευ α α ρα α α

 με ε ε ε νος λ και τας πα α γι ι ι δας συν τρι ι ι ψα ας του

 α αν τι πα α α λου η χαι ρεις α να κτων πα να ρι στε και Δ

 πο στο λων ι σο ο ο τι ι ι ι με χ χαι ρεις πι στω ων το στη

 η η ρι ι ι ι γ μα λ και βα σι λε ε ων το ο προ πυ υ υ υ

 υρ γι ι ι ον η Κων σταν τι ι νε μα κα α α α ρι ι ι

 ε ε ε χ υ περ η μων προ ος Κυ ρι ι ον μη δι α λι πης πρε ε

 σβε ε ε ε ευ ει ν χ ως παρ ρη σι ι α αν ε ε ε χω ων
 βα σι λε ων εγ καλ λω ω πι ι σμα

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Ἦχος λ δ'. Νη.

Παυλος την κλησιν ουκ εξ ανθρωπων δεξαμενος ο εν βασιλευ
 σιν Αποστολος σε Κυριε βασιλευ ουσαν πολιν τη χειρι σου πα
 ρεθετο την περισωζεδια παντος εν ειρηνη νηπρε
 Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.
 σθει αἰς της Θεοτοκιομονεφιλανθρωπε Ἦχος δ'. Νη.
 Οτων ανακτων Αναξ και Θεεος Ἄοπλισιαις δωρε
 εαἰς κατακοσμων τας ααξιιους Ἄαυτος ερανοο
 οθε ενως περ Παυλον τον ααοι οιοι διιμον δι
 ασημειει του Σταυρου σε Κωνσταντινε εεε ζωγρη
 ησεν Ἄεν του τωωφη ηησα αας νι ι κατους εεε
 θρεεεε σε οον αναζητη ηησας συνμητρι θε
 εοοοο φροοοο νι και ευρων ως εεε ποοοο
 θεις Ἄτεε τας καταακραατος ετροοοοπωωωωσω
 συν αυτη ουν ιιι κετε ευε υπερορθοδοξων βχαα
 σι ι λεεεων Ἄκαιτε φιλοχρι ιι ιι στειε στρα

α α τη ρ και παν των των την μην μην συ τε λουν των πι ι στως
 τον μο νον φι λα α αν θρω ω ω ω πον ρ λυ τρω θη ναι πα
 α α ση ης ο ο ορ γης

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΟ ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

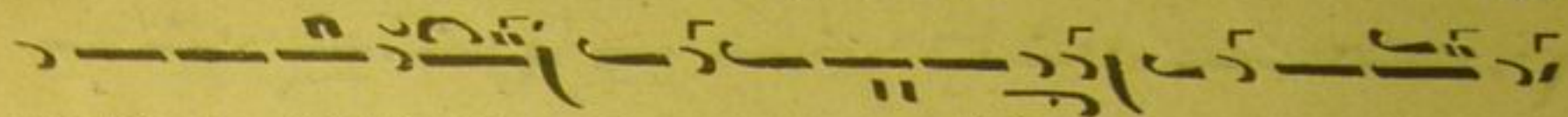
Λ υ ει τω Ζα χα ρι ε την σι ω ω πην γεν νη θει εις ο Ι
 ω ω ω α α α αν νης ρ και γαρ ε δε ε πρε ε πε ε ε ε το ον
 πα τε ρα α σι ω ω παν προ ελ θου ε ε ση η ης τη ης φω ω ω
 νης ρ κλ λω σπε ρα πι στι θει σαν πρω ην την γλωτ τα α αν ε δη η
 σεν κ ε τω φα νε ρω θει σαν δου ναι τω Πα τρι ι ι τη ην ε λε ευ θε
 ρι ι ι αν ρ ω και ευ ηγ γε ε λι ι ι ι ι σθη ρ και ε
 γεν νη θη φω νη τε λο γε και φω το ο ος Προ οδρο ο
 ο μο ρ ρ πρε σθε ε ευ ων υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων ρ
 Σ η με ρον η φω νη τε ε λο ο ο γε την φω νην δι α πι στι αν

κ ρ α τ υ μ ε ε ε γ η η ν λ υ ε ι ε ι τ η η ν πα α τ ρ ι ι ι ι κ η ν ^π και
 της Ε κ κ λ η σ ι ε ι ας ε μ φ αι ν ει τ η ν ευ τε ε κ ν ι ι ι ι α ν ^π δε
 σ μ α τ ης σ τ ει ρ ω σε ε ως λ υ υ υ υ ω ω ν τ α μ η η η τ ρ ι ι ι ι
 κα ^π ^q ο λ υ χ ν ος τ υ φ ω τ ος π ρ ο ο ε ρ χ ε ε τ αι η α υ γ η τ υ η
 λ ι β α τ η ης δι και ο σ υ υ υ υ ν ης ^π ^q μ η ν υ υ υ υ ε ι ε ι τ η ν
 ε ε ε λ ε ε ε ε υ σ ι ν ^π ^q εις α ν α π λ α σ ι ν πα α α ν τ ω ν και
 σω τ η ρ ι ι α ν τ ω ν ψ υ υ χ ω ν η η μ ω ω ν ^π ^q
 Η ου Λ ο γ υ μ ε λ λ ο ο ν τ ος εκ Πα ρ θ ε ε ε γ υ β υ τ ι ι κ τ ε
 ε ε σ θ αι ^π ^q Α γ γ ε λ ος εκ σ τ ει ρ ω τ ι κ ω ν ω δ ι ι ι ι ν ω ω ν π ρ ο ε
 ε ε ρ χ ε ε ε ε τ αι ^π ^q ο μ ε ε γ ας εν γ εν ν η τ ο ι ο ις γ υ
 ν αι αι κ ω ν ^Δ και Προ φ η η του πε ε ρ ι σ σ ο ο ο τε ε ε ρ ος ^π ^q
 ε δ ει γ αρ θ ει ω ν π ρ α γ μ α τ ω ν πα ρ α δ ο ο ο ξ ο υς ει ει ν αι τ α ας α
 α α ρ χ ας ^π ^q πα ρ η λ ι κ ι ι ι ι α α ν τ ο γ ο ο ο ν ι ι ι ι μ ο ν ^π ^q
 και α ν ευ σ π ο ρ α ας σ υ λ λ η η η ψ ις ^π ^q ο ποι ω ν θ α υ μ α σ ι ι α

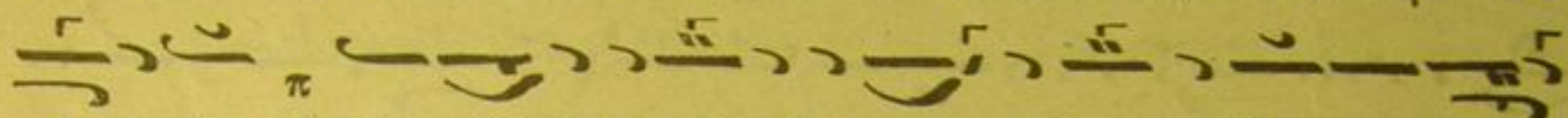
εις σωτηριεαν των ψυχων η ημων π
9
 Επεφανεση με ερον ο με ε ε γκα ας Προ οδρο
 ο ομοιος ^Δ εξ α γωνων λα γο ο ο νων της Ε λι σα α α βει
 προ ο ε ε λθων ^π 9 ο μει ει ει ζων πα αν των των προ φη η
 των Προ φη η η της ⁶ και ε τε ρος εκ ε στιν η δε ε ε ε γει
 ει ει γε ε ερ ται ^π 9 ο τι τω Προδρο μω λυ υ υ χνω ⁶ και το
 φως ακο λυ θει ει ει ει το υ υ περ λαμ προν ^Δ και τη φω νη
 ο ο λο γος και τω νυμ φα γω ω ω γω ω ω ο ο Νυ υ
 υμ φι ι ι ι ι ος ^π 9 και προ κα θαι ρων λα ο ο ο ον πε ε ρι
 η η η σι ι ι ι ον ^π 9 και προ κα θαι ρων επι το Πνε ευ μα
 δι ι κ α του υ υ υ δα α α α το ο ος τε Ζα α χα ρι
 η η ο βλα α στος ^π 9 και της ε ρη με το ο κα α αλ λι ι στο ο
 ον θρε ε ε ε εμ μα ^π 9 της με τα νοι ας ο ο κη η η ρυξ η
 κα θαρ σι ι ις τω ων αμ πλα α κη μα α α των ^π 9 ο τοις εν

Α δὴ εὐ α α γ γε ε λι ζο ο ο με ε ε ε νος ρ την εκ
 νε κρων Α α α να στα σιν κα και πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ
 των ψυ υ χων η η μω ων
 Προ φη της και Προδρο ο μος α πο γα στρος α νε ε διει ειχ θης κα
 τη Χρι στου ε ε Ι ι ω ω ω α α α α αν νη ρ σκιρ των και
 α γαλ λο με ε νος ο ος εν τη η νη δυ ει ει της μη η τρος ρ ο
 ρων την βα σει λι δα ελ θε σαν προς την δε ε ε λην κα φε ρε σαν
 τον α χρο ο νον και εκ Πα τρο ο ος α α α μη η το ο ο
 ρα ρ προς σε τον εκ της στει ει ρας ρ και τη πρε σβυ τη κα τε πα γ γε
 λι ι α αν α α να τει ει ει λα α α αν τα ρ αυ τον ι κε
 τε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων
 Ω τε πα ρα δο ξου ε θαυμα α τος κα ο τω λο γω τη
 Α γ γε ε ε λου μη πει ει ει σθεις κα λε ε ε ε ε γο ο ο ο
 ον τος ρ ο τι συλ λη ψε ται η Ε λι ι σα α α α α βετ ρ

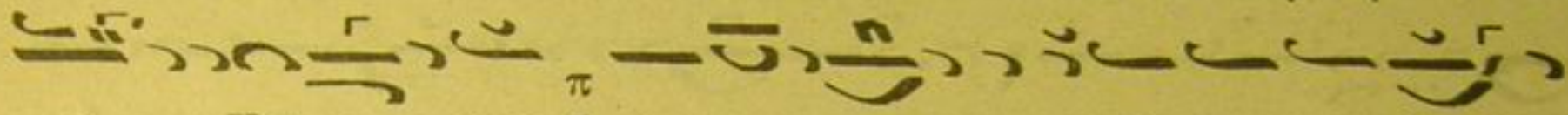
και τε ε ε ε ξει ει ει Υι υι υι ον Δ ο ο λε γων πω ως
 α αυ τη η η τε ε ξε ε ε ται ρ ο τι κα γω ω ω προ ο ο
 ε ε ε ε ε θην κα κει νης τα με ε ε λη νε νε ε ε κρω ω ω ω
 ται Δ ο κα τα δι κα σθεις σι ω παν δι ι ι α α την
 α α πι ι ι στι ι ι ι ι αν ρ ση με ρον ο ρα τι ι κτω με ε
 νον το ο ε παγ γε ελ θεν Δ και σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ
 υ νην ει ει σει ει ει κι ι ι ι ι ζει ρ ευ λο γη το ο ο ος
 βο ο ων Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ος ο ο Θε ος του Ι
 στρα α ηλ ρ ο τι ε πε σκε ψα α το και ε ποι η σε λυ τρω σιν
 τω ω λα α ω ω ω α α αυ τε ρ ο πα ρε χων τω κο ο ο
 σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος π ρ
 Ι ω αν νη πα α α νευ φη η με και οι κου με νι κε ε ε
 δι δα α σκα α α λε ρ το τε Γα βρι η η η ηλ ε ευ αγ
 γε ε ε λι ι ι ι ον ρ και της σει ρας το ο ο βλα στη μα λ



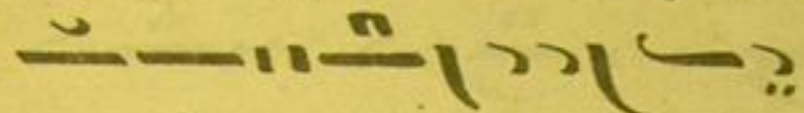
και της ε ρη μου το ο ο κα α αλ λι ι στο ο ον θρε ε ε



ε εμ μα ρ και γνη σι ε φι ι λε ε ε ε του ου Νυμ φι ι ι



ου ε Χρι ι ι στου ρ αυ τον ι κε τε ευ ε Ε λε η θη η ναι

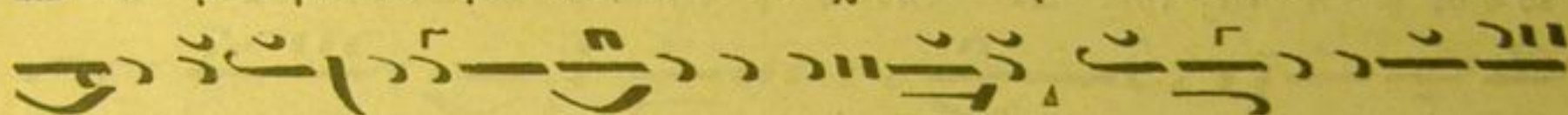


τας ψυ υ χας η η μω ων

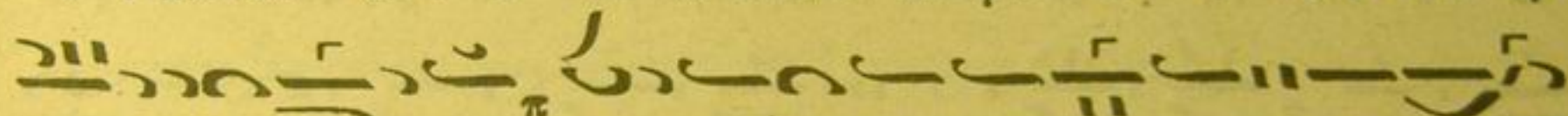
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.



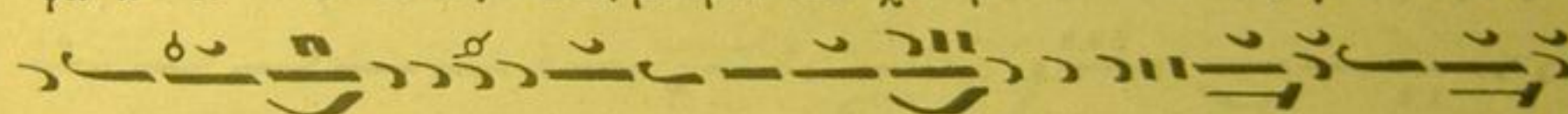
Σ η με ε ρον τε φω τος ο ο λυ χνος ρ προ ο δο ποι ει ται την



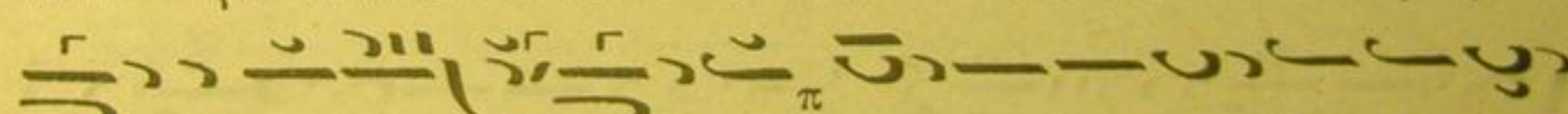
ε ε λευ σιν Θε ε ε ου ου ου του Λο γου ω ω ως α στη ηρ



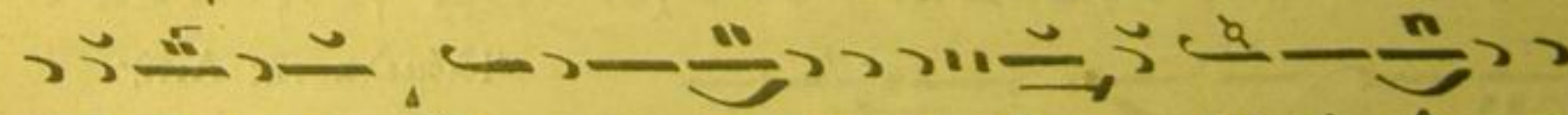
φα α ει ει ει νος ρ ση με ρον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω ω τ



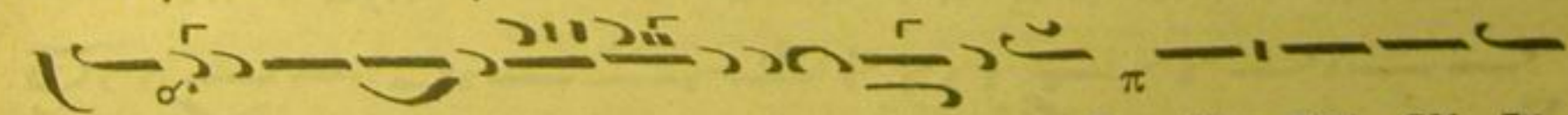
ταν ε τρα α νω ω ω ω σε σι ω πην ε ε εξ α α σκη σας Αγ γε λη



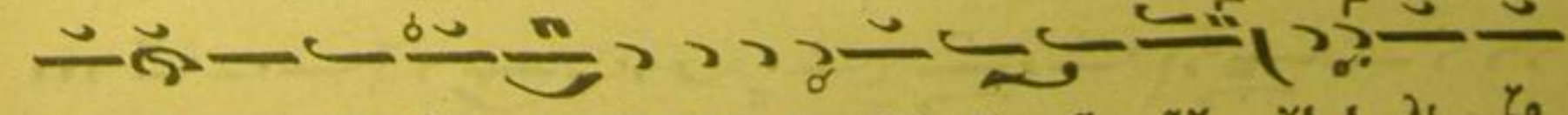
ου ε προ στα α ξα α αν τος ρ ε πρε πε γαρ ε τω τον Πα τε ρα



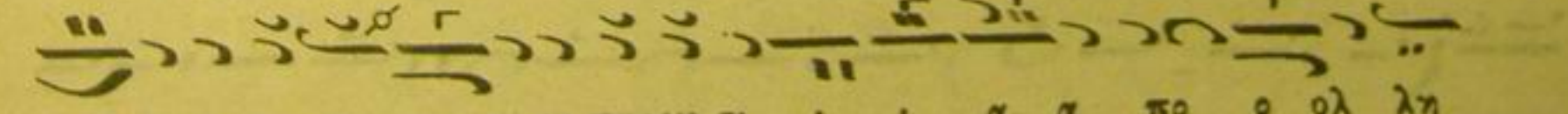
α της φω ω νης ρ μη σι ω πη η ην φυ υ λαττειν προ ελ θε υ υ



ση ης. εκ γα στρ ος στει ρω ω τι ι ι κης ρ και παν τος τω



χο ο σμε την λυ υ τρω ω ω ω σιν ευ α αγ γε ε λι ζο

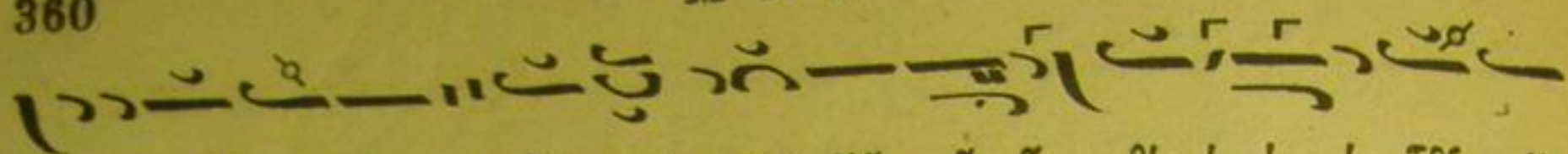


με ε ε νου ε ε ε εν πα ρρη σι ι ι α α πο ο ολ λη

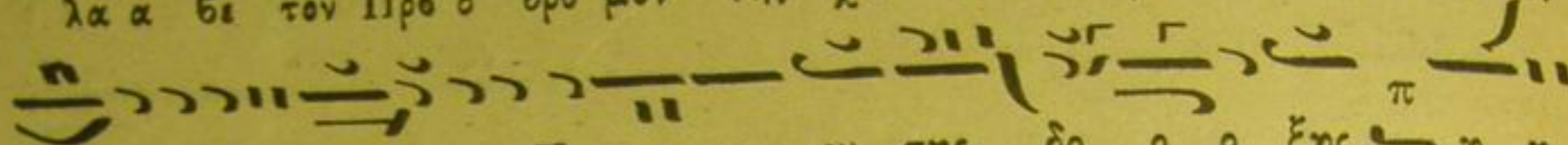


Η Ε λι σα α α βετ συ νε

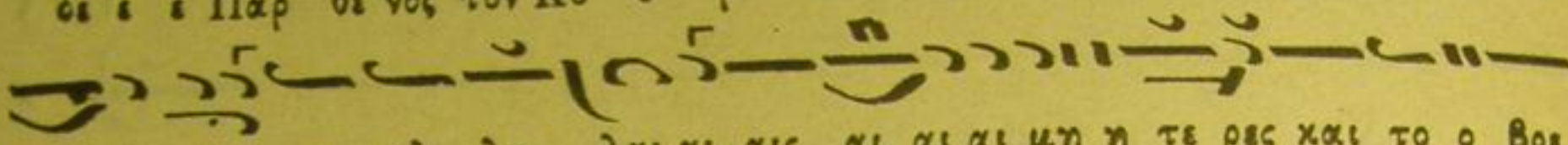
Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Πα.



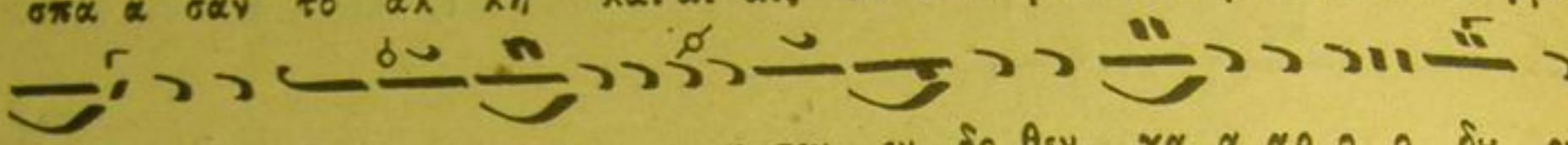
λα α βε τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος η



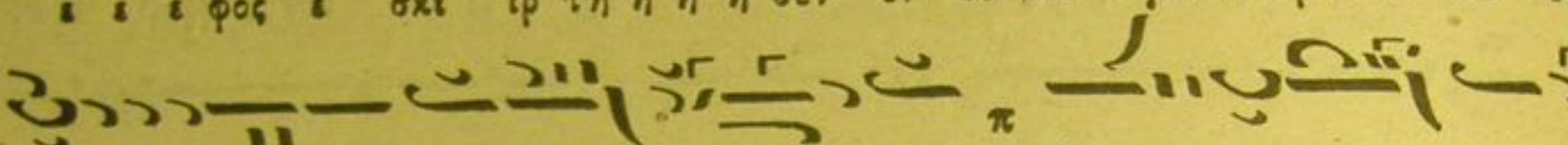
δε ε ε Παρ θε νος τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης η η



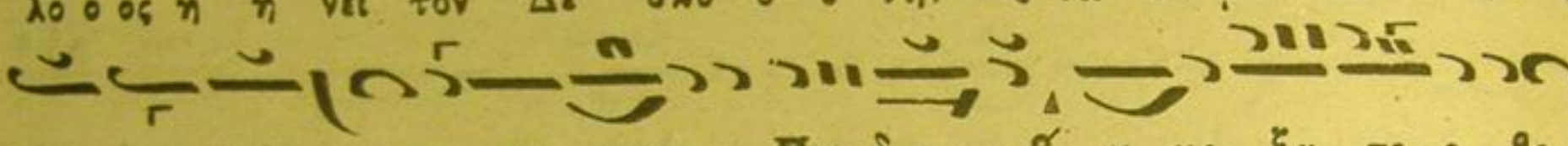
σπα α σαν το αλ λη λαι αι αις αι αι αι μη η τε ρες και το ο βρε



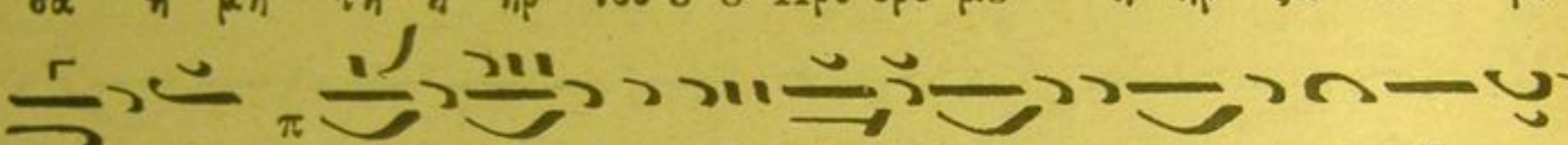
ε ε ε φος ε σκι ιρ τη η η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο ο δε ου



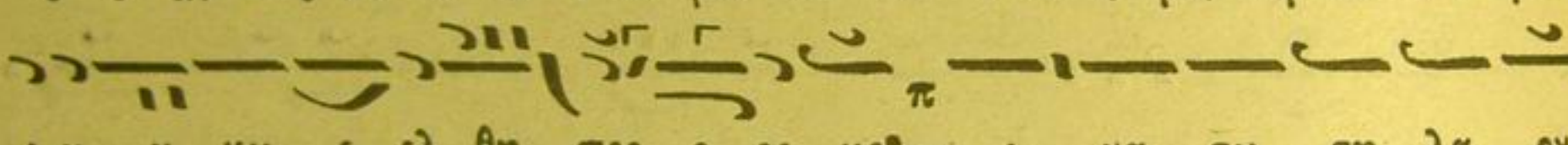
λο ο ος η η νει τον Δε σπο ο ο την θα αυ μα σα α α



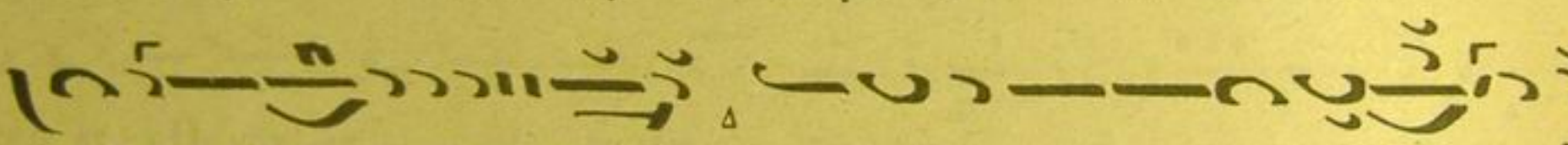
σα η μη τη η ηρ του ε ε Προ δρο με η ηρ ξα το ο βο



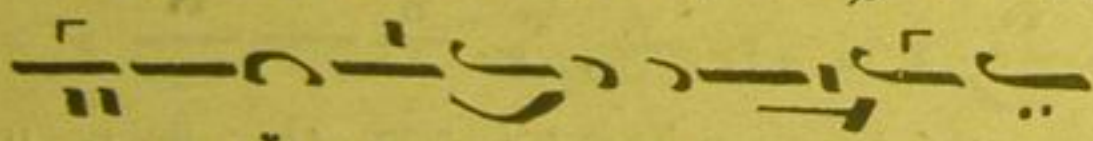
ο ο αν πο ο θε ε εν μοι τε τε ι να η μη τηρ τε Κυ ρι ι



ι ε ε με ε ελ θη προ ο ος με ι να σω ση λα ον



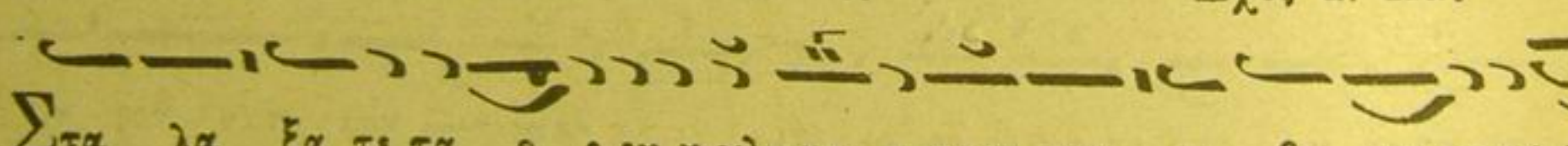
α α α πε ε ε γνω σμε νον ο ε χων το με γα ε λε ε ος δο



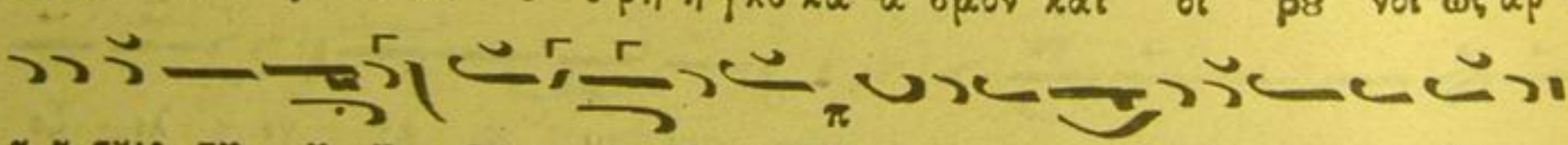
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

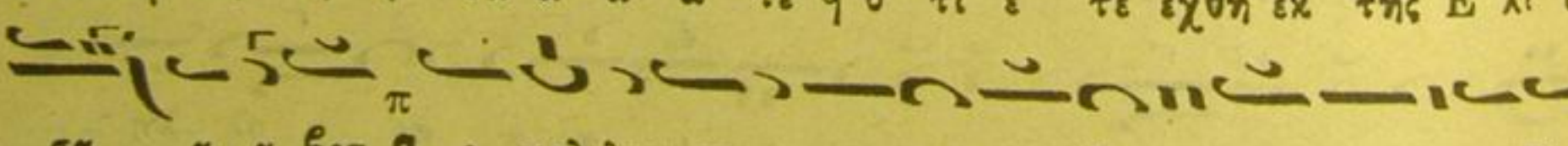
Ἦχος· α. Πα.



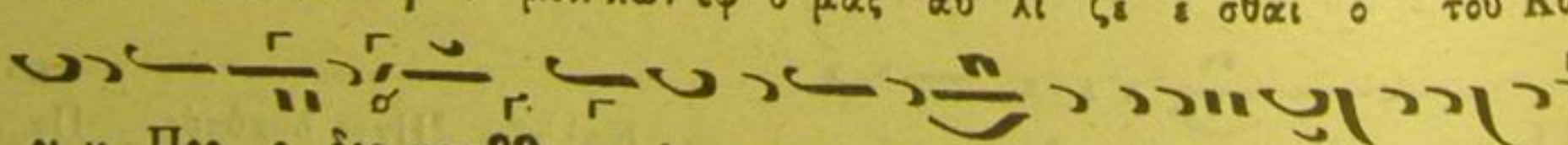
Στα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ κα α σμον και οι βε νοι ως αρ νι



α α σκιρ τη η η σα α α α τε ο τι ε τε εχθη εκ της Ε λι ι



σα α α βετ ο μελ λων εφ υ μας αυ λι ζε ε σθαι ο του Κυ



ρι ε Προ ο δρομος ο λυ σας εν τω τι κτε ε σθαι τε Πα κ τρο

ος την α α φω νι ι ι αν ς δι ο και η μεις βο ω ω ω

μεν α α αυ τω βα πτι στα τη Χρι στου πρεσβευ ε σω θη ναι

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Η θε ο σημαντος φω ω νη του φω το ος ο ο λυ υχνος

ο του Κυ ρι & Προ ο ο δρο ο ο ο μοις ς ο Χρι στο μαρ τυ ρη

ητες πρω τος τω ω ω ν Προ φη η των ς τας υ περ του κο σμου πρεσβει α ας ποι

ου ου & με ε ε ε νοις ς ε ξαι ρε τως την πει μνην σου μνη με

νευ ε του σω ζε ε σθαι α α α α α τρω ω ω ω τον

Κη ρυξ γε γο ο νας τε α μνη τε θε ου και Λο ο ο γου

Ι ω αν νη Προ φητα α και Προ ο ο δρο ο ο ο με ς προ φη τευ

εις τα μελ λο οντα ς και προ λε γεις τοις πε ε ε ρα α α σιν ς

ι δε ο α μνο ο ος τε θε ε ου ο αι αι αι αι αι ρω ω ν

του κο ο ο ο σμου την α μαρ τι ι ι ι αν και

πα ρε χων τοις πα σι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Τον εν Προφητικis ο ο ο ο ρων και αρ Ἦχος α. Πα.
 χην Απο ο ετε ο ο λον τον επιγειον Αγγεε λο ον και ο
 ρανει ον α α α α αν θρω ω ω ω πον η την φω νην τε λο ο ο
 ο ο γου τον στρα τι ω ω ω την και Προ οδρο μον Χρι ι
 στευ η τον εξ ε παγ γε λι ι ι ας προ σκιρ τη η η σα αν τα η
 και προ κη ρυ ξαν τα προ το τε κον τον η λι ο ο ο ον τη η ης
 δι και αι ο συ υ υ νης η ση με ρον η Ε λι σα α α βετ τι
 ι ι κτει ει και χαι αι αι ρει η και θυ μα ζε ε ται Ζα χα
 ρι ας πα ρα της γε ε ε ε ρου σι ι ι ας η την σι ω πην ως
 κλοι ον α α πο θε ε ε με ε ε ε νος η και ως γεν νη τωρ της
 φω ω νης η προ φη τευ ει ει σα φε ε ε στα α α α τα η συ γαρ
 και δι ι ι ον Προ φη της υ ψι ι ι στου ο κλη θη η η ση η
 και πο ρε ευ ση ο θως ε τοι μα α σαι α αυ τε δι ο Αγγε λε
 Προ φη τα Α πο στο λε η στρα τι ω τα Προδρο με ε ε βα πτι ι

στα ^π και κηρυξ της με ε τα α νοι οι ας και ο ο δη γε
 ε ε τε ε φω ω ω τος ^π ως φω νη τε λο ο ο ο ο γου
 ου ^π α παυ ζως πρε σβευ ε υ υ περ η η μων ^π των πι στως σε τε
 Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.
 λαν των το ο μνη μο ο ο συ υ υ υ νον Ἦχος β'. Δι.
 Τον εκ Προ φη του Προ φη την και της στει ει ρας το βλα α α στη
 μα ^Δ τον εν γεν νη τεις γυ ναι κων υ πε ρα α α πα α
 α αν τας ^Δ τον της ε ρη η με ε ε πο λι ι την ^Δ Ι ω
 αν νην τον εν δε ο ξον ^Δ ψαλ μοις και υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι
 και αι αι αις ευ φη μη η η σω ω ω μεν ^Δ βο ω ων τες προς α
 αυ τον ^Δ βα πτι στα τε Σω τη ρος και αι Προδρο με ^Δ ως ε
 χων παρ ρη σι αν εν τη σε πτη σε ε ε γε εν νη η η σει ^Δ δυ
 σω πη η σον Χρι ι στον ^Δ δω ρη θη ναι ει ρη νην τω ω κο ο ο σμω ^Δ και
 ταις ψυ χαις ημων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ^Δ
 Ηλθεν η φω νη της χα ρι τος του Λο ο ο γου ^Δ ο του η λι

ι μ κη η ρυξ γεν νη θει ει εις ση η με ε ε ρον εκ

στει ρας της α γο ο νη εξ ε ε ε πα α αγγε λι ι ας Ι ω

α α α αν νης ο Προ ο ο ο δρο ο ο ο μοσ λα οι

α α α γα α αλλι ι α α α σθε ηλθεν ευ τρε πι σαιτην ο δον

η μιν της σω ω ω τη ρι ι κς εν και σκιρ τη σα α α ας προ σε κυ υ

υ νη η η σεν εν τη νη δυ ι ον τα α της μη η τρος

τον α μνον τον κι αι αι ρο ο ο ον τα την α μαρ τι

ι κ κ κν τς χο ο σμς και πα ρε χον τα η μι ιν το με ε

γα κ ε ε ε λε ε ε ε ος

Ο εκ κοι λι ας μη τρος α γι α σθεις και της προ φη τει ας δε

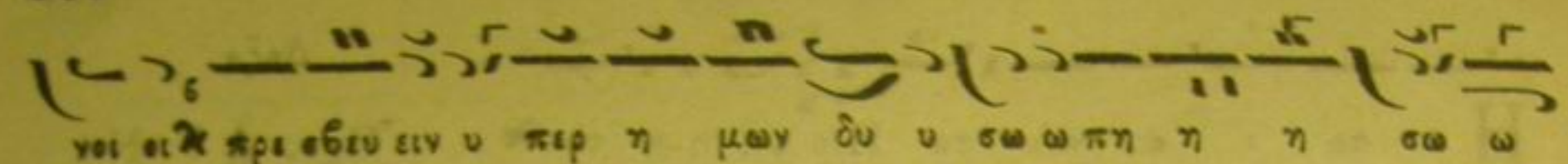
ξα α με ε νος το πλη η η ρω ω ω ω μα ση με ρον εκ

στει ειρας γε γε ε εν νη ται του Κυ ρι ου την ε λευ σιν κη

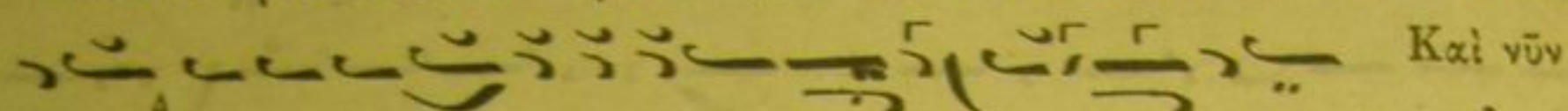
ρυ υ υτ τω ων τρα α α νωσ με τα α α νο ει ει τε η γ γι

κε γαρ η βα σι λει α των Ου ου ου ρα α α α γων

Η σα ι ου νυν τω Προφη η η τω Α Δόξα.
 η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη των κυ υ υ
 η η η σει Ι ω αν νου πε πλη η η ρω ω ω ω ται ρ ι δου
 γαρ φη η σιν ρ α πο στελ λω τον Α γ γε λον με προ προ σω ω ω
 πω υ υ σω ρ ος κα τα σκευ α σει τη η η ην ο θο ο εν
 σου ου ρ ου το ος ον ρ ο του ε πω ρα νι υ υ Βα κ ει λε ι
 ω ως στρα τι ω ω της προσ δρα α μων ρ ως α λη θως ευ
 θει ας ε ε ποι οι οι ει τας τρι βως τε Θε ου ου υ η η η η μων ρ
 ανθρωπος με τη η φυ υ υ σει Α γ γε λος δε το ον βι ι ι εν υ
 υ υ πα α α κρ χων ρ α γνει αν γαρ παν τε ε λη ρ και σω φρο
 συ νην α σπα σα α α με ε ε ε νος ρ ει χε με εν το ο κα τα
 φυ υ υ σι εν ε ε ε ε ε φυ υ γε ε ε δε ρ το πα
 ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι σα α α με ε ε ε νος ρ
 αυ του α παντες πι ι στοι ρ εν α ρε τχις μι ι ι μου με ε

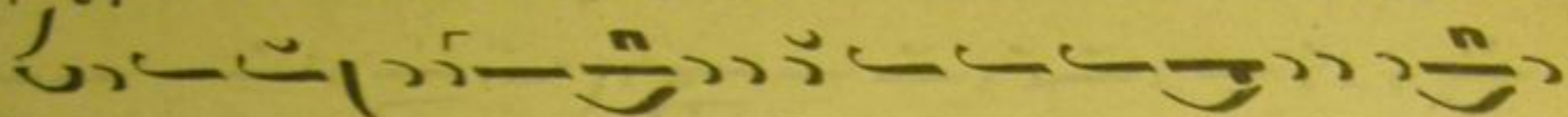


γοι εις πρεσβευειν υ περ η μων δουσωωπη η η σωω

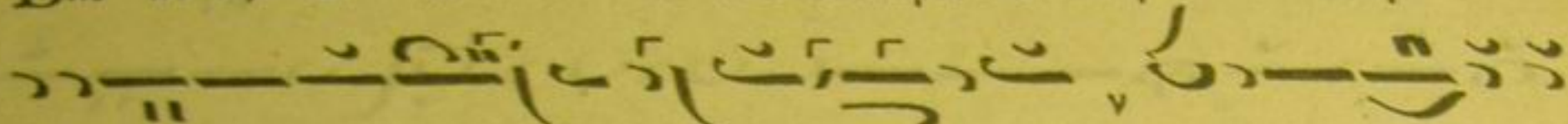


Και νυν

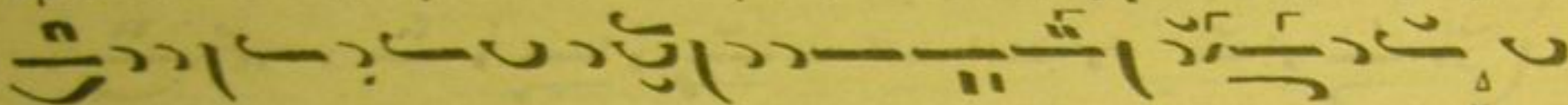
ω μεν εις το σωθη ναι τας ψυχας η η η η μων ηχος δ' .Νη



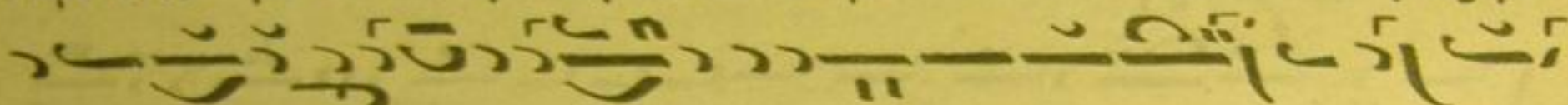
Βλεπε την Ελεις σα ακβειτ προς την Παρθενον Μαρι α α



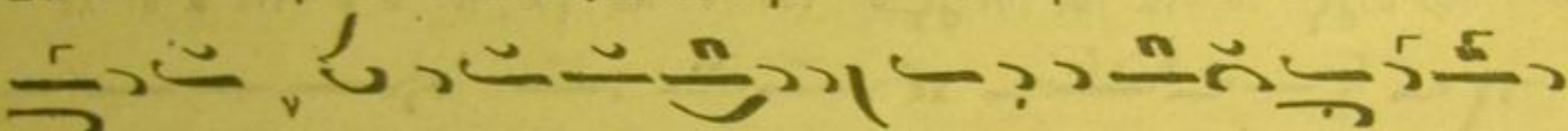
κμ δι ι α λε γο ο ο με ε ε ε νην δ τι πα ρα γε γονας



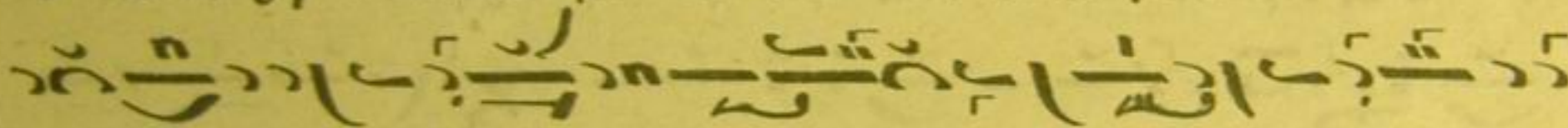
προ ο ος με ε η μητηρ τε Κυ υ ρι ι ι ου ε ε μου δ συ



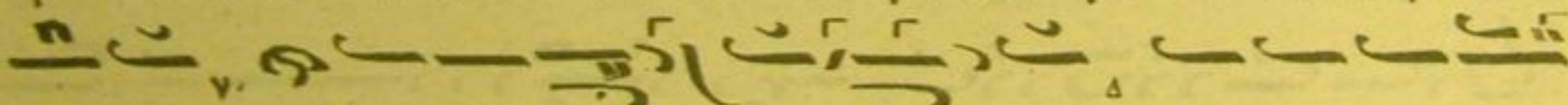
Βασι λε αβκαστα α α ζεις κα α γω ω ω στρα τι ι ι ω ω



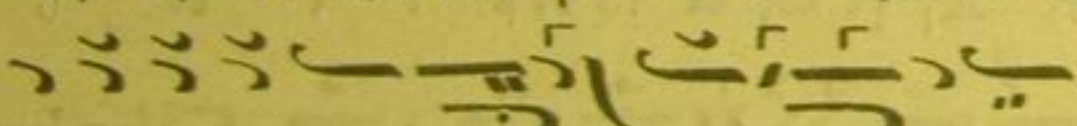
ω ω την δ συ τον νο μο δο ο ο τη ην κα γω τον νο ο ο ο



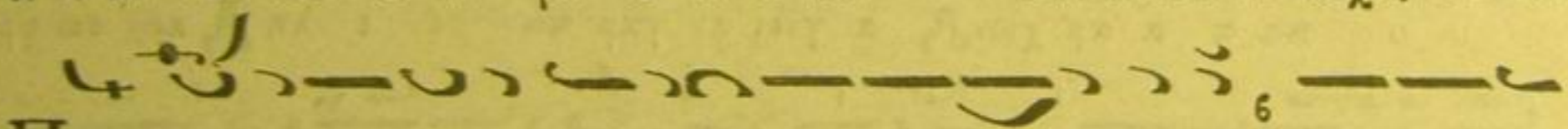
μο θε ε ε τη ην συ τον λο ο γον κα γω ω τη ην φω ω ω



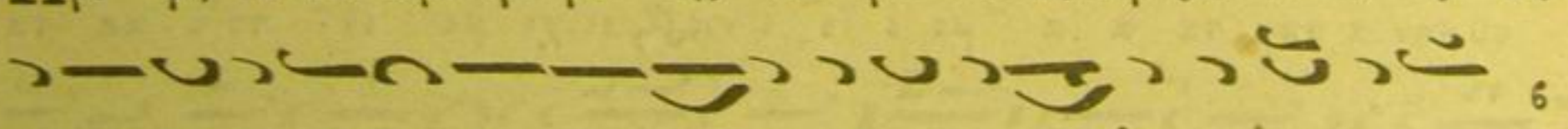
νη ην η η την κη ρυ υ υ ξα α α α σαν δ την βασι λει



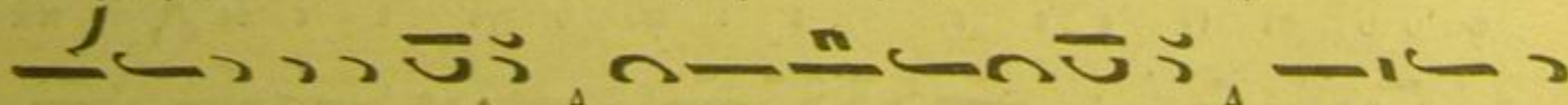
ει ει αν των Ου ε ε ρα α α α νων 'Απολυτίκιον. 'Ηχος δ'. Δι.



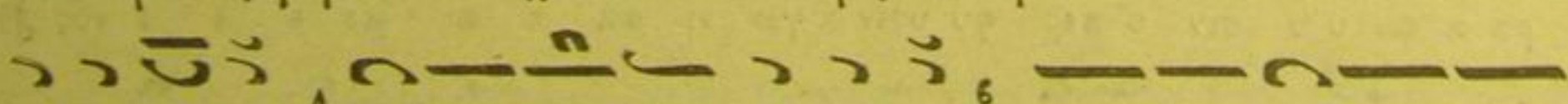
Προ φη τα κκι Προδρο με της πα ρου σι ας Χρι στ α ξι ως



ευ φη μησαι σε ουκ ευ πο ρε μεν η μεις οι πο θω τι μων τες σε



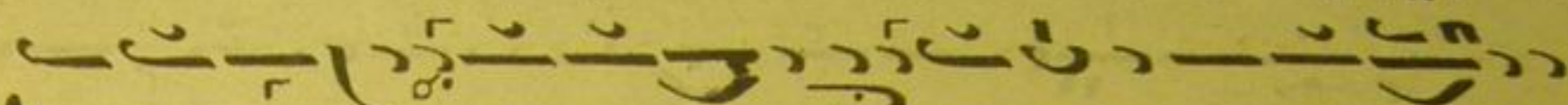
στει ρω σις γάρ τε κς σης και Πα τρος α φω νι α λε λυνται



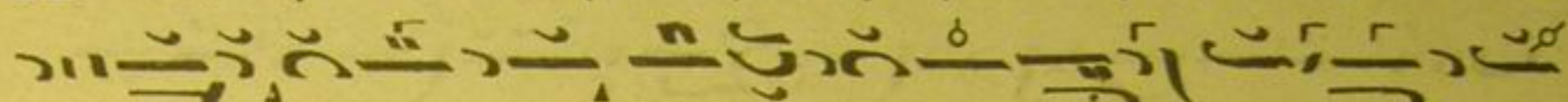
τη εν δο ξω και σε πτη σου γεν νη σεις και σαρ κω σις Γι



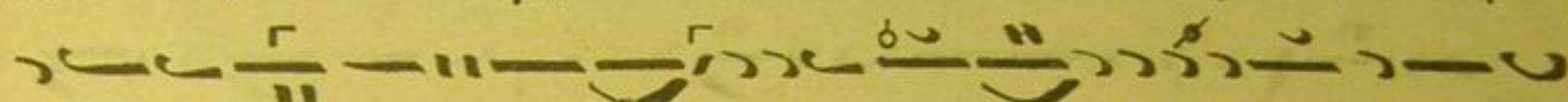
υ τω θεω κοσμω κηρυτ τε ται Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα. Ἦχος β' Πα.



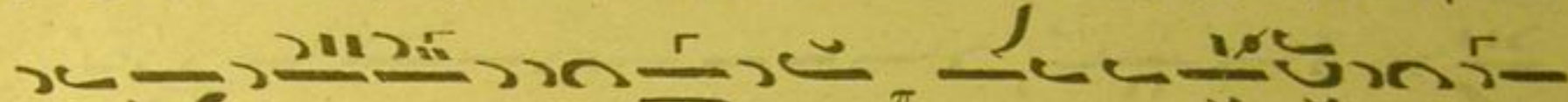
Α σιη ηρ α α στε ρων Προ ο θρο μοσ σται ρω τι κης ε ε εκ



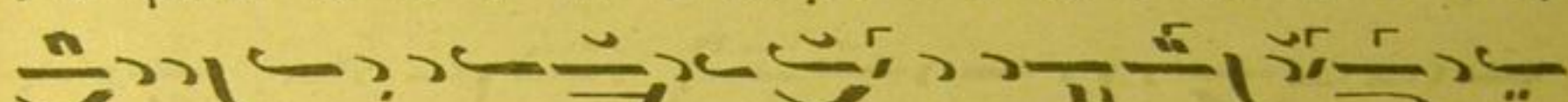
νη η δυ ος ε πι ι γης τι κτε ται ση η η με ε ε ε ρον



Ι ω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο θη η η η τοσ και Χρι στου



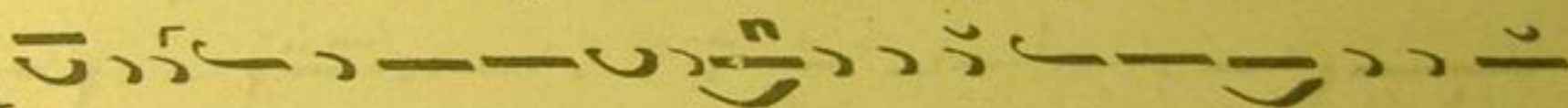
ε πι φαι αι νει τη ην α α αυ γην α να τε λην την ε ε εξ



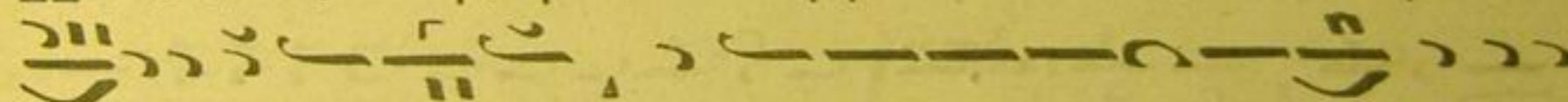
υ υ υ ψ υς εις ευ θει αν πι στοι οισ δι α α α βα α α σιν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ.

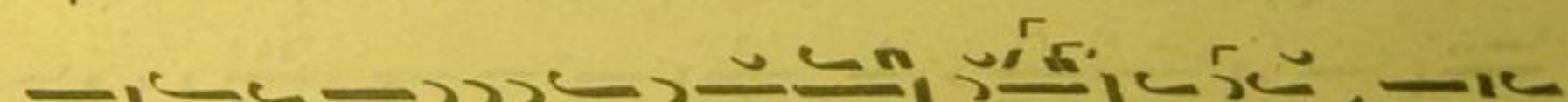
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Προσόμοια ἦχος β'. Δι.



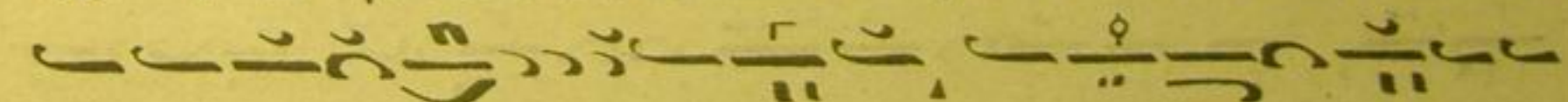
Ποι οι οι οισ ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δυ σω μεν Πε



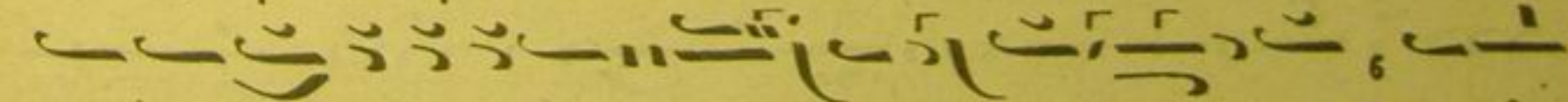
τρο ο ον και Πα αυ λον α τωσ δι η ρη με νους τοις σω μα α σι



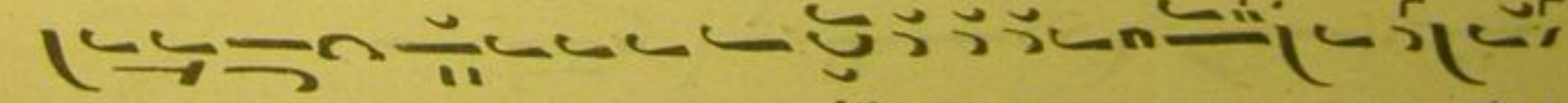
και η νω με ε ε ε νους τω Πνε ευ μα α α α τι τους θε



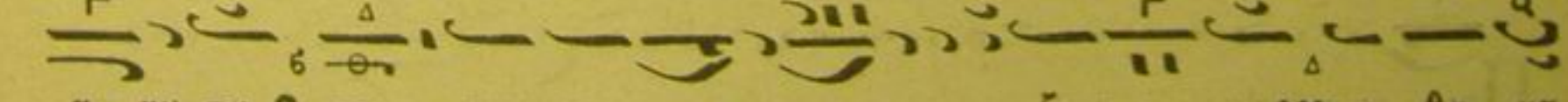
ο κη ρι κων πρω ω ω το στα α τας α τον με ε ε εν ως τον



Α πο στολων προ ε ξα α α α αρ χο ο ο ον τα θη τον δε



ε ε ε ε ε ως υ περ τωσ αλ λυς κο πι α α α α α σα α



α αν τα θη του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως α θα να

του ω δο ο ε ξη της δι α δη μα α σι ι στε ε ε φα α

α νοι q Χρι στο ες ο θε ο ο ος η η η η η μων ο ο

ε ε ε χων το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Ποι οι οι οι ος υ μνω δι ω ων καλ λε ε σιν α νυ μνη σωμεν Πε ε

τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο γνω σι ας τας πτε ε ρυ υ γας

τας δι α πτα α α ε σκς τα πε ε ρα α α α τα και προς

Ου ρα α νον α νυ υ ψω θει ει ει ει ει σα ας τας χει ει ει

ει ει ρα ας Ευ αγ γε λι ου τω της χα α α α α ρι ι

ι ι τος ο τους πο ο ο ο ο δας της α λη θει ας τε κη ρυ υ

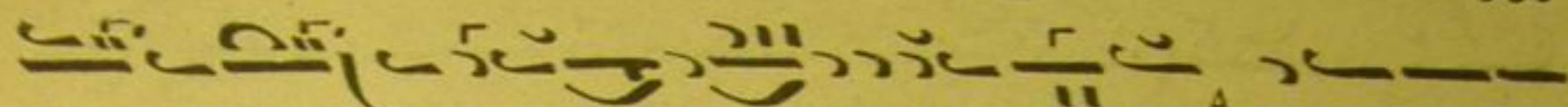
υ υ υ γ μα α α α τος ος τας πο τα μεις ως τη η ης σο φι

ι ας τε Σταυ ρου τα α κε ε ρα α α τα q δι ων δαι μο

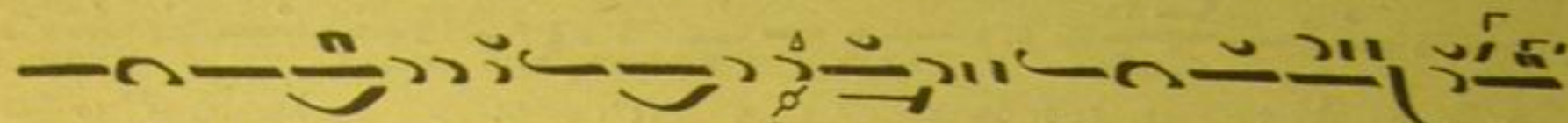
ο ο ο νων ο ο φρυν Χρι στος κα τα θε ε ε βλη η η η η κεν ο ε

ε χων το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ος

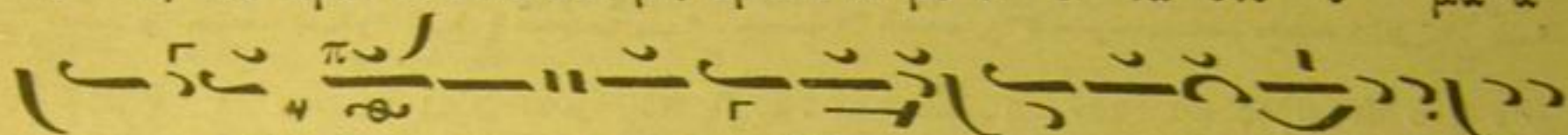
Ποι οι ος πνευμα τι κοι ος α α α α α σμα α α α σιν ε παι



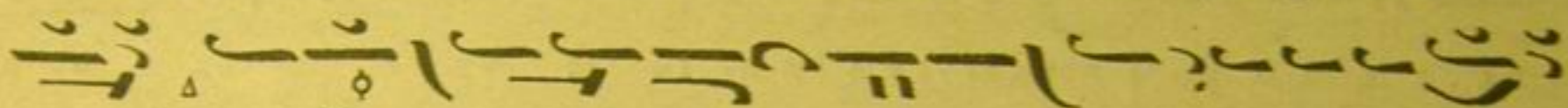
νε ε σω ω ω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε



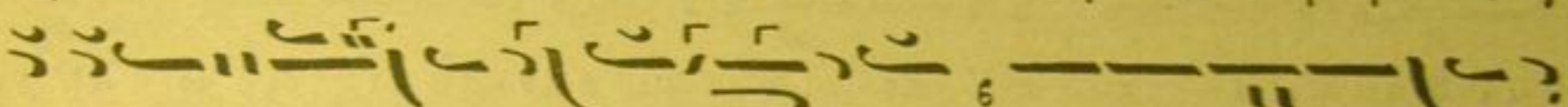
ο τη τα σφατ το οντα και μη αμβλυ νο με ε ε να στο ο μα α



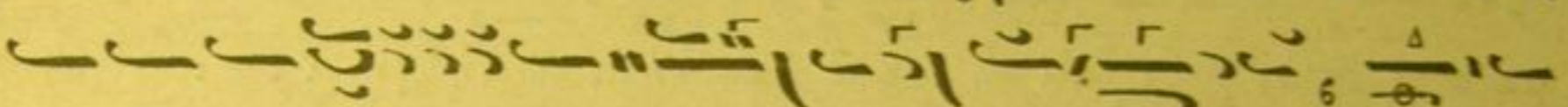
α α τα της φρι ι κτης τε Πνευμα το ος μα χαι αι αι αι αι



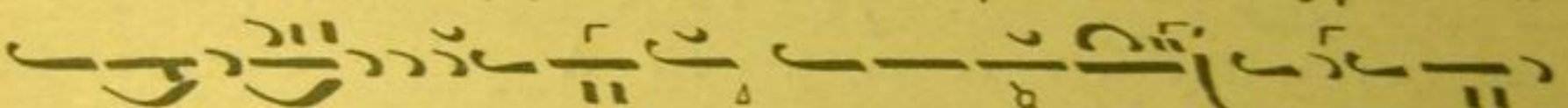
ρα ας τα Ρω ω ω ω ω ω ω μη ης πε ρι φα νη εγ



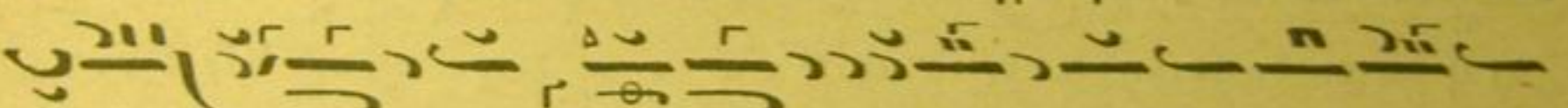
καλλω πι ι ι ι ι σμα α α α τα θ τα πα α α ση ης



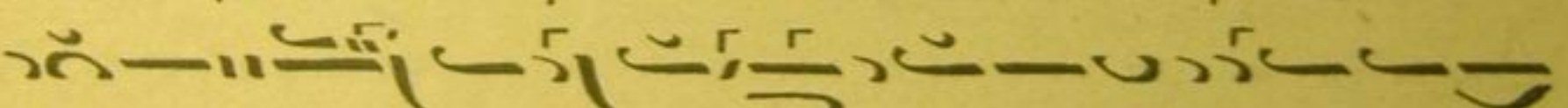
της Οι κυ με νησεν τρυφη η η η η μα α α α τα θ τας της



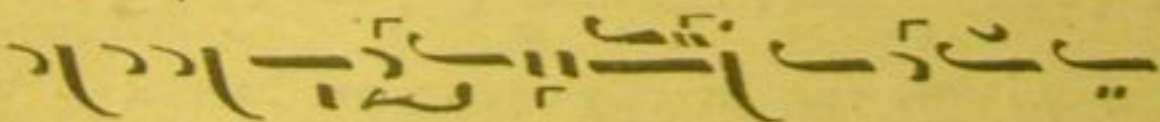
και νη ης δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου η ης πλα α κας



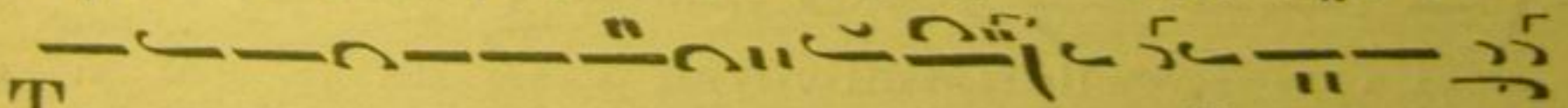
νο ου με ε ε νας θ α α α ας εν Σι ι ων Χρι στος ε ε



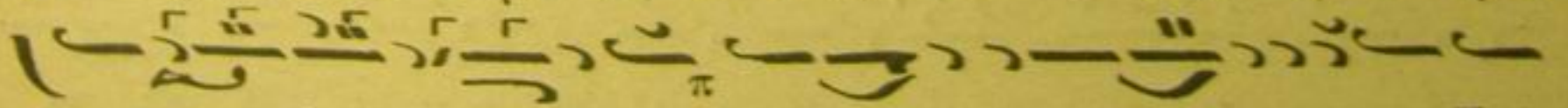
ξε φω ω ω ω ω νη η η η σεν ο ε ε ε χων το με



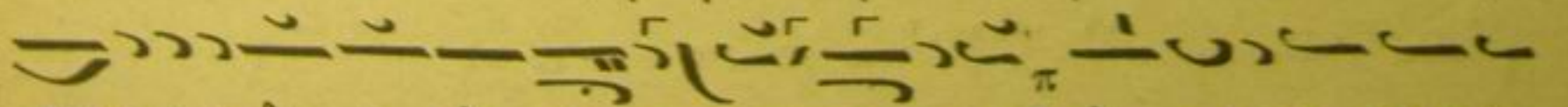
ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



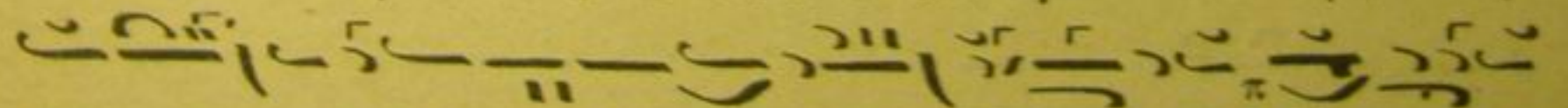
Τω τρι τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω Πε ε ε τρι ε



φι ι ι λει ει ει εις με θ το τρι τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι

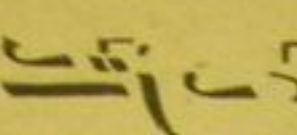
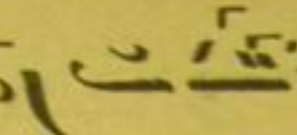
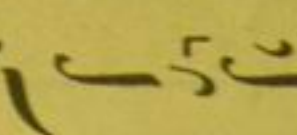
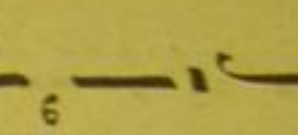
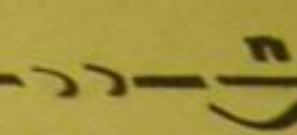
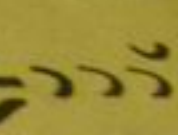


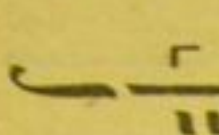
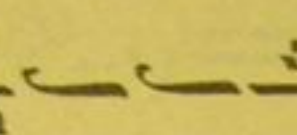
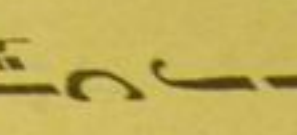
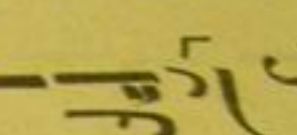
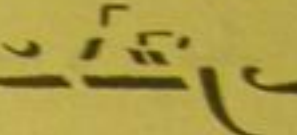
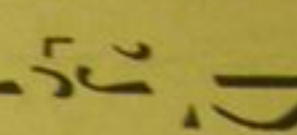
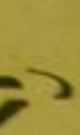
στο ο ο ος δι ορ θω ω ω σα α α α το θ δι ο και προς τον κρυ

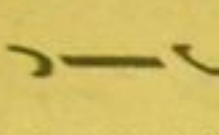
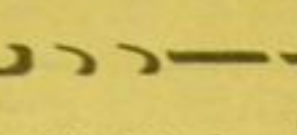

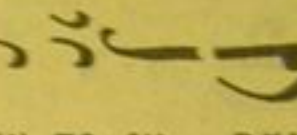
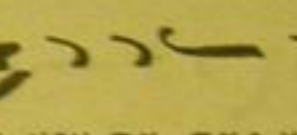
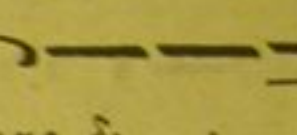
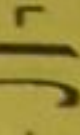


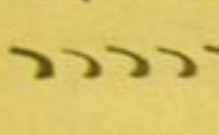
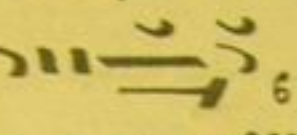
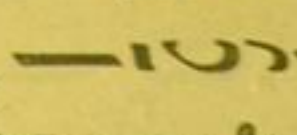
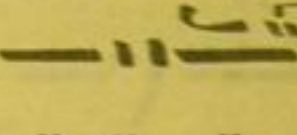
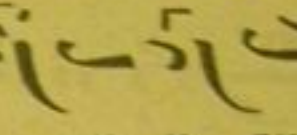
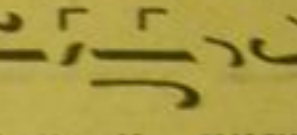
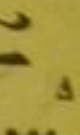
φι ο ο ο γιω ω ω στη ην ο Σι ι ι μων θ Κυ ρι ι ε

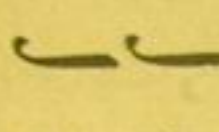
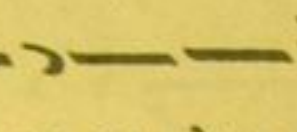
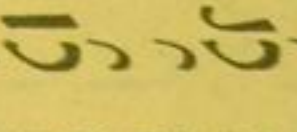
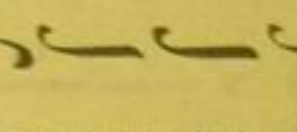
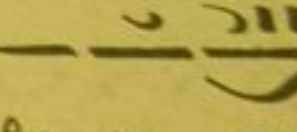
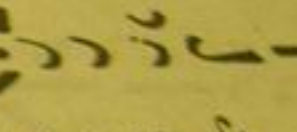
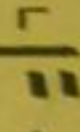
πᾶν τὰ γινώσκεις τὰ παλαιὰ καὶ τὰ ἐπιείστατα
 ἀσάφιστα οἱ οἱ δαῖς οὐ τίς φιλώ ωωω
 π σὲ ὁ θεὸς πρὸς αὐτὸν ὁ Σωωτήρ ποιμαίνει αἰνεῖται πρόβα
 τα ἀααα μὲν ποιμαίνει τὴν ἡν ἐκλογὰ ἀααα
 π μὲν ποιμενετὰ ἀακρ νιαα μὲν αὐτῶν διώαιαι
 μαατι περὶ ἐποιήσαα ἀμνηστῶν τῶν ἰεῖαν
 αὐτὸν ἐκτενεθεομακαριστε Ἀποοοστοοο
 π λειδωρηθῆναι τὸ μιν τομὲ γααε λειοος Ἦχος β'. Δι.
 Δευροδῆμοι σῆμερον τῶν πιστῶν εὐφημῶς καλλι
 εἰρηνηηη ματούς τῆς χαριτος ἐκλογους υυ
 φαααντας Πετρον καὶ Παυλον πρεεπουσιν ἐγκωμι
 οἱ οἱ στεφανῶ σωωωωω μὲν ὅτι ἀφθονῶς πα
 αασι τὸν λόγον καατασπεῖει εἰρααααντες
 συντεθετοῖς καὶ τὴν χάριν τὸ Πνεῦμα τοοοος κατεπλεε

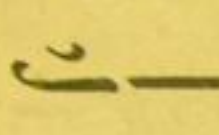
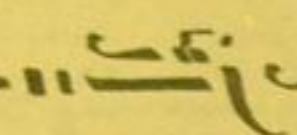
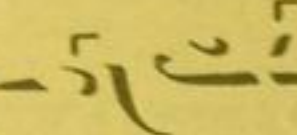
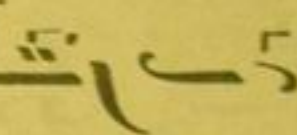
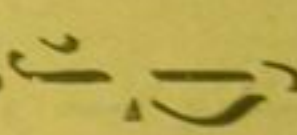
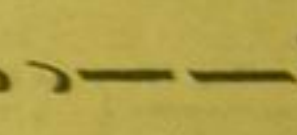

———————
 υ υ υ υ τι ι ι ι σαν^ωκαι της αληθι νη η της αμ

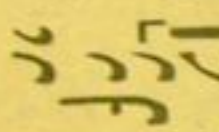
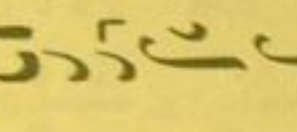
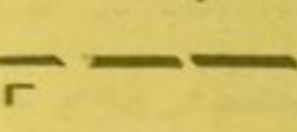
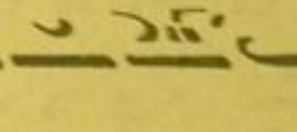
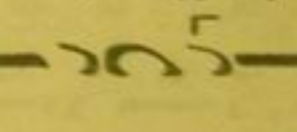
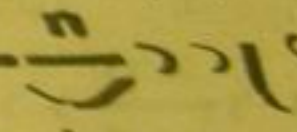

———————
 πε ε λου υ παρ χον τες κλη η η μα α α α τα^ωβο τρυν

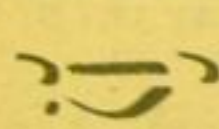
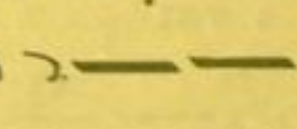
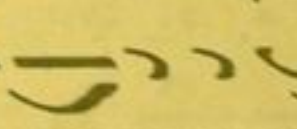
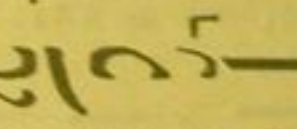
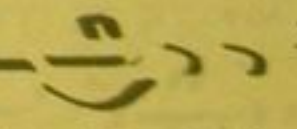
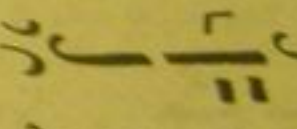
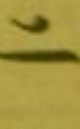
———————
 η μιν πε πει ρον ε δο μη σκ αν το ευ φαι νον τα τας καρ δι ι ι

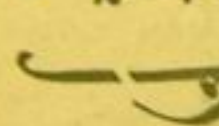
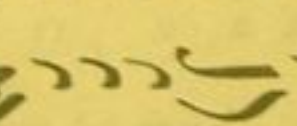
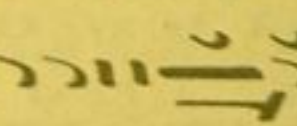
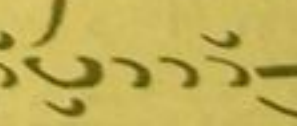
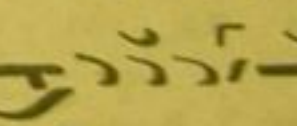
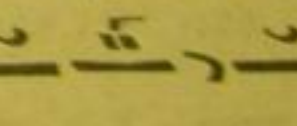
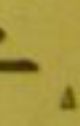
———————
 ι ι α ας η η μω ων^ωπρος ους βο η η η η η σω ω ω μεν^ω

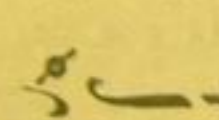
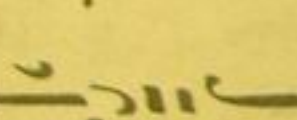
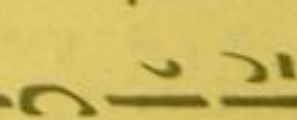
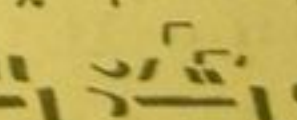
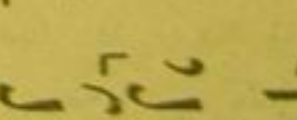
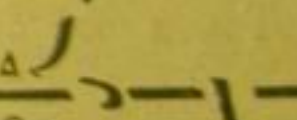
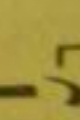
———————
 α να κε κκ λυμ με νω προ σω πω και κα θα ρω συ υ υ νει δο ο

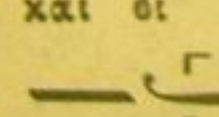
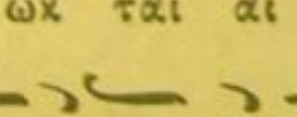
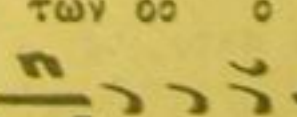
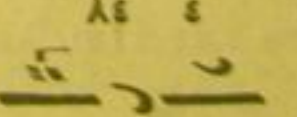
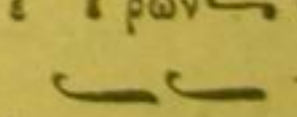
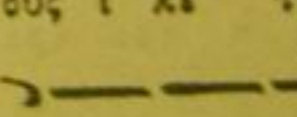
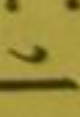
———————
 τι λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες^ωχαι ρε τε πορθ μευ ται

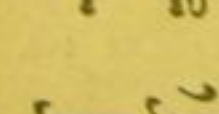
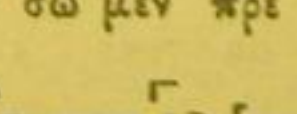
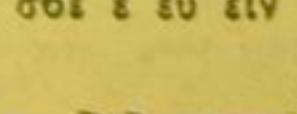
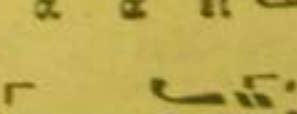
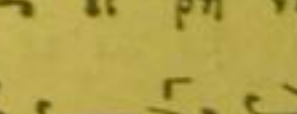
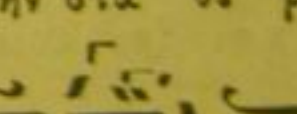
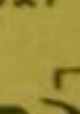
———————
 των α α λο ο ο γων και υ πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω

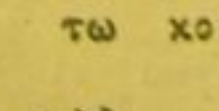
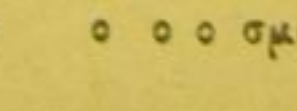
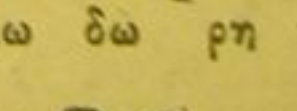
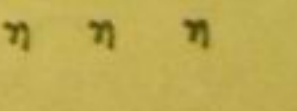
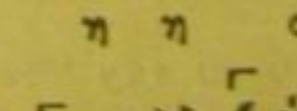
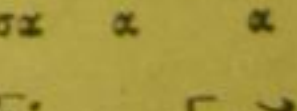
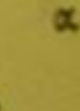
———————
 ω χαι ρε τε τυ παν τος ποι η του και αι αι κη η η δε μο ο νος

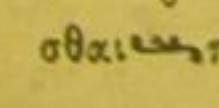
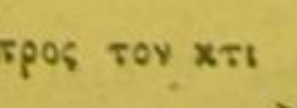
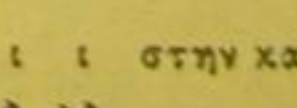
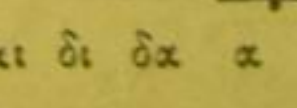
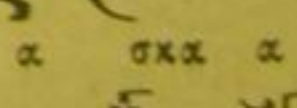
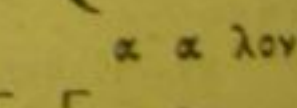
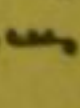
———————
 εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα α χαι ρε ε τε προ ξε νοι των α γα α θων^ω

———————
 και δι ωκ ται αι των δο ο λε ε ε ε ρων^ωους ι κε τε ε

———————
 ε ευ σω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει^ωει ρη νην στα θε ραν

———————
 τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η η η η σα α α α

———————
 σθαι^ωπρος τον κτι ι ι στην και δι δα α α σκα α α α λον^ω

———————
 και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δι.

Τῶς μα θη τας του Χρι στες και θε με λι ι ους τη η ης ε ε
 εκκλη ση ι ας τας α λη θεις στυ λας και βα α α σεις και
 σαλ πιγ γας ε ε εν θε ε ε υς των τε Χρι στου δογ μα α των
 και αι αι πα α α θη η μα α α των τους κο ρυ φαι υς Πετρον
 και αι Πα α αυ λον α πας ο κο σμος ως προ στα α τα ας ευ φη
 μη η σω ω ω ω μεν ου ται γαρ δι α δρα μο ο οντες το
 κλι τος ο ο ο λον τη ης γης ω σπερ α ρο τρω ε σπει ρα α αν την πι
 ι στιν και πα σι την θε ο γνω σι αν κα α α τε βλυ υσαν
 της Τρι α δος δει κνυ υ ων τε ες λο ο ο γον ω ω Πε ε ε τρε
 πε ε τρα και κρη η πικς και Παυ λε σκευ ος ε ε κλο ο ο γης
 οι και ζευ κτοι βο ε ες τε Χρι ι στες πα αν τας ει ει ειλ
 κυ υ υ υ σαν προς τη ην θε ε ε ο ο ο γνω σι
 ι αν Ε θνη Πο λεις τε και Νη η η σους Ε βραι υ υ υς
 δε πα α λιν προς Χρι στο ο ο ον ε πα α νη η η γα

α α γον και πρε σβε ε ευ ου σι του σω θη η ναι τα ας
 ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.
 Πε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων Α α α πο στο ο
 λων η η πε ε ε ε τρχ της πι ι ι στε ε ε ε ως και
 Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τωρ και φω
 ω στηρ τω θει ω θρο ο νω ω πα ρι στα α α με ε ε ε νοι
 υ περ η μων Χρι στω ω πρε σβε ε ευ σα α α α τε Δι.
 Παυ λε στο ο μα α α Κυ ρι ι ου η κρη πις τω ω ω ω ων δογ
 μα α α των ο πο τε μεν δι ω ω κτης Ι ι σου η του ου
 η Σω τη η ρος νυν δε και πρω το θρο ο νος των Α πο στο λων γε
 νο ο με ε νος μα κα α α ρι ι ι ι ε ο ο ο θε εν αρ
 ρη η τα ει ει ει ει ει δε ες σο ο ο φε ε ως τρι ι
 του ου ρα α νου και ε ε ε ε ε κρα α α α ζες
 δευ τε ε ε συν ε ε μοι και των α γα θων μη υ στε ρη η

θω ω ω ω ω ω μεν

Ἦχος γ'. Γα.

Οι της ανω Ι ε ρου σα α λημ πο λι ι ι ι ται ῥ η πε

ε ε τρα της πι ι στε ε ε ε ως ῥ ο ρη η η τωρ της Ε

εκκλησιαας τε ε ε Χρι ι στου ε ρ η της Τρι α α αδος

δυ υ ας ῥ τε κο ο σμου οι οι σα γην νευ ται αι ρ κα τα λι πο

ο ο ον τε ες ση με ε ρο ον τα ε ε ε ε πι ι ι ι γης ῥ

ε πο ρευθη σκν εν α α θλη η σει προ ο ος Θε ε ε ο ον ῥ

και πρε σβευ ε σιν αυ τω ε εν παρ ρη σι ι ι ι α ῥ τε σω

θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η μων Ἦχος δ'. Πα.

Η σο φια α τε ε θε ε ε ου ο συ να ι δι ι ος

Λο γο ος του Πα α τρος ῥ κα θως εν Ευ αγ γε λι οis προ ο ε

ε ε φη ῥ τα ευ φο ρα κλη μα τα υ μει ει ει ει εις ε ε

ε ε στε ῥ πα νε ευ φη μοι οι Α α πο ο ο ο ο στο ο

ο λοι ῥ οι τον βο ο τρυν τον πε πει ρο ο ον και τε ερ πνον

ο λοι ῥ οι τον βο ο τρυν τον πε πει ρο ο ον και τε ερ πνον

πνο ο ο ο ης q Παυλε Α πο ο στο λε 22 και δι δα σκα
 λε τω ων Εκ κλη η η σι ι ι ι ων π q
 Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψεις σου q τις δε η γη η σε
 ται 22 εν δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ λε q π
 της πο νους της μο χθης τας α γρυ πνι ι ι ας q τας εν λι μω και
 δι ψει κα κο ο πα α θει ει ας 22 τας εν ψυ χει και γυ μνο ο ο
 τη η η η τι την σαρ γα νην της ρα βδι σμυ ρς της λι θα α
 σμυς q την πε ρι ο ο δον τον βυθον τα αναυ α α α γι ι ι ι α q π
 θε α τρο ον ε ε γε ε νη και αι Α αγ γε ε ε λοις και αι αν
 θρω ω ω ω ποις q παν τα εν υ πε μει νας εν τω εν δυ να
 μυντι ι σε Χρι ι στω q ι να κο σμον κε ερ δι ι σης 22 εν Χρι στω Ι
 η σβ τω Κυ ρι ι ι ω ω ω ω σου q δι ο δυ σω που με
 εν σε οι τε λην τεστηνημνη η μην σβ πι ι στως q α δι α λει πτως
 ι κε τε ευ ε 22 τς σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων q π

Τους φωστηρας τρεμε γαλιλατης Εκκλησιαις ^π Πέτρον και

Παυλον ευφημη η η σω ω ω ω μεν ^π υ περ η λι ον γαρ ε λα

αμψανθεν τω της πιστεως σε ρε ε ω ω ω μα α α α τι ^π ^ρ ^ρ

και τα Εθνηταις ακτισιτε κηρυγμα ατος ^ρ εκ της αγνοιας

εεπανη η η γα α α α γον ^π ο μεν τω Σταυρω ω προση

λω ω θεις ^π προς Ουρανον την πορειαν εποιησα α το ^ρ ενθα

της βχσι λειας παρα Χριστου κλεισε εγχε χει ει ει ρι ι ι ι

στο ^π ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη η θεις ^π προς τον Σωτηρα εκ

δημη σας ε πα ξι ως μα ακα ρι ι ι ζε ε ε ε ε ται ^π ^ρ

και αμφοτεροι τον Ισραηλ καταγγελλουσιν ^π ως εις αυτον τον

Κυριον χειρας αδικως εκτεινει να α α αν τα ^π ^ρ

διο ευχαις αυτων Χριστε ο θεος η ημων ^ρ της καθ η μας κα

τα α α βα α α α λε ^π και την ορθοδοξον πισιν κρα τυ

νον ω ως φιλα α αν θρω ω ω ω προς ^ρ Δόξα.

Ηχος β'. Πα.

Εὐορτή χαρμόσυτος υἱός σου εἰς πέλας ψετοῖς περὶ σὶ
 σὴν ἡμετέραν ἡ πάνσεπτος μνημάτων σοφότητων
 ὧν ἀπαποστόλων σου καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Πα
 αύλου πιδιό και Ρωμῆ συγχαιρείχορε εὐοῦ οὐ οὐ οὐ
 οὐ σαῖς ἐν ὁδοῖς αἰαῖς καὶ ὑμνοῖς σου εὐορτάσωμεν καὶ ἡ
 μεις καὶ δεῖλοι σου τὴν πάνσεπτον βασιλείαν ταύτην ἡμερὰν ἐκ
 τελεῖς σεαυτοὺς καὶ χαιρέ Πέτρε ἀποστότε
 οὐ λὲ καὶ γνήσιε ἐφίλει σου διδάσκαλε Χριστέ τε
 οὐ οὐ θεοῦ οὐ ἡμεῶν καὶ χαιρέ Παύλε παμφιλήτα
 αἰατε καὶ κηρύττης πίστεως εἰς ὧς καὶ διδάσ
 καλε ἐτῆς Οἰκέμε ἐν ἡμῶν ὡς ἐχὼν παρρησίαν
 ἀνζευγὸς ὁ ὅς ἀγιὸς ὁ λὲ ἐκτον Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡ
 ἡμεῶν ἰκετε εὐστατε εὐστατε εὐστατε
 ἡ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμεῶν ἡχος δ'. Δι. χ

Ἀπολυτίκιον.

Εἰς τὴν λ'. Τῶν δώδεκα Ἀποστόλων.
 μου τας α α α σμα α α σοι Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη.

Ὡς δι ηλ θε ε τε κτισιν φω ω ω τι σα αντες οι του Σω τη
 η ρος μα θη η ται την πλα α α νην των ει δω ω ω ω
 ω ω λω ων ως υλην κατα φλε ε ε ξα α α αντες τοις δι δαγ
 μα α σιν υ υ μων τα ε θνη εξ α γνω σι ι ι ι ας βυ υ υ θου
 προς την θει α αν γνω ω ω σιν σα γη νευ σαντες ε σω ω ω
 σα α α α τε και νυν πρε ε βευ σα α τε Χρι ι στω ο ο
 πω ως ι λε ε ως γε νη η η θη η η ται αι η η η μιν
 εν τη η με ε ε ρα α α της χρι ι ι σε ε ε ε ως

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΑΥΜΑΤ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ' β'. Πα.

Α τε λει τη τος υ παρ χει των α γι ω ω ων η η χα χα α
 ρις την πα α ρα α α Χρι ι στε ε ε ε κο μι ι σα α α α
 το ο θεν αυ των και τα λει ψα α να εκ θει α ας δυ να α α

με ε ε ε ως δι η νε κως ε νερ γου ε σι ι ι τοις θα αυ μα α

α α σιν π ων και τα ο νο ο ο μα α α τα α μο να εκ πι στε ως

ε ε πι βο ο ω ω με ε ε ε να των α νι α των αλ γη δο ο

ο νων α α α παλ λα ατ τω ε ε ε σι ε δι ων Κυ ρι

ε και η η η μας των της ψυ χης και σω μα α τος πα α θων ε λευ

θε ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Π αν το τε ε χον τε ε ες Χρι ι ι στον ε Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

νερ γυν τα εν υ υ μιν α γι οι Α να α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ

μα τουρ γει ει τε ε ε Ε εν κο ο ο σμω α σθε νη εν τας θε ε

ε ρα πε ευ ε ε ε ε ε τε και γαρ το ι α τρει ον υ υ

μων πη γη υ παρ χει α α νε ξα α αν τλη η η η τος αν τλη

με νη δε μα αλ λον υ περ εκ βλυ υ υ ζει ει και χε ο με νη πε

ρισ σευ ε ε ται κα θε καστην κε νη με ε ε νη και πλη θυ νο

με ε ε ε νη πα σι χο ρη γη ε σα α α και αι μη λει πο

με ε ε ε νη και οι α ρυ ο με νοι κο ρεν νυν ται

ι α α α μα α α τα και κυ τη δι α με ε νει α α α δα

πα α νη η η η τος τι εν υ μα ας κα λε ε ε σω ω

ω ω μεν θε ρε πον τας ι α α τρες ψυ χων τε και αι αι σω μα

α α των ι α τη ρας πα θων α α α νει ι α των δω ρε αν

ι ω με νους α α α πα α α αν τας ει λη φο τας χα ρισ μα τα

πα ρα τς Σω τη η η η ρος Χρι ι στες τς πα ρε χον τος η

μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

Α γι οι Α να ρ γυ ροι και αι θαυ μα τουρ γοι ε πι σκε

ψα σθε τας α σθε νει ας η μων δω ρε αν ε λα βε τε δω

ρε αν δο ο τε η η μιν Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Πη γην ι α μα των ε χο ον τες α α γι οι οι Α α να α αρ

γυ υ υ ροι ρ τας ι α σεις πα ρε χε ε τε πα σι τοις δε ο ο

με ε ε ε ε νοις ρ ως με γι στων δω ρε ε ων α α ξι ι ω ω

θε ε εν τες, πκ ρα τηςα εν νκ α κ ω πη η γης του Σω ω τη η η

ρο ος η η η μων φ η σι γαρ προς υ μας ο ο ο Κυ ρι ι ος

ως ο μο ζη η η λυ υς των Α α πο ο ο στο ο ο ο λων ι δω

δε δω κα υ υ μιν την ε ξου σι ι ι κν Α κα τα πνευ μα κ

των α κα θα α αρ των ω στε αυ τε εκ θα α α λειν

και θε ρκ πευ ειν πα σκ αν νο ο ο σον και αι κι πα κ σκν μα α

λα α α κι ι ι ι ι αν φ δι ο τοις προ στυ γ μα σιν αυ του κα

λω ως πο ο λι τε ευ σκ α α με ε ε νει φ δω ρε αν

ε λα βει ε τε δω ρε αν πα α ρε χε ε τε ι α τρε ν ον τες τα α

πα α α θη των ψυ χων και των σω ω μα των η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΘΗΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος β'. Δι.

Φρε ε νκ κα α θα α ραν τες και αι νον συν τοις Αγ γε λοις και

η μεις πα α α νη γυ ρι ι σω ω ω μεν φαι δρω ε ι ε

αρ χον τες θα βι τι ι κην με ε ε λω δι ι ι α κν την γε

α νι δα α Νυ υ υμ φην του βα σι λε ως Χρι στου ε μ ε του

θε ου ευ η η η η μων α να στη η η θι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε λε γοντες εις τη ην α α α να α α παυ σι ιν σου

συκαι η Κι θω τος του α α γι α α σμα το ο ος σε ως γαρ

πα λα τι ι ον τε ερ πνο ον ταυ την κα τε ε ε κο σμησας και κα τε

κληρω σασ αυ την τη πο ο λει σε Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι ει

σθαι και σκε ε ε πειν εκ πο λε μι ων θα α αρ θα α α

ρω ων τη κρα ται α δυ υ υ να μει ει σε ταις ι κε ε σι ι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν.

ι αι αις α α αυ της Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

Ως στε φνον υ περ λαμπρον πα να α χραν τε ε ε θε ε ε ο

το ο κε την ζω νην σε την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α

τε θε ε ε ε πε ρι ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νεται

χαι αι ρε σα ση η η με ρον και μυ στι κως χο ρε ε ευ ει ει

Δε σποι να α α α εκ βο ω ω σα α α σοι και αι ρε δι

α α δη μα τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ξης
 α αυ του χαι αι ρε η μο νη δο ξα τε πλη ρω ω ω μα α
 α α τος και Αι ω ω ω νι ος ε ευ φρο συ υ υ νη
 χαι ρε των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των λι μην και αι
 αι προ ο ο στα σι ι α και σω τη η ρι ι ι α α η
 η η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

Γ
χ

Θε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η σκα πη
 ε σθη τα και Ζω νην του α χραν τε σε σω μα τος κρα ται
 αν τη πο λει σε πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω τω α σπο ρω
 το κω σε α φθαρ τα δι α μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις
 και νο το μει ται και αι χρο νος δι ο δυ σω πε μεν σε ει
 ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων
 το με γα ε λε ο ο ο ος



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΦΗΜΙΑΣ. Ζήτει 16 Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὴν Διτὴν Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα.

Σ η με ε ρον τω ε πω ρκ νι ου βα σε ι λε ε ε ως η
α μι αν τος Νυ υ υμ φη ῥ συγ κα λει ει ει ει ει ται αι η
η η μας ῥ προς ε στι α σιν πνευ μα τι ι κην Ευ φη μι ι ι
α α η πκ κ κ κ αν σε ε ε πτος ῥ δευ τε ουν φι λε ο ορ
τοι πκ κ α κ κ α κ αν τε ε ε ες ῥ μυ στι κω ω ως
ε ευ φραν ῥ ω ω ω μεν ῥ εν τη παν σε ε ε ε πτω α αυ της ῥ
και λαμ πρ κ α α παν δαι αι αι σι ι ι ι α ῥ κα θαρ θεν
τε ες τω νο ο ι εν φαι δραι αι αις ται αις στο ο ο λαις ῥ κα
τη γλκ ι σμε ε ε νο του θει ει ου ου Πνε ε ε ε ευ μα
α α τος ῥ αυ τη γαρ ως α γνη πε ρι στε ε ρα τω της παρ θε
νι ι ι ι ας καλ λει ει τω Υι ω νυμ φε ευ θει ει ει σα ο λι
κως την α γι αν Τρι ι α α α δα α εν ε αυ τη η η ει ει
σω ω ω κι ι σα α α το ῥ Πα τε ρα και Υι ον και Πνε ευ

μα α α Α α γι ι ι ον ὁ τον ε ε να θε ε ον Ον
 και πο θου ου σα α και ζη η τε υ υ σα α ε νη η η η
 π θλη η η η σε ρ δι ο ο ο ο και συμ βα σι λευ ει αυ
 τω ω ω ω ει εις αι αι αι ω ω ω ω νας ᾗ εν τοις ε πε
 ρα νι οι οισ σκη νω ω μα α σι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. χ
 Λι αν ευ φρα νας τις ορ θο δο ξης και κα τη σχυ νας τις κα κο
 δο ξης Ευ φη μι α Χρι στου ε καλλι παρ θε ε νε ρ της γαρ τε ταρτης
 Συ νο ο δος ε κη ρω σας ᾗ α οι Πα τε ρες κα λω ως ε δογμα τι ι
 σαν ᾗ μαρ τυς εν δο ξε Χριστον τον Θε ον ι κε τευ ε ᾗ δω ρη σα
 σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Τὰ δὲ λοιπὰ ζήτει 16 Σεπτεμβρ. Μετὰ τὴν ΙΓ'. Κυρ. τῶν ἁγ. Πατέρων. Ζήτει 11 Ὀκτωβρ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

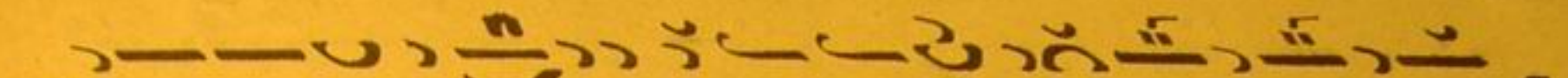
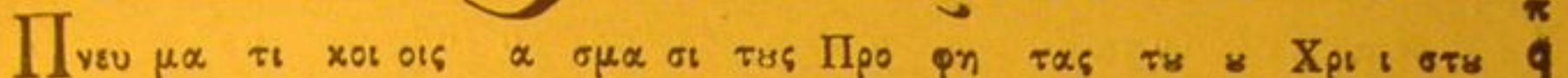




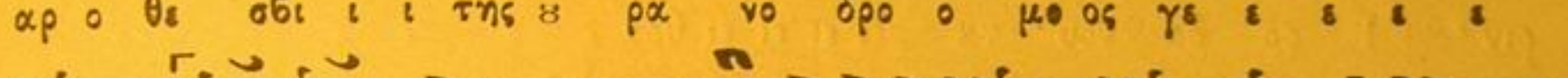

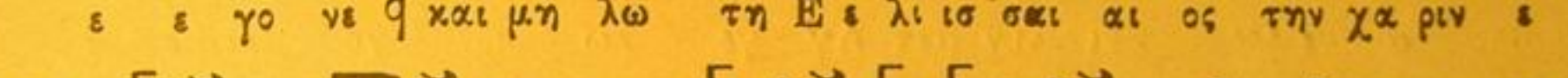

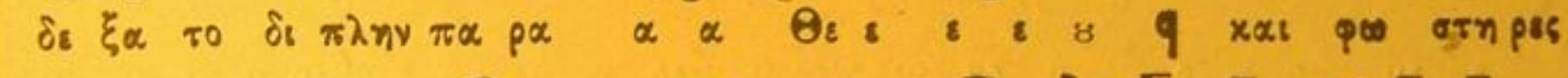



Δ ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ στη μα σου να θροι
 σθεν τες ση η με ε ρον εν τω παν σε πτω Να α ω των θε η γο ο
 ρων Προ ο φη η η των ψαλ μι κως α α α σω ω ω ω

μεν ε ναρ μο νι ι ι ο ον με λος τον τε της δο ξα σαν τα
 Χρι στον το ο ον θε ο ον η η η η μων και εν χα α ρα και αι
 α α α γα α α λ λι ι α σει α να α α βο η η σω
 ω ω μεν και αι αι αι ρις ε πι ι γει ε Α α αγ γε ε ε ε
 λε και ου ρα νι ε α α αν θρω ω ω ω πε Η λι α με
 ε ε γα λω ω νυ υ υ με και αι αι αι αι ρις ο δι
 πλην την χα ριν πα ρα Θε ου ου ε ε κο μι σα α με ε ε ε νος
 Ε λις σαι ε πα α αν σε θα α σμι ι ι ε και ρε τε αν
 τι λη πτο ρε ες θε ερ μοι και προ στα α α ται και ι α τροι
 των ψυ χων και τω ω ων σω μα των του φι λο χρι ι στου λα α
 α ου α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν τι ας και πε
 ε ε ρι στα α σε ε ε ως και παν τοι ων κιν δυ υ νων
 λυ υ τρω ω σα α α α σθε τους πι στως εκ τε λε βη ντας την πα γε
 ε ε ορ τον μνη η η μη ην υ υ υ μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Ἦχος ἀ. Πα.

Η λιας ο ζηλωτης και των παθων αυ το κρα α α τωρ ^π α
 ε ρο βα της ε δερ κε το ση με ρον ^π της παγ κο σμι ^π μ
 η η της ^π σω τη ρι ας προ ο ο χει ει ρι ζο ο ο με ε ε ε
^π νος ^π ω δο ξης α κραιφνης ης η ξι ω ω ται ^π ο υ ψι πε τη ης
 Προ φη η της και Προ φη των ε ξαι ρε τον ε εγ καλ λω ω ω
^π πι ι ι ι σμα ^π ε τος γαρ εν σω ματι Αγ γε ε λος και α σαρ κος
 αν θρω πος ^π δε δεικται τοις πα α ρα πτω ω ω μα α α α σιν ^π
 ον ε παι νει ^π εν τε ς ει ει ει πω ω ω με εν Δ αν τι λα βη η η μων
 σο ο φε εν τη η με ρα α της κρι ι ι σε ε ε ε ως ^π
 Δα βι τι κως ση με ρον πι σοι τον Προ φη την Κυ υ ρι ι ι ^π υ
 υμνοις τι ι μη η η σω ω ω μεν ^π Η λι αν το ον θε ε σβι ι
 την ^π και ζη λω την τον υ πε ε ερ λα α α α μπρον ^π ε τος γαρ εν
 τη γλω ω σση τον ου ου ρα α νον ω σει δε ερ ριν ε ε χα α α λ
 κε ε ευ σε ^π και την γην την ευ καρ πον ^π α καρπον ε ποι οι οι

η η η η σεν η ω τε θα αυ μα α τος ο πη λι νος αν θρω πος
 ου ρα νης του ε βρε ε ε χει ει ει ν υ ε ε τον εκ ε ε ε
 δω ω ω ω κεν η ω τε θα αυ μα α α τος ο φθαρ τος
 αν θρω πος α φθαρ σι αν ε εν δε ε ε δυ υ υ ται η και
 ε ρα νους α να α τρε ε χει εν πυ ρι ι νω α α αρ μα α
 α α τι τη μυ λω τη Ε λισσαι αι αι ω δι πλην την χα ριν χα ρι ζο
 με ε νος η βα σι λει ει ει εις ε ε λε ε ε γ χει και λα ον α πει
 θη λι ι μω ω ω ω δι α φθει ει ει ει ρει τους ι ε ρει
 εις της αι σχυ υ υ νης πα α αν τα ας κα τη η σχυ υ υ
 νε και της χη ρας τον Υι υι ο ον λο γω ω α νε ε ε στη η
 η η σεν η αυ τε ταις ι κε σι ι ι αις Χρι στε ο Θε ος η η μων η
 ει ει ρη νη δι α φυ λα ξον τους ορ θο δο ξης βχ σι λει ει
 ει εις η η η η μων η και τα της νι κης τρο ο παι α κα
 τα βαρ βα ρων αυ τοις δω ω ω ρη η η η σαι


 Πνευματι κοι οis α σμασι της Προφητας της Χρι ιστου ^π

 απαντες ευφημη η η σω ω ω ω μεν ^π Η λιας γα

 αρ ο θε σβι ι ι της ε ρα νο δρο ο μο ος γε ε ε ε ε

 ε ε γο νε ^π και μη λω τη Ε ε λι ισ σαι αι ος την χα ριν ε

 δε ξα το δι πλην πα ρα α α θε ε ε ε ε ^π και φω στη ρες

 φαιδροι τη Οι κυ με ε ε νη α νε δει ει ει ειχ θη η η η

 σαν ^π ^π πρε σβευ ο ον τες α α πα αυ στως υ περ τω ων ψυ

 χω ω ων η η η η μων Ἦχος Δι.

 Φω ω στη ρες α νε ε τει λαν τη η η Οι οι οι κυ με

 ε νη η δυ ω παμ φα α εις Η λι ι α ας και αι αι Ε ε ε

 λι ισ σαι αι αι ος ⁶ ο μεν θει ω λο γω ε ρα νι ως στα γο

 ο ο ο νας α πε ε ε κλει ει ει σε ⁶ και βα σι λει εις δι

 η η λε ε εγ ξεν α αρ μα α τι ι ι δε ε ε πυ ρι

 ι νω ^π εις ου ρα νου ε ε ες α νη η η η ηλ θε εν

ο δε α τε κνουν τα ι α α α α σα το υ υ υ υ υ υ

δα α α α τα και δι πλην δε ξα α με ε ε νος χα α

ριν I ορ δα νου τα ρει ει ει ει θρα ε ε πε ε ε ρα α

α α σε και νυν μετ Αγ γε λω ων χο ρε ε ε

ε ευ ο ο ο ον τες υ περ η μων πρε σβευ ε ε σι σω

θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Το ε ξα ραν αρ μα σε πυ υ υρ φο ο ο ρο ον ως εν συσ σει

σμων ω εις ε ρα α νους πυ ρι πνο ον χα ριν σοι πα ρε ε

ε σχε το Η λι α α α θε ε σβι ι ι τα του μη ι δειν

θα' να' α τον ε ως αν κη η ρυ υ υ ξης την των πα α α

αν των συν τε ε λει ει ει ει αν δι ο πα ρε σο δι δως η

η μιν των σων κα τορ θω μα των την μυ υ υ η η η σιν

Εν πυ ρι νω ω ω αρ μα α τι ι ε πι δι Δόξα.

φρι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ει δη με τε ε τε ε ε θη ης

ω θε σβι ι τα α η η η λι ι ι ον ρ αι σχυ νη ης δε Προ

φη τας κα τη η η σχυ υ υ υ νας ο τον Ου ρα α νον

λο γω ω δε σμε ε ευ σας ρ ω σαυ τως λυ σον και η μων τα

πται σμα τα α ταις προς Κυ ρι ο ον πρε σβει ει ει αι αι αις

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. σου και σω ω σον τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Προ φη τα κη η η ρυ υξ Χρι ι ι στου του θρο νη τη ης με ε

ε γα α α λω συ νης ου δε πο τε ε χω ρι ι ι ι ι ζη η

και ε κα στω ω ω α α α σθε νεν τι α ει ει πα ρι ι

στα α α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει τε ουρ γων την Οι κη

με νην ευ λο ο γεις παν τα χου δο ο ο ξα ζο ο με ε ε

νος αι αι αι τη η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λα σμο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων

Ο εν σαρκος Αγγε λος των Προ φη των η κρη πεις ο δευ τε ρος Προ

δρο μος της πα ρε σι ας Χρι στ Η λι ας ο εν δο ξος α νωθεν κα

τα πεμφας Ε λισ σαι ω την χαριν νο σης αποδι ω χει και λε πρις
 κα θα ρι ζει δι ο και τοις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα τα
 Εις τούς Αϊνους. Δόξα.
 Των Προ φη των τρις α α α κρι μο ο νας και Ήχος δ'. Νη.
 παμ φα εις φω ω στη ρας τη ης Οι οι κε με ε ε νη ης εν υ μνοις τι
 μη η σω μεν πι ι στοι Η λι ι αν και Ε λει ι σ σαι αι
 αι ον και Χρι στω εκ βο η η σω μεν χαρ μο ο ο νι ι ι ι κως
 ευσπλαγχνε ε Κυ υ υ ρι ι ι ε πα ρα σχε τω ω ω ω λα
 ω ω ω ος ε ι κε σι ι ι αι αις των Προ φη η η τω ω
 ω ων σου α φε σι ιν α μαρ τι ι ων και αι το με γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΥΡΟΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

Είς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ήχος δ'. Νη.

Τω ε κε σι ως πτω χε ευ σαν τι την πτω χει ει αν την
 ε ε μην κ υ περ βο λη η η ε ευ σπλα α αγ χνι ι ι ι
 ας Χρι στω τω Θε ε ω η Μαγ δα λι νη Μα ρι ι ι α

ως μα θη τρι α πι ρως δι α κο ο νι ι ι ι ι σα α α α σα θ

ε πι ξυ λω τα α θε ε ε ε ε ε εν τα ρ και τα φω συ γκλει

σθε ε εν τα α Δ κα τι δου σα ε βο ο ο ο α δα κρυ υ

υρ ρο ο ου ε ε σα λ τι το ξε νον θε ε α α μα ο

νε κρου ε ους ζω ο ποι οι ων πω νε κρο ος λογι ι ι ι

ζε ται π ποι α μυ ρα α α α κο μι ι ι σω ω θ τω α

παλ λα ξα αν τι ι ι ι ι με ρ δυ σω δι ι ι α κς των

δαι μο ο ο ο νων ποι οι οι α δα κρυ α α α χει ε ε ω ρ

τω ω ω ω ν δα κρυ υ υ ω ν την ε μην με τα μ φι α σαν τι

προ μη η η η η το ο ο ο ρα θ αλ λο του συ υ υ μ

πα α α αν το ος α α α να α αξ ως Πα ρα δει ει ει

ει ει σε φυ υ λα ξ φα α νεις δ ρο σι σμω των αυ του ε ε ε

ρη η μα α α των λ τον κα αυ σω να Δ φα νι ι ι ι ζει

ει λει ε ξας προ ο ο ο ος α α α αυ την Ευ αγ γε λι

α α χα α ρας α α να α βο ο ο ο ο ο ο η σον
 α να βαι αι αι νω ω προς τον Πα α τε ρα α μβ και Πα τε ε
 ε ε ρα α υ υ υ μων και θε ον μβ και θε ε ο ο ο ο ο ο ον
 υ υ υ υ μων ο ο ο ο ο ο ο ο πως πα ρε ξω
 τω ω κο ο ο σμω ω το με ε γα α ε ε ε ε λε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ζήτει 9 Σεπτεμ. Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Δ ευ τε πα α α α σα κτι ι ι σι ις εν κυμ βα α λους
 ψαλ μι ι κοις ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν Αν ναν την θε ε
 ε ο φρο να την το θει ον ο ρος α πο κυ υ η σα α σκν
 εκ λα γο ο νων α αυ της και προς ο ρη νο η η η τα α
 και Πα ρα δει σε σκη η νω μα α τα ση με ρο ο ον με ε τα
 βε βη η η κυ υι υι υι αν και προς αυ την βο ο η η η
 σω ω ω μεν μα κα ρι α η κοι λι α α σου ου η βα
 στα σα σα Α λη η θως την το φως τε κο ο ο σμ ε εν δον εν κοι

λι α βα στα α α σα α α α σαν και οι μα στοι σου ου ου

ω ραι αι αι οι οι οι θη λχ σα αν τες την θη λα α σα σαν

Χρι ι στον την τρο φον της ζω η η ης η η η η μων ον

καθ ι ι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η η ναι η η μας α πο

πα ση η ης θλι ι ψε ε ως και προ σβο λη ης τε ε εχ θρε

Απολυτίκιον.
και σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ'. Δι. χ

Ζω ην την κυ η σα σαν ε κυ ο φο ρη σας α γνην θε ο μη το

ρα θε ο φρων Α α αν να δι ο προς λη ξιν ου ρα α

γι ον εν θα ευ φραι νο με νων κα τοι κι α εν δο ξη και

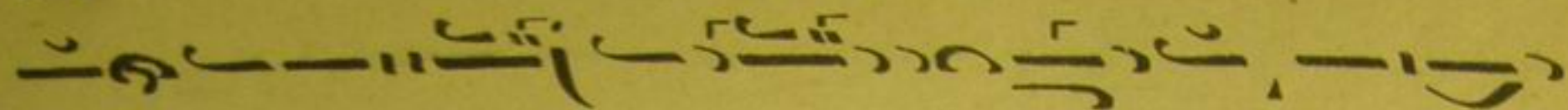
ρου σα νυν με τε στης τοις τι μω σι σε πο θω πται σμα των αι του

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ νῦν.
με νη ι λα σμον α ει μα κα ρι στε Ἦχος β'. Δι.

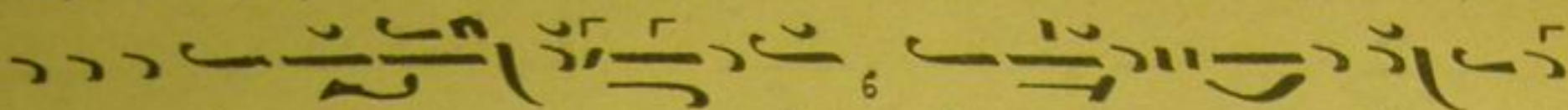
Δε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα αν τες και της α γνει α

ας ε ρα α α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Α ννης την σε βα α

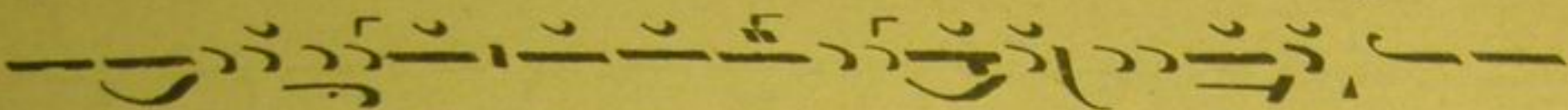
α α σμι ον Κοι οι μη η η σιν και γαρ ε τε κεν υ περ φυ υ



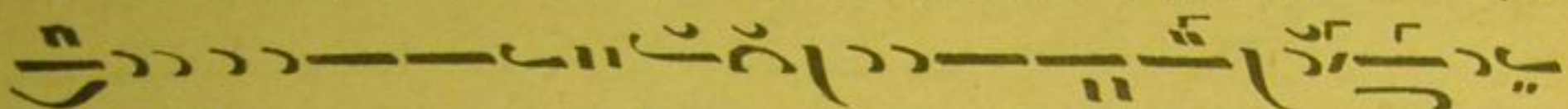
ως την πη γη η η η ην τη ης ζω ω ω ης Μα ρι ι



α αν την θε ο ο παι αι αι δα εξ ης ε ε τε εχθη ο ο



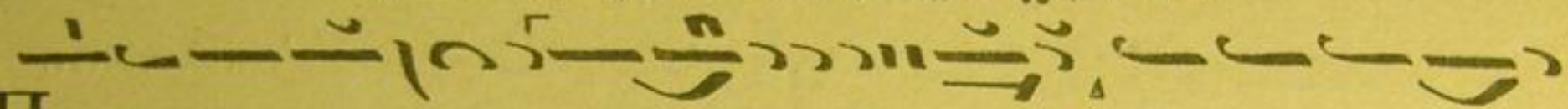
ο ο ο λυ τρω τη η η η η η η η η η ης ο φω



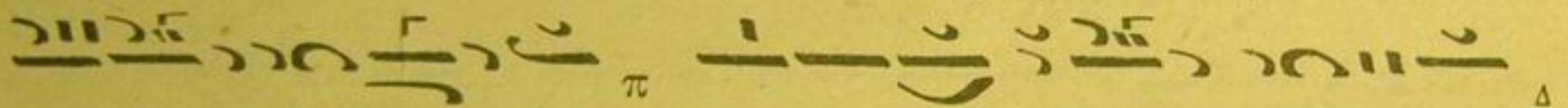
τι ι ι ζων και α γι α α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

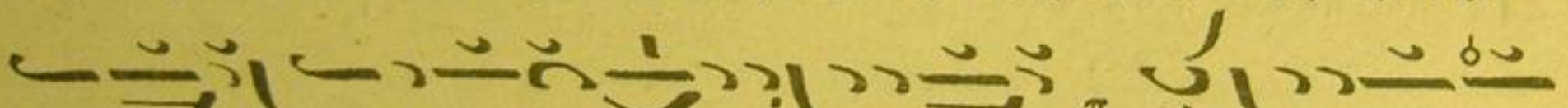
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.



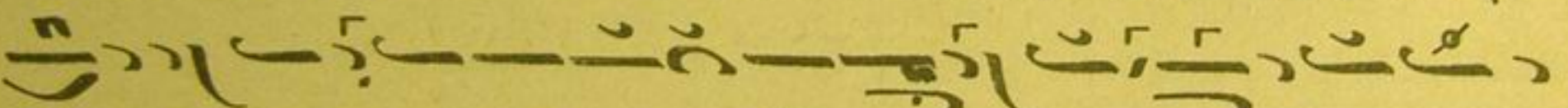
Παρ θε νο μαρ τυ υ υς α α α θλη φο ρε Πα ρα σκευ η η



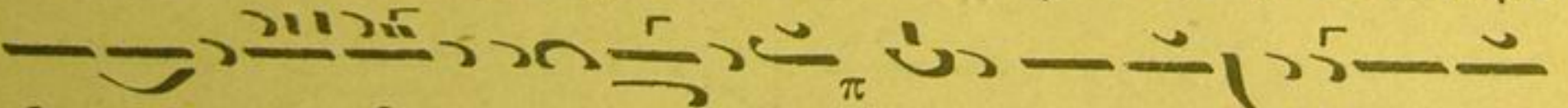
πα νε εν δο ο ο ξε τες την α θλη σι εν τη ην σην



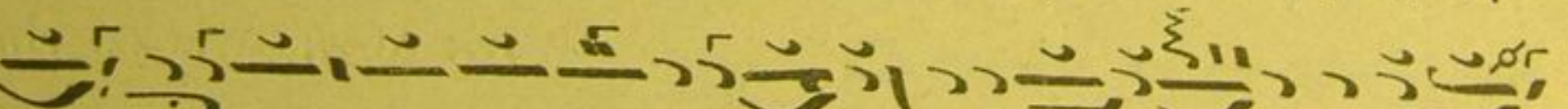
α ξι ως ε ε εκ τε λυ υ υ εν τα ας αι τη η σαι ρυ



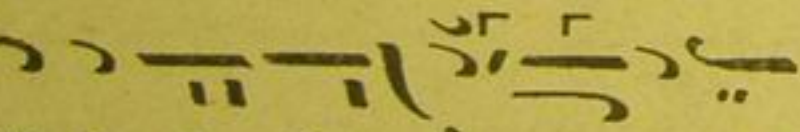
σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι ι ψε ε ε ε ων ταις προς



θε ο ον πρε σβει ει αι αι αις σε και της μελ λη ση η ης κρι

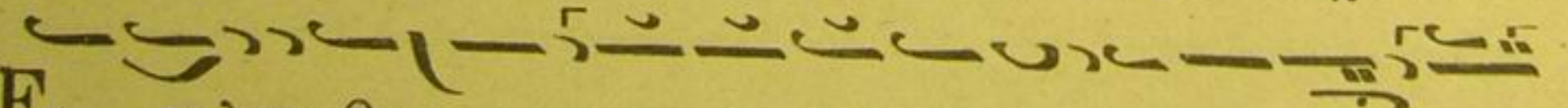


ι ι σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μα α αρ τυς πα α

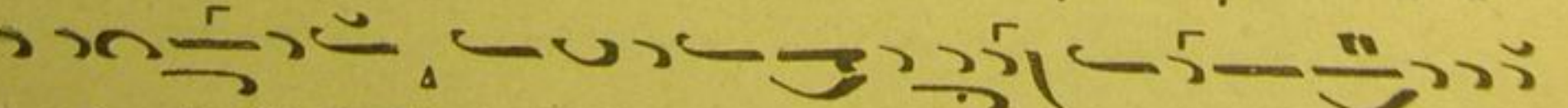


να οι οι οι δι ι ι με

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.



Εν πο λειτε θε υ υ υ η μων εν ο ρει α γι ι ι ω



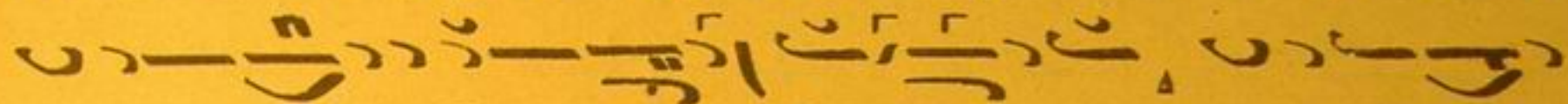
ω α α αυ τε ε χει κα τε σκη η νω ω σε ε εν η η η α



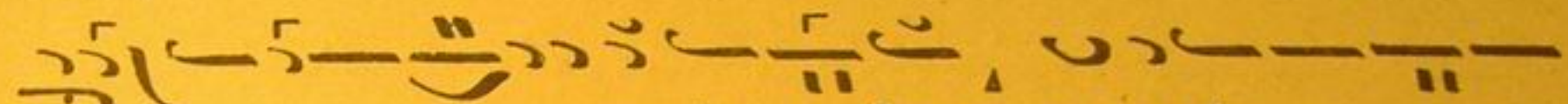
γι ι α την λαμ πα δα Α α εβε στον τη ρη η σα α α



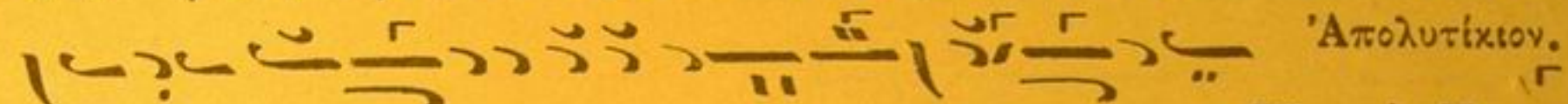
σα α κε σω μεν της Παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι ον



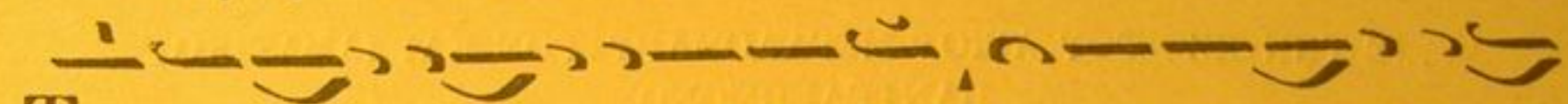
ω παρ θε νι α α Να ο ο ος Θε ε ε ε ω παρ θε νι ι



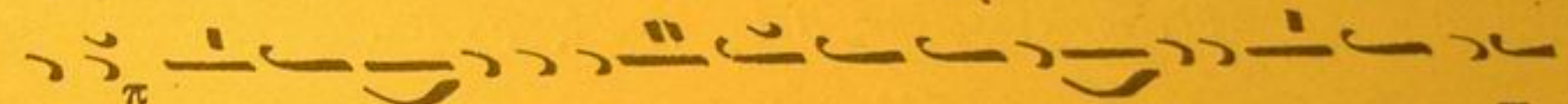
α α μα α αρ τυ υ υ ρων δο ο ξα ω παρ θε νι ι ι



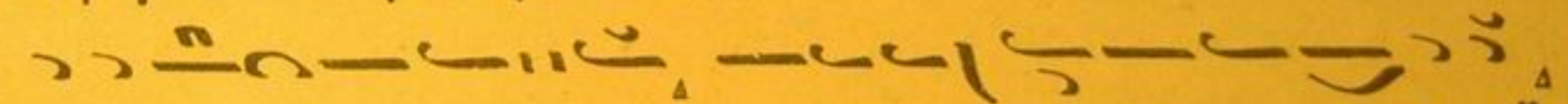
α α Αγ γε ε ε ε λωνσυμμε ε ε το ο ο χε 'Απολυτίκιον. 'Ηχος ε. Πα. χ



Τ ην σπου δην ε τη κλη σει κα τα λ λη λον ερ γα σα με νη φε ρω



νυ με την ο μω νυ μον σε πι στιν εις κα τοι κι αν κε κλη ρωσαι Πα



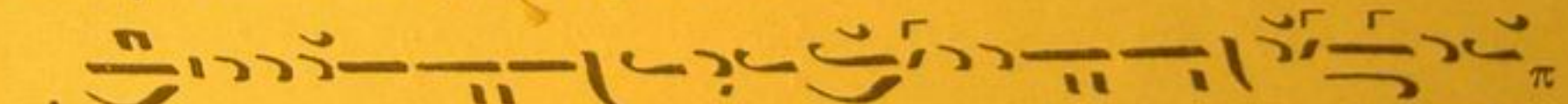
ρασκευ η α θλο φο ο ρε ο θεν προ χε εις ι α μα τα



Εις τούς Αίνους. Δόξα.

και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η η μων

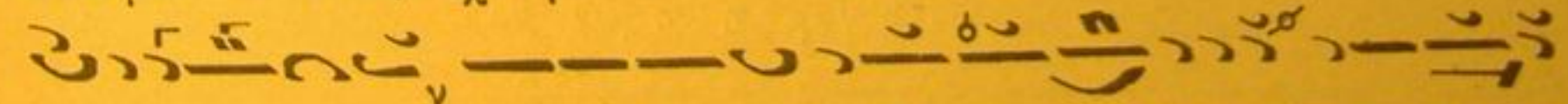
'Ηχος λ β'. Πα.



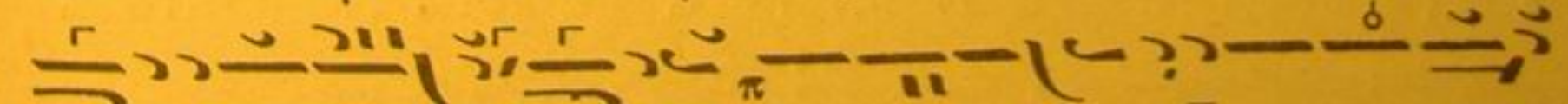
Δ ε ε ευ τε πα α αν τα α της γη ης τα πε ε ε ρα α α τα



πνευ μα τι ι κην χο ρει ει ει ει ει αν ε πι κρο τη η η



σω ω ω ω ω μεν και την Χρι σ Παρ θε νο μαρ τυ υ ρα ευ φη μη σω



ω ω μεν λε ε γο ο ον τεσ χαι αι αι ροι ο ις Πα ρα σκευ η ο



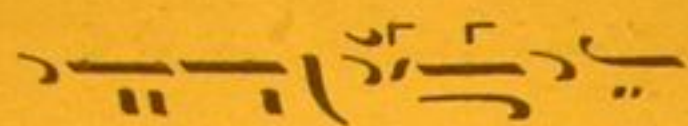
σι ι ι α α και θε ε ε ο τι ι μη η η τε χαι αι

αι ροι οἰς ἡ το μαρ τυ υ ρι ι ον κα λω ω ως υ υ πο δε ε ξα
 με ε ε νη χαι αι αι αι αι ραις των μαρ τυ ρων ι σο
 ο στα α σι ι ι ι ε και των ο σι ω ω ω ν ο μο ο σκη η
 η νε μεθ ω ν ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε τω σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΙΑΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ.

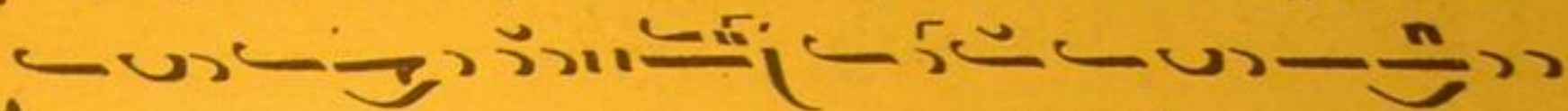
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Ε ξε λαμ ψε ση με ε ρον η σε θα σμι ος μνη η η η μη
 η του Δ ναρ γυ υ υ ρε τις πι στες συ υ υ γ κα α λε σα
 προς ευ ω χι αν μυ υ στι ι κην και προς πα νη γυ ριν ε ορ
 τι ον α α α γε ε ε ε σα των φι λε ορ των τα α α συ στη
 η μα α α τα ε πε στη γαρ η η μιν θαυ μα τερ γος ι α
 α τρος τας νο σους πα αν των ι ω ω με ε ε ε νος Παν τε
 λε η μων ο ο ο σερ ρο ος α α θλη η η σας και πρε
 σβευ ει εκ τε ε νω ως τω ω ω Κυ ρι ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ

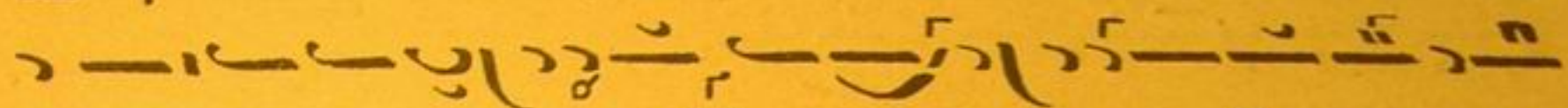


χα α ας η η η μων

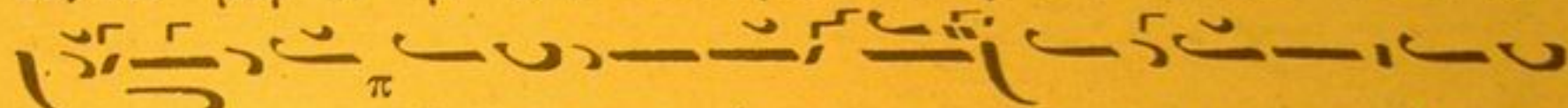
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α'. Πα.



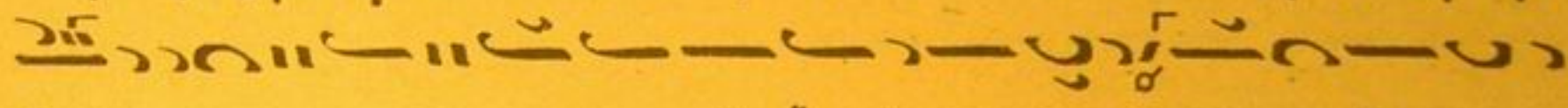
Α γω να κα λο ον η γω νι ι ι σω και δρο μον τε τε λε ε



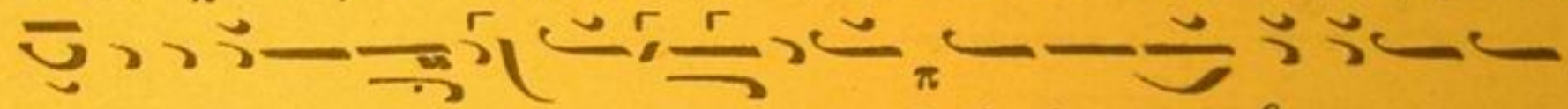
κας του μαρ τυ ρι ε ε σου μα α α αρ τυ υ υς Παν τε ε λε



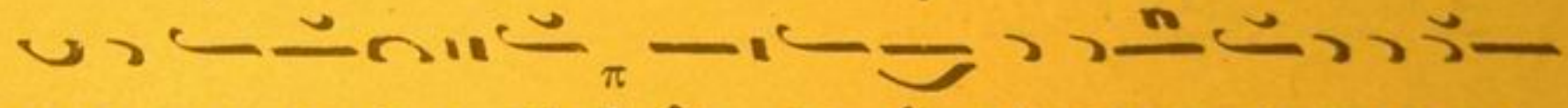
η η η μων π ρ δι ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις μετ Αγ γε



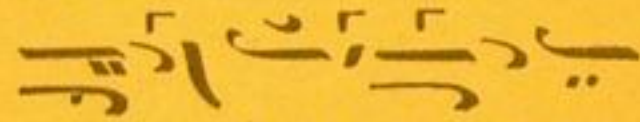
λω ων χο ο ρε ευ εις αν τα ξι α των πο νων σου ει λη φως τα



α νω ω βα σι ι ι λει ει ει ει α ρ αλ λα πρε σβευ ε ι α

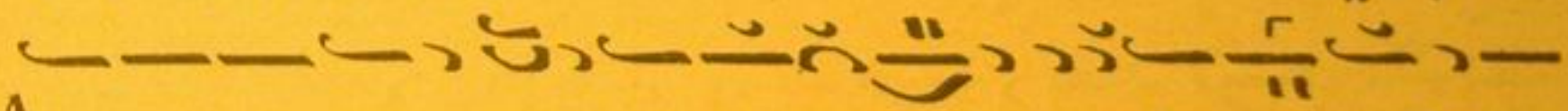


τρε παμ μα κα ρι ι στε ρ ρω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε

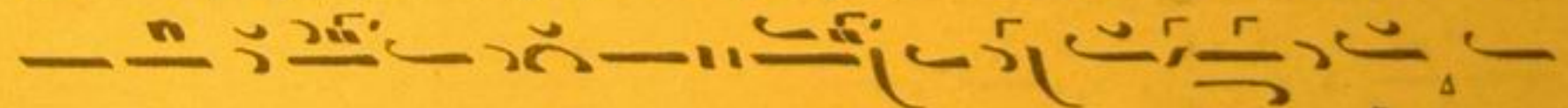


ε ε λε ε ε ε ος

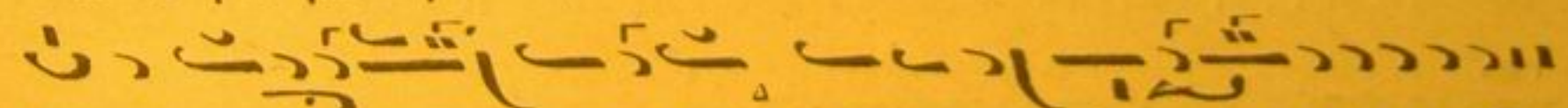
Ἦχος β'. Δι.



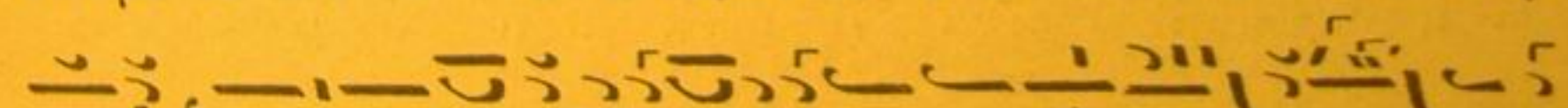
Α ναρ γυ ρως την χα ριν πα ρε χεις τοι οι οις αν θρω ω ποις Παν τε



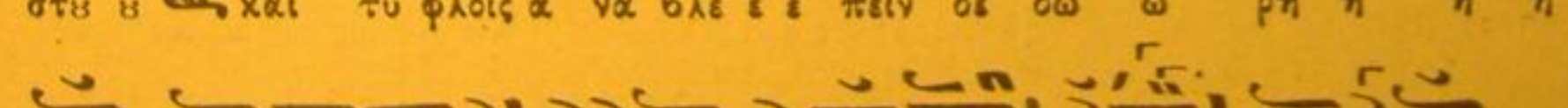
λε η μων μα αρ τυς ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε και



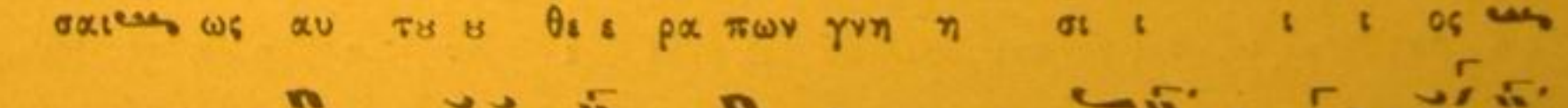
πνευ μα τα δι ι ω ω ω κεις τη ε πι κλη η η η η σει ει Χρι



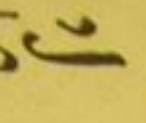
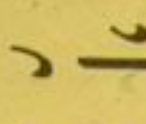
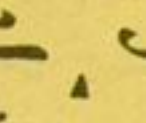
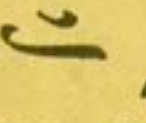
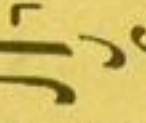
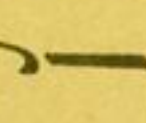
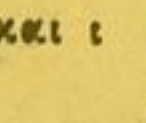

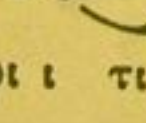


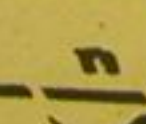
στις και τυ φλοις α να βλε ε ε πειν δε δω ω ρη η η η



σαι ως αυ τε ε θε ε ρα πων γνη η σι ι ι ι ος



αλ λα πρε σβευ ε ι α α τρε παμ μα κα α α α α ρι ι

ἰ ἰ στε  τῷ δῶ ρῇ θῇ ναι τῷ ω χο ο ο σμῶ ει ρῇ νῇ ην
 σα θε ε ραν  και τοις σε πο ο θῶ ε ε σι με ε γα α
 ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δι.
 Α πε σει σω την πλανηην τε πα τρῶ ος πα νε ε ε ε εν δο ο
 ο ο ξε  και τις λο γως της μη τρος εμ φρο ο νως δε ξε α
 α με νος  υ περ χρυ σι ου ε κα αρ πο φο ο ο
 ρῇ η η η σας  κα τα την τα Κυ ρι ι ι ι ου ου φω ω
 νῇ ην  και ι α τρος α α ρι ι στο ο ος ε δει ειχ θης  Παν τε
 λε η μω ω ω ων μαρτυς ε ε εν δο ο ο ο ξε  και νων δε
 Εν χα ρι ι τι ε εν τη ο ο δῶ  ευ ρες χει ει με ε νον χα μερ
 πε ες νῇ η πι ι ου υ πο ε χι ι δνης δει ει ει ειχ θεν  και
 προς θε ου ε ε ευ ξε α με ε νος και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πη
 η σας  ευ θυς τον παι αι δα Α νε ε στη η η η σας
 και το θη ρι ο ον δι ι ι ε σπα α ρα α α α ξας  δι

ο μνη μου ε και η ημων των εν πιστεισ τε λη των

το μνη η μο ο ο ου υ υ νον

Δι.

Μη τρος ευ σε βες ε πι πο θη η η σας πι ι στιν τε πα

τρος δι ορ θω ω σω ω την α σε ε. βει ει ει αν ταις γαρ Ερ μο

λα α α ου στη ρι χθεις δι ι ι δα α α σκα λι ι αις εν του ε

τω και το βα α πτι ι σμα ε τε ε λε ε ε σας Παν τε λε

ημων μα αρ τυς ε ε εν δο ο ο ο ξε του ε λε

η μο ο νος Θε ε ε των νο σουντων θε ρα πε ευ τα και των πα θω ων

δι ω ω ωκ τα πρε σβευ ε λυ τρω θη ναι εκ πε ε ρι

στα α α σε ε ε ε ως της εν πιστει τε λουν τας την α

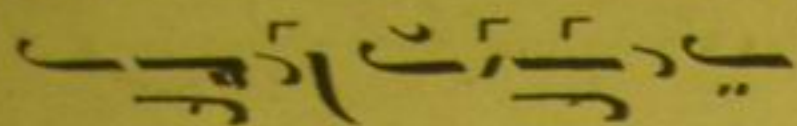
ει σε βχ α στον μνη η η μη η η ην σου Ἦχος α. Πα.

Η παμ φα της του μαρ τυ ρο ος μνη η η η η μη λαμ πει ως

η λι ο ος τοις πε ε ε ρα α α α σι και α παυ στως δα α

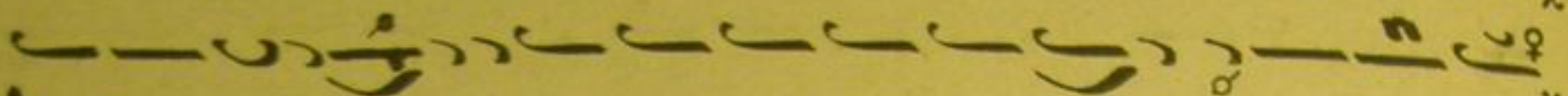
εμ η η χει τοις πι στοι οις τα α ι α α α α α μα α

α α τα ϩ νο ο σου α πο σο ο βυ υ υ σα και παθη η
 θε ε ε ρα πε ευ ου υ υ υ σα ι κε τευ ει γαρ α ει
 Παν τε λε η μων τω Χρι ι στω ϩ δω ρη θη ναι ταις ψυ χαι
 Δόξα.
 αι αις η η η η μων το με γα ε ε λε ε ος Ἦχος α. Πα.
 Δευ τε φι λο μα α α αρ τυ υ υ ρες ϩ ο μο φω ω νω ως
 α παν τε ϩ ευ φη η μη η η σω ω ω μεν ϩ τον τε Χρι στου α
 θλο ο φο ο ο ρο ον ϩ τον υ πε ερ της ευ σε ε βει ει
 ει ει ει ας κα λω ως α γω ω νι ι σα α α α α με
 ε ε νον ϩ και το βρα βει ον της νι ι ι κης α να α δυ υ
 σα α α με ε ε νον ϩ τον φω ση ρα της Οι κου με ε ε νη ης
 και α ει λαμ πει α στε ε ε ρα α της Ε εκ κλη σι ι ι ας ϩ
 δι ο και προς αυ τον βο ω ων τε ες ει ει ει ει ει
 πω ω ω μεν ϩ Παν τε λε η μων μα αρ τυ ϩ ε ε εν
 δο ο ο ο ξε ϩ γε νου η η μι εν ψυ χων τε και σω μα α

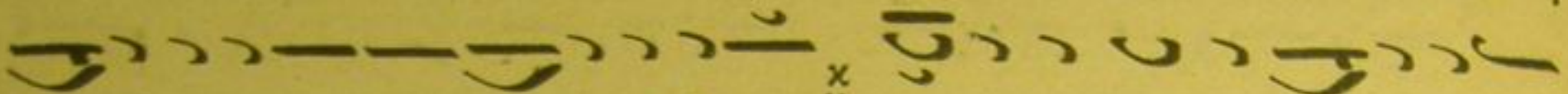


χα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. χ

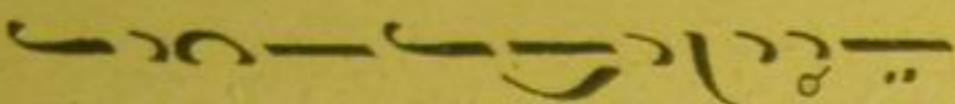


Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παντε λε η μων



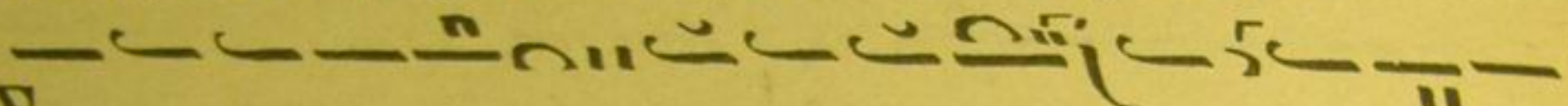
πρε σβευε τω ε λε η μονι θε ω ι να πταισματων α φε σιν πα

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

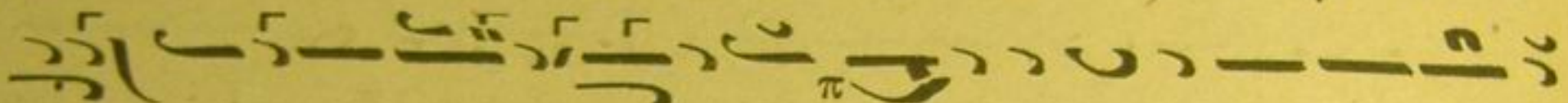


ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων

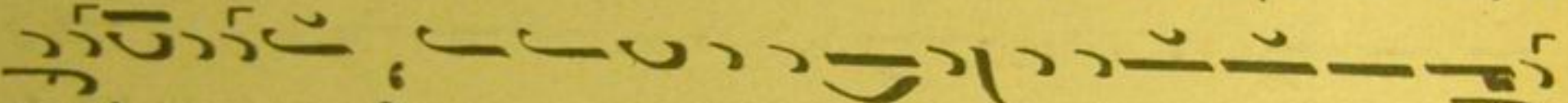
Ἦχος δ'. Πα.



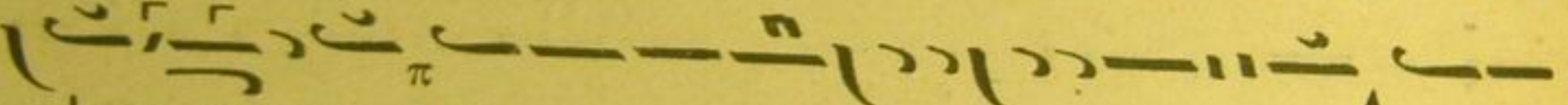
Ση με ρον ε ξε λα αμ ψε τε α θλο ο ο φο ο ο



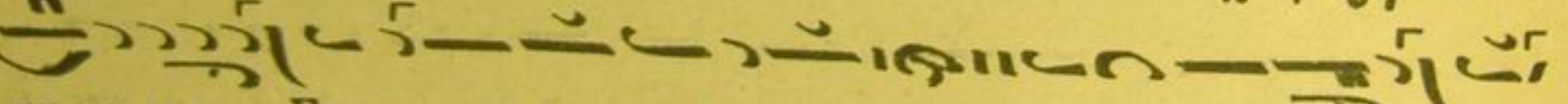
ρε υ η η η μνη η η η μη ρ δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ



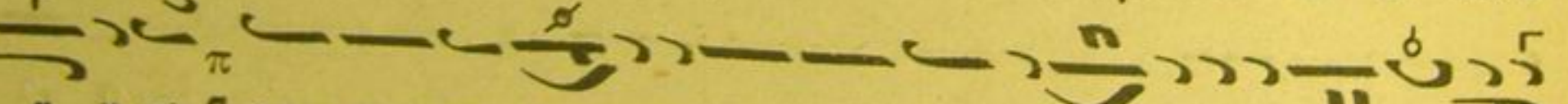
φραν θω ω ω μεν και τοις α σμασι τε υ το ον κα τα στε ε ε



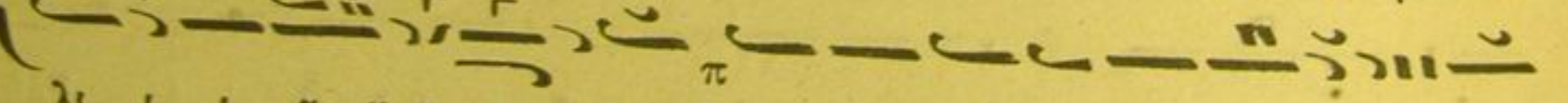
ψω ω ω μεν ρ τον γαρ α ο ρα α το ον ε εχ θρον τη δυ



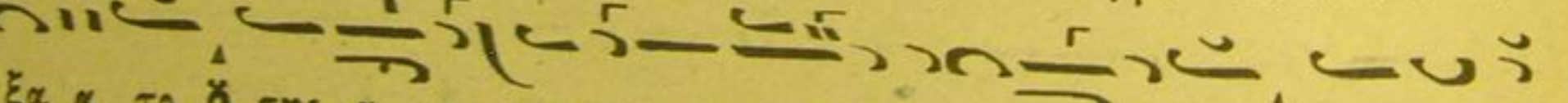
να μει ει τω Στα α αυ ρω αν δρι κως ε ε ε τρο πω ω ω σα α



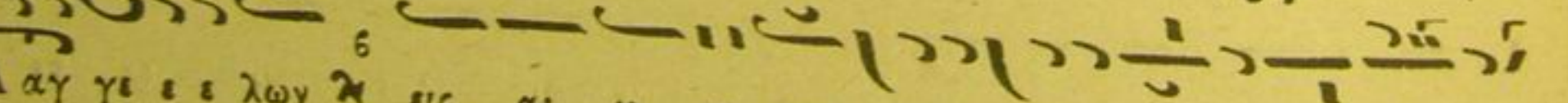
α α το ρ και των τυ ρανωνντας α πει ρως βα σα α ανω ως μη δει



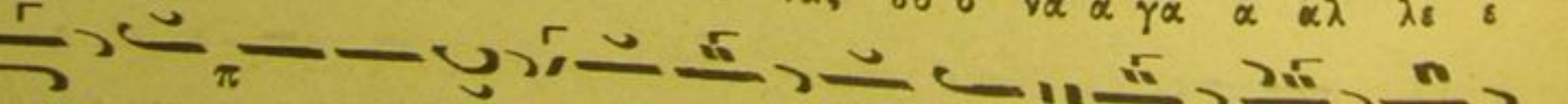
λι ι ι α α α α α σας ρ νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε



ξα α το της α α νω ω ω κλη η η σε ε ε ως και νυν μετ



Α αγ γε ε ε λων εις αι ω ω νας συ υ να α γα α αλ λε ε



ε ε ται ρ αλ λω μαρ τυς του Χρι ι στη Πα αν τε ε λε ε η η

η μω ων ι α τρε των νο ο σε ουν των ⁶ και λι μη η ην τω ων χει
 μα α ζο ο ο με ε ε ε ενων ^π μη δι α λι πης πρε σβευ ειν τω ε
 λε η η μο νι θε ε ω σω θη ηναι τας ψυ υ χας η η μω ων

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΕΥΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ
ΑΓΙΩΝ ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.

Οι α γι οι Μακ κα α θκι αι αι οι ⁶ α τω τυ ραν νω ε ε ε λε ε
 ε ε γον ^ν η μι ιν ω ω Α αν τι ι ι ο ο ο χε ^ι εις Βα
 σι λε ε ευς ο ο θε ε ε ος ^ι παρ ε γε ε ε γο νκα μεν
 και προς ον ε πι στρε ε ε φο ο ο ο μεν ^ι κο ο σμος με ναι
 α αλ λος η η μιν ^ι του ο ρω με νου υ ψη η η λο ο ο ο
 τε ε ε ε ε ρος και μο νι μω ω ω τε ε ε ε ρος ^ι πα τρι ι
 ι ις δε η η μων ^ι I ε ρε σα α λημ η κρα ται α α και αι
 α α νω ω ω λε ε ε θρος ^ι πα νη η η η η γυ υ ρι

ἰς δε Δ η με τα Α γ γε λων δι α α α γω ω ω ω γη θ

Κυ ρι ι ε πρε σβει αις α αυ των Δ ε λε ε η σον και σω ω ω

σο ον η η η μας

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος Δ Νη.

Ψ υ χαι δι ι και αι αι ων εν χει ρι Κυ υ ρι ι ι ου Δ

κα θα περ Α βρα αμ και Ι σα α ακ και Ι α α κω Δ οι

προ νο μω προ ο πα το ο ρες και Μακ κα θαι ω ω ων προ γο ο νοιτων

νυν ευ φη με νων πα α αρ η η η η μων Δ ου τοι γαρ οι καρ

τε ε ρο ο ο ψυ υ υ υ χοι Α βρα μι αι οι υ υ υ παρ

χον τες την πι στιν ε ζη λω σαν Δ του ε αυ των Προ πα α το ρος Α

βρα α αμ Δ και με χρι θα α να α α του Δ η γω νι ι ι

σα α α αν το ο ο δι ευ σε ε ε βει ει ει ει αν Δ ευ σε βως

γαρ συ υ υν τρα α φε ε εν τες Δ και εν νο ο ο μως

συ να α θλη η η σα α α αν τες Δ την α σε βει ει αν δι

η η λε ε ε γ ξαν Δ τω ε πα ρα α τω Αν τι ι ι ο

ο ο ο ο χου και μη δεν προ τει ι μη σαν τες των της πα ρου
 ου ου σης ζω ω της δι α την αι ω ω ω ω ω ω νι ι
 ι ι ον παν τα θε ω ω α α νε ι ι θε ι εν το ψυ
 χην αν δρει α α αν αι σθη η σιν σω ω μα α πα α α λον
 και α μοι βα α ας των α α γνει ει α τε θρα α αμ με ι ι ι
 ι νων ω ρι ζης ε ευ σε ε θους ε ξης υ υ μεις ε βλα
 α στη σα α τε Μα α ακ κα α βαι αι αι οι η ω μη τρος α α
 γι ι ι ας της τε ξα με νης τον ι σα ρι ιθ μον της ι
 βδο μα α δος α ρι ιθ μον αλ λι κε τευ ο μεν υ υ μας
 Μα α ακ κα βαι αι οι συν τη μη τρι υ μω ω ων Σο λο
 μο ο νη και τω σο φω Ι ε ρει Ε λε α α ζα α α ρω η ο ταν
 πα ρα στη τε Χρι στω ω ω τω ω θε ι ι ω δι ο ο ον
 κε κο πι ι α α α κα α α α τε της πο νης των κα α αρ
 πων υ υ μων α πο λκυ ει ει ει εν παρ α αυ του εκ τε νη ι

ἰ ἰ ἰ κε σι ἰ ἰ αν ϑ ποι η σα α τε υ περ της αν θρω

πο ο ο τη η η η της ϑ ποι ει γαρ ο σα α βου λε ε ται και

πλη ροι οι τα θε λη η μα τα υ υ μων των φο βου με

πολυτίκιον ζήτηι 9 Μαρτίου.

ε ε νω ων α α αυ τον Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α. Πα.

Η πο λυ αθλος μη τηρ προς α γω νας συγ κα λε σα της οι κει

ους παι αι δας ε ε ε λε ε ε γε ϑ τη Α βρα μι αι α

πο λει κ Α κο λω θη σα α τε ϑ ι να τη σφα γη τω Ι σα ακ

συγ κοι οι νω νη η η ση η η η τε ϑ αυ τοι δε προ ε

λαμ βανον την ο ο δη η γου ου σαν ϑ προ ε πε εμ πο ο ον την

νου ου θε του ου ου σαν ϑ επ αλ λη λαις τιμω ρι αις τας βα

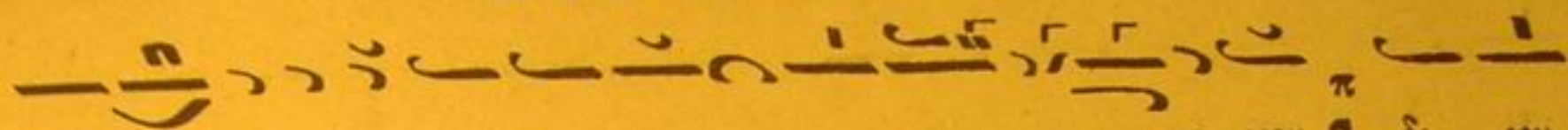
σα κ νους βλε ε ε πο ο ον τες ϑ ων ταις ευ χαι αι αις ο θε

ε ος ε λε η σο ο ον η η η η μας

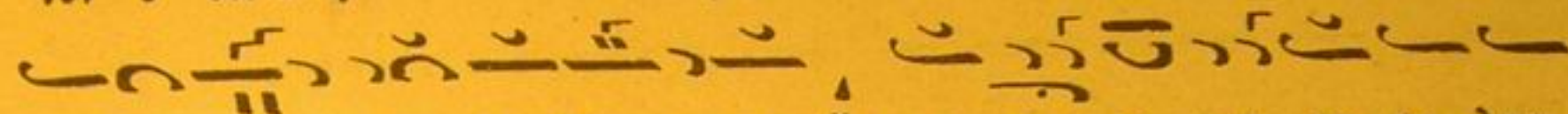
Ἦχος δ'. Πα.

Ε πτα στυ λοι οι ε εκ λε ε κτοι ϑ εκ μι ας πε ετρας λο γι

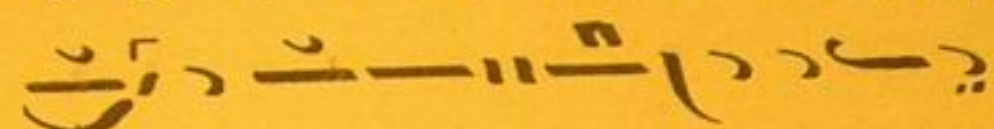
ι ι κη ης λα το ο μη η η θε ε ε ε εν τες ϑ α σα λευ



τον ε δει ει ξαν τον του νο με ε πυ υ υ υ υρ γον q δι ων

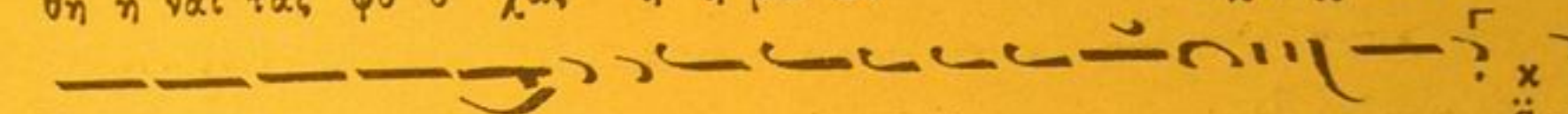


ευ δο ο ο κη σον Σω ω τηρ q εν ει ει ρη η η νη φυ λαχ

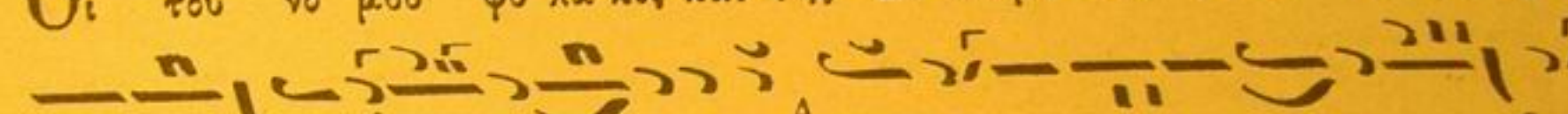


θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

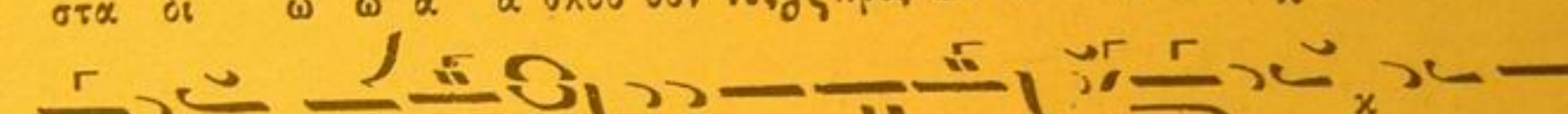
Ἦχος λ α. Πα.



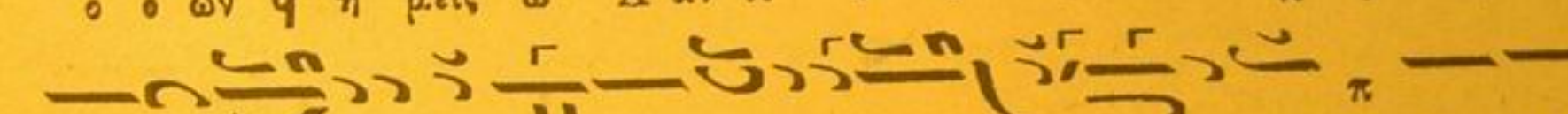
Οι του νο μου φυ λα κες και της Σο λο μο νης υι υι οι οι q εν



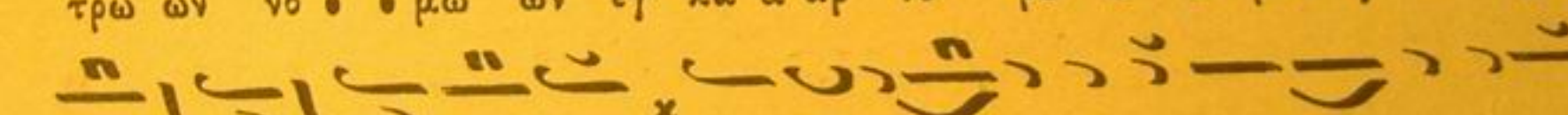
στα δι ω ω α α θλου ουν τες q προς Αν τι ι ο χο ον ε βο ο



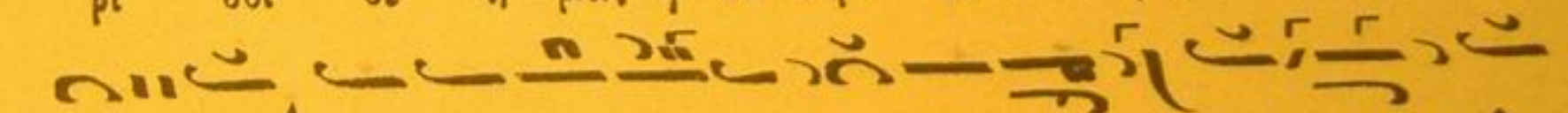
ο ο ων q η μεις ω Δ αν τι ι ι ο ο ο ο χι q υπερ πα



τρω ων νο ο ο μω ων εγ κα α αρ τε ρε υ ω μεν q ου χω



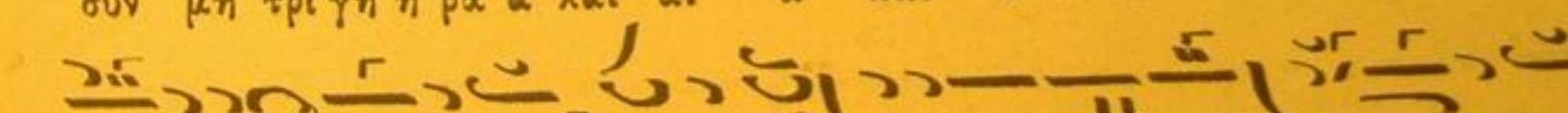
ρι σοι δε η μας q ου πυρ ω ξι ι ι φος ου θη ρες υ μα



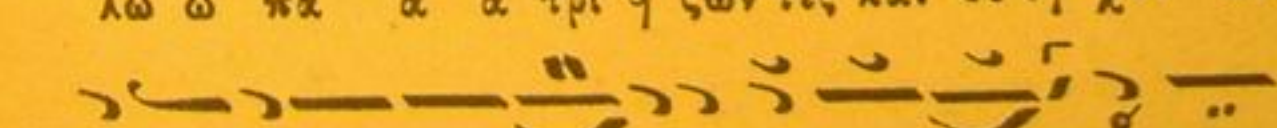
στι ι γες q αλ λο μου τε ε θνη ξο ο ο με ε ε ε θα q



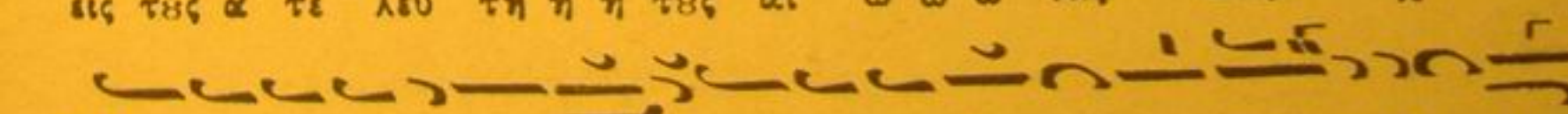
συν μη τρι γη η ρα α λαι αι α και δι ι δα σκα α α α α



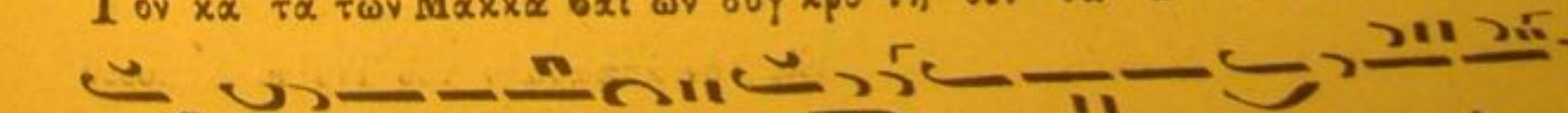
λω ω πα α α τρι q ζων τες και συ υγ χαι αι αι ρο ο ον τες q



εις της α τε λευ τη η η της αι ω ω ω νας Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



Τον κα τα των Μακκα θαι ων συ γρο τη θεν τα α πο ο λε ε ε



μον q δευ τε θε α σω με ε θα πι ι στοι οι οι τη ην αν δρει ει

εἰ εἰ ἀν ῥ τυ ραννος γαρ βα σι ι λευς παντων των Ε θνων κρα τη η η
 σης ἂν τε κρα τει το υ πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα
 και μι ι α α ας γυ υ ναι αι αι κος ῥ δι ο ευ χαις α αυ
 τω ων ο θε ο ος ε λε η η σον η η μα ας Ἦχος δ'. Πα.
 Ο συμ μα χη σης Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α βιδ ἡ υ
 πο τα ξαι το ον α α λ λο ο ο φυ υ υ λον ῥ τω πι στω η μων
 βα σι λει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η σω ω ω και αι
 τω ω ο πλω τε Στα αυ ρη κα τα βα λε ε τους εχ θρους η μω ων Δ
 δει ξον ευ σπλαγχνε εις η η μας ἡ τα αρ χαι α α α ε
 λε ε ε η η η η σου ῥ και γνωτω σαν α λη θως ο τι συ ει
 θε ε ος ἡ και εν σοι πε ποι υι υι θε ο ο τε ες νι
 κω ω ω ω μεν ῥ πρε σβευ ε σης συ νη θως της α χραν του ου
 σου ου Μη η η τρος ῥ δω ρη θη η η ναι η μι ι εν το με
 γα α ε λε ε ο ος

Καὶ νῦν.

Ἦχος β'. Δι.

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Δευ τε πι ι στοι το ζω ο ποι εν ξυ υ λο ον προ σκυ νη η η
 σω ω ω μεν ε νω Χρι στος ο Βα σι λε ευσ τη η ης
 δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα α ας εκ τει ει νας υ ψω ω σε
 εν η η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα ρι ο ο τη
 η η τα ους πριν ο εχ θρος δι η η δο ο ο νη η ης συ λη
 η σας εξ ο ρι ι στους Θε ου ου πε ποι οι η η η
 κε δευ τε πι ι στοι οι Ευ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η σω
 ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα α των ε εχ
 θρων συν τρι βει ει ν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα σαι αι πα
 τρι αι των Ε ε θνων τον Σταυ ρον τε Κυ υ ρι ι ι ε ε υ
 υ υ υ μνοις τι μη η σω ω ω μεν χαι αι ροις Στα α α αυ
 ρε τε πε σο ο ον τος Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω
 ω ω σις εν σοι οι Οι οι πι ι στο τα τοι Βα σι λεις η μω
 ων κα α αυ χω ω ων ται ως τη ση δυ να μει Ι σμα η λι την λα

κ ο ν χ ρ α τ κ ι ω ω ω θ ς υ π ο τ α α τ τ ο ο ο ν τ ε ς σ ε

ε ν υ υ ν μ ε ε ε τ α ρ ο ο β ο υ χ ρ ι σ τ ι α ν ο ι α σ π α ζ ο ο ο

μ ε ε ε ε ν ο ι τ ο ν ε ν σ ο ι π ρ ο σ π α γ ε ν τ α θ ε ε ο ν δ ο ο ξ α

κ κ κ ζ ο μ ε ν λ ε ε γ ο ο ο ν τ ε ς Κυ ρ ι ε ο ε ν α υ τ ω π ρ ο

σ π α α γ ε ι ς ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ω ς α γ α θ ο ς κ α ι ρ ι ι λ α α

αν θ ρ ω ω ω π ο ς

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς

Μεταμορφώσεως. Ἦχος δ'. Δι. χ

Χ ρ ι σ τ ο υ τ η ν Μ ε τ α μ ο ρ φ ω σ ι ν π ρ ο υ π α ν τ η σ ω μ ε ν φ α ι δ ρ ω ς π α ν η γ υ ρ ι

ζ ο ν τ ε ς τ α π ρ ο ε ο ρ τ ι α π ι σ τ ω ς κ α ι β ο η η σ ω μ ε ν ε φ θ α

σ ε ν η Η μ ε ρ α τ η ς ε ν θ ε ο υ ε υ φ ρ ο σ υ ν η ς α ν ε ι σ ι ν ε ι ς τ ο Ο ρ ο ς τ ο Θ α β ω ρ

ο Δ ε σ π ο τ η ς τ η ς θ ε ο τ η τ ο ς α υ τ ο υ α π α ς ρ α ψ α ι τ η ν ω ρ α ι ο τ η τ α

ΕΙΣ ΤΗΝ ς'. Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

Π ρ ο τ ο υ Σ τ α υ ρ η σ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε κ ο ρ ο ς Ο υ ε ρ α ν ο

ο ο ν ε ε μ ι ι ι μ ε ι ε ι ε ι ε ι τ ο ν ε φ ε λ η ω ς σ κ η

η η ν η η η ε ε φ η η η π λ υ ε ε ε τ ο ρ σ ε μ ε τ α μ ο

ο ορ φου & με ε ε νου & υ πο Πα τρο ο ος δε ε μπρ τυ ρε με
 ε ε νω & πα ρην ο Πε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α
 α αν νη & ως μελλον τες συ νει ναι αι σοι & και εν τω και ρω τη
 η ης πα α ρα δο ο σε ε ε ω ω ω ως & & ι νκ θε ω
 ρη σαν τες τα θαυ μα α α α σι ι α α α σου & μη
 δει λι α α σω ω σι ι ι τα α πα θη η η μα τα α α σου &
 α προσκυ νη η η η η σαι η η η μας & εν ει ρη η η νη κα
 τα α ξι ω ω σο εν δι α το με ε ε γα σου & ε λε ε ο ος &
 Προ τω & ταυ ρω σε & Κυ ρι ι ε & πα ρα λα βων τας μα θη η
 τας εις ο ο ρος υ ψη η η λο εν & με τε μορ φω θης
 ε ε εμ προ σθε εν α α αυ των & α κτι σι δυ να με ε ως
 κα α ταυ γα α α ζω ων α α αυ της & εν θεν φι λα α αν θρω ω
 πι ι ι αν ε χει ει θεν ε ε ζου & & σι ι ι ι ι α &
 δειξει & λο με ε νοστης Δ να στα σε ω ω ω ως τη ην λαμ προ ο ο

τη η η η τα ρ ης και η μα κ ας ο θε ε ος ^Δ εν ει ρη
 η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον ως α γα θο ο ος και
 φι ι λαν θρω πο ος π
ρ
 Εις ο ο ρος υ ψη η λον ^ν με τα μορ φω θει εις ο Σω
 ω τηρ ^Δ της κο ρυ φαι ης ε χων των μα θη των εν δο ξως ε ε ξε
 ε ε λα α κμ ψας ρ δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε των δι
 α α α πρε ψυν τες ⁶ και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη
 η η σο ο ον ται ρ συλ λα λυν τες δε τω Χρι ι στω ^Δ Μω υ
 σης και Η η λι ι ι ας ε δει κνυ υ ον ^Δ ο ο ο τι ι ζω ων
 των και νε ε ε κρω ω ων κυ υ ρι ε ε ε ευ ει ρ και ο πα
 λαι δι α νο ο μου και Προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη η ηρ
 χει ε θε ε ε ος ρ ω και φω νη η η του Πα α τρος εκ νε
 φε ε λης φω τει ει νης ^Δ ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε
 ε ε ε γου σα ^Δ αυ του η η α κου η ε ε ε τε του

μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε ε γου ου ου σα σου το ε στιν

ο Υι ο ος με ο ο α γα πη η το ε νω ηυ δο ο ο

ο ο ο κη η η η σα αυ τε ε ε α α α κη ε

ε ε ε τε ρ ος τις και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω τε ο ο

με γα α ε λε ε ο ος Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Προ τυ πων την Α να α στα σι εν την ση η ην Χρι στε ε ο

ο θε ε ε ος το τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α

νεις τους τρεις σε μα α θη η τας Πε ε ε ε ε τρον και Ι

α α κω ω ω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην

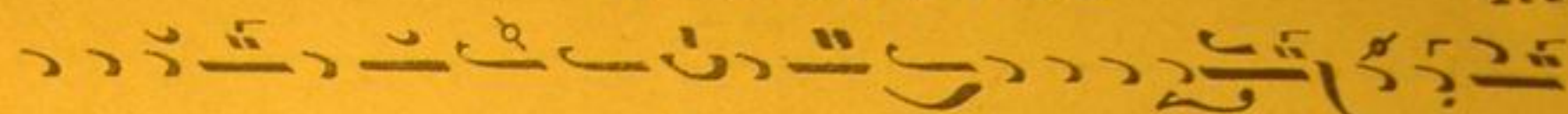
εν τω θα βω ω ω ρ α α νε ε ελ θων σου δε Σω τη ηρ με ε

τα α α μο ο ορ φου με ε ε νου το θα βω ρι ον ο ο

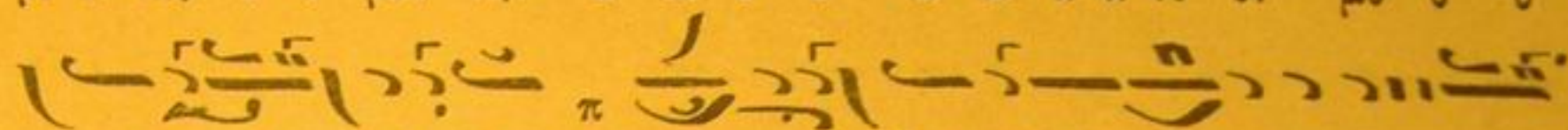
ρο ο ος φω τι ι ι ι ε ε σκε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε

πε ε το οι μα θη ται σου Λο ο γε ε ερ ρι ι ψα α α αν

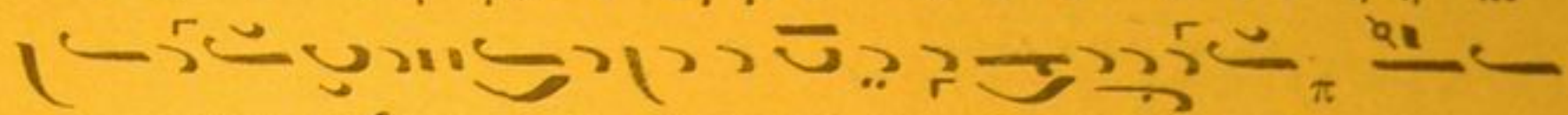
ε α αυ της εν τω ε δα α φει τη η η ης γης Δ μη φε



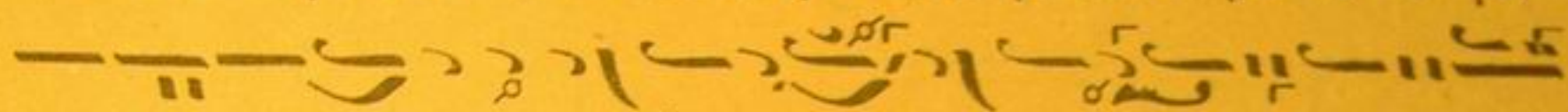
ρο οντες ο ο ραν την α θε ε ε α α α α το ον μο ο ο



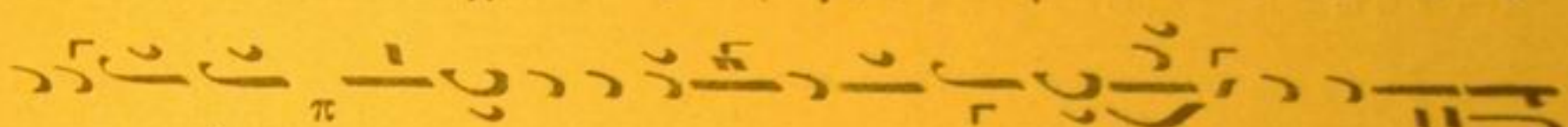
ο ο ο ο ορ φην Δγ γε ε λοι οι ει δι ι ι η η κο



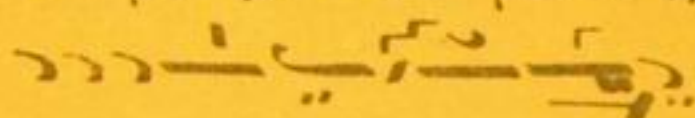
ο ο νουν φο βω ω ω και αι τρο ο και τρο ο ο ο μω υ ρα



νοι οι ει ε ε φρι ι ξα αν γη η ε τρο ο ο ο ο ο ο

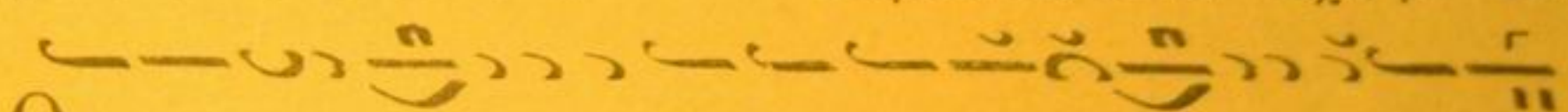


ο ο μα ξεν ο ρων τε ες ε πι ι γης της δο ξη ης τον Κυ υ υ

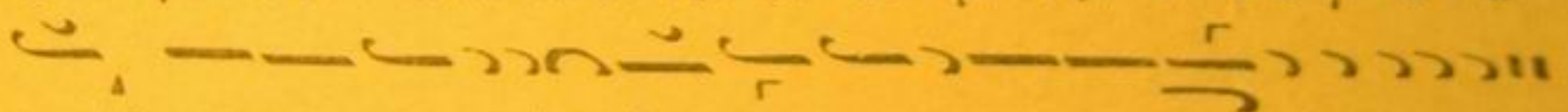


ρι ι ι ι ο ο ο ο ον

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.



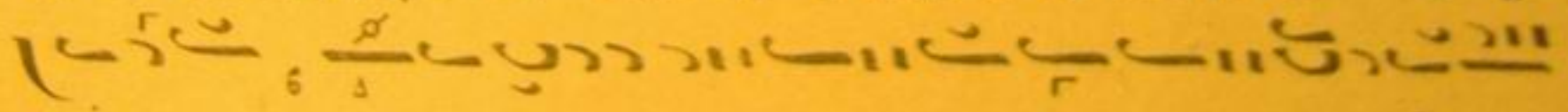
Ο φω τι σω α πα α σαν την Οι κη με νην α α α γι α α



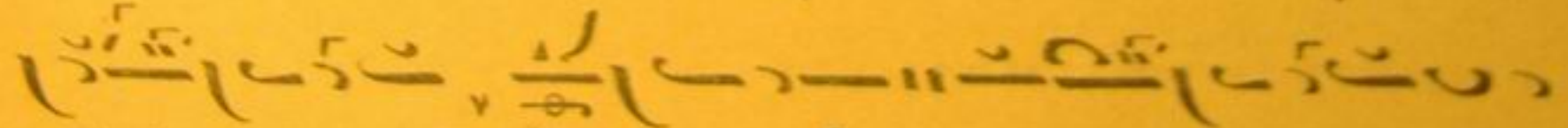
σας εις ο ρος υ ψη λον με τε μορ φω ω ω ω θης α α γα α



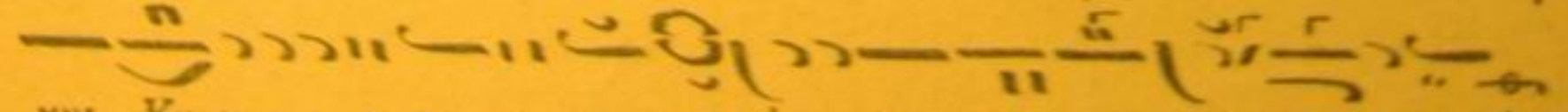
θε ε δει ξας τεισμα θη ταις σε τη η η ην δυ να στει ει ει α α



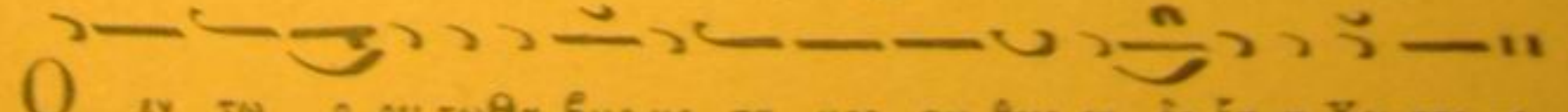
α αν σου ο τι κο σμεν λυ υ τρη υ σαι εκ πα α α ρα βα α



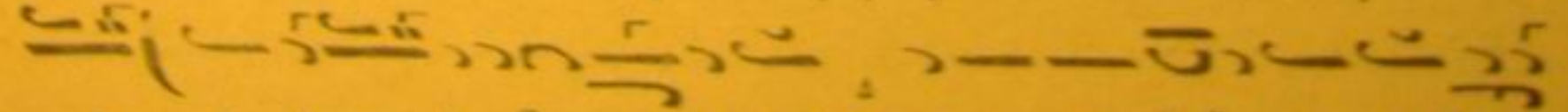
σε ε ε ε ως δι ο ο βο ο ω με ε εν σοι ευσπλαγ



χνη Κυ ρι ι ι ε σω ω σον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.



Ο εν τω ο ρι τω θη βωρ με τα μορ φω θεις εν δο ξη η Χρι στε ε



ι ι ι ο ο θε ε ε ος και υ πο δειξας τοις μα θη η

ται αι αις σε την δοξαν της ση της θε ο ο ο τη η
 η η τοις και ταυγα σου και η η μας τω φω τι της ση η η της
 ε πι γνω ω ω σε ε ε ε ως και ο δη γη η σου εν τη
 τρι ι βω ω τω ω ων ε ε εν το λω ων σε ως μο νος α γα
 θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς Δι.
 Το Τρι ση η λι ι ο ο ον σε ε ε λας Χρι ι στος σω μα τι
 κως ε πι της γης πε ε ε ρι ι ι πο λε ευ ων και πρι ι
 ι ι εν του ε Στα α αυ ρις α παν τα τα της φρι κτης οι κο
 νο ο μι ι ι ας τε λε ε σας θε ο πρε ε πως ση με ρον εν
 θα βωρ τω ο ο ο ρει μυστι κως της Τρι α δος τον τυ υ πο
 ον υ πο δει ει ει κνυ υ υ σι της γαρ προ κρι της τρει εις των
 μα θη η των Πετρον και Ι α κω ω θον και αι αι Ι ι ι ω α
 αν γην συν αυ τω α γα γω ων κα α ατ ι ι δι ι ι αν
 και μι κρον υ υ πο ο κρυ ψας της σαρ κο ος το προ ο

σλη η ημ μα με τε μορ φω θη η ε ε ε εμ προ σθεν α αυ
 τω ων εμ φαινων τε αρ χε τυ πα κα αλ λη ες την ευ πρε ε ε
 πει ει ει αν και ταυτην ε ε εχ ο λο ο κλη η η η
 ρον το μεν πλη ρο φο ρων α αυ της α μα δε ε και φει δο ο ο
 με νος μη πως συν τη ο ρα σει και το ζη η η ην α πο λε ε
 ε σω ω ω σιν αλ λως η δυ να αν το χω ω ρειν τοις σω μα
 τι κοις οφθαλ μοις πε ε ε ρι φε ε ρο ο ον τεσ και Προ φη
 των της α κραι αι μο ο ο ο νας Μω υ σην και Η λι ι αν
 η νε ε εγ κα το α να λο γως μαρτυ ρεν τας αυ τε ε ε ε
 την θε ο ο τη η η η τα και ο τι αυ το ο ος ε ε
 ε ε στι το α λη θι νον της πα τρι κης ε ε σι ι ι ας α
 πα α α α αυ γα α α α σμα ο κυ ρι ευ ων ζων των και
 νε ε κρων δι ο και νε φε λη κα θα περ σκη η νη πε ρι ε ε
 σχεν α α αυ της και φω νη η α νω ω θε εν του Πα α τρος

εκ τη η της νε φε ε λης η χη τι κως προς μαρ τυ ρη η η σα
 και λε ε γου η η σα η ητος εστιν ον α ρευςως εκ Πα α τρος
 προ ε ω σφο ρη ε γεν νη η σα Υι ο ος ο ο α α α γα α α πη
 το ος μου ον α πε ρει λα σωσαι τας εις Πα τε ρα και Υι ον
 και Πνευμα α γι ι ο ον βα α α πτι ι ι ζο με ε νης και ο μο
 λο γη η ην τα ας πι ι ι σως α α δι αι ρε τον ε ε
 στιν εν το κρα α το ος της Θε ο ο τη η η τος α αυ τε η
 α κη η ε ε ε τε αυ τος ουν φι ι λην θρω πε Χρι
 στε ε ε ε ο Θε ε ος και η μα ας κα τα α αυ γα α α
 α σον εν τω φω τι της α προ σι τε η η σου δο ο ο
 ξης και α ξι ης α να α δει ει ξον κλη η η ρο νο ο μης
 της α τε λευ τη τη βα σι λει ει ει α α α ας σε υ υ
 πε ε ρα α α γα α α θε

Δόξα. Ἦχος λ α. Πα.

Δευ τε α να θω ω μεν εις το ο ο ο ρο ος Κυ ρι ι

ο χ και εις τον οικον της η θει ε υ υ υ υ η
 η η μω γ και θε α σω μεθα την δο ο ο ξα αν της με τα
 μορ φω ω σε ως α αυ της δο ξαν ως μο νο γε ν ε υς πα α
 α ρα α Πα α α τρος φω τι προ σλα α α θω με εν φως
 και με ταρ σι οι γε νο ο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ μα
 α α τι Τρι α δα ο μο υ σι ι ον υ μνη σω ω μεν εις της
 αι ω ω ω ω ω ω να α α ας Καί νυν. Ἦχος α. Πα.
 Νο ο μν και Προ φη τω ω ων σε Χρι ι στε ποι η την και πλη
 ρω τη ην ε ε μερ τυ υ υ υ ρη η η σαν ο ρωντες εν
 τη νε ε φε ε ε λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι
 ας ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και α φλεκτος υ ρα
 νο ο δρο ο ο μο ος ε πι της με τα α μορ φω ω σε ω
 ω ως μεθ ων και η μας της φω τι σμα α ξι ω σον Δε σπο ο
 τα υ μνειν σε εις της αι ω ω ω ω να α α α α α ας

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ο παλαι τω Μωσει εἰσὺ λα α λη

Ἦχος α. Πα.

η η σας ε πι τε ο ρης Σι να δι α α συ υμ βο ο λων

ε ε γω ει ει μι λε ε ε ε γω ων ο ο ο Ων ρ ση με ρον

επ ο ρης θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι των μα θη η

των ε δει ξε το αρ χε τυπον καλ λος τη ης ει ει κο ο νος

εν ε αυ τω την αν θρω πι νην α να λα α βε β β β σαν ου

σι ι ι αν ρ και της τοι αυ της χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη

σα με ε νος Μω υ υ ση η η ην και Η λι ι ι ι αν ρ

χοι νω νους ε ποι ει το της ευ φρο συ υ υ νης ρ προ μη νυ

ον τας την εν δο ξον δι ι α Στα κυ ρου και σω τη ρι ο ον Δ

να α α στα α α α α σιν

Την σην τε μο νο γε νης Γι ε προ ο ρω με ε νος εν Πνευμα τι

δι ι α α σα αρ κος προς αν θρω ω ω π β β β ε πι ι δη

μι ι ι αν ρ ο θε ο πα α α τω ωρ Δα α βιδ πορ ρω θεν

προς ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι την κτι ι σιν 77 και προ φη

τι κω ω ως α α α να κρα α α α ζει 9 θα θωρ και Ερμων

εν τω ο νο μα τι συ α α γα αλ λι α α α σο ο ο ον

ται 9 εν τω τω γαρ ε πι θας τω ο ρει σωτηρ με τα των μα α

θη η τω ων συ 77 την α μαυ ρω θεισαν εν Α δαμ φυ υ υ σιν

με τα μορ φω ω θεις 77 α πα στραψ και παλι εν πε ποι οι οι η η η

η η κας 9 με τα στοι χει ω ω ω σας α αυ την εις την σην της θε ο

τη η τοις 77 δο ξαν τε και αι λαμ προ ο ο τη η η η τα 9

δι ο βο ω μεν σοι 77 Δη μι υρ γε τω παν το ος Κυ ρι ι ι

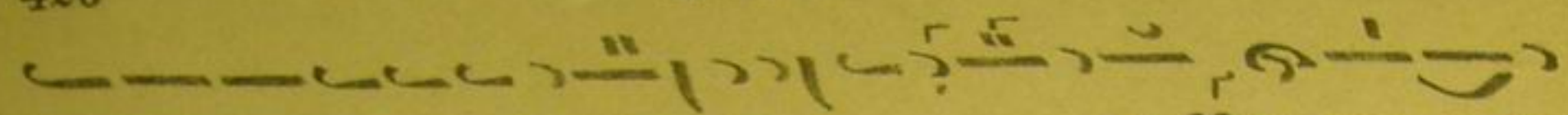
δο ο ο ξα α α α σοι

Το α σχιτον της σης φωτο χυ σι ι ι ας και α προ σι τον

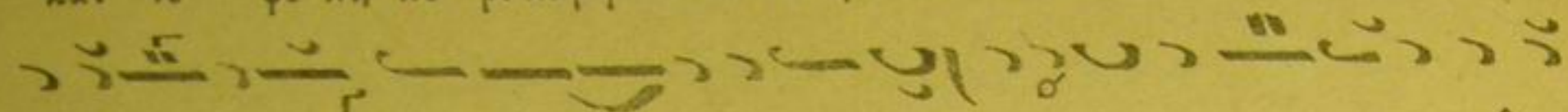
της θε ο τη η τοις 77 θε α σα με νοι των Α πο στο λων οι προ

κρι ι τοις 77 ε πι τω ο ρις της με τα μορ φω σε ως ανηρ χε ι ι

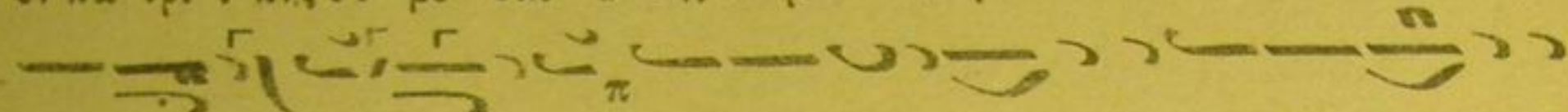
Χρι ι ι ι ι στε 9 την θει αν ηλ λοι ω θη σαν εκ στα α σιν 9



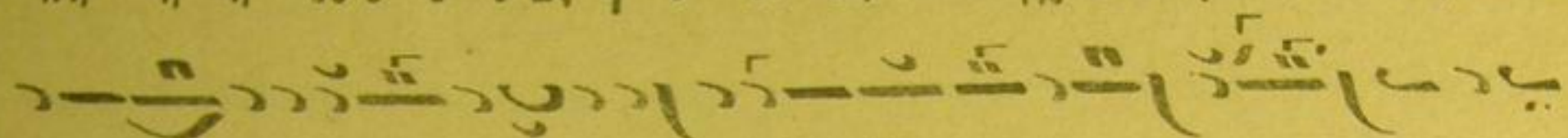
και νε φε λη πε ρι λαμφθεν τε ες φω ω τει ει νη φω νης η κι



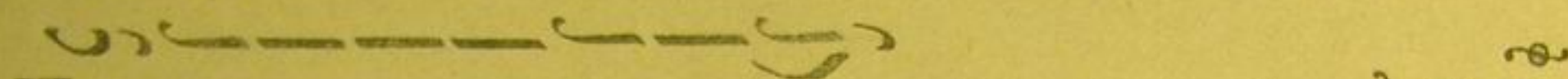
ον πα τρι ι κης βε βαι ε σης το μυ στη ρι ι ον της σης ε να ανθρω



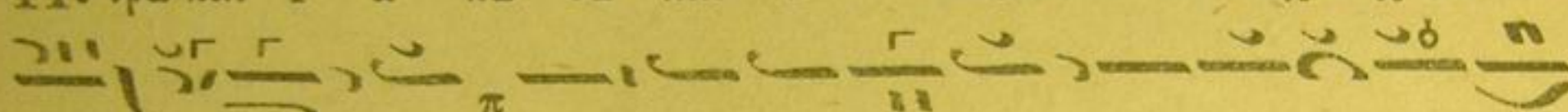
πη η η σε ε ε ε ως ο τι εις υ παρχεις και με τα σαρκω ω



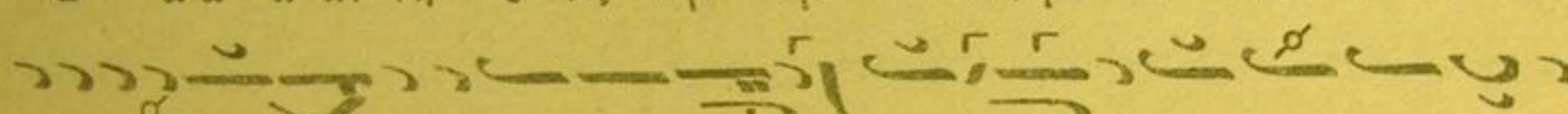
σιν Υι ος μο ο νο γε ε νη η ης και αι Σω τη ηρ τε κο ο ο ο σμη



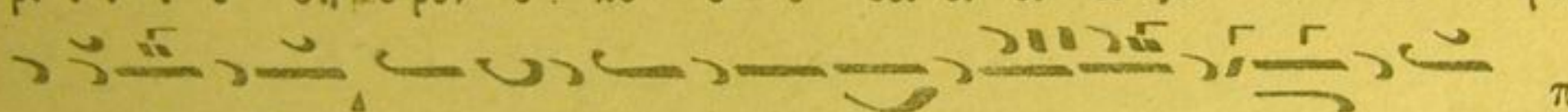
Πε τρω και Ι α κω βω και Ι ι Δόξα και νυν. Ήχος β'. Πα.



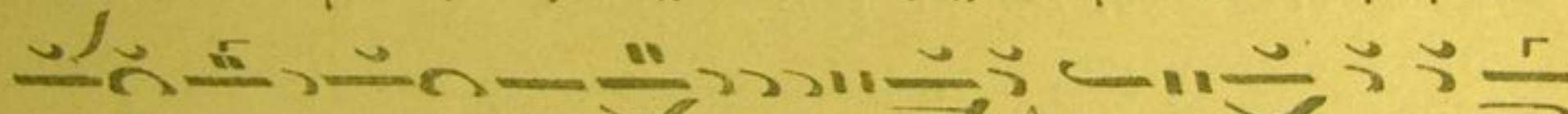
ω α α α αν νη τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις σε Κυ υ



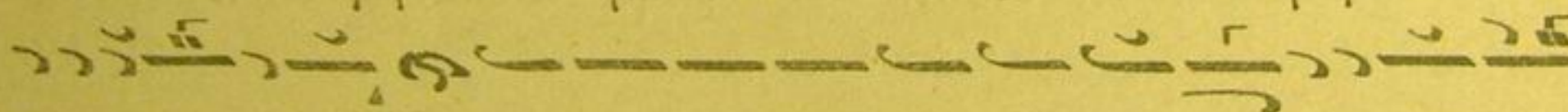
ρι ι ι ι ε ση με ρον υ πε ε ε δει ει ει ει ξαι εν τω ο ρει



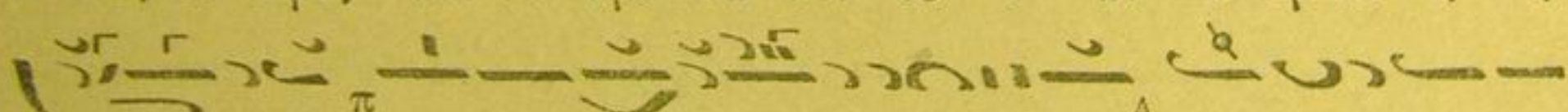
ει τω θα α βωρ την δο ξαν της Θε ι κη ης σε μο ο ο ο ορ φης



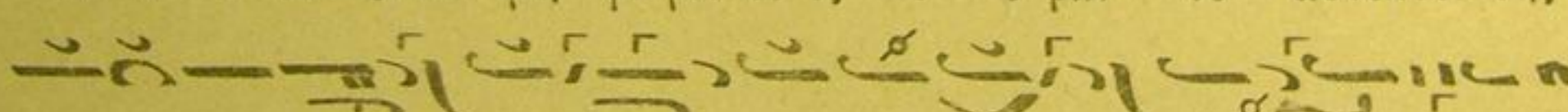
ε βλε πο εν γαρ τα ι μα α α τι ι α σε α α στραψαν τα α



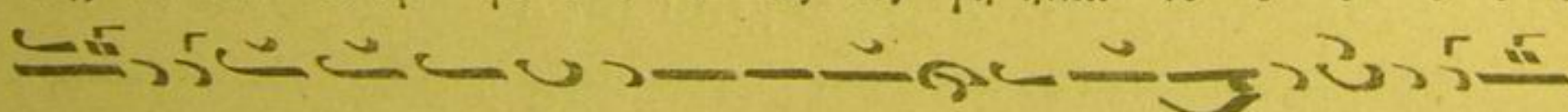
α α ως το ο φως και το προ σω πον σε υ πε ε ερ τον η η



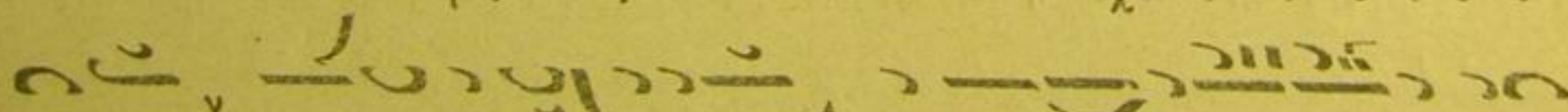
λι ι ι ον και μη φε ρον τε ες ο ο ραν το α στεκτον της



σης ελ λα α α μ ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε ε ε ε ε ε



ε ε ε πι πτον μη δολως α τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο



ον τες φω νης γαρ η κι ον μαρ τυ ρε ε σης α α νω

ω ω θεν π υ τος ε εστιν ο Υι ος μη ο α α γα

α πη η η η τος ο ελ θων εις τον κο σμον σω ω σαι αι τον α

α αν θρω ω ω πον

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος βαρύς. Γα.

Γ
χ

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος ς δει ξαστοιςμα

θη ταις σε την δο ξανσε κα θως η δυναντο ς λαμ ψον και η μιν τοις α

μερ τω λοις το φω σε το α ι δι ον ς πρε σβει αις της Θε ο το ο κη

φω το δο τα δο ο ξα α σοι Κοντάκιον. Ἦχος βαρύς ἐκ τοῦ Γα. χ

Ε πι τε ο ο ρης με τε μορ φω ω ω θης και ως ε χω

ρην οι Μαθη ται σε την δο ξανσε Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαντο ς ι να

ο ταν σε ι δω σι σταυ ρα με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε

κε σι ον ς τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ Υ παρχεις α λη θως

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Νη.

Πα ρε λα βεν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω ω βο ον και

Ι ω ω ω α α α αν νην ς εις ο ρος υ ψη η η λο

υ ρει ει ει ται **Δ** οι α θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω

πο ος ο α αυ τος ει εις της αι αι αι ω ω ω ω να α α ας

Τῇ 7 Αύγουστου. Εἰς τὸν στιχόν

Της θε ο τη το ος σου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος **Δ** α. Πα.

Χρι ι στε **χ** α μν δραν αυ γην πα ρα γυ υ μνω ω ω σας **χ** τεις συ

να να θα σι σοι ε πι τε ο ο ρους **ν** της υ περ κο σμι ε ε

σου δο ο ο ξης ε ποι η η σας κοι οι οι οι οι νω ω ω

νου **π** ο ο θιν θε α στι κω ως ε ε κρα α αυ γα α α ζον **χ**

κα λον ε στιν η μα α ας ω ω ω δε ει ει ει ναι **π** μεθ ω ω

ω ω ων και η η μεις **χ** σε τον με τα μορ φω θε ε εν τα Σω

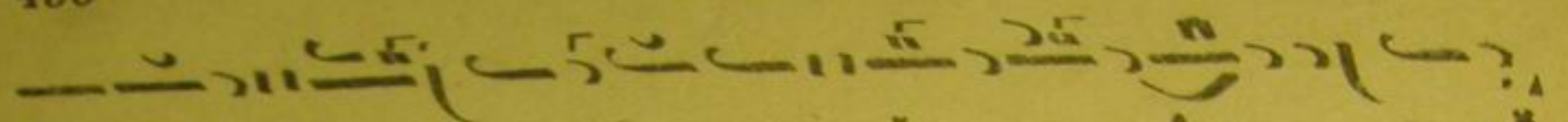
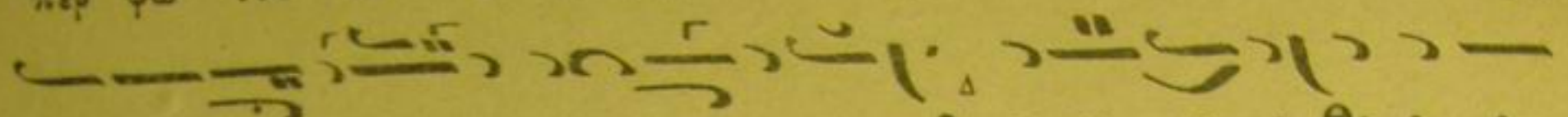
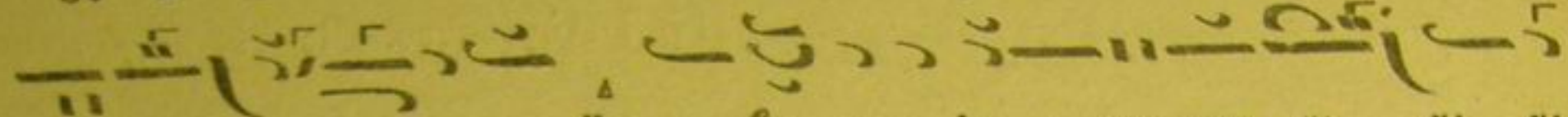
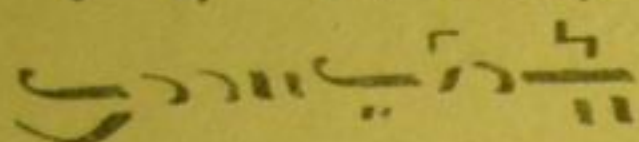
τη η η η ρα α Χρι ι στον **χ** α νυ μνε ε μεν εις τη κς αι

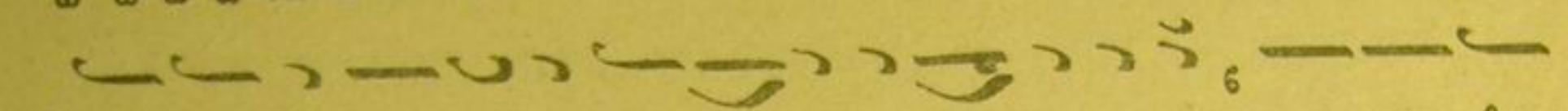
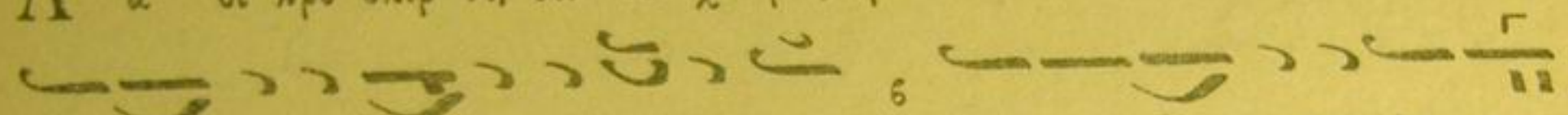
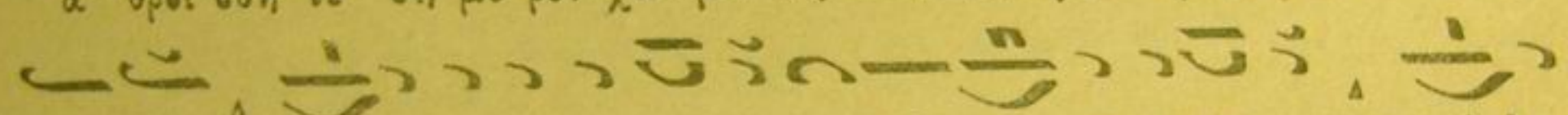
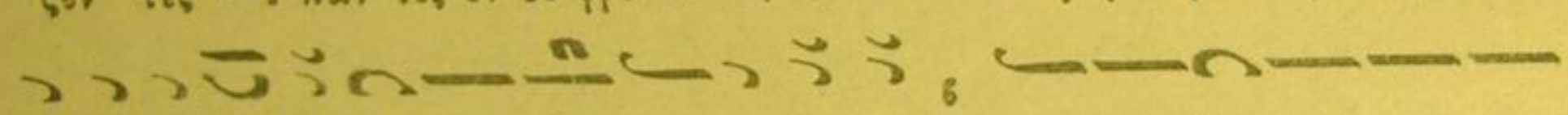
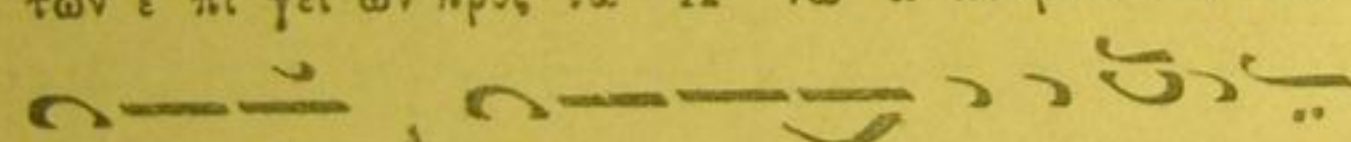
Τῇ 12 Αύγουστου. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.
Καὶ νῦν. Ἦχος **Δ** δ. Νη.

ω ω ω να α α α α ας

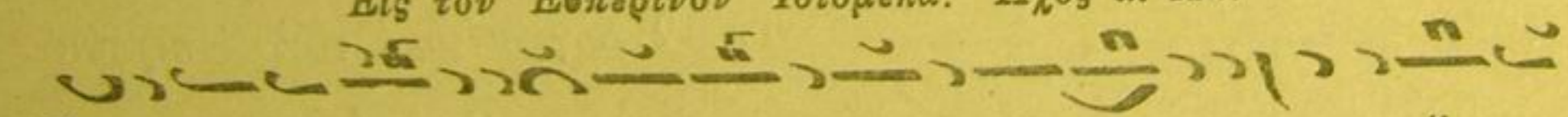
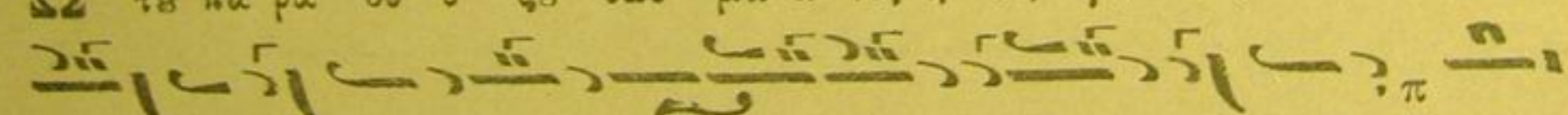
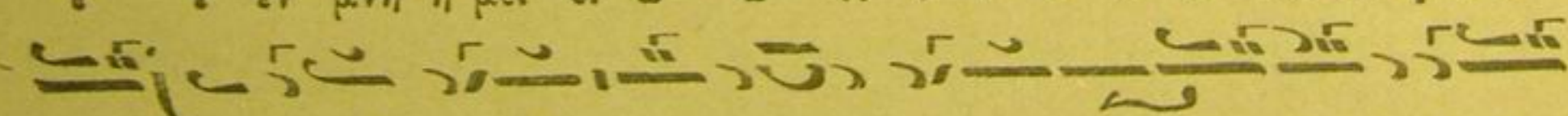
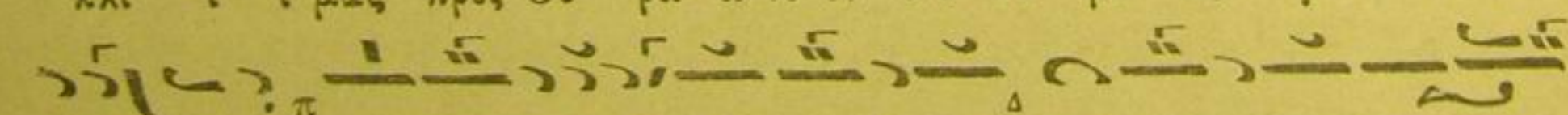
Τον γνο φον τον νο μι ι κον η φω τει νη της με τα μο ο ορ

φω σε ε ως δι ε ε δε ε ξα το νε ε ε φε ε ε ε λη **ν**
εν η Μω υ σης και Η λι ας γε ε ε νο με ε νοι **κ** και της υ


 περ φω του δο ο ο ξης α α ξι ι ω ω θε ε εν τε ες

 θε ω ω ω ε ε λε ε ε γεν δ συ ει ο ο θε ε ο

 ο ος η η η η μων δ ο βχ σι ι λε ε ευς των αι αι αι
 Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς Θεοτόκου.

 ω ω ω ω νω ω ω ων Ἦχος δ'. Δι. χ


 Λ α οι προ σκίρ τη σα τε χει ρας κρο των τες πι σως και πο θω

 α θροι σθη τε ση με ρον χαι ρον τες και φαι δρω α λα λα α

 ζον τες παν τες εν ευ φρο συ νη τω θε ε γαρ η μη τηρ μελ λει

 των ε πι γει ων προς τα Α νω α παιρειν εν δο ξως ην εν υ

 μνοις α ει ως θε ο το κεν δο ξα ζο μεν
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠ. ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.


 Ω τε πα ρα δο ο ξη θαυ μα α τος η πη γη η η τη της ζω ης

 ε ε εν μνη η μει ει ω ω τι ι ι θε ε ε ται αι και

 κλι ι ι μαξ προς Ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε

 ε ε ται αι ευ φραι αι ν Γεθ σι μα α νη της θε ε ο το ο

κω το α α α α γι ο ον τε ε ε με ε ε νο ος q βο η η

σω μεν οι πι ι στοι τον Γα α βρι η ηλ κε κτη με ε ε ε νοι οι

Τα α ξι ι ι α αρ χο ον q Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι

αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σω ε ο ο Κυ υ υ ρι ι ι

ο ος q ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω δι α σου το

με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος

Βα βαι αι αι αι αι δτων σων μυστη ρι ι ων Α α γνη τε Υ

ψι στου θρο ο ο νο ος α α α νε δει ει χθη της Δε ε ε

σποι οι οι να α q και γη η η η θε εν προς Ου ρα α νο ον με τε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον q η δο ο ξα σε ευ πρε ε πης

θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α αμ που ε σα α χα α ρι

ι ι σι ι q παρ θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι του Βα

σι ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε ε

Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε με ε

τα α σ θ υ ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ρ ο πα ρε ε χων

τω ω κο ο ο σμω δ δια σθ το με γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ος π ρ

Την σην δο ξα ζου ου σι κοι μη η σιν δ Ε ξου σι ι ι αι αι

Θρο ο νοι δ Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι ο ο τη η η τε ες ρ

Δυ να α μεις και Χε ρε ε βιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε

ε ρα α α φιμ α γα αλ λον ται γη γε ε νεις δ ε πι τη

θει ει α σθ υ δο ο ο ο ξη η κο ο σμου υ υ με ε νοι οι ρ

προ σπι πτε υ σι Βκ σι ι λεις ρ συν Αρ χα γ γε ε λοις Αγ γε

ε ε ε λοι οις και αι με ε ελ πε υ υ σι ι ρ Κε χα ρι ι τω

με ε ε νη η χαι αι ρε δ με τα σθ υ υ ο Κυ υ ρι ι ι

ος ρ ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω δ δια σθ το με

γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος Δόξα και νυν όκτάτηχον.

Θε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι ρ παν το θεν οι θε ο

Ἦχος α. Πα.

φοοροι Ααποοοστοοολοιηυπονεεφωνμεταρ
π

σιωωσαιροοομεεεενοιη
π Ηχος λ ῥ Πα.

Καταλαβοντες τοοπαα να χραν τον και ζω αρ χικον σου σκυ
π

ηηνος εεξοχως ησπαααααζοοοντοΔ
η

Αι δε ευπεεερταααατοι των Ουρανων
Δ

Δυυυναααμειεις συντωοι κειω Δεεσποοο
ζ

τηηπααααραγεενοομεεεναι Ηχος λ β'.

Το θεο εοχον και ακραι φνεστα τον σωωωμαπροοπε
π

εμπουεσαιτωδεεεεικρα τουεεμεεναιαιΔυ
π

περκοσμιως δεεπροοωωχοοντο καιαοραα
π

τωωωςεεβοοωνταιςανωτεεεραιαις Τα
π

ξιαααρχιιαιαιςδεηΠανταααναα
π

αανσαθεοπαιςπαααραγεεγοοονευΔ
π

Αραατεπυυυυλας καιταααααυτηνυ
π

περ κο σμι ι ω ως υ πο δε ε ξ α α α α σ θ αι ῥ την του α

εν να α α α υ υ υ φω το ος μη τε ε ε ε ρ α α κ

Δι α ταυ της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο των ῥ σω τη ρι ι

α α α γε ε γο ο ο νεν ῥ η α τε νι ι ζειν υκ ι ι

σχυ ο ο με εν κ και ταυ τη α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρ ας ῥ

α πο νε ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον ῥ Ἦχος δ' Πα.

Ταυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α α λ λον ῥ υ πε ρε χει

πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι αν ῥ Ἦχος λ δ' Νη.

Δι ο α χραν τε θε ο ο ο το ο ο κε ε α α ει συν

ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω ω ω ζω ω ω ω σα ῥ

πρε σβευ ε δι η νε ε κως πε ρι φρη ρη σαι κχι σω ω ω σαι ῥ α

πο πα σης προ σβο ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας α την

νε ο λαι αι αι α α α αν σθ ῥ την γαρ σην προ στα σι ι

ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα ῥ Ἦχος α. Πα.

Ε^πις τους αι ω ω ω νας α γλα ο φα νως μα α κα ρι ι ι

*Ετερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

ζο ο ο ον τε ε ε ες

*Ηχος α. Κε.

Θε αρ χι ι ι ι ι ω νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μα α α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α α

α α α α α α αν το ο θε ε ε ε ε εν ι ι οι θε ο

φο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α πο ο ο ο

ο ο ο ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στο ο ο ο ο ο ο ο

ο α πο ρο λοι ι ι υ πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ι

με τα α αρ σι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω αι αι

αι αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι

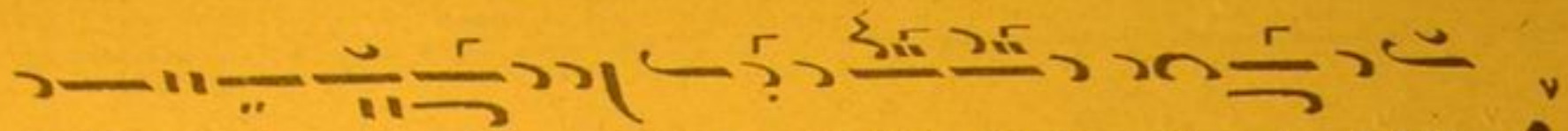
οι οι οι

*Ηχος α. Πα.

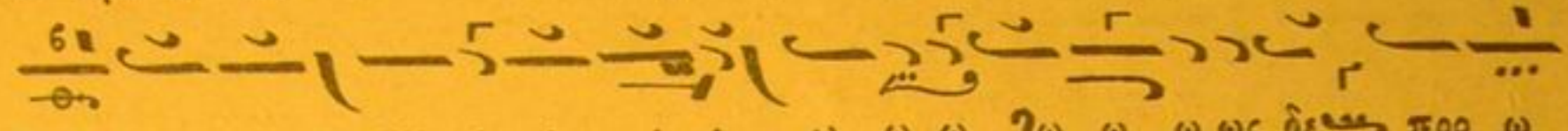
Κα τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες το ο ο πα α

α α α α να α α α α α α α α α χρα α το πα να χρα αν το ο

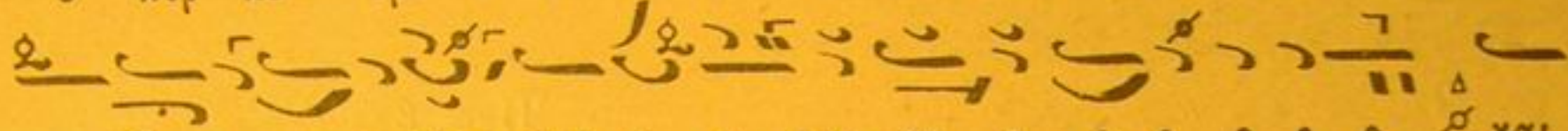
ο ο ο ον ι ι και ζω αρ χι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



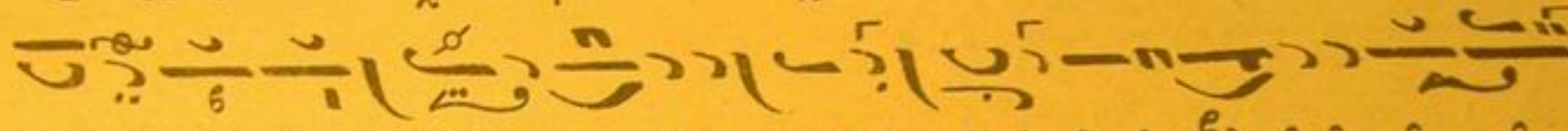
ει κρα α τη υ υ υ υ με ε ε κρα τη υ με ε ε ναι



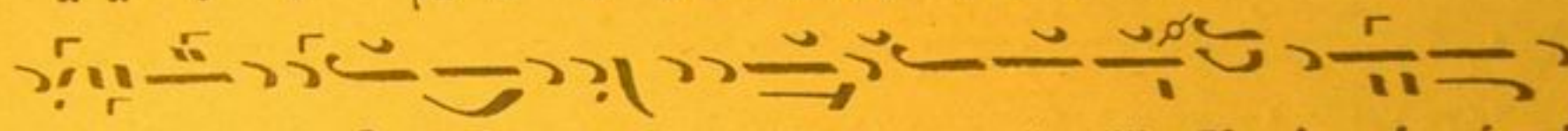
υ περ χο σμι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ως δε προ ω



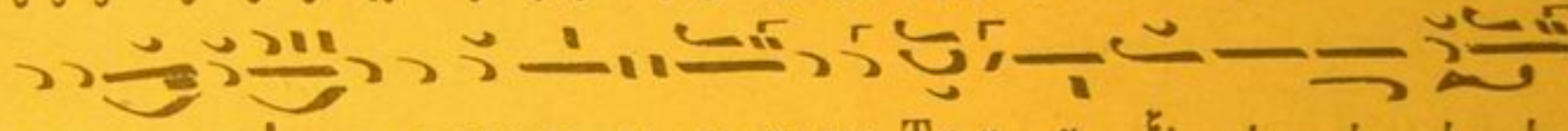
ω ω ω ω ω χο ο προ ω ω χον το ο ο ο ο ο ο και



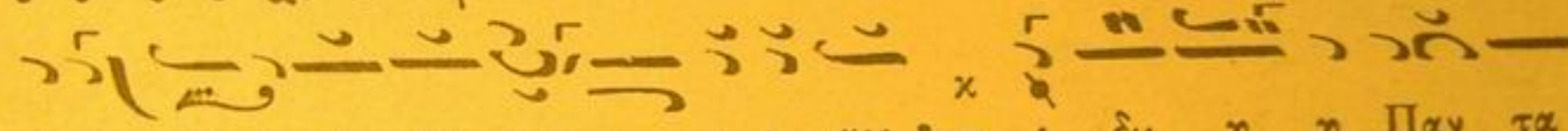
α α ο ο ρα α α α α τω ως ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο



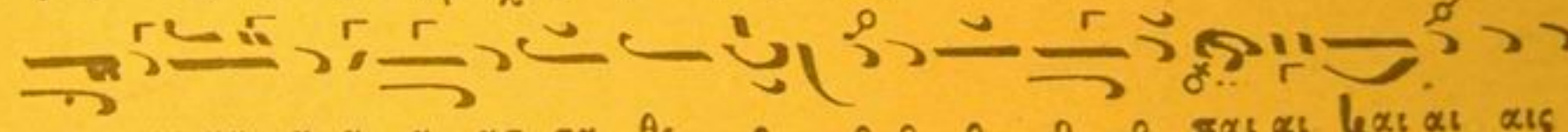
ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



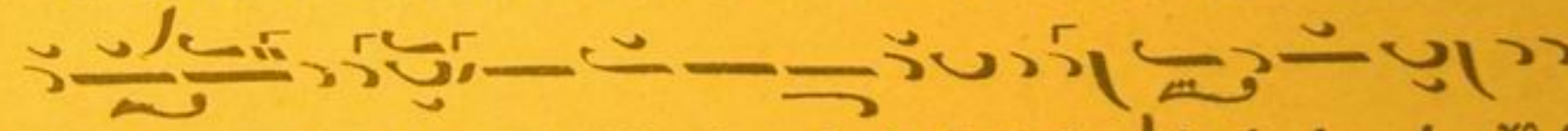
ε ε ε ε ε ε ε ραι αι αι αι αι αι αις Τα α α ξι ι ι ι ι



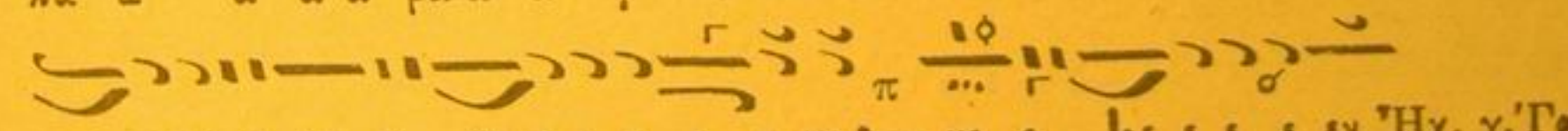
ι ι α α α αρ χι ι ι ι ι αις ι δε η η Παν τα



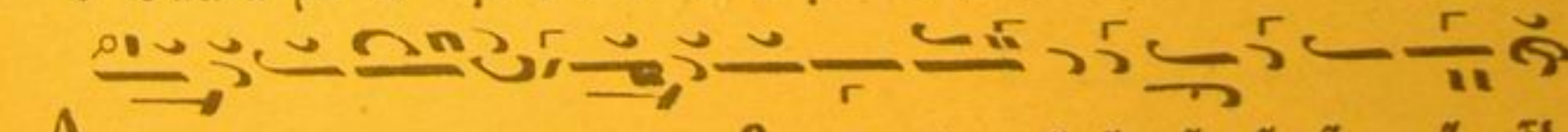
α αν να α α α ασ σα θε ο ο ο ο ο ο παι αι και αι αις



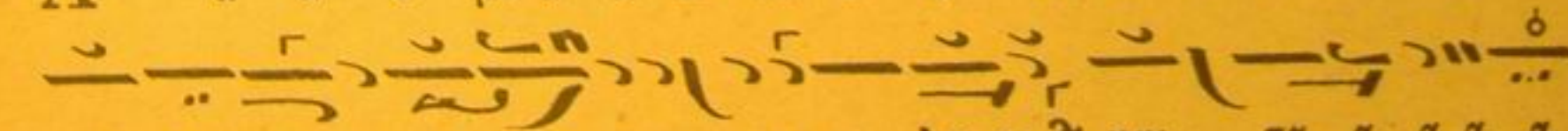
πα α α α α ρα α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο



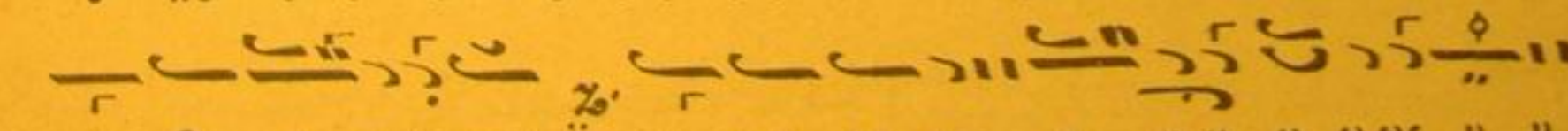
ο ο πα α ρα α γε ε ε ε ε ε γο νε ε ε ε ε ε εν 'Ηχ. γ. Γα



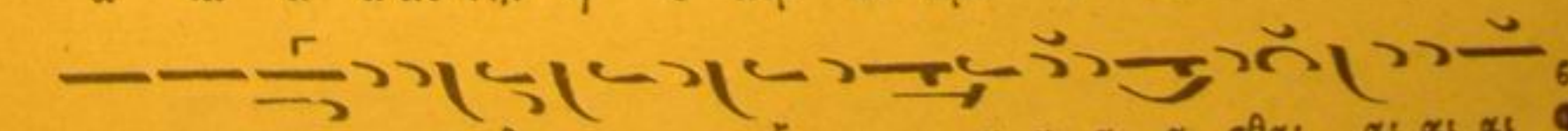
Α α α α ρα α α α α α α α α α α α τε



ε πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα ας και τα α α α α



α α α α αυ την υ περ χο σμι ι ω ω ω ω ως υ υ



προ ο ο ο ο ο δε ε ε ξα α α α α α α σθαι αι αι αι

ΤΗΝ ΤΟΥ Α
 Η Η Η Η Η Η Η ΤΕ Ε ΦΩ ΤΟΣ ΜΗ Η ΤΕ Ε Ε Ε Ε
 Η Η Η Η Η Η Η ΤΕ Ε ΦΩ ΤΟΣ ΜΗ Η ΤΕ Ε Ε Ε Ε

ἤχος βαρύς. Ζω.

παυ γε ε νη η η η ης των βρο τω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο γε ε κα ε ε

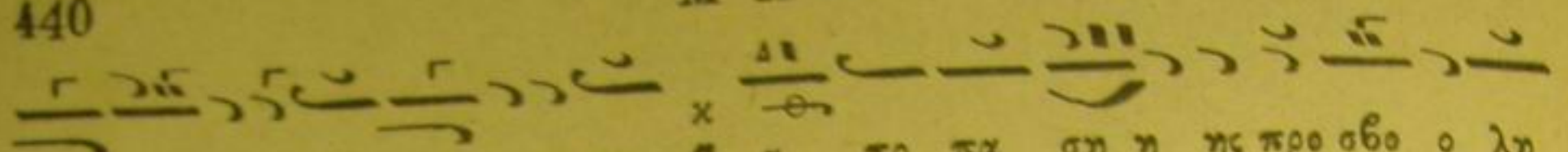
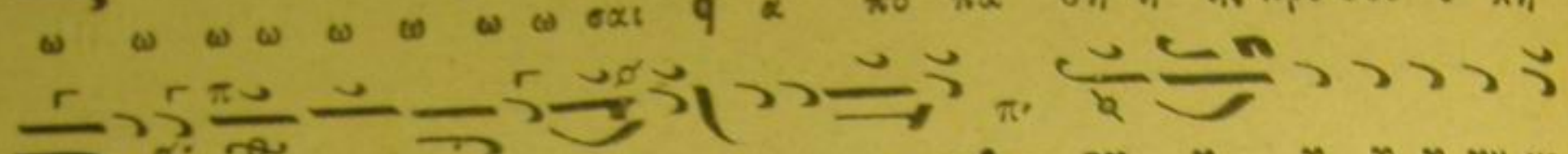
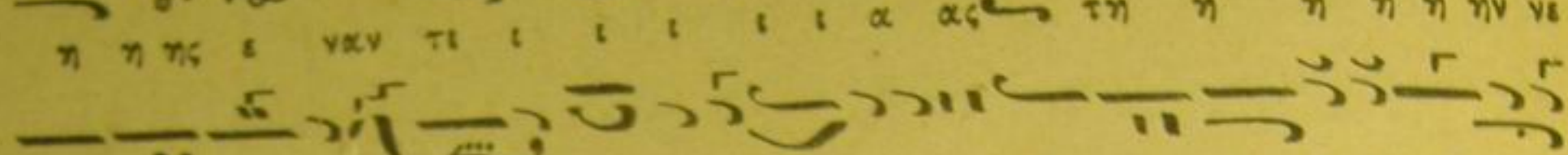
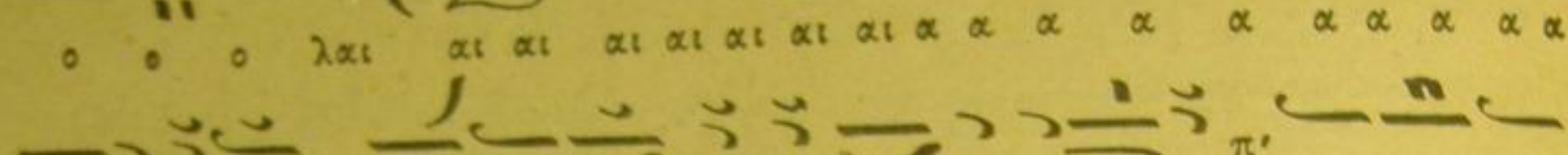
[illegible][illegible]

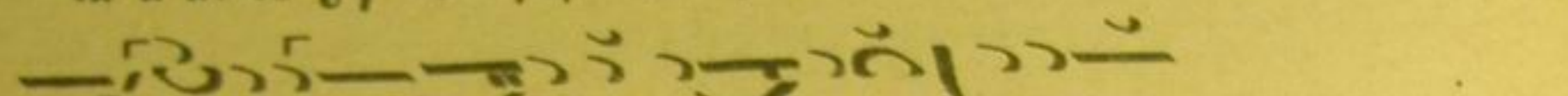


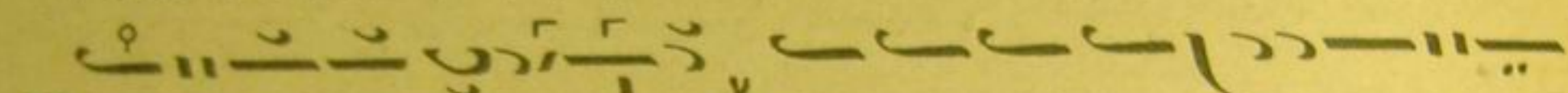
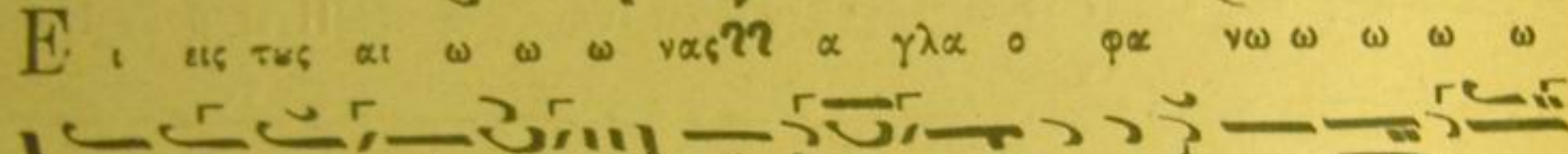
 Κε ε ε ε ε εν και αι τα α α α α α α α

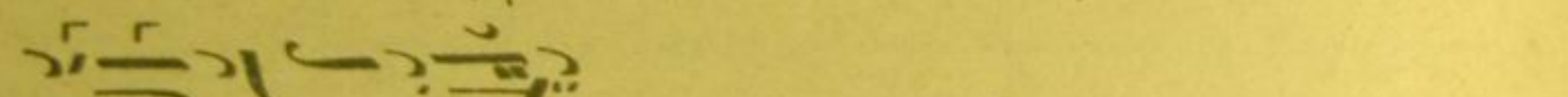
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

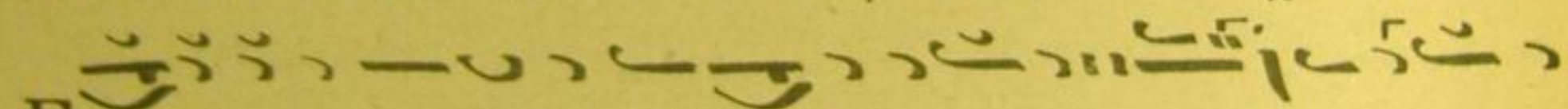
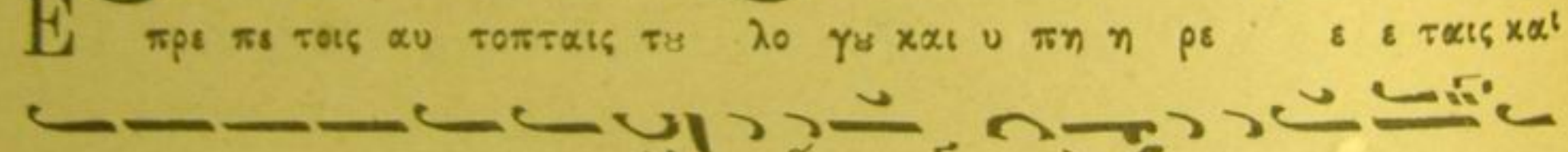
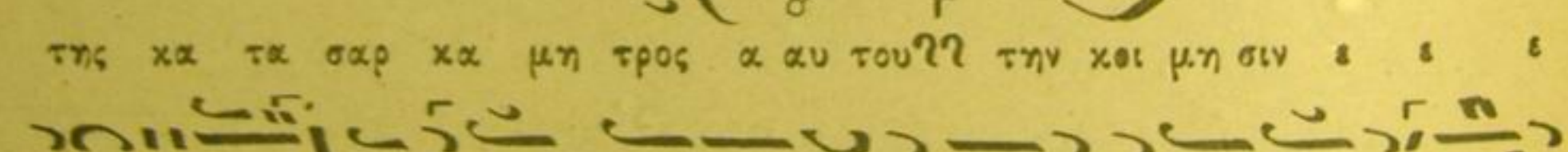
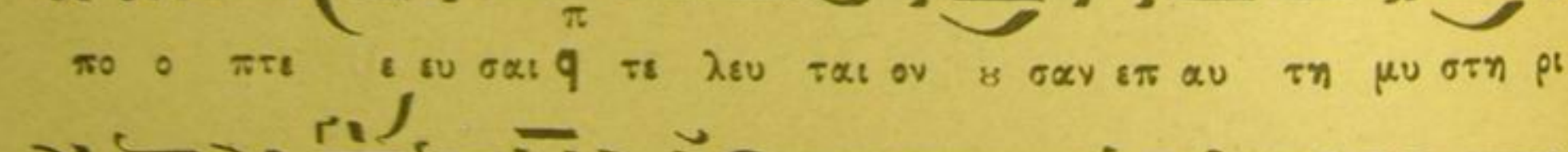
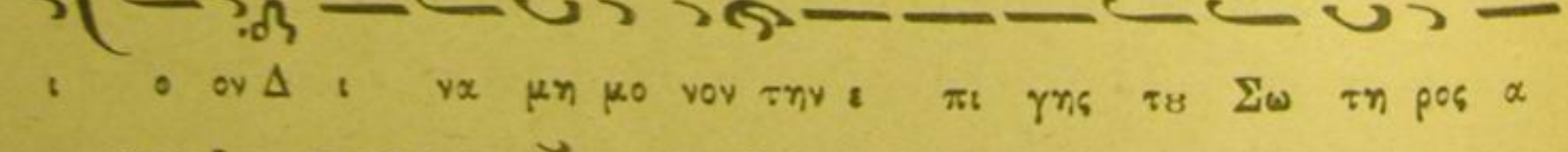
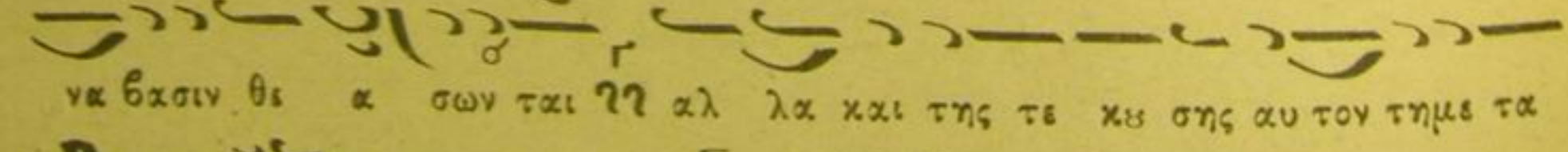
[illegible][illegible]


 ω ω ω ω ω ω ω ω σαι **χ** α πο πα ση η ης προ σθε ο λη

 η η ης ε ναν τι ι ι ι ι α ας τη η η η η ην νε

 ο ο ο λαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

 α α αν σθ **δ** την γαρ σην προ στα σι ι ι ι αν **δ** κε κτη η


 η η κε ε ε κτη η η η με ε θα α α α **Ἦχος α. Πα.**


Ε ι εις τως αι ω ω ω νας **η** α γλα ο φα νω ω ω ω

 ω ω ω ω ως μα α α α α **η** α α μα α κα ρι ι ι ζο


 ο ο ο ον τε ε ε ες **Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.**


Ε πρε πε τοις αυ τοπταις τε λο γε και υ πη η ρε ε ε ταις κα

 της κα τα σαρ κα μη τρος α αυ του **η** την κοι μη σιν ε ε ε

 πο ο πτε ε ευ σαι **χ** τε λευ ται ον ε σαν επ αυ τη μυ στη ρι

 ι ο ον **Δ** ι να μη μον τον την ε πι γης τε Σω τη ρος α

 να θασιν θε α σων ται **η** αλ λα και της τε κε σης αυ τον τη με τα

 θε ε ε σειμαρ τυ υ ρη η η σω ω ω σι **χ** δι ο περ παν το ο

θεν θει α δυ να α α α μει ει πε ραι αι ω θε ε εν τας 9την

Σι ων κα τε λαμ βα α νον και προς Ου ρα νο ον ε ποι γο με ε ε νη την

προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρω υ βιμ 22 ην και

η μεις συν αυ τει οis προ ο ο σκυ υ νε υ υ μεν 9 ως πρε

σθευ υ υ σαν υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

Η των Ου ρα νων υ ψη λο τε ρα α υ πα α α α αρ

χω υ υ υ σα και των Χε ρω βιμ ε ε εν δο ο ο ξο

τε ε ρα και πα σης κτι σε ω ως Τι ι ι μι ι ι ω ω τε

ε ε ρα η δι υ περ βαλ λω σα α α αν κα θα ρο ο ο ο

ο ο τη η η η τα της α ι δι υ Ου υ σι ι ι

ας δο χει ο ον γε ε ε γε ε εν νη με ε νη εν ταις του Υι

ου χε ρι σι ση με ρον την Πα να γι αν πα ρα τι ι ι ι θε ται

ψυ υ χη ην και συν αυ τη πλη η ρυ υ υ ται τα συ υμ

πα α αν τα α χα α α ρας και η μιν δω ω ρει

ει ει ται το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.

Η Πα να μω μος Νυ υ υμ φη και μη τηρ της ευ δο κι α ας

τα Πα α τρος η Θε ω προ ο ρι σθει σα εις ε αυ του ε κα

τοι οι οι κη σιν της α συ γχη τε ε ε ε νω σε ε ως ση

με ρον την α χραν τον ψυ χην τω ποι η τη και Θε ω ω ω ω πα ρα

τι ι ι θε ε ε ε ται ην α σω μα των Δυ να α α

μεις Θε ο πρε πω ως υ πο δε ε ο χον ται και προς ζω ην με

τα τι θε ε ται η ον τως μη τηρ της ζω ω ης η λαμ πας τε α

προ σι ι ι ι ι τε ε φω ω ω τος η σω τη ρι α των

πι στων και ελ πις των ψυ υ χω ω ων η η η μων Ἦχος γ'. Γα

Δευ τε α πα αν τα τα πε ε ε ρα τα α τη η ης γης

την σε πτην με τα στα σιν της Θε ο μη το ρο ο ος ε ευ φη η μη η

η σω ω ω ω με εν εν χερ σι γα αρ τε Υι υι ε ε

μ την ψυ χην την α μω μο ο ον ε ε να α πε ε ε θε ε

ε το ο π ο θεν τη α γι α κοι μη η η σει α αυ της

ο χο ο ο ο σμος α νε ε ε ζω ω ο ο ποι η η

η θη η ην εν ψαλ μεις και αι υ υ υ μνοι οis και ω δαι

αις πνευ μα τι ι καις με τα των α σω μα α α των και

α α πο ο στο ο ο λων ε ε ορ τα α α α

ζει ει φαι αι δρω

Δόξα. Ἦχος Α. Πα.

Δευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η μα δε ε ευ

τε και χο ρει ει ει α αν στη σω σω ω ω ω με ε ε θα

δευ τε κα τα στε ψω μεν α σμα α σι την Εκ κλη η σι ι ι ι

ι ι αν τη κα τα πα α α α αυ σει της κι βω τε

η η τε η θε ε ε η σ η με ε ρον γα α αρ Ου ρα α

νος ε φα πλοιτες κολ πης δε χο με ε νος την τε ξα με νην τον εν

πα α σι μη η χω ω ρη η η η η με ε ε νον και η

την πη νην τη ης ζω ω ης α πο δι δε σα την ευ λο γι αν

λι ι ι ζε ε ται την ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει αν π ρ

Δγ γελοι χο ρο στα τει σιν Α πο ο στο ο ο λους πε ρι δε ως ε να

τε νι ι ι ι ι ζο ο ο ον τες εκ ζω ης εις ζω ην με

θι στα με ε ε νην την τε κε ε ε σα αν τον αρ χη γο ο

ο ο ον τη ης ζω ω ω ης π αν τες προ σκυ νη η σω μεν

α αυ την δε ε ο με ε νοι οι συγ γε νε ε ες οι οι κει ο ο

ο ο ο τη η η τος μη ε πι λα θη η δε ε ε σποι οι

οι να των πι στω ως ε ε ορ τα α ζο ο ο ο ο ον των την

πα να γι α αν σε Κει οι μη η σιν Καί νυν. Ἦχος δ αὐτός Πα.

Α α σα τε ε λα α α οι τη μη τρι τε θε ε η μων

α α α σα α α τε ση η η η η με ε ρο ο

ον γαρ την ο λο φω ω τον ψυ χην α αυ της εις τας α χραν τες

πα λα α α α α μας τες εξ αυ της σαρκω θε ε εν τος α

νευ σπο ρας πα α ρα τι ι ι ι ι θη η η σιν ω και πρε

ὄβρι ε ευ ει ει α α δι α α λει ει ει πτως δω ρη θη ναι τη Οι

και με νη ει ει ρη η η νη η και το με γα ε ε λε ο

ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.

Δευ τε α νυ μνησω ω μεν λα α οι δ την πα να γι α αν Παρ

θε ε ε νον α α α γνην q ε ξης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρκω

θις ο Λο γο ος τε Πα α τρος δ κραζον τε ες και λε ε ε γο

ο ον τε q ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα α

ρι α α η γα α στηρ q η χω ρη η η σα α α σα α Χρι ι ι

στον q αυ τε ταις α γι αις χε ερ σι την ψυ χη ην πα ρα α

θε ε ε με ε ε ε νη q πρεσβευ ε α χραν τε σω θη η

ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Την παν σε πτον σε κοι μη σιν Πα να γι α Παρ θε νε α α γνη δ

των Αγ γε λων τα πλη η η θη εν Ου ρα α α νω δ και αν θρω

πων το γε νος ε πι της γης μα κα α ρι ι ι ζο ο ο μεν q ο

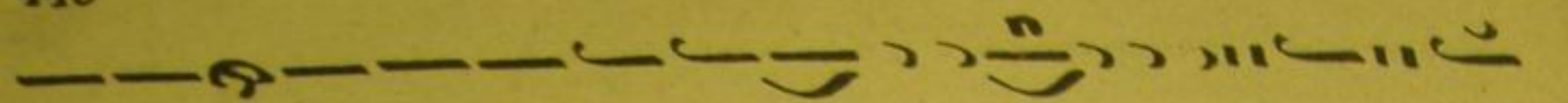
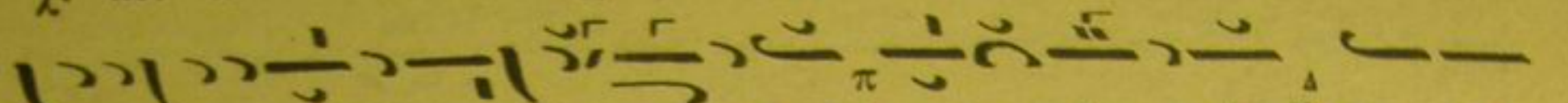
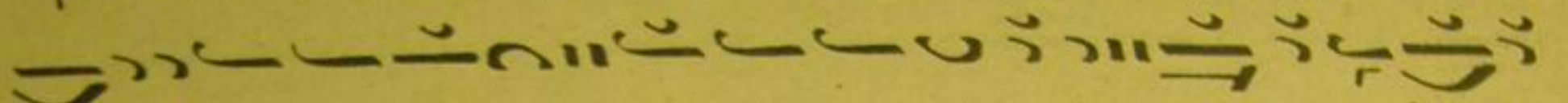
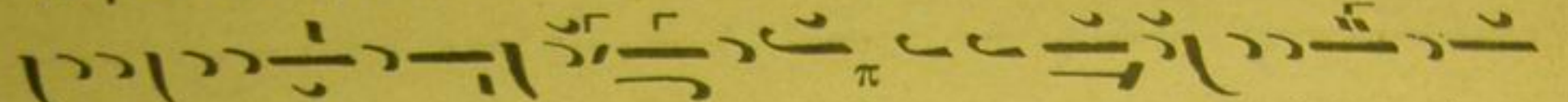
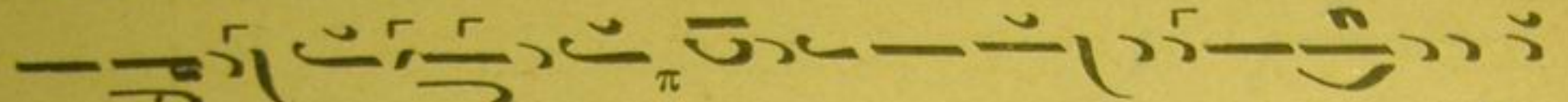
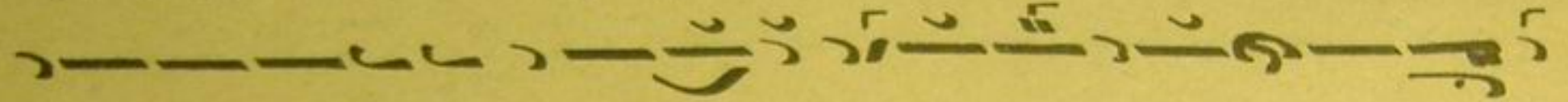
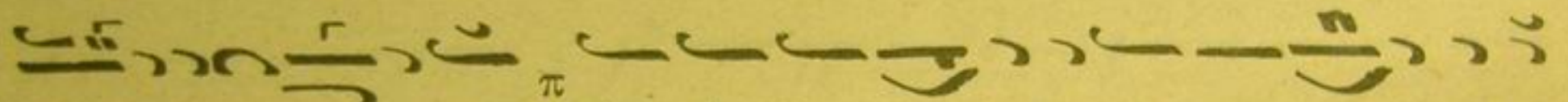
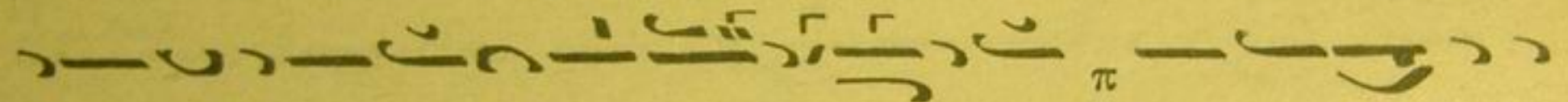
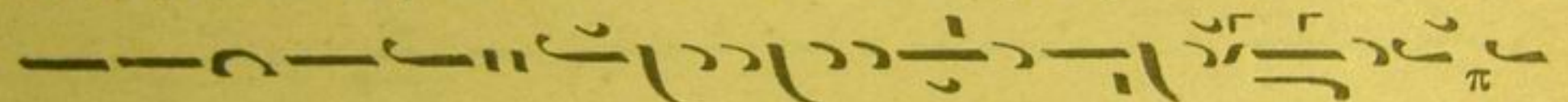
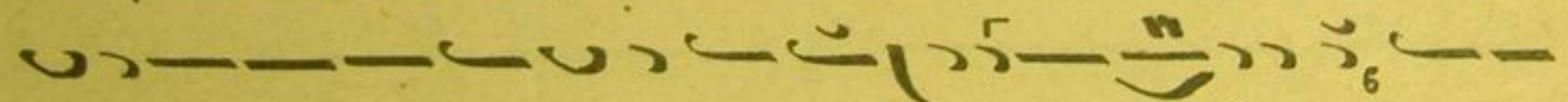
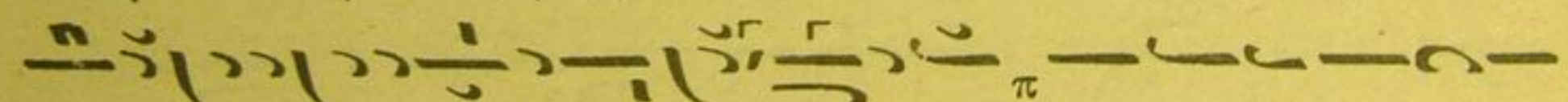
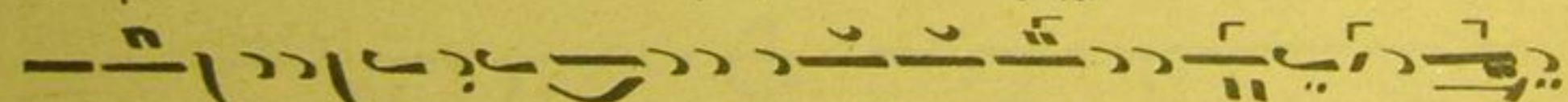
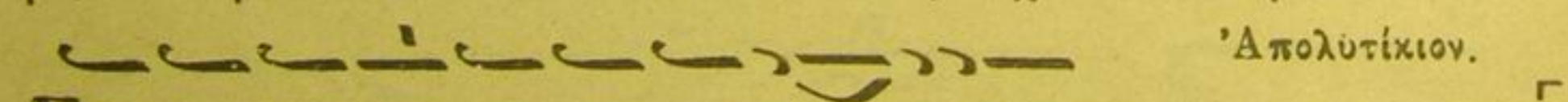
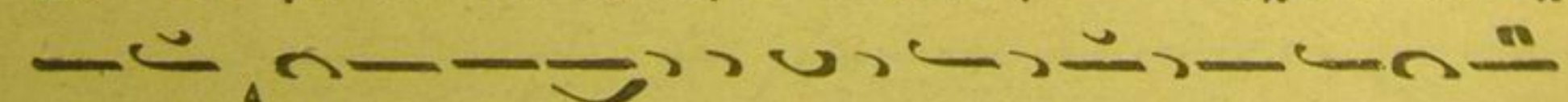
τι μητηρ γε γο ο νας q τς ποι η τς τωνα πκ α α αν τω ων Χρι στη
 η η τς η θι ε ε η q αυ τον ι κε τευ ω ω σα λ υ περ
 η μωνμη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θα α α α τω ων
 ει εις σε με ε τα θι ε ον q τας ελ πι ι ι δας θε ε
 ε με ε ε ε ε νων q θε ο το κε πα νυ μνη τε και αι αι
 α πει ει ρο γα α με ε
 Δα θι τι κην ω δην σημε ε ρον λα α οι α α σω με εν
 Χρι στω ω ω τω θε ε ε ω q α πε νε χθη σον ται φη σι τω
 βκ σι λει Παρ θε ε ε ε νοι οι ο πι ι ι σω α α αυ της q
 α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ νη η και αι α γα αλ λι
 ι α α α α σει ει ει η γα αρ εκσπερ μα α τος Δα α θιδ q
 δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η μεν q εν ταις χερ
 σι τον ε αυ της Υι η και Δι ε σπο ο ο του λ εν δο ξως και υ περ
 λο ο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ται q ην ως μη τε ρα

Θε ε υ α νυ μνην τις βο ω με εν και λε ε ε γο
 ο ο μεν σω σον η η μας τας ο μο λο γε υ εν τα ας σε
 Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ρ α πο πα α σης
 πε ρι στα α σε ε ε ως και λυ τρωσαι κιν δυ υνωντας

ψυ υχας η η μω ων

Δόξα και νυν. Ήχος δ'. Πα.

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πα αρ θε ε ε νε Απρος
 τον εκ σι τε ε ε χθε ε εν τα κ α κ φρα κ α α ζως
 παρ ην Ι α κω θος ο α δελ φο θε ε ος και πρωτος Ι ε ε ρα
 α α α αρ χης ρ Πετρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι α των
 Θε ο ο ο λο ο ο γων α α α κρο ο ο ο της ρ και
 συμ πας ο θει ος τω ω ων Α πο στο ο ο λω ων χο ο ο ρος ρ
 εκ φαν το ρι καις Θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο λο γε υ υ
 εν τας ρ το θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι στου τε Θε υ οι κο
 νο μι ι ι ι ας μυ στη η η ρι ι ι ι ον ρ και το ζω ο


 χι κον και θε ο δο χον σε σω μα κη δευ σα αν τε ες ε ε χαι

 ρο ον Πα α νυ υ υ μνη η η τε ρ υ περ θε εν δε ρ αι πα

 να γι αι και πρε σβυ τα α τοι των Αγ γε λων Δυ να μεις το θαυ μα

 ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι ρ κε κυ φυι αι α α λ η η λαις

 ε ε ε λε ε ε ε γον ρ α ρα τε υ μων τα α ας πυ υ υ λας

 και υ πο δε ξε σθε την τε κε σαν τον ε ρα α νη και γη η ης

 ποι η η η η την ρ δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω μεν

 το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω μα ρ το χω ρη σαν τον

 η μιν α θε ω ω ρη τ ο ον και Κυ υ υ ρι ι ι ον ρ δι

 ο περ και η μεις την μνη μην σε ε ο ο ορ τα ζον τε ρ εκ βο

 ω μεν σοι πα α νυ υ υ μνη η η τε ρ χρι στι α νων το κε

 ρας υ ψω ω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν

 Ἀπολυτίκιον.
 Εν τη γεν νη σει την καρ θε νι αν ε φυ Ἦχος α. Πα. χ

 λα ξας ρ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ε κα τε λι πες θε ο το

κε ^π με τε στης προσ την ζω ην μη τηρ υ πα α αρχη σα της ζω

ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρη με νη εκ θα να τω τας

ψυ χα ας η η μων Κοντάκιον. Ἦχος β'. Ἐκ τοῦ Δι. χ

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον θε ο το ο ο ο ο ο ο κον

και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι δα τα φος και

νε κρω σις εκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με

τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Μετά τόν Ν'.
Ο τε η με τα στα σις τω α χραν τω σε σκη Ἦχος β'. Πα.

νυς ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το το τε οι Α πο στο λοι πε

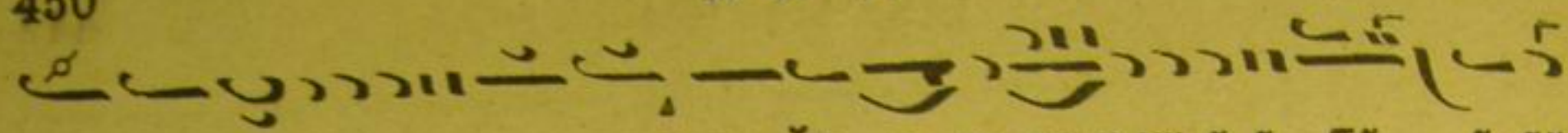
ρι κυ κλω ε εν τες την κλι ι νη η ην ε ω ω ρω ω ω ων

σε και οι μεν α τε νι ι ζο ον τε ε ες τω σκη η η

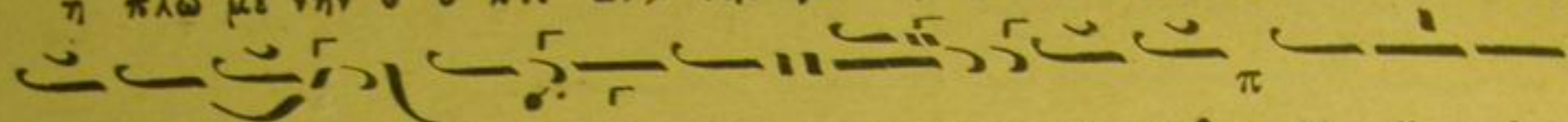
νει θα μ βει ει ει συ νει ει χο ο ο ον το ο δε

Πε ε προς συν δα κρυ υ σιν ε ε βο ο α α α α σοι ω ω

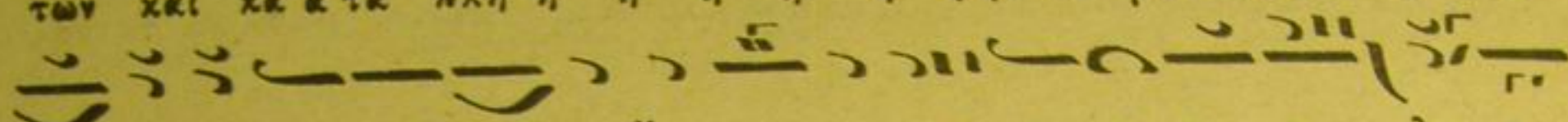
ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω ω σε ε τρη α α νως



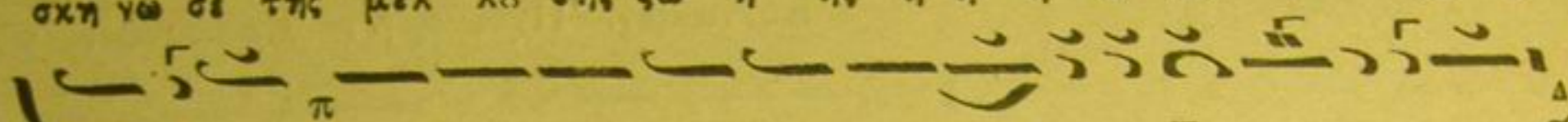
η πλω με νην υ υ πτι αν ρ την ζω η ην τω ωων α α πα α αν



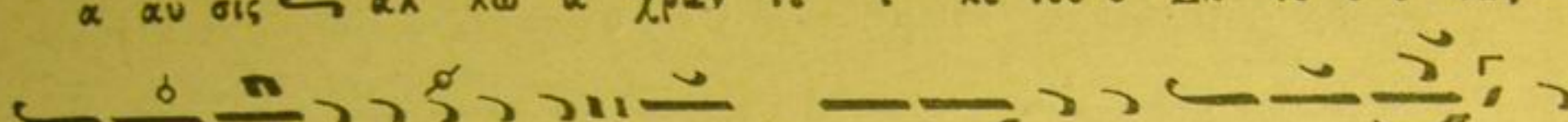
των και κα α τε πλη η η η η η η ητ το μαι εν η ε



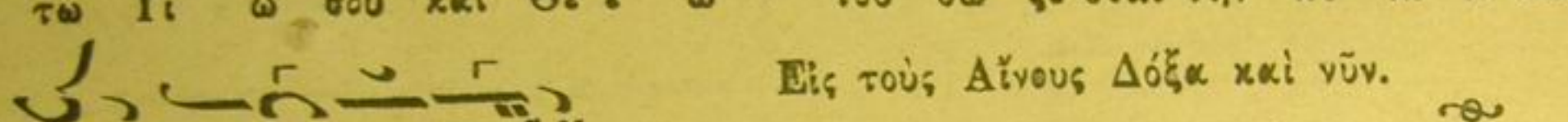
σκη νω σε της μελ λι σης ζω η ης η η η α πο ο λα α



α αυ σις αλ λω α χραν τε ι κε τευ ε Εκ τε ε ε νως



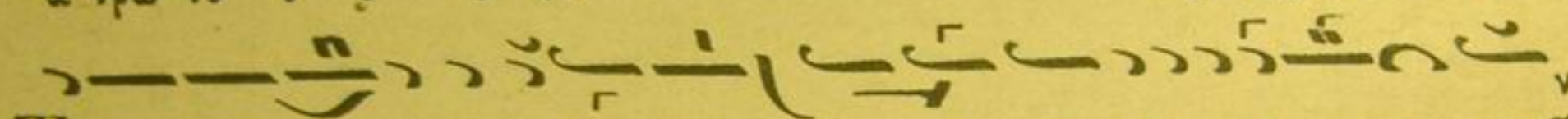
τω Υι ω σου και θε ε ω του σω ζε σθαι την πο λι ιν σου



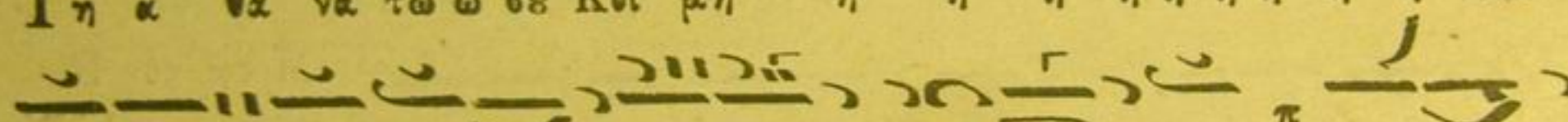
Εἰς τοὺς Αἰνους Δόξα καὶ νῦν.

α τρω το ο ο ο ον

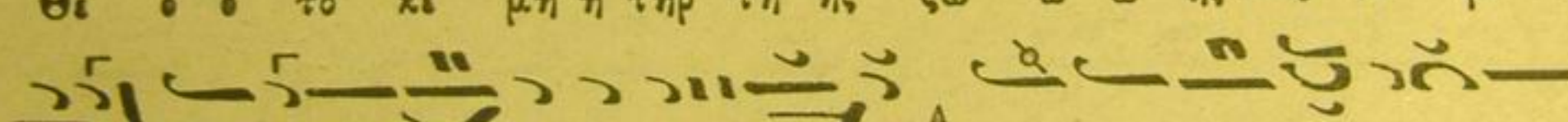
Ἦχος β'. Πα.



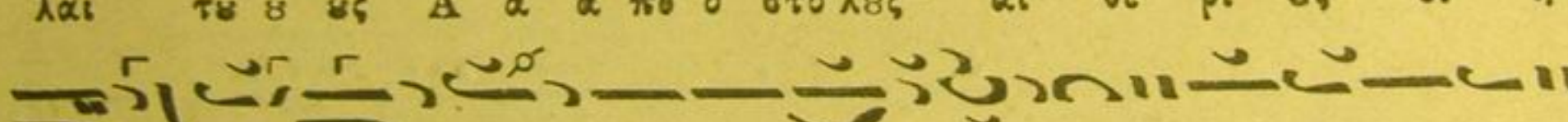
Τη α θα να τω ω σε Κοι μη η η η η η η η η η σει



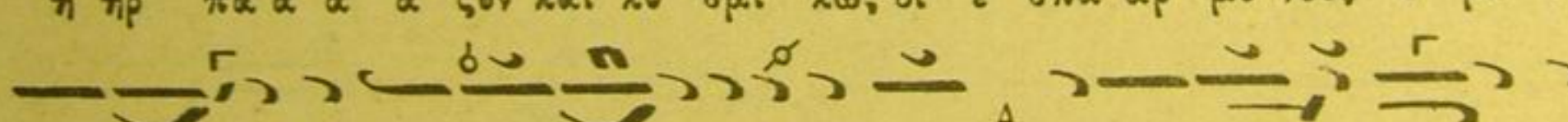
θε ο ο το κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ε



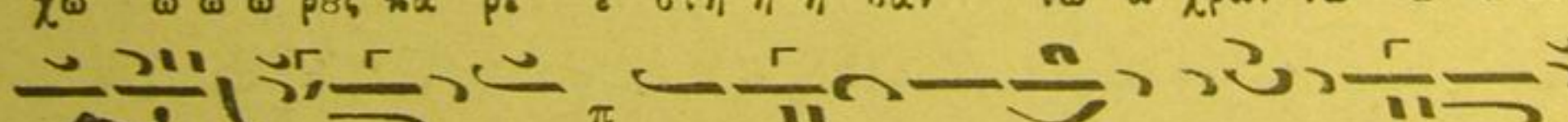
λαι τε υ υς Α α α πο ο στο λης αι θε ρι υς δι η



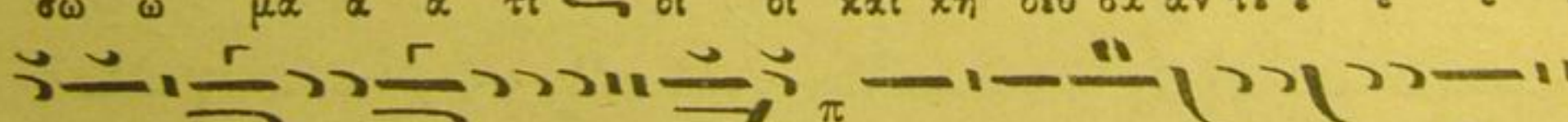
η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο ο



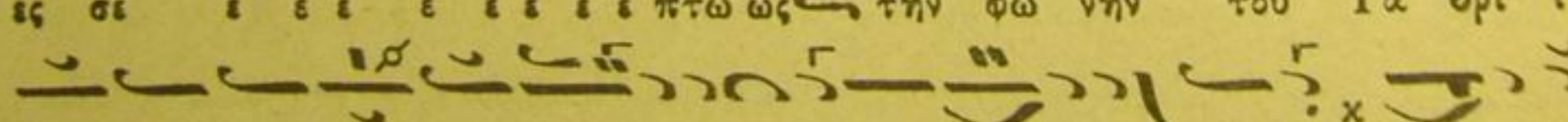
χω ω ω ω ρυς πα ρε ε στη η η σαν τω α χραν τω ω ω σου



σω ω μα α α τι οι οι και κη δευ σχ αν τε ε ε ε ε



ες σε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του Γα βρι ι



ηλ με λω δυν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε

Κε ε χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε μη η τηρ α

ο υ υ μ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α σου π

μεθ ων ως Υι ον σε και Θε ον η η μων ρ ι κε ε ε τε ε ε

ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων Εις τὸν ἱσπερινόν. Τῇ 16 Αὐγούστου.

Δ ε ε ευ τε την παγ κο σμι ον Κει μη η σιν τῆς Ἠχος β'. Πα.

πα να μω μου Θε ο το ο κου ε ε ε ορ τα α σω ω ω ω

π μεν ση με ρον γαρ Α γ γε λοι πα νη γυ ρι ι ι ζυ υ υ υ σι

την σε πτην με τα στα σιν της Θε ε ε ο μη η το ο ο ο

π ρος και προς ευ ω χι αν η η μας τας γη γε νει εις συ υ

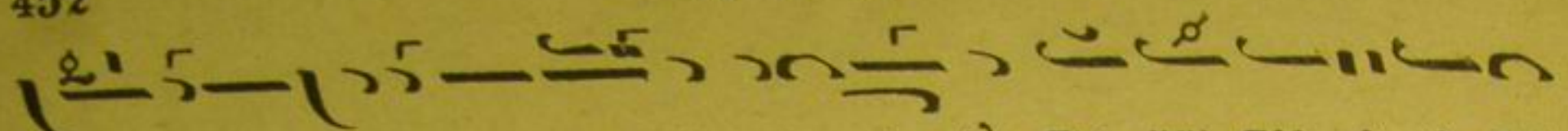
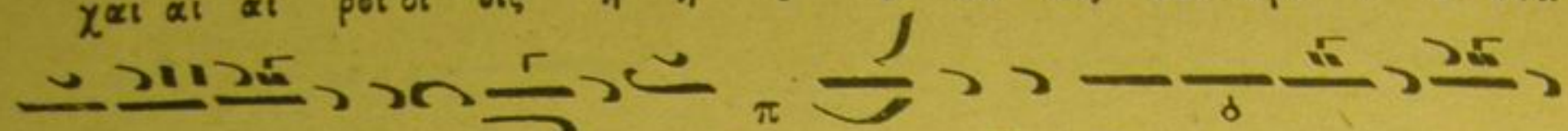

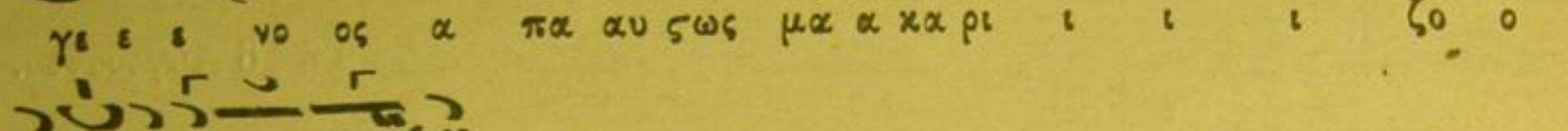
υγ κα λω υ υ σι τω βο αν α σι γη η η τω ω φω

ω ω ω νη χ χαι ρε η με τα στα α σα α α πο ο γης ρ και

π προς υ ρα νι υς μο να ας με ε ε τοι κη η σα α α σα

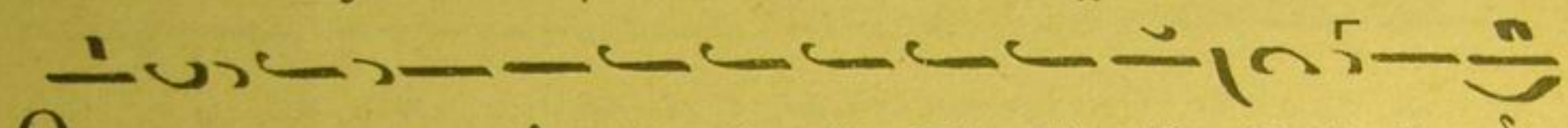
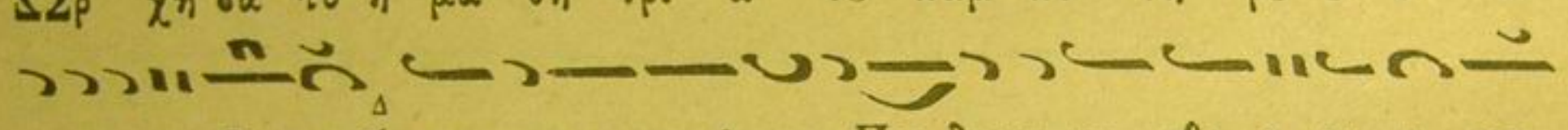
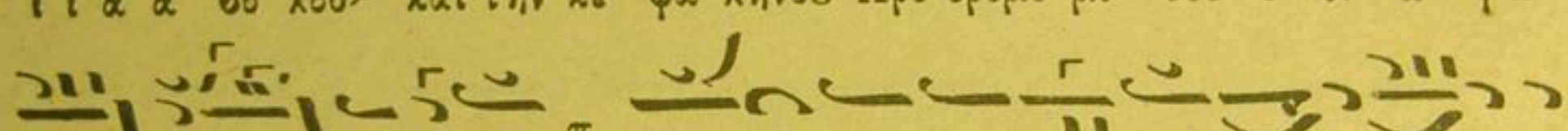
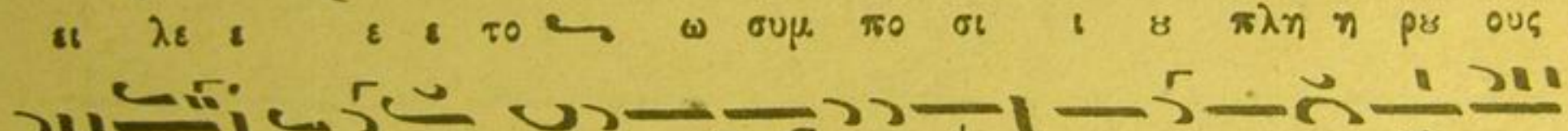
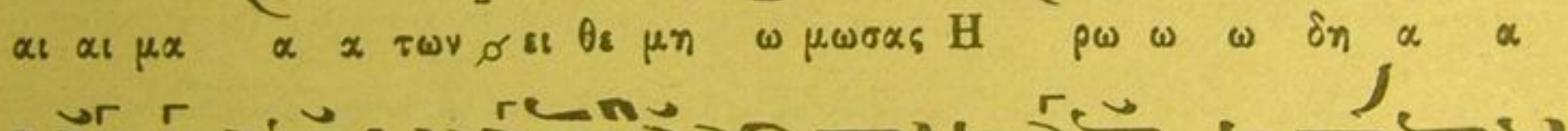
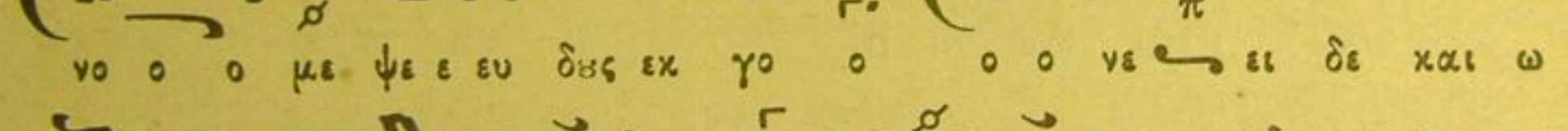
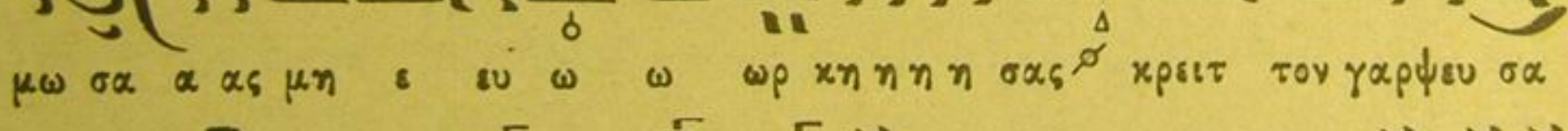
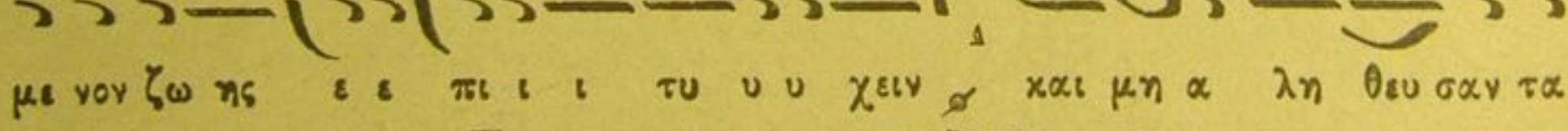
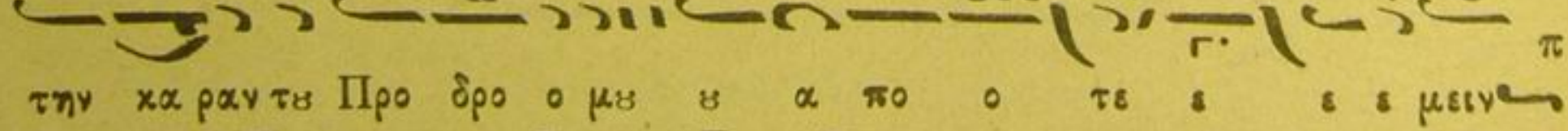
χ χαι αι αι αι ροις η των μα θη των τον χο ο ρον δι α

νε φε λης κου υ υ φης εις εν συ να α α γα α γη σα α


 χαι αι αι ροι οι ος η η ε ε ελ πς και προ ο ο στα

 σι ι α α η η η μων π σε γαρ Χρι στι α νω ων το ο

 γε ε ε νο ος α πα αυ ςως μα α καρι ι ι ι ζο ο

 ο με ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. Η ΑΠΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΠΤ. ΙΩΑΝΝΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος λ β'. Πα.


 Ωρ χη σα το η μα θη τρι α τς παμ πο νη ρς ς ς δι

 ι ι α α βο λου και την κε φα ληνσε Προδρομε μι σθο ο ον α φει

 ει λε ε ε ε το ω συμ πο σι ι ς πλη η ρς ους

 αι αι μα α α των ς ει θε μη ω μωσας Η ρω ω ω δη α α

 νο ο ο με ψε ε ευ δς εκ γο ο ο ο νε ει δε και ω

 μω σα α ας μη ε ευ ω ω ωρ κη η η η σας κρειτ τον γαρ ψευ σα

 με νον ζω ης ε ε πι ι ι τυ υ υ χειν και μη α λη θευ σαν τα

 την κα ραν τς Προδρο ο με ς α πο ο τε ε ε ε μειν

 α λ λη μεις το ον Βχ α α πτι ι ι στην ως εν γεν νη τοις γυναι

κω ω ων μει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ων τες μα α

κα ρι ι ι ζο ο ο μεν π

Ουκ ε ε δει σε ε ε ω ω ω Η η ρω δη τον της μοι χι ι

ας ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι ι κον και οι οιστρον θη η

η λυ υ υ μα α νι ας θα α να α τω κα τα κρι ι ι ι

ναι π υκ ε δει σε τε τε την παν τιμον κα α ραν πα ρα νο μω ω

γυ ναι αι κι Δ δι ορ κον ορ χη η σε ε ως πα ρα δε υ υ ναι

σφα α λε ε ε ρως π ω πως ε ε τολ μη η η σας τοι ου τον

φο ο νο ο ον τε ε λε ε εσαι πως δε υ κα τε φλι χθη η α

σελ γης ορ χη η η στρι ι ι ι α ε εν με ε σω τε υ συ

υ υμ πο σι ι ι ε πει πι να κι βα α ρα α α ζυ σα

τα α α αυ την αλ λη μεις το ον βα α α πτι ι ι στην

ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ζο ο ο ο να ε πα

Δόξα.
Ξι ως τι μω ων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο μεν Ηχος β'. Πα.

Γε νε θλι ων τε λη με νων τε α ναι δε στα τε ε ε Η η
 ρω δε ρ της α σελ γης ορ χι ρι δος ε πλη ρω το η δι ι α α
 θε σις τε ο ο ορ κη τε γαρ Προδρο μω η κε φα λη
 α α α πο ο ο τμη θει σα ως ο ψω νι ο ον ε φε
 ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι ι να α κι ι ι τοι ος α
 να α χει με ε ε νοις ω ω συμ πο σι ε ε μι ση η τε
 α νο σι ερ γη η μα α τος και μι ι αι αι φο νι ι ας πλη
 η η ρες αλ η μεις τον Βα πτι ι στην ως εν γεν νη
 τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ει ζο ο να α α α α α α
 α α α α α ε πα ξι ι ι ως τι μων τες με ε γα λυ υ υ
 νο ο ο μεν

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.

Τι σε κα λε σω ω μεν Προ φη η η η η τα Αγ γε λον Α
 πο στο λο ον η μα α αρ τυ υ υ υ ρα q Αγ γε ε λον
 ο τι ως α σω μα το ο ο ος δι ι η η η ξας q Α πο στο

αλον ο τι ε μα α θη η η τευ σα ας τα Ε ε ε θνη ρ μα α

α α α αρ τυ ρα α δε ο τι σε η η κε ε φα α λη υ πε

ερ Χρι στου ου ε τμη η η θη ρ αυ τον ι κε τε ευ ε ε

λε η θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Της α πο τμη θει σης κε φα λης τε Προ δρο ο ο με τα μνη

μο συ να τε ε λε ε ε σω ω ω μεν ρ πο τε μεν ε πι πι

να α κι εκ βλυ ζε ε σης αι αι αι αι αι αι αι μα τα ρ νυ νι

δε Εν τοις πε ρα σι προ χε ε ση ης ι α α α μα α α α τα ρ

Σ η μερον η α νο σι ερ γε τροπος μη ητηρ τε ε φο ο ο ο

ο ο ο νη ρ την εξ α νο με συμ πλο κης α αυ της παν ασειλ

γη η η θυ υ γα τε ε ε ε ρα κα τα τε πκν των των

Προ φη η των θε ο προ χρι τε μει ζο ο νο ρο νο τρο πω συμ βλ η

ε σκευ ω ω ω ρη η η η το τε γαρ ε χθι ε Η ρω ω ω δε

τε λην το συμ πο σι ι ον ρ τε ε αυ τε α θε μι του γε ε νε ε

θλι ι κ 22 μεθ ορ κη αι τη σα α σθαι πα ρα σκευ α α σε ρ την θαυ
 μα το βρυ τον τη θε ο κη ρυ κος τι μι αν κε ε ε ε ε φα α
 α α λην ρ ο και τε τε λε χεν ο πα ρα α α φρων θυ με λι κη ορ
 χι σμα τος δως αυ τη α τι μι ι σθο ο ο ον ε ε ευ ορ κι ι
 ας χα α α ριν ρ ο μως εκ ε παυ σα το Ο μυ στης της Χρι στες ε
 πα ρη σι ι ι ι ι ας ρ την θε ο στυγη μι ι ι ξιν α αυ
 των 22 και με τα το τε λος στη η λι ι τε ευ ει ν 22 αλ λε ε λε ε
 ε ε γ χω ων ε βο ο ο α ρ εκ ε ξε στι σοι οι λε ε γων
 μοι γε ε ευ ει ει ν τε α δελ φη ε ε σε Φι λιπ πε την γυ υ ναι
 αι αι κα ρ ω γε νε θλι ε προ φη το ο κτο ο νη και ι μα των
 γε ε ε μο ο ον τος συ υμ πο σι ι ι ε ρ η μεις δε ευ σε βο
 φρο ο ο νως εν τη α πο το μη του ε Προ ο δρο ο με 22 λευ χει
 μο νη εν τες ε ορ τα α α σω ω ω ω μεν ρ ως εν ευ ση μω
 η η με ε ε ρα Α γαλ λι ω ω ω ω με ε ε ε νοι ρ και Δι

τη σω με θα α τ η η η η το ο ο ν ⁶ ε ξευ με νι σαι τη

Τρι α α α δι ^π των πα θων της α τι μι ας ρυ σα α σθαι η η μας

Δόξα.

και σω σαι τας ψυ χα α ας η η η η η των ⁷ Ηχος ⁸ α. Πα.

Της α νο μι π ρ α ξε ε ως τις ε λεγ χης εκ φυ γειν ο Η ρω ω

δη της βου λη η θεις ^κ την κε φα λην συ η Προ ο δρο ο με πα

ρα νο ο μω γυ ναι αι κι σ πα ρε δι ι δε σφα α λε ε ε

ρως ^π ου γαρ ε πε γνω ο δει λαι αι ος στη λι τε ευ ω ων ε α αυ

τον ^κ ε πι δισκου πε ε ρι ι φε ε ε ε ε ρω ων α α αυ

την ^π α λ λως α γνει ας π ρ α κ τι κος δι ι δα α α σκα α α λος ^κ

και με τα νοι οι οι ας ο δη γο ος Σω ω τη η η η η η ρι ι

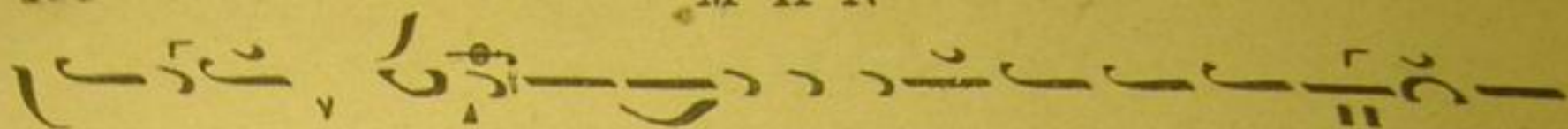
ι ος ^π ^κ π ρ ε σ βι ευ β α π τι στα α α α τω Χρι ι στω ^κ εκ των

πα θων της α τι μι ας λυ τρω σα α σθαι η η μα α α ας

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Της με τα νοι ας ο κη ρυ ξ Ι ω αν νη η βα ⁹ Ηχος β'. Δι.

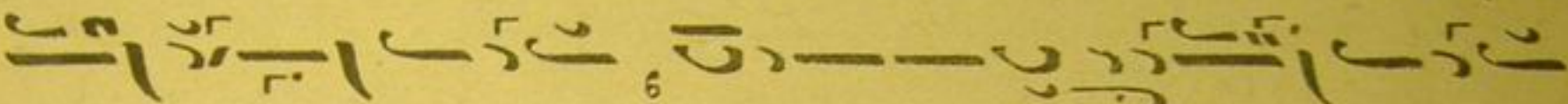
π τι ι στα ^Δ ^Δ εκ τμη θεις συ την κα ρ αν την γη η η η η γι ι α α



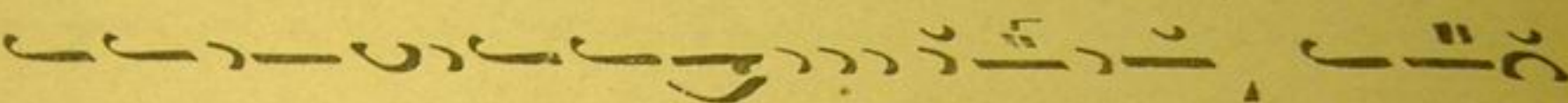
α α σαρς ο τι τον νο μον τη Θε ου τοις πι στει οις ε τρα



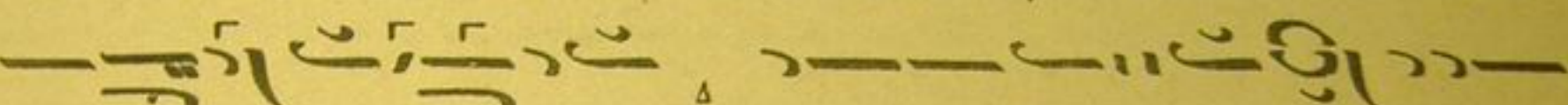
α α νω ω ω ω σαρς και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη θα α



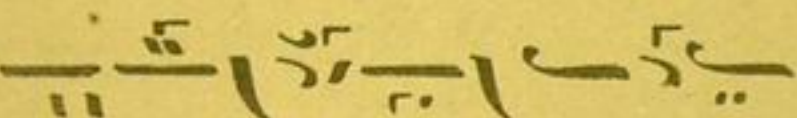
α νι ι ι ι σαρς ως πα ρε στη κως τω θρο ο ο νω



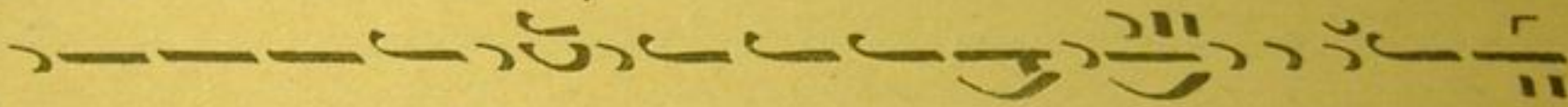
του ε πε ρα νι ι Βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου αυ τον ι



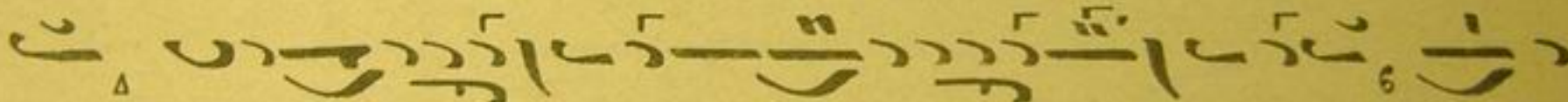
κε ε ε τε ε ε ε υε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα



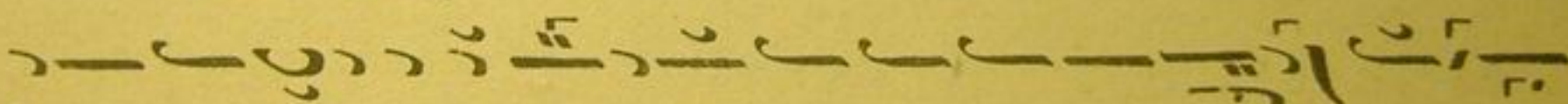
α ας η η η η μων



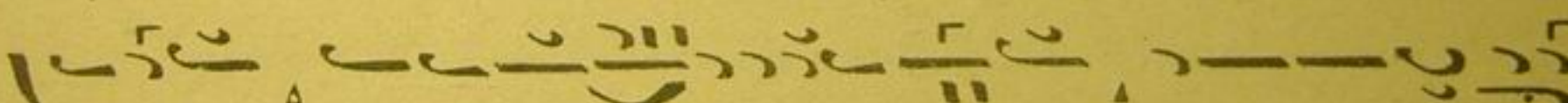
Δι α τον νο μον Κυ ρι ι την κε φα λη ην α α α πε τμη η



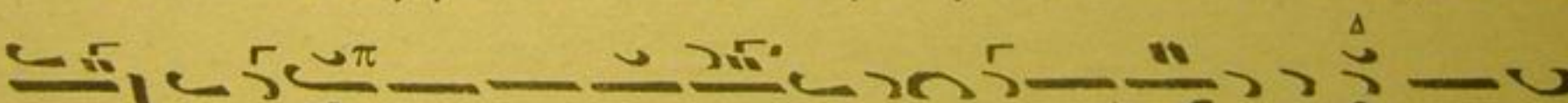
θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη η λεγ



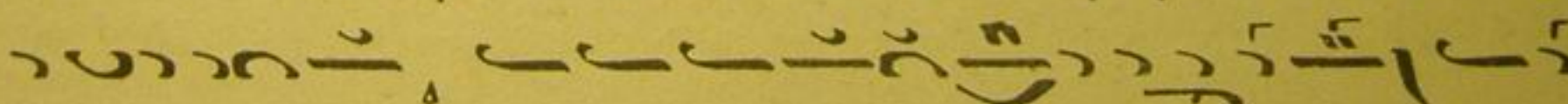
ξας βα σι λε α α δυ σ σε ε βη πα ρα νο μη η η σα α α



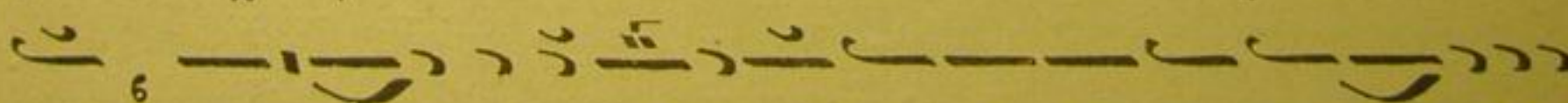
α αν τα πα ρρη σι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα ζη ι



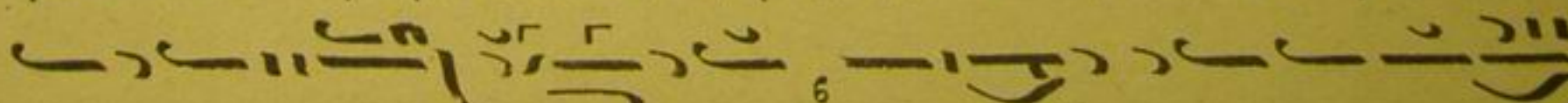
σι ι ι σε στρα τι αι τω ων Α α αγ γε ε ε λων δο ξα



ζη σι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι Μαρ τυ υ υ



ρων τι μω μενσ και η η μεις την ε τη σι ον μνη η η η



μην πα νε ε εν δο ο ο ξε δο ξα ζοντες την α γι α

α αν Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σαν Προδρο με μα

α κα α α ρι ι ι ι ε

Ο εκ Προφη τα Προφη η η της και μειζων Προφη των γε

νο ο ο με ε ε ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η γι α α σμε

ε ε νος εις υ περ γι α α αν Κυ ρι ι ου ση με ρον υπ

α νο με βα σι ι λε ε ε ως την κα ρα α αν α α α πε ε τμη

η η θη και την α σε μνωσ ορ χη σα με νην κο ο ο ρην

τρα νωσ και προ της εκ το ο μης και με τα την εκ το μην δι ε ε λε

ε εγ ξας η σχυ νε της α μαρ τι ι ι ι ας την φα α α λα α

α αγ γα και δι α τα το βο ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω

α α αν νη ως εχων παρ ρη σι ι ι αν εκ τε νωσ ι κε ε ε

τε ε ε ε ευ ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Προδρο με τα ε ε ε Σω τη η η ρο ος δ σου Δόξα ἡχος

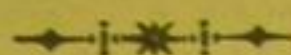
βα σι λει ει εις η η λε ε εγ ξας πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα

Κοντάκιον.

η μιν το με γα ε ε ε λε ος Ἦχος λ α'. Πα. Κε. χ
 Η τις Προδρομις εν δοξα απο το μη^{υ'} οι κο νο μι α γε γο
 νε τις Θε ι κη^χ η ι να και τοις εν α δη τις Σω τη ρος κη ρυ υ ξη την
 ε λευσιν^χ η θρη νει τω εν Ηρω δι ας α νο μον φο ο νεν αι τη σα
 σα^χ η ου νο μεν γαρ τον του Θε ου Ου ζων τα αι ω να η γα πη
 σεν^χ η αλ λε πι ι πλα στον προ σκαι ρον Εις τους Αϊνους. Δόξα.
 Πα α α λιν Η ρω δι ι ας σ μαι αι αι νε ε ε ε ται πα λι ι
 ι ιν τα α ρα α α α α α τ τε ε ε ε ται Ω ο ο ρ
 χι σμα α δο ο λι ι ι ι ον και πο τος με ε ε τα δο ο ο
 ο ο λου π ο βα πτι σης α πε τε ε ε μνε το ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο και Η ρω δης ε ε τα ρα α α α
 α α α α α τε το π πρε σβει αις Κυ ρι ε ε τε π π σου
 π Προδρομις^Δ την ει ρη νην πα ρα α σχη ταις ψυ χαι αι αις
 η η η των

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Α' ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ



ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

	Σελ.
Α'. Τῆς Ἰνδίκτου καὶ Συμεὼν τοῦ Στυλίου	1
Ε'. Τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου	13
Η'. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.	16
Θ'. Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης.	30
ΙΓ'. Τὰ Ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως.	33
ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ Σταυροῦ.	39
Ις'. Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	51
ΚΓ'. Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου.	55
ΚΔ'. Τῆς Θεοτόκου τῶν Μυρτιδίων.	58
Κς'. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.	62

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ'. Συνόδου.	71
Κς'. Τοῦ ἁγίου Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.	77

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Η'. Ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἁσωμάτων Δυνάμεων.	88
ΙΓ'. Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	97
ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς Θεοτόκου.	105
ΚΕ'. Τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης.	113
Δ'. Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.	116

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Δ'. Τῆς ἁγίας Βαρβάρας.	125
Ε'. Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα.	130
ς'. Τοῦ ἁγίου Νικολάου.	136
Θ'. Ἡ σύλληψις τῆς ἁγίας Ἀννης.	147

IB'.	Τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ.	149
	Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων.	155
IE'.	Τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου.	158
	Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως.	159
K'.	Τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Ἰγνατίου.	162
KΔ'.	Ἡ παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὡραν	164
	Εἰς τὴν Γ'. Ὡραν.	167
	Εἰς τὴν Ϛ'. Ὡραν.	169
	Εἰς τὴν Θ'. Ὡραν.	172
KE'.	Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	181
Kς'.	Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου.	198
	Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.	201
KZ'.	Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου.	204

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

A'.	Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.	211
E'.	Ἡ παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὡραν.	219
	Εἰς τὴν Γ'. Ὡραν.	221
	Εἰς τὴν Ϛ'. Ὡραν.	223
	Εἰς τὴν Θ'. Ὡραν.	226
ς'.	Τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.	236
	Εἰς τὸν Ἀγιασμόν.	251
Z'.	Τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.	253
IZ'.	Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.	256
IΗ'.	Τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.	262
K'.	Τοῦ ὁσίου Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.	269
KE'.	Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου.	273
KZ'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	278
Δ'.	Τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	280

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Σελ.

Β'.	Ἡ ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	300
Γ'.	Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.	306
ΚΕ'.	Ἡ εὗρεσις τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.	316

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

Θ'.	Τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων.	319
ΚΕ'.	Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.	325

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

ΚΓ'.	Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.	336
------	---	-----

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Β'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου.	345
ΚΑ'.	Τῶν ἁγίων μεγάλων βασιλέων καὶ Ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	346

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

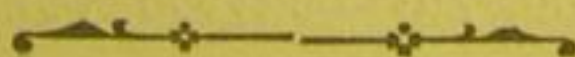
ΚΔ'.	Τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.	351
ΚΘ'.	Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.	367

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Α'.	Τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ.	380
Β'.	Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.	383
ΙΑ'.	Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	386
Κ'.	Τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ.	387
ΚΒ'.	Τῆς ἁγίας Μυροφόρου καὶ Ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.	394
ΚΕ'.	Ἡ Κοιμησις τῆς ἁγίας Ἀννης.	396
Κς'.	Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς.	398
ΚΖ'.	Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτ. καὶ Ἰαματικοῦ Παντελεήμονος.	400

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Α'.	Ἡ πρόδος τοῦ Σταυροῦ καὶ τῶν ἁγίων Μακκαβαίων.	407
	Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.	412
ς'.	Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος.	414
ΙΕ'.	Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.	430
ΚΘ'.	Ἡ ἀποτομὴ τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτ. Ἰωάννου.	452



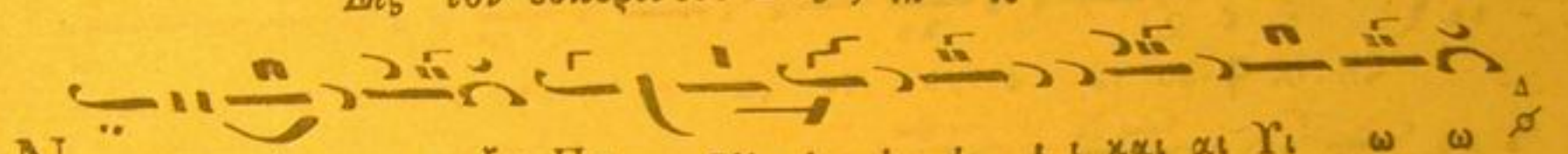
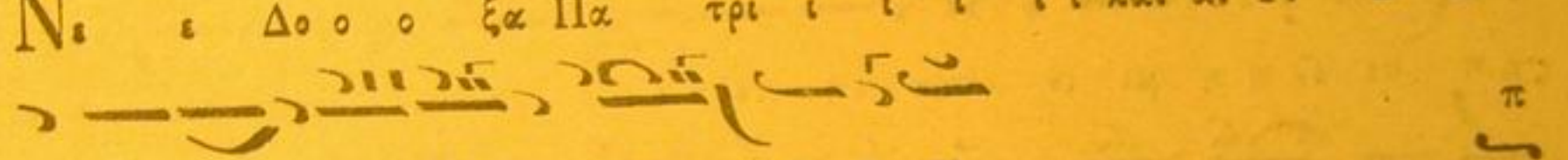
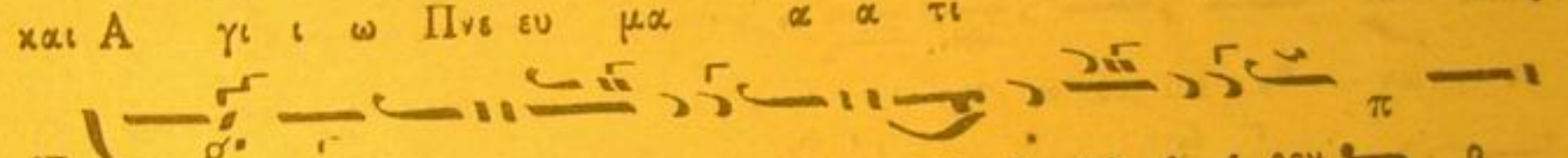
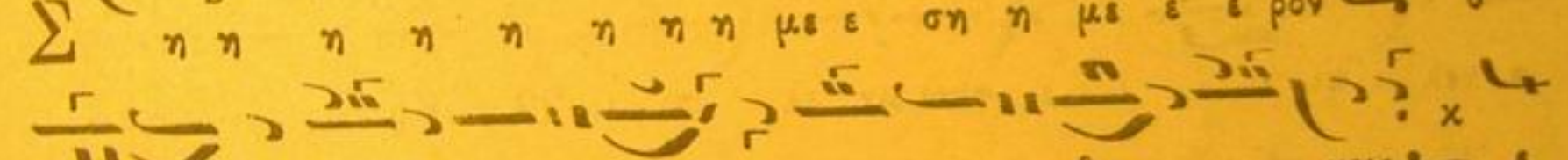
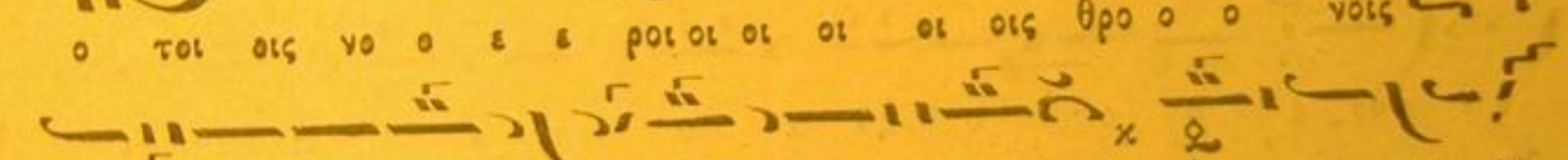
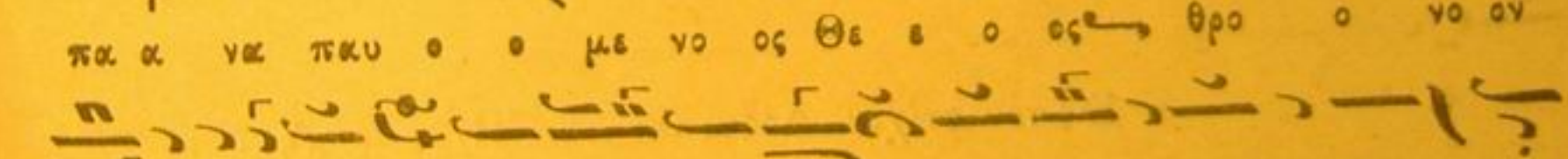
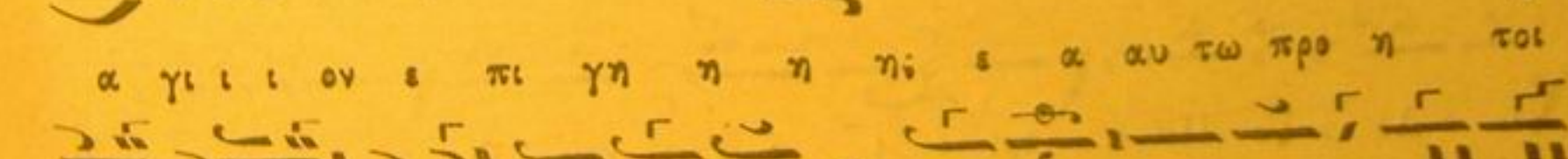


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣ. ΚΥΨΕΛΗΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΤΗΣ Η'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος A Pa.


 Ν ε Δ ο ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι ω ω

 και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

 Σ η η η η η η η με ε ση η με ε ε ρον ο

 ο τοι οἱς νο ο ε ε ροι οἱ οἱ οἱ οἱς θρο ο ο νοῖς

 πα α να παυ ο ο με νο ος Θε ε ο ος θρο ο νο ον

 α γι ι ι ον ε πι γη η η η ε α αυ τω προ η τοι

 οἱ οἱ οἱ μα α σε ε εν ο στε ρε ω ω ω ω

Παρατήρησις. Μουσική μὴ τηροῦσα τὴν σύνταξιν τοῦ κειμένου, μηδὲ τὴν ἔννοιαν ἐκάστης λέξεως ἐκφράζουσα, οὐκ ἔστι μουσική, ἀλλὰ φωναὶ μόνον νοημάτων κεναί, κόρον καὶ ἀηδίαν τῷ ἀκούοντι ἐμποιοῦσαι. — Ἄπαντα τὰ ἡμέτερα μουσικὰ μαθήματα, ὡς καὶ τὰ Δοξαστικὰ Ἰδιόμελα κλπ. ἔχομεν μελοποιημένα κατὰ διαφόρους τρόπους εἰς ἑξαπλᾶ καὶ ἑπταπλᾶ, πολλὰ δὲ τούτων καὶ εἰς πλείονα, ἀλλ' ἐνταῦθα ἐνεκεν ἐλλείψεως χώρου, δημοσιεύομεν ἐξ ὧν ἀνὰ ἓν μόνον.

2
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 53

σου ου σους
 π' ου ρα νο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ υ χον εν

σου ου ους ρα
 φι λαν θρω πι α κα τε σκε ε ε
 ρ

φι λαν ρω πι
 ε ε ευ α α σεν π
 εξ α κα α α α αρ που γκα ρ ρι

ζη της q φυ τε ο ο ον ζω η η φο ο ο ο ρον ε βλα α


ση η σε εν η η μι εν την μη τε ε ε ρα α α αυ του ου

ρ των θεων μα α σι ι ι ι ι ι ων θε ο ος και τω

ο των θαυμασίων Θεοσ και των
 αγγελων επι των ολων ελπις Ky υρι

α νελ πι ι ι ι ι στω ων ελ πι ις 77 Κυ υ ρι ι ι ι

$\xi \alpha$

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος  Νη.

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Α Α Νη.

Νε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Γε ω ω ω ω ?

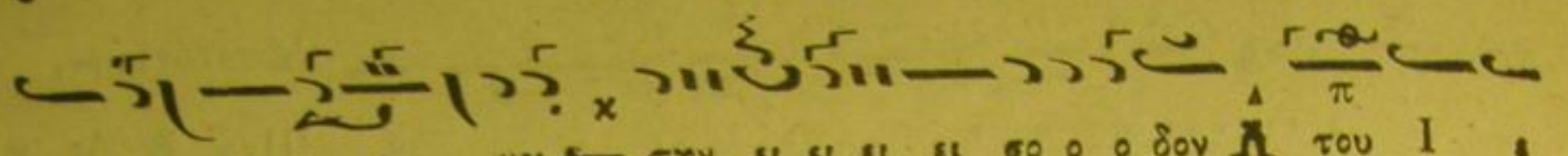
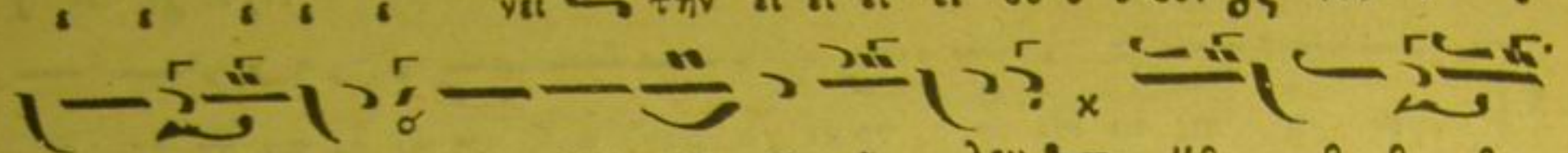
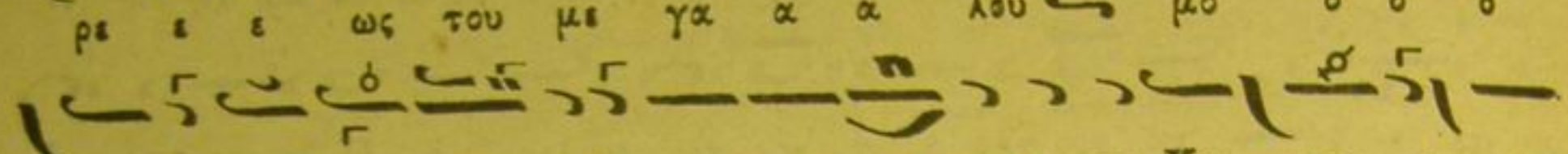
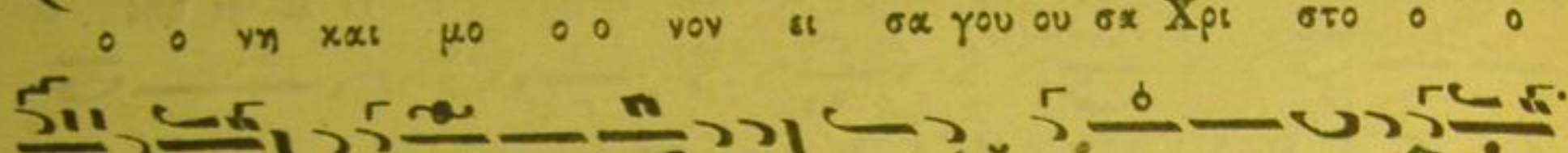
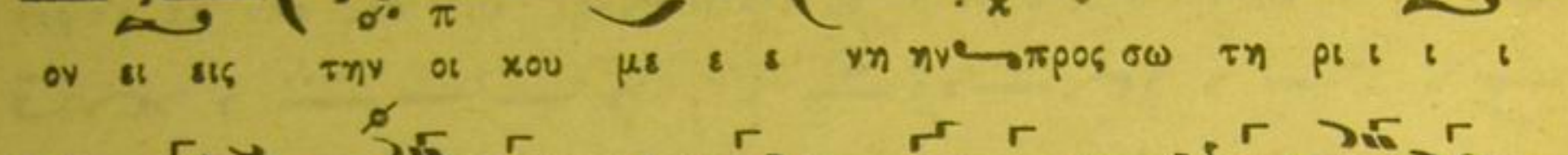
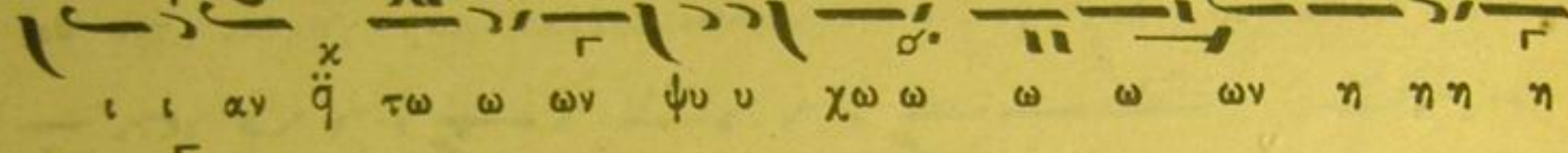
καὶ αἱ Ἀγαθὰ ὦ ὦ Πνεεεεεεε μααα

۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Και υν υν και α. ελ ελ ελ ελ 6 και ελς τους αι ω ω γα α

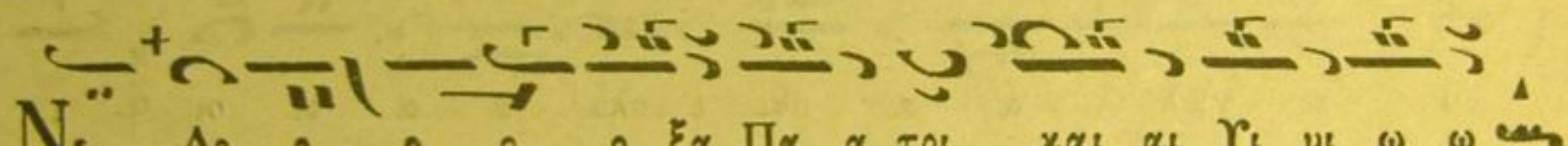
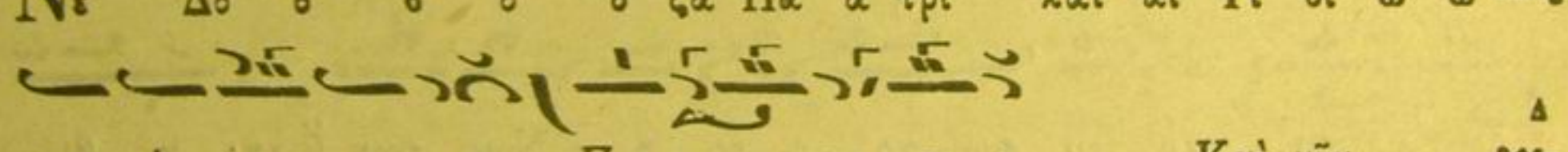
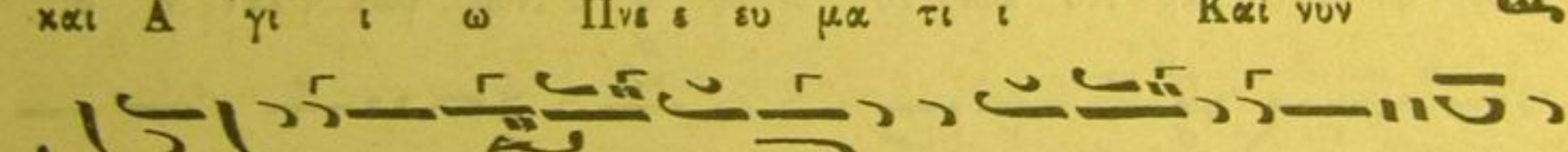
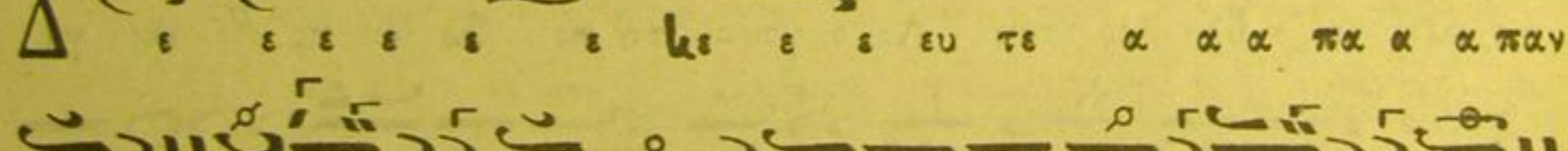
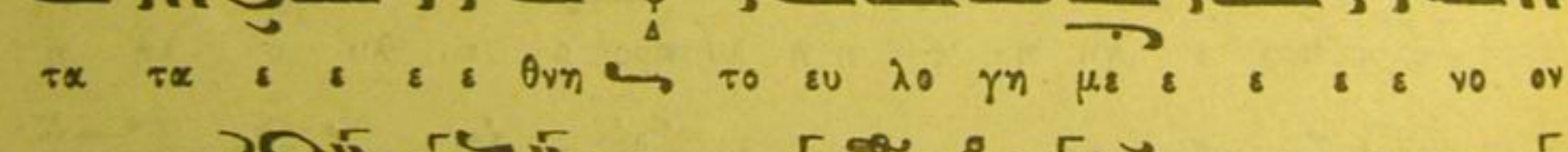
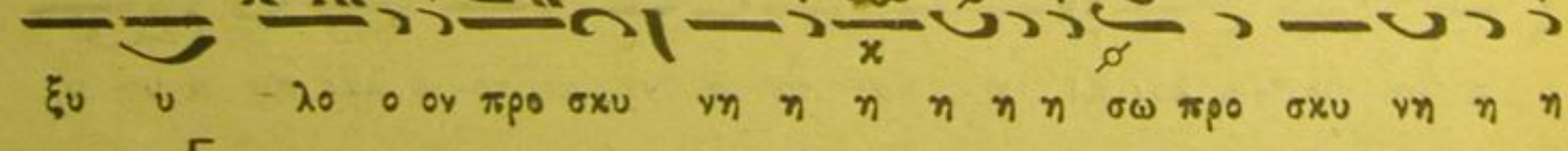
τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
 Δε ε ε ευ τε ε ε ε α πα α αν τες πι ι στοι οι
 οι οι οι Ἀπρος την Παρ θε ε ε ε ε νον δρα α α α μω ω
 ω δρα α α μω ω ω μεν ι δου ου ου ου ου ου γαρ γεν
 να α α ται Ἡ η προ γα στρο ος προ ω ρι ι σθει ει ει
 σα του θε ου ου η η η μω ω ων Μη η η η η τηρ το
 της παρ θε νι
 ον η του Α α ρων βλα στη σα α σα α ρα α α βδος
 εκ της ρι ι ι ι ι ι ι ζης του Ι εσ σαι αι αι αι αι των Προ
 φη τω ω ω ω ω ω ω ω το κη η ρυγ μα και των δι και αι
 ων Ι ω α κει ει ει ει ειμ και αι Α α αν νης το βλα α α
 στη το βλα α στη μα δγ γεν να α α α α ται τοι οι οι
 οι οι νυν και ο κο ο ο σμος συν α αυ τη η η α
 να και νι ι ζε α να α και νι ι ζε ε ε ται τι ι

ι ι ι ι χτε ε τι ι χτε ε ε ε ται **Ν** και η Εκκλη
 ει ι ι ι α την ε αυ της ευπρε ε ε ε πει αν **κα** τα
 στο λι ι ι ι ζε ε ε ε ε ται **Ο** Να ος ο Αγι ι ι
 ος **το** της θε ο ο τη η η το ος δο χει ει ει ει ει
 ει ει ον **Ν** το πα αρ θε νι κον ο ορ γα α α νο ον **Ο**
 θα σι λι κο ος θα α α α λα μος **εν** ω ω ω ω
 ω ω ω το πα ρα α α α δο ο ο ζον **της** α πορ
 ρη η η η του ε ε γω ω ω ω ω σε ε ω ω ως **Ν**
 των συ υν ε ελ θου ου σων ε πι Χρι στου ου φυ υ σε ε ε ων **Ο**
 ε τε λε σι ουρ γη η η θη η η μυ στη η η η η ρι ι
 ι ι ον Δ ο ο ο προ σκυ νου ου ου ου ουν τες κ α
 νυ μνου ου ου α νυ μνου ου ου ου ου μεν **της** Παρ θε ε
 ε ε ε νου **πα** να α α α μω ω ω μον γε ε


 νει την ει ει ει ει σο ο ο δον του I

 ρε ε ε ως του με γα α α λου μο ο ο ο

 ο ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σκ Χρι στο ο ο

 ον ει εις την οι κου με ε ε νη ην προς σω τη ρι ι ι ι

 ι ι αν ᾠ τω ω ων ψυ υ χω ω ω ω ων η η η η

 η η μων

ΤΗΣ ΙΔ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.


 Νε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ω

 και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι Καὶ νῦν

 Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε α α α πα α α παν

 τα τα ε ε ε ε θνη το ευ λο γη με ε ε ε ε νο ον

 ξυ υ λο ο ον προ σκυ νη η η η η η σω προ σκυ νη η η

 σω ω ω ω μεν δι ου ου ου ου γε ε ε γο νε

εν η αι ω ω νι ι ος δι και αι ο ο ου υ υ

νη η ρ τον γαρ προ πα α το ρα Α α θα αμ ο α πα

τη η η η η σα ας ε εν ξυ υ λω ρ τω σταυ ρω ω ω

ω ω δε λε ε α α α δε λε α ζε ε ται αι και πι ι ι

πτει κα τε ε νε ε χθει ει εις πτω ω ω μα ε ξαι

αι αι σι ι ον ρ ο τυ ραν ει ι δι ι ι κρα α α τη

η η σας ρ του βα σι λει ει ου ου πλα α α α α α

α α σμα α α α να α α α α το ρ αι αι αι μα α

τι ι θε ε ου ου ου ο ι ι ο ο ο ρ του ου ο ρι ε

ε ως ρ α πο πλυ υ νε ε ε α πο πλυ υ νε ε ε ται ρ

π και κα τα α ρα α λε ε ε ε ε ε ε λυ υ ται ρ

κα τα δι ι ι ι ι κης ρ δι ι και αι αι ας ρ α δι ι κω ω

δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου κα τα κρι θε

εν το ρ ξυ υ υ υ ξυ υ υ λω ω γαρ ι ι ι

δει το ξυ υ υ λον ι α α α σα α α α σθαι q και αι πα
 α α θει του α πα α θου ους q τα εν ξυ υ υ λω ω λυ υ υ υ
 σαι πα α α α α α θη του κα τα κρι ι ι ι ι του ου
 αλ λα δο ο ο ο ξα α ρ Χρι στε ε ε Βα α σι ι ι
 λε ευ τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη οι οι κο ο
 νο ο μι ι ι ι α α δι η η η η η ης ε ε ε
 σω ω σα ας πα α αν τα ας q ως α γα θο ο ο ος και
 αι φι ι λα α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ β Νη.

0 ο ο ον πε ερ πα α α λαι Μω υ ση η η η ης
 προ τυ πω ω ω σας εν ε ε ε αυ τω ω λτον Α μα ληκ
 κα α τα α βα α λω ων ε τρο πω ω ω ω σα α α α το
 και Δαυ ι ι ι ι ι ιδ ο ο με ο με ε λω ω
 ω ω δο ς υ πο πο ο δι ον σοι οι βο ο ο ω ω ων προ σκυ
 νει ει σθαι κ δι ε τα α α α ξα α α το ο λ τι

μι ι ον Σταυ ρο ο ον σου Χρι στε ε ο ο θε ε ε ος Ω ση

η με ε ρον α μα αρ τω ω λοι οι οι σ προ σκυ νου ου ου ου

με εν κ χει ει λε ε ε σιν α να α ξι ι ι οις Σε ε

τον κα τα ξι ω ω ω σα αν τα πα γη η η ναι ε εν

αυ τω ω α νυ μνου ου ου ουν τες θο ο ω ω ω ω

ω ω με ε ε εν σοι Κυ υ υ ρι ε ε συν τω ω λη η

στη η η της βα σι λει ει ει α ας σου ου α ξι ι

ω ω σο ο ο ο ο ον η η η η μα α α α α α ας

Κάθισμα

Μο νον ε πα α α γη το ξυ λον Χρι στε τω Ήχος Δι χ

σταυ ρου ου ου ου ου σου τα θε με λι α ε σκ λε ευ

θη του θα να του Κυ ρι ε ον γαρ κα τε πι ε πο θω ο

Α δης α πε λυ σε τρο ο ο μω ε δι ξας η μι εν το σω

τ η ρι ον σου Α α γι ε και δο ξο λο γη μεν σε Γι ε ε θε ου

ε λε η σον η μα ας Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ Πα. χ

Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ο ον σου και ευ λο

γησον τη ην κλη ρο νο μι α αν σε νι ι κας τοις ευ σε

61 ε ε σι και τα βχρ βα ρων δω ρου με ε νος και το

σον φυ λα ατ των δι α του σταυ ρου ου ου σε πο λι ι

τε ευ μα Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμόν. Ἦχος Δι

Δο ξα Πα τρι και αι Υι υι ω ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Σ υ μου ου σκε ε πη κρα α α ται αι α υ πα α α

α αρ χεις ο τρι με ρης Σταυ ρος του ου Χρι ι στου ου α γι α

ο ο ο ο ο ον με τη δυ να α α μει ει ει ει ει σου

ι να πι ι σται και αι αι πο ο ο θω ω προ σκυ

νω ω ω και δο ξα α α α ζω σε ε ε

Και νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι ω

νω ων α α μη ην

νω ων α α μη ην

Συ μου σκε ε πη η κρα α ται αι α υ πα α α αρ χει εις

ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ο ος του ου Χρι ι ι στου ου

α γι α σο ο ο ο ον με λ τη δυ να α α α α μει ει ει

ει ει σε ι να πι ι στει ει ει ει και πο ο ο θω ω

προ σκυ νω ω ω ω ω και δο ξα α α α α α

Ἐλεήμων Ἐλεησήμενι ὁ Θεός κτλ.

ζω ω ω ω σε

Ἦχος Πα.

Σταυ ρε ε ε ε του ου Χρι στου ου Χρι στι α νω ω

ω ω ων η η ε ε ελ πι ις πε πλα νη με ε ε ε νων

ο ο δη η γε χει μα ζο με ε ε ε νω ων λι ι ι

μη ην εν πο λε ε ε ε μοι ος νι ι ι κορ οι κου

με ε ε νη η ης α σφα α α α α λει ει

ει ει α νο σου ου ου ου ουν τω ων ι ι α α τρι ι ι

νε κρω ω ω ω ων η α να α α α στα σεις ε λε

η η σο ον η η η μα α α α α ας Ἦχος Νη βου

Ω του πα ρα δο ξου θκυ μα α τος το ζω η φο ο ρον

φυ τον ο Σταυ ρο ο ος ο πα να γι ος εις υ ψος

αι ρο με νος Δ εμ φα νι ι ζε ται ση η με ε ρον δο

ξο λο γου ου σι παν τα τα πε ρα τα η εκ δει μα του ου ουν

ται δαι μο νες α παν τες ω ω ω οι ον δω ρη μα τοις

πι στοις κε χα ρι σται δι ου ου Χρι στε σω σον τας ψυ χας η μων Δ

ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος Καί ούτω

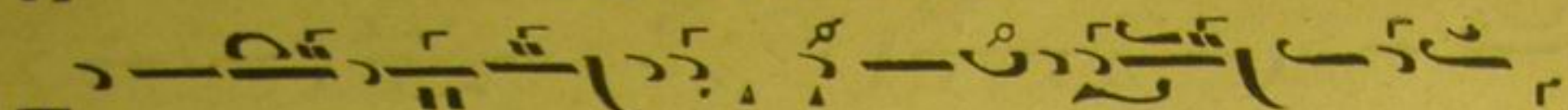
Ω του πα ρα δο ξου θκυ μα τος κτλ.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

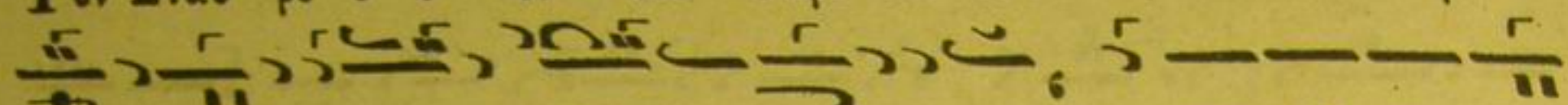
Ση η η η η η με ρο ο ον προ ε ε ε ερ χε ε

ται ο Σταυ ρο ος του ου ου Κυ υ ρι ι ι ου και πι

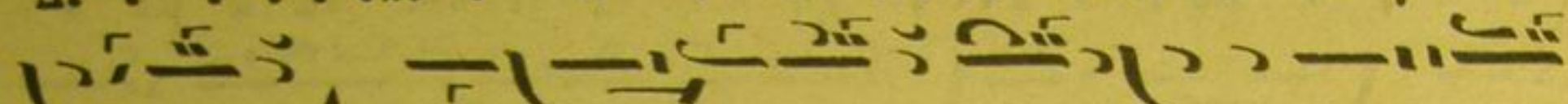
στοι οι οι οι οι οι εις δε ε χο ο ον ται αι α αυ τον εκ



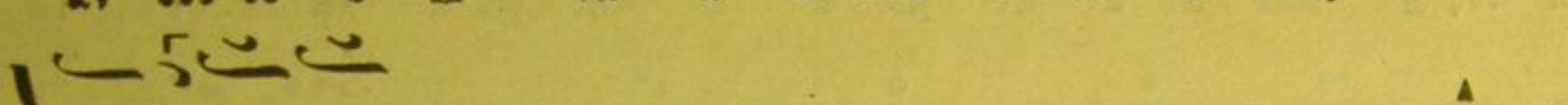
 Τον Σταυ ρο ο ο ον σου προ σχυ νου ου ου ευ ου ου μεν



 Δε ε ε ε ε ε πο ο ο ο ο ο ο ο τα και την Α γι ι



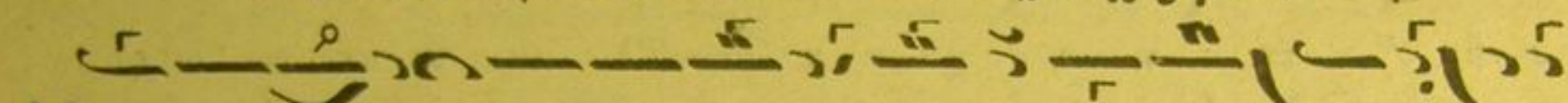
 κυ σου ου Α νκ α α στα σι ιν δο ο ξα α α



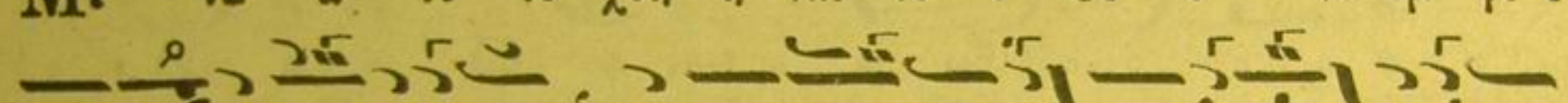
 α α ζο μεν

ΤΗ: 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

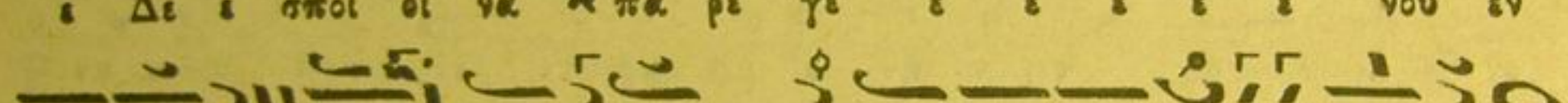
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Α Νη.



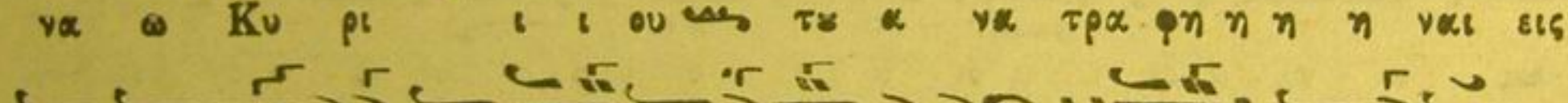
 Με τε α το τε χθη η ναι σε ε Θε ο νυ υμ φε ε



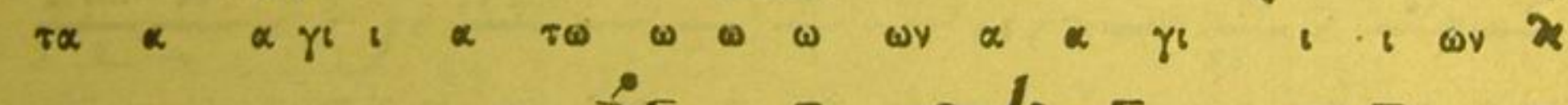
 ε Δε ε σποι οι νκ Α πα ρε γε ε ε ε ε ε νου εν



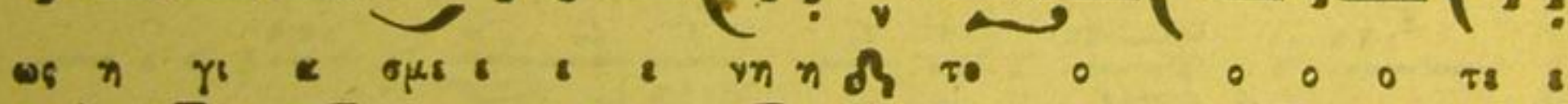
 να ω Κυ ρι ι ι ου τε α νκ τρα φη η η η ναι εις



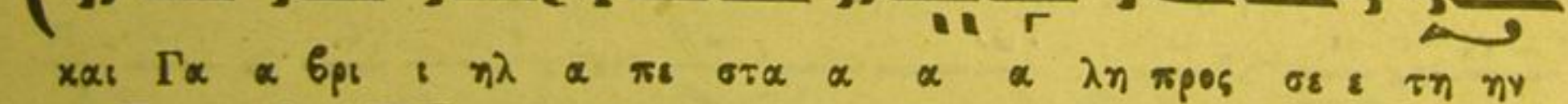
 τα α α γι ι α τω ω ω ω ων α α γι ι ι ων



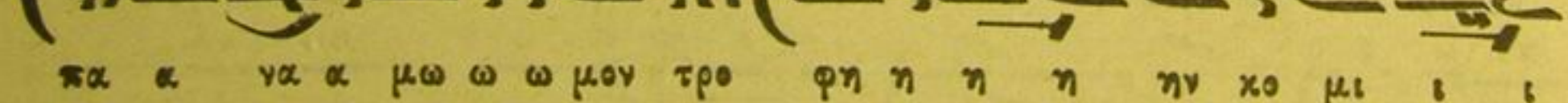
 ως η γι κ σμι ε ε ε νη η το ο ο ο ο τε ε



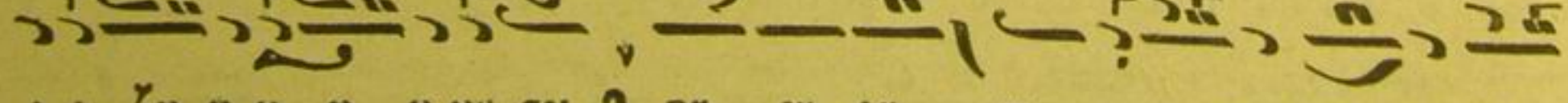
 και Γα α βρι ι ηλ α πε στα α α α λη προς σε ε τη ην



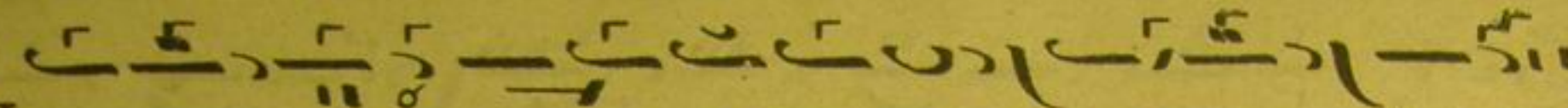
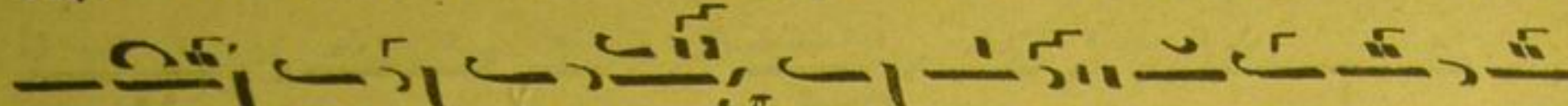
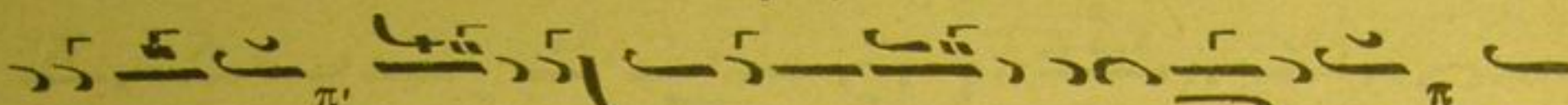
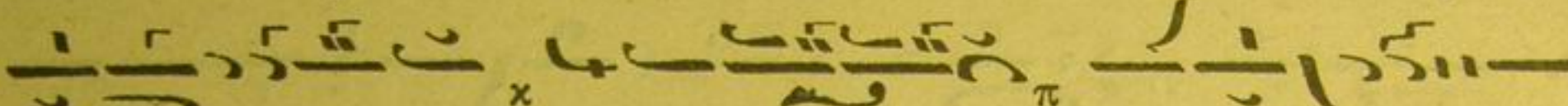
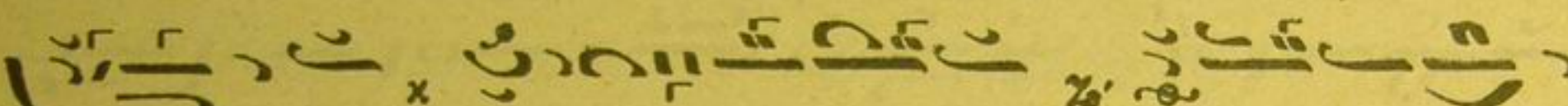
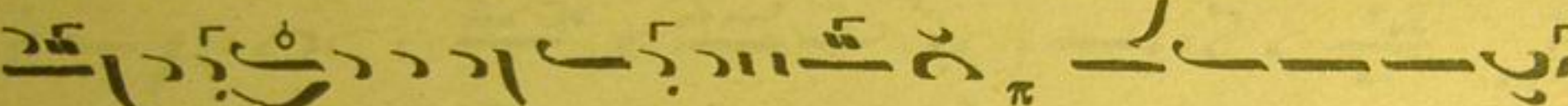
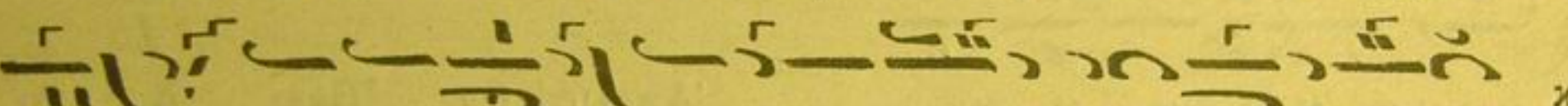
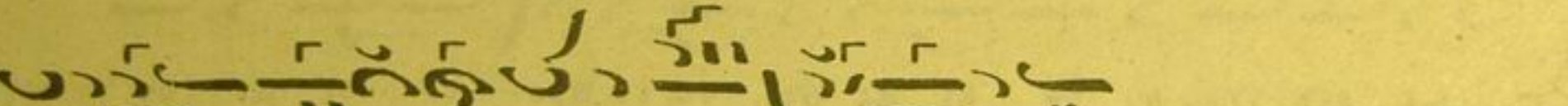
 πα α να α μω ω ω μον τρο φη η η η ην κο μι ι ι



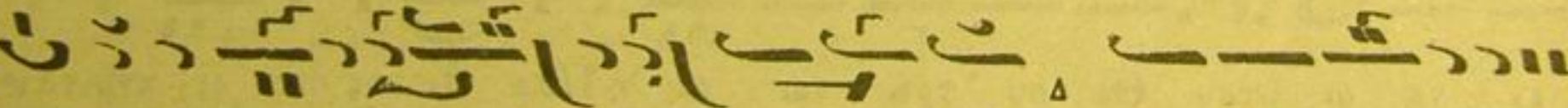
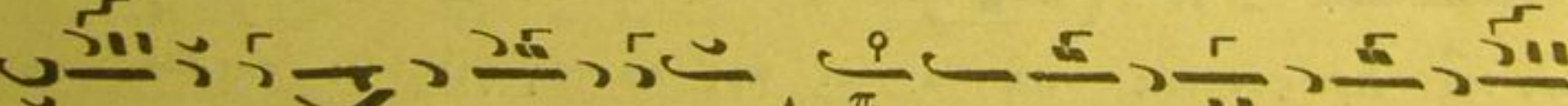
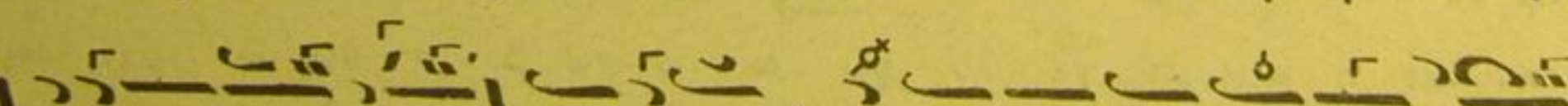
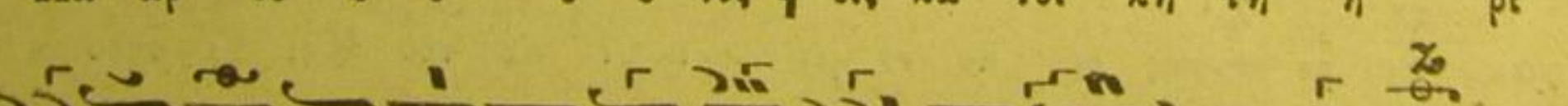
 ι ι ζω ω ω ω ω ων σοι τα ου ρα νι ι α α πα α αν

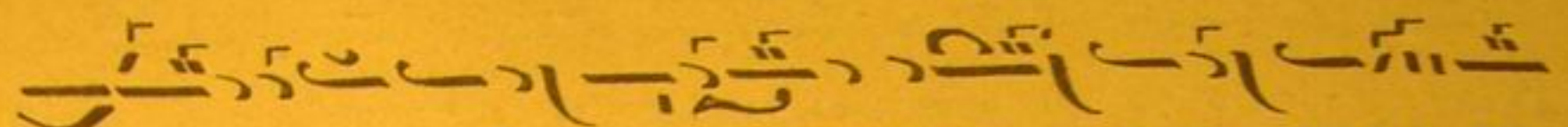
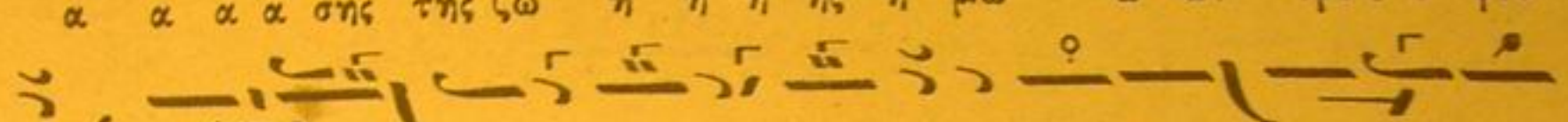
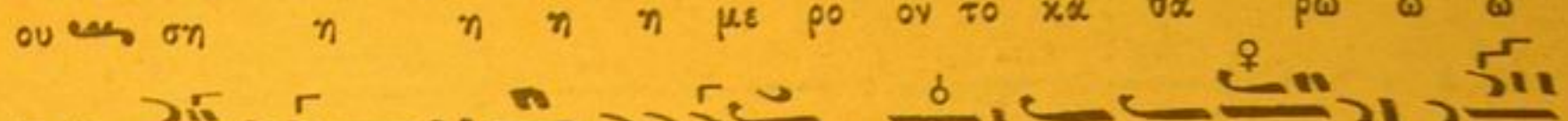
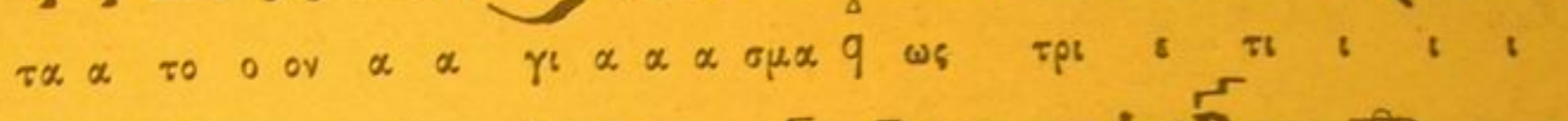
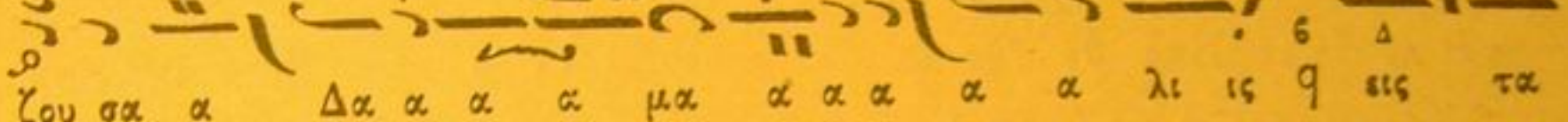
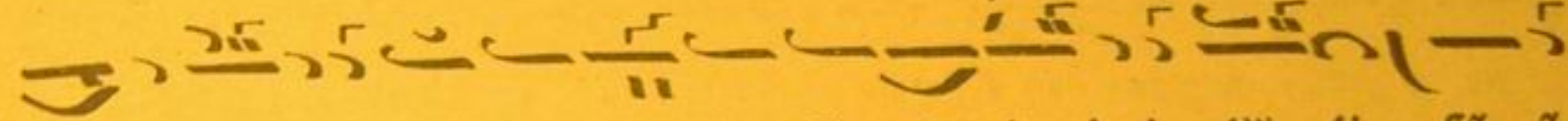
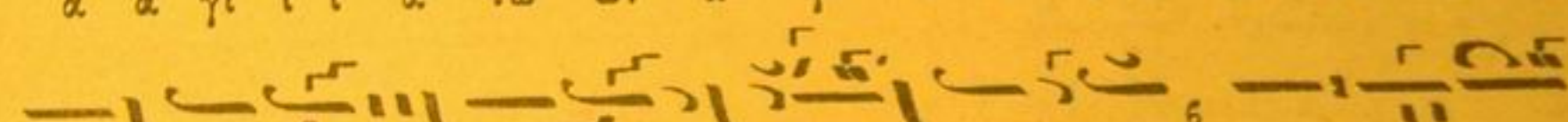
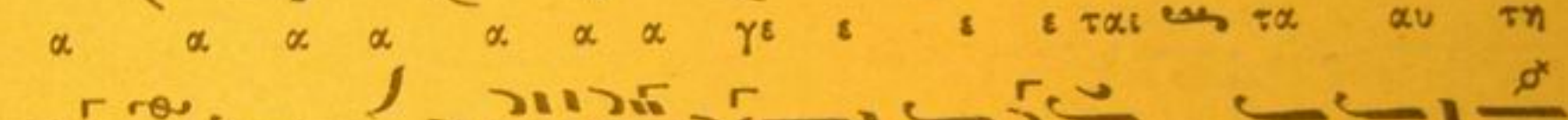
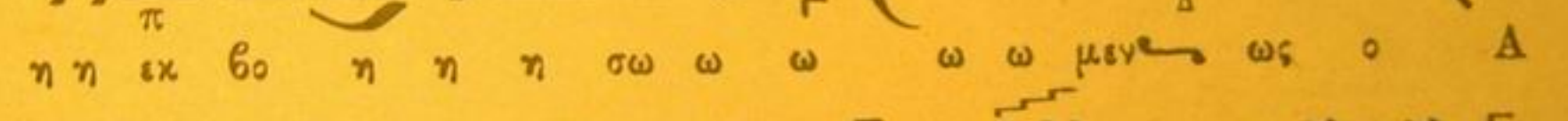
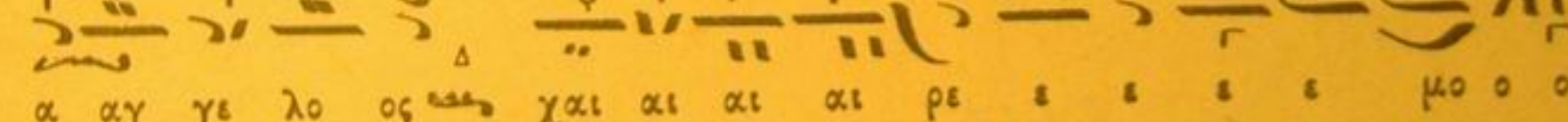


 τα ε ε ξε ε ε ε ε ε στη ε ξε ε στη η η η


 Χρι στο ο ο ο ο ο ος γεν να α α α ται αι δο ο ο

 ο ξα α α σα α τε ε q Χρι στο ο ο ος εξ ου ου ρα

 α α νω ων π' α α α πα α αν τη η σα α α τε q Χρι

 στο ο ο ο ο ος q ε πι γη η ης q υ ψω ω ω ω

 θη η η τε q α σα α α τε ε τω Κυ υ ρι ι

 ι ω ω πα α α α σα α η η γη η q και εν ευ φρο συ υ

 υ νη α νυ μνη η σα α α τε ε λα α α οι οι q

 ο ο ο ο ο τι δε δο ο ο ξα α α σται

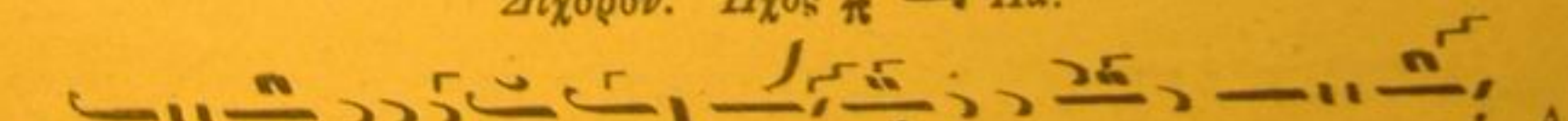
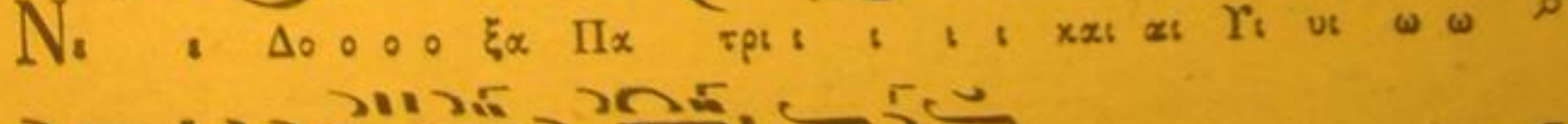
Εἰς τοὺς Αἶλους. Δόξα. Ἦχος Δι.


 Ση η η η η η η με ε ρο ο ον τω Να ω ω προ

 σα α γε προ σα α γε ε ε ται η Πα να α α μω μο ο ος

 Πα αρ θε ε ε ε ε νος q εις κα τοι κη τη η ρι

 ι ι αυ του Παν τα α α να α α κτο ος θε ου ου και πα


 α α α α σης της ζω η η η ης η μω ω ων τρο ο ο φου

 ου ση η η η η με ρο ον το κα θα ρω ω ω

 τα α το ο ον α α γι α α α σμα ρ ως τρι ε τι ι ι ι

 ζου σα α Δα α α α μα α α α α α λι ις ρ εις τα

 α α γι ι ι α τω ων α γι ι ι ι ι ων ει σα α

 α α α α α α α γε ε ε ε ται τα αυ τη

 η η εκ βο η η η σω ω ω ω ω μεν ως ο Δ

 α α γ γε λο ος χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε μο ο ο

 ο ο νη εν γυ ναι ξι ιν ευ λο ο γη η με ε ε

 ε νη

ΤΗ: ΚΔ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΩΡΩΝ.

Δίχορον. Ήχος Πα.


 Ν Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

 και Δ γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

(ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Δ'.)

Και νυ υ υ υ υ υ υ υ και αι α ει ει και εις τους αι αι
 ω ω ω να ας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
 Ση η η η η η με ε ε ε ση η με ε ε ρον γεν να α α
 ται αι εκ Παρ θε ε ε ε νου ου ο δρα κι ι τη η ην
 πα α α α σκν ε ε χων κτι ι ι ι ι ι ι ι ι σιν
 Ρ α α α χει κα θα α α α α α πε ερ βρο ο το ο ος
 σπαρ γα νου ου ου ου ου ται ο τη ου σι ι α Α α
 να α φη ης
 Θε ε ο ο ο ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι
 ι νε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους ου ου ου
 ρα α νου ου ους πα α α α λαι αι πα α λαι κα ατ
 α αρ χα α α ας
 Εκ μα α ζω ων γα α α α α α λα τρε ε φε ε ε ται

ο εν τη ε ρη η η η η η μω μαν να ομ βρη η η η σας π

τω ω ω ω ω ω λα α ω ω ω π

Μα α α α γους προς κα λει ει ει ει ει ται ο Νο υμ

φι ι ι ο ο ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι ας π

Δω ω ω ω ω ρα του ου ου ου ου τω ων αι αι αι π

ρει ο ο ο Υι ο ο ο ος τη η ης Πα αρ θε

ε ε ε ε ε νου Πα.

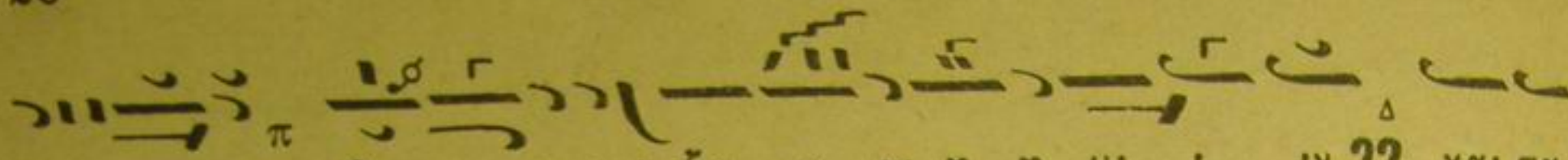
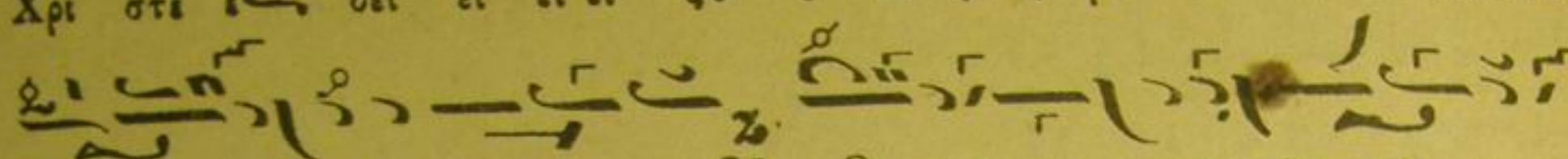
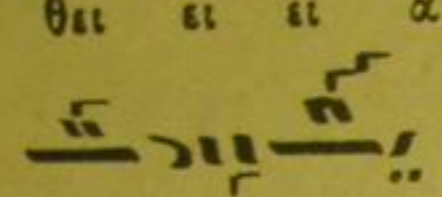
Προ σκυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε ε εν ναν Χρι

στε ε π

Προ σκυ νου ου ου ου ου με ε ε ε εν σου την γε ε ε

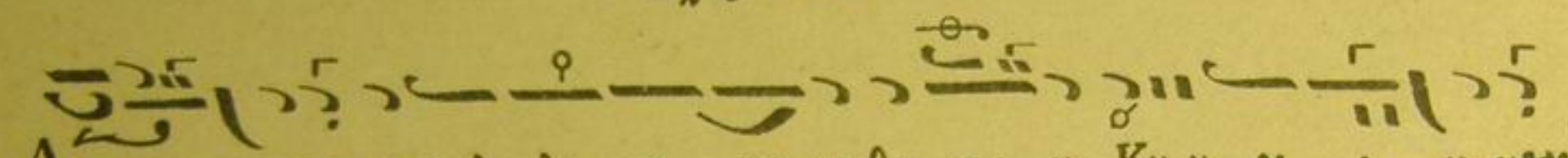
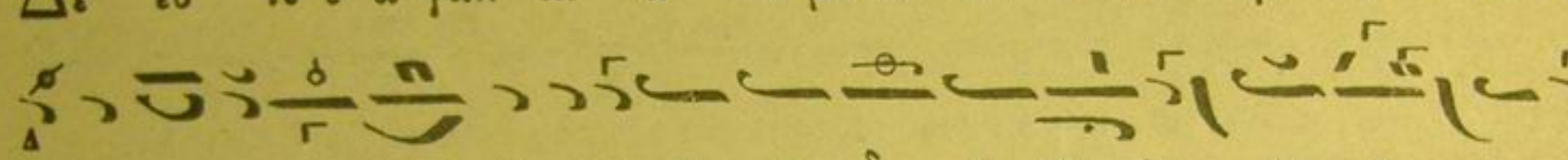
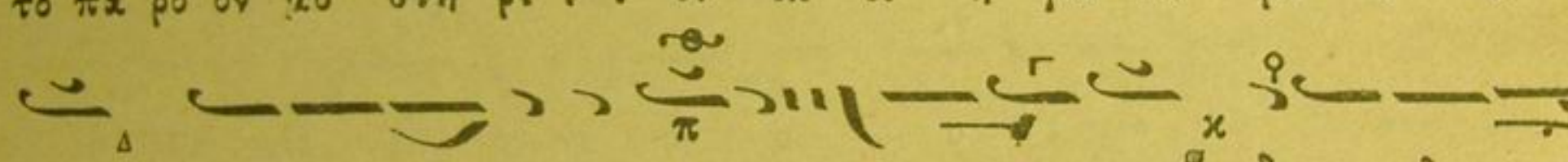
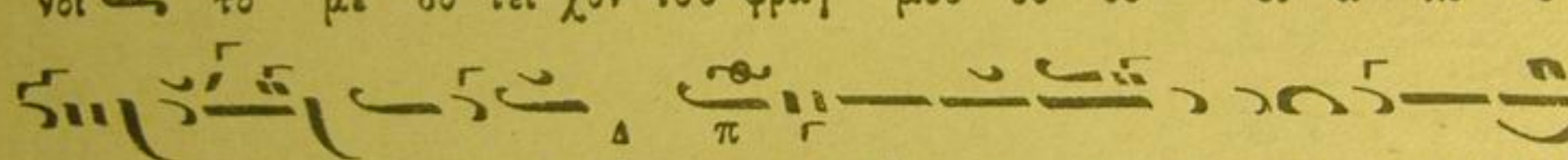

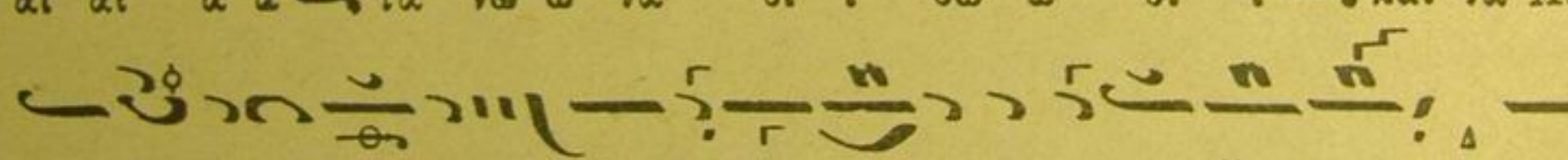
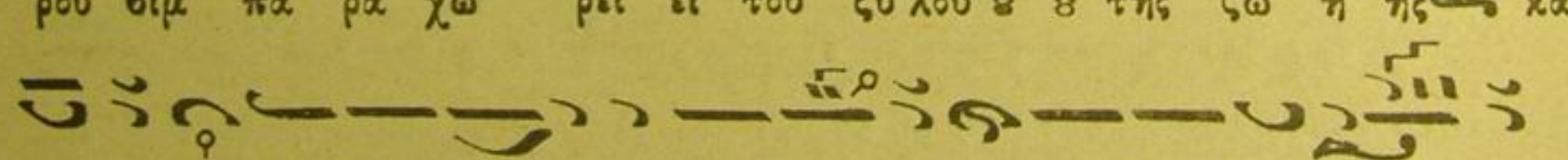
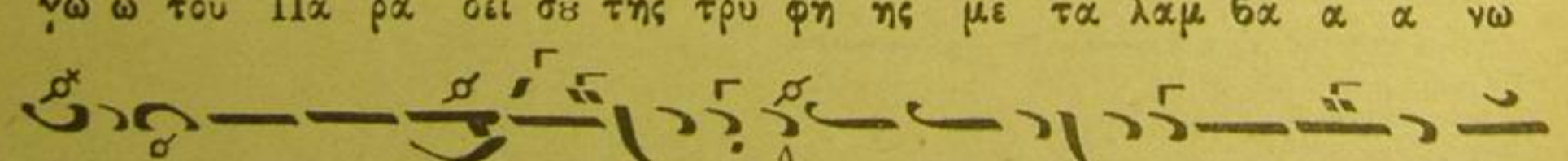
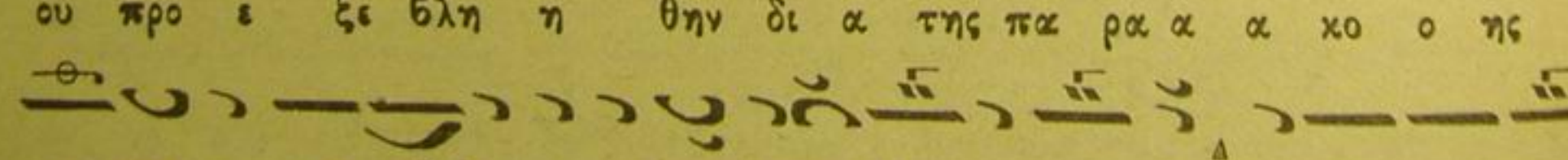
ε εν ναν Χρι ι στε ε ε ε π

Προ σκυ νου ου ου ου με εν σου την γε ε ε εν ναν


 Χρι στε ε δει ει ει ει ξο ο ον η η μι ι ιν και τα

 θει ει ει α α σου ου ου θε ε ε ε ο ο φα νει α α

 α α α α α

ΤΗ: ΚΕ'. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος Δι.


 Δε ευ τε ε α γαλ λι α σω με θα τω ω Κυ υ ρι ι ω ω

 το πα ρο ον μυ στη ρι ι ι ον εκ δι η γου ου με ε ε ε

 νοι το με σο τει χον του φραγ μου ου ου δι α λε ε

 ε ε λυ υ υ υ ται η η φλο γι νη η ρο ο ομ φαι

 αι αι α α τα νω ω τα δι ι δω ω σι ι και τα Χε

 ρου θιμ πα ρα χω ρει ει του ξυ λου ε ε της ζω η της κα

 γω ω του Πα ρα δει σε της τρυ φη ης με τα λαμ βα α α νω

 ου προ ε ξε βλη η θην δι α της πα ρα α α κο ο ης

 η γαρ α πα ρα λ λα κτος ει κων του Πα α τρο ος ο χα ρη κτη

ηρ της α ι δι ο τη τος αυ του μορ φη ην δου ου ου λου λαμ
 βα α α α νει εξ α πει ρο γα μου Μη τρος προ ο
 ε ε ελ θων ου ου ου τρο ο πην υ πο ο ο μει ει ναι ο γαρ
 ην δι ε μει ει ει νε θε ος ω ων α α λη θι ι νο ος και
 ο ουκ ην προ σε ε λα α α βεν αν θρω ω προς γε νο με ε ε νος
 δι α φι λαν θρω πι ι ι αν αυ τω βο η σω ω ω μεν
 ο τε χθεις εκ Παρ θε ε νου Θε ο ος ε λε η η η σο
 ο ον η η η η μας 'Οκτάηχον ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι.
 Τι σοι προ σε νε γκω μεν Χρι στε ο τι ω ω φθη η ης
 πι ι γη ης ως α αν θρω προς δι ι η η μας ε κα στον
 γαρ των υ πο σου γε νο με νω ων κτι ι ι σμα α α των
 την ευ χα ρι στι ι αν σοι οι προ ο ο σα α α α γει
 οι Αγ γε ε λοι οι οι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι
 το ον α στε ε ε ε ρα α η οι μα α α α

α α γοι τα δω ω ω ω ω ρα ^π ρ οι ποι με ε νε ε

ε ε ες το θα αυ μα ^χ η γη η το σπη η λαι αι αι αι

ον ^π η ε ε ρη η μο ο ος την φα α α τνη ην ^ρ η μει

ει ει εις δε Μη τε ρα α Πα α αρ θε ε ε ε νον ^ρ ο

προ αι ω ω νων θε ε ο ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας

Δόξα καὶ νῦν ἡχος δ αὐτός.

Αυ γου ου ου ου στου μο ο ο να αρ χη η η σα α αν τος

ε πι ι της γη ης ⁶ η πο λυ αρ χι ι ι ι ι ι α των

αν θρω ω ω πων ε πα αυ σα το ο ο ^ν Σου ου

δε Ε ναν θρω πη η σα αν τος εκ της Α γνη η η η η

η η η ης ^π η πο λυ θε ι ι ι α ^ν των ει δω ω ω ω ω

λω ω ων κα τη ηρ γη η ται ⁶ υ πο μι ι ι α αν

βα σι λει ει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ι ον αι πο ο

ο ο ο λεις γε γε ε ε ε ε ε ε ε νη η η ην

ται και εις μι αν δε σπο τει ει ει α αν θε ο τη η

το ος τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι

στε ε ε ευ σαν ε πε γρα α α α φη η σα αν οι

λα οι οι τω δογμα α τι ι του και αι αι σα α α α α

ρος ε πε γρα φη η η με εν οι οι πι ι στοι οι ο νο ο

μα α τι ι θε ε ε ο τη η το ος σου ου του ε ναν θρω

πη η η σα α αν τος θε ου ου ου ου η η η η μω

ων με ε ε ε ε ε ε γα α με ε γα α α σου το ε λε

ε ε ο ος Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι

οι οι Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμόν, ἡχος ὁ αὐτός Δι.

Τα συ υ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ε ρο ον

χα α α ρα α α ας πληρου ου ουν ται Χρι στου τε χθε ε ε

ε ε ε εν το ο ο ος εκ τη η ης Παρ θε ε ε ε

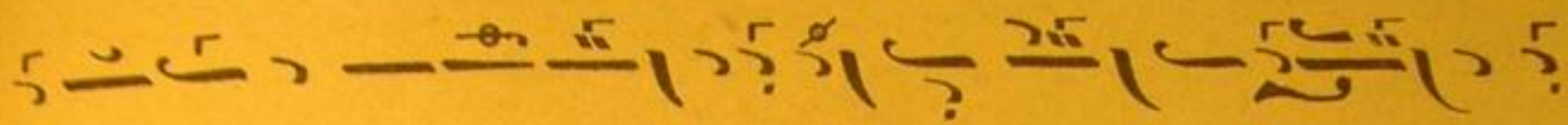
Ε
ε
ν
ου

Ἐξαποστειλάριον αὐτόμελον ἦχος 77 Γα.

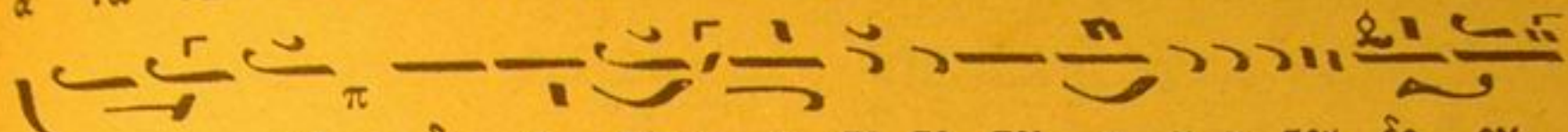
Ε
πε
σκε
ψα
το
η
μα
α
α
α
α
α
α
α
ς
ε
ξ
υ
ψους
ο
ο
Σω
τη
τηρ
η
η
μων
α
να
το
ο
λη
α
να
το
λω
ω
ω
ω
ω
ω
ων
και
οι
εν
σκο
ο
τει
και
αι
σκι
α
ευ
ρο
μεν
τη
ην
α
λη
η
θει
αν
και
γαρ
εκ
της
Παρ
θε
ε
ε
νου
ε
τε
χθη
η
ο
Κυ
υ
ρι
ι
ος

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος Πα.

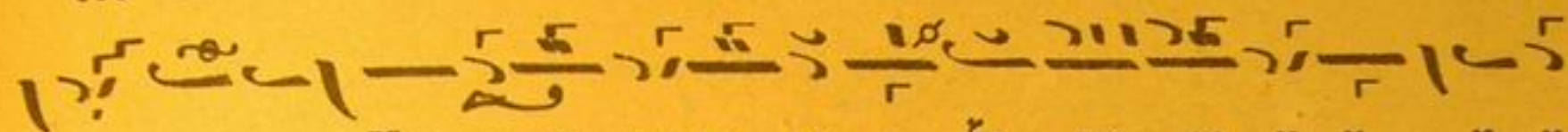
Ν
ε
ε
Δο
ο
ο
ξα
Πα
τρι
ι
ι
ι
ι
και
αι
Υι
ω
ω
και
Α
γι
ι
ω
Πνε
ευ
μα
α
α
τι
Ο
τε
ε
και
αι
ρο
ος
της
ε
πι
γης
πα
ρου
σι
ι
ι
α
ας
σου
πρω
ω
ω
ω
τη
η
α
πο
ο
γρα
α
φη
η
τη
οι
κου
με
ε
ε
νη
η
ε
γε
ε
ε
ε
νε
ε
ε
ε
το
το
ο
ο
ο
ο
ο
τε
ε
ε
με
ελ
λες
των
αν
θρω
ω
ω
ω
πων
α
πο
γρα
α
α
α
ψα
α
α
σθαι
τα
ο
νο
ο
ο
ο
ο
μα
α
α



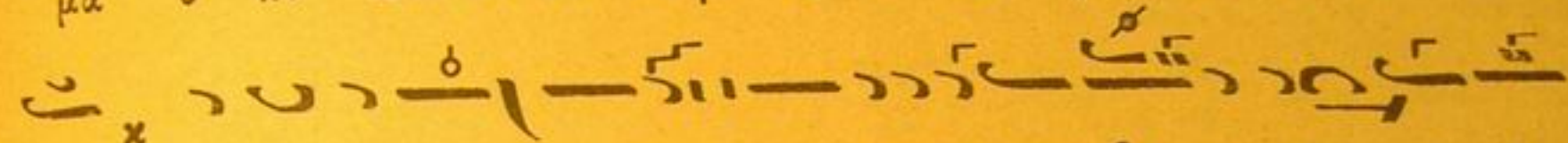
α τα των πιστευ ο ον των τω το ο ο ο ο κω ω



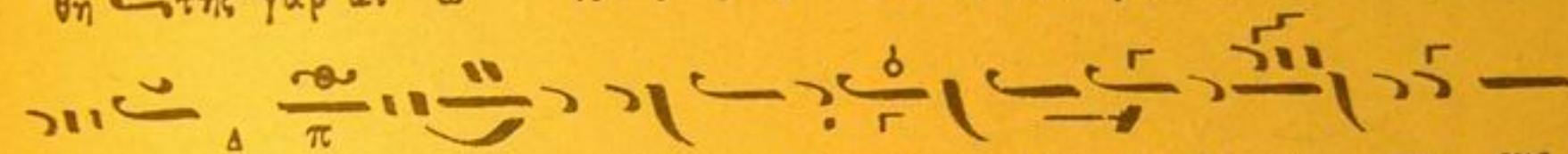
σου ου ου δι α του ε ε το το τοι ε ε ε τον δο ογ



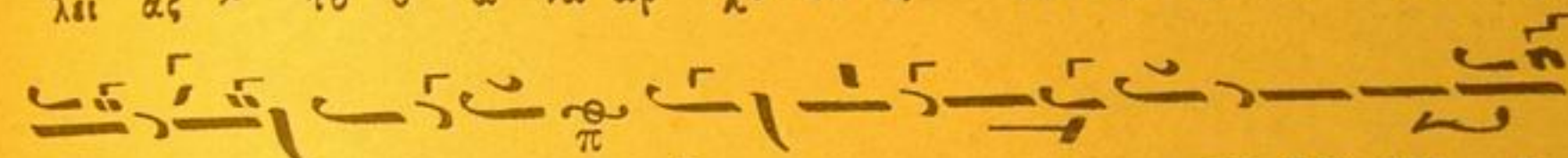
μα υ πο Και αι αι σα ρο ος ε ξε φω νη η η η η



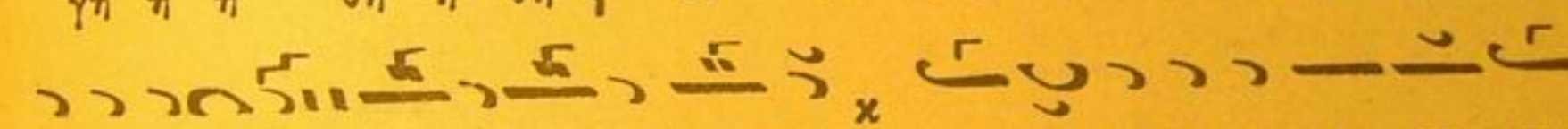
θη της γαρ αι ω νι ι ι ι ε ε ε σου βχ α σι ι ι



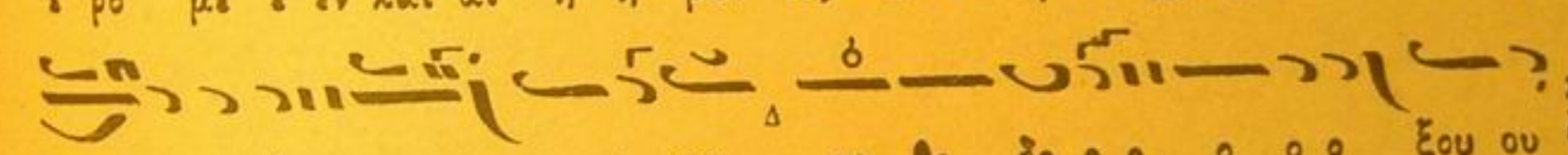
λει ας το ο α να αρ χο ον η και αι αι αι νου ουρ



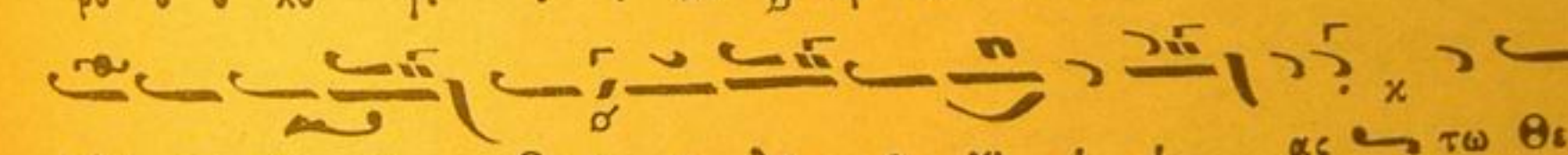
γη η η θη η θη θ δι ο ο ο ο ο σσι προ σφε ε



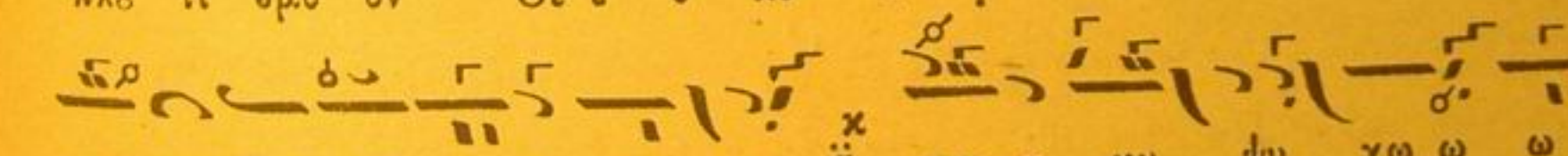
ε ρο με ε εν και αι η η μει εις υ περ την χρη μα τι κην φο



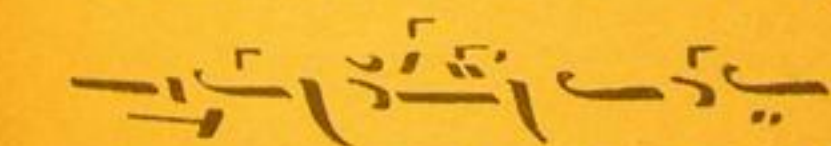
ρο ο ο λο γι ι ι αν ορ θο δο ο ο ο ο ο ο ξου ου



πλε τι σμο ον Θε ε ο λο ο γι ι ι ας τω Θε



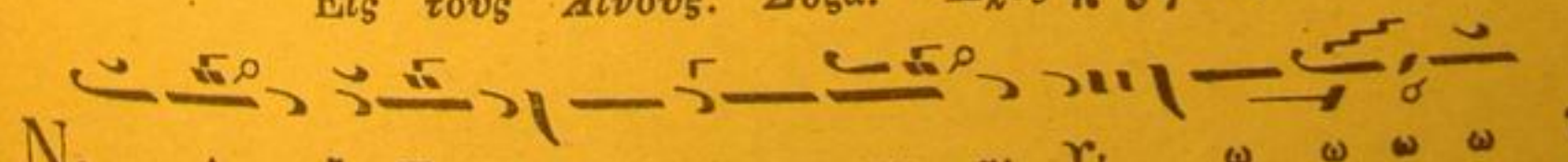
ω και Σω τη η η η ρι τω ω ων ψυ χω ω ω



ω ων η η η η μων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Νη.



Νε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι ω ω ω ω

και αι Α κ γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι θ

Αι αι αι αι αι μα α και αι πυ υ υρ και α τμι ι ι δα

α κα α πυω ου ου ου ου ου τε ε ε ρα τε ε ε ε

ρα τα α γη ης α α προ ει ει πεν Ι ω η η η η

η η η η η λ θ αι αι αι αι αι αι αι μα την εκ αρ κω ω ω σιν

πυ υ υ υ υ υ υ πυ υρ την θε ο ο τη τη ην θε ε

ε ε ο ο ο τη η η η η τα ατ μι θα α δε ε ο κα α

α α πνευ υ υ υ υ υ ρ το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α

α α κ γι ο ο ον το ε πελ θο ο ο το ε ε πε ελ θο

ον τη η Πα αρ θε ε ε ε ε ε νω ω α και χο ο ο

ο ο ο ο σμο ον ε ευ ω ω ω ω ω δι ευ ω ω δι ι

ι α α α α σαν θ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α το μυ στη η ρι ι το ο μυ στη η ρι ι ι

ον Δ της σης ε ναυ θρω πη η η σε ε ε ω ω ως Κυ

υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι

ΤΗΣ ΣΤ'. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ
ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Ἦχος Δι.

N ε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε κε κρα α α ξα α

προ ο ος σε ε ει σα κ κ α κου σο ο ο ο ο ο ον

μ ε ει ει σα κε ου ου ε ε σου μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε κε ε ε ε ε

κρα α α ξα α προ ος σε ε ει σα κου σο ο ον μου

προ ο σχες τη φω νη η η η τη η η η ης δε η η

σε ω ω ω ω ως με εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε

προς σε ε ε ε ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ σε ευ χη η η

μου ως θυμι ι ι α α α μα θ ε νω ω ω ω πι ι ι

ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις των χει ει ρω ω ω ων

μου ου ου ου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η ει

σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ε ε ε

Τον φω τι σμεν η μω ων τον φω τι σα α αν τα παν τα α αν

θρω πον ι δων ο Προ δρομος βα πτι σθη η ναι πα ρα γε νο

ο ο με ε ε ε νον χαι αι ρει ει τη ψυ υ χη η και

τρε ε ε ε μει χ και τρε ε ε ε μει ει ει τη η χει ει

ρι ι ι δει κνυ υ σι ιν α αυ το ον και λε γει ει ει

τοις λα οι οις ι δε ο λυ τρε με νος τον Ι στρα η ηλ

ο ε λευ θε ρων η μας εκ της φθο ρα α ας ω α να μα

αρ τη η τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω των δο ο ο

ξ α α α α σοι

Δόξα καὶ νῦν.

Δι.

N Δο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι

Υ πε ε ε κλι υ πε ε κλι ι ι νας κα κ ρα α αν

τω Προ δο ο ο ο ο ο ο ο μω συν ε ε ε ε ε

ε θλα συν ε ε θλα α α α σας κα ρα ας τω ω ω ων

π δρα α κο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων ε πε ε ε

ε ε ε ε ε στη ης εν τοις ρει ει ει ει θροι οι οις

ε ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι ε ε ε φω ω τι ι

ι σας η τα συ υ υ υ υ υ υ υ υμ πα τα συ υ υ υ υ

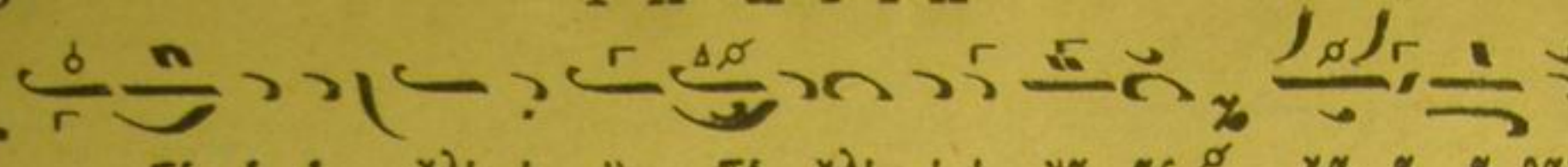
υ υμ παν τα α του δο ξα α ζει ει ει εν σε Σω ω τη ηρ

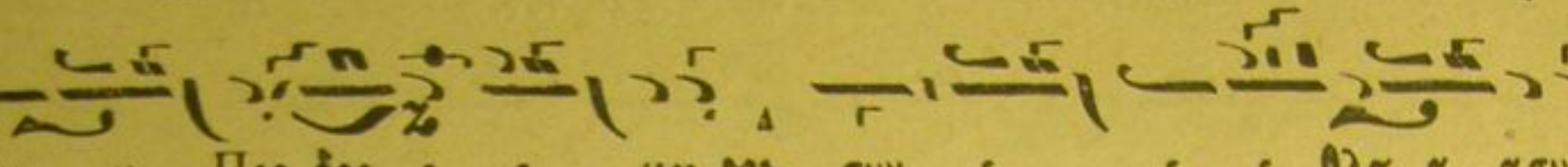
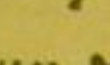
τον φω τι σμο ο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ω ων η η

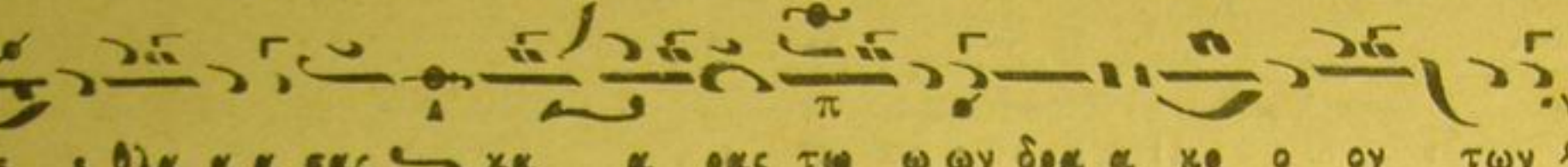
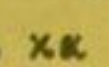
η η μων

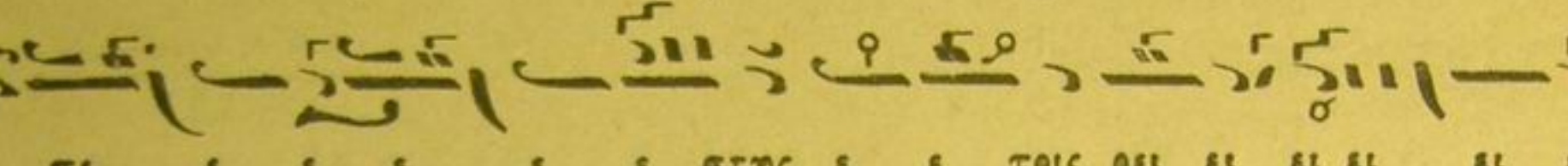
Ἄλλοτε τοῦ αὐτοῦ ἡχος ὁ αὐτός.

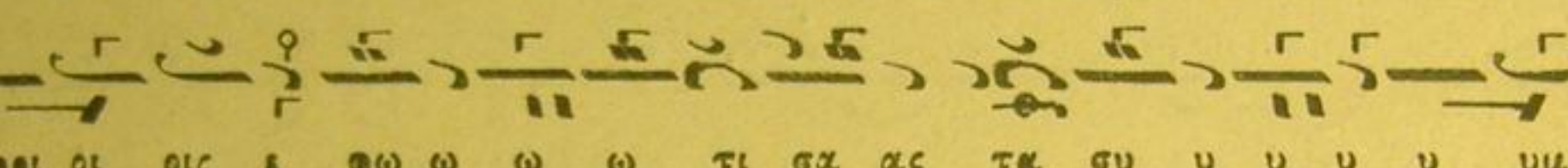
Δ

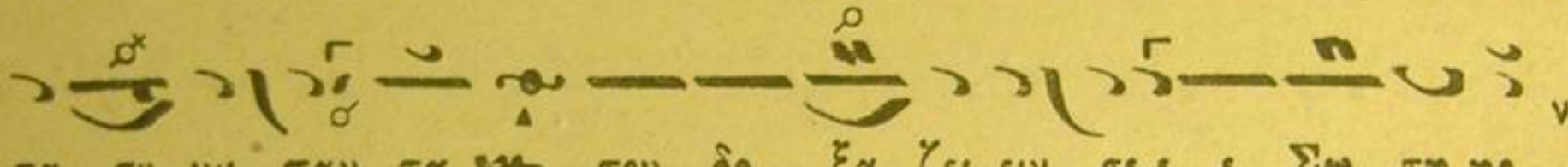

Υ  πε ε ε κλι ι υ πε κλι ι ι νκ ακ ς κα α α ραν

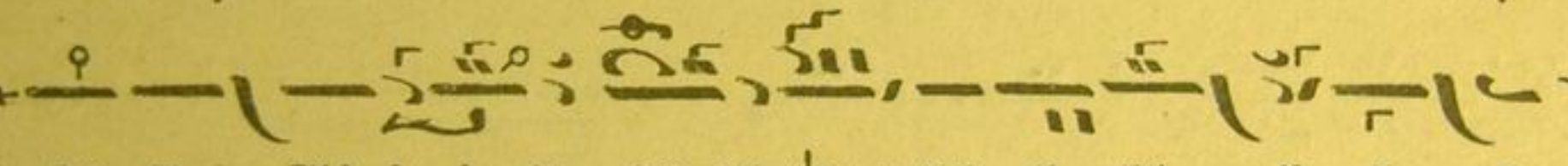
 τω ω Προδρο ο ο μω  συν ε ε ε θλα α ασυν

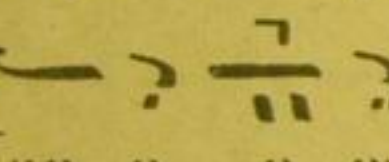
 ε ε θλα α α ακς  κα ακ ρας τω ω ων δρα α κο ο ον των ς

 ε πε ε ε ε ε ε στης ε ε τοις ρει ει ει ει ει ει

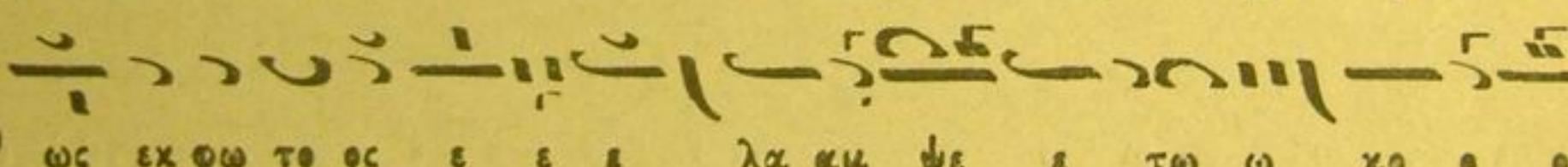
 θροι οι οις ε φω ω ω ω τι σα ακς τα συ υ υ υ υ υ υμ

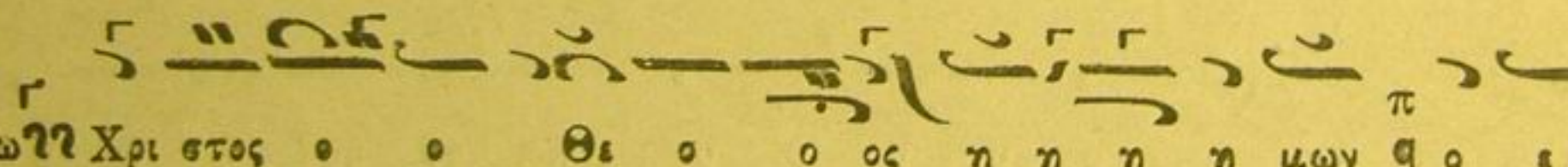
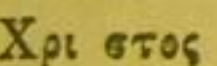
 πα τα συ υμ παν τα  του δο ξα ζει ει ν σε ε ε Σω τη τηρ ς

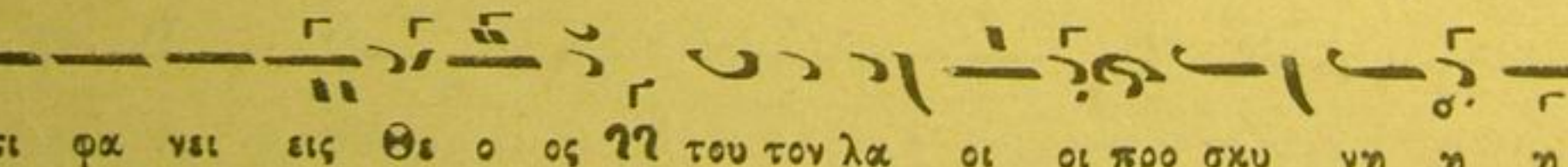
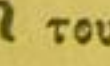
 τον φω τι σμο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η

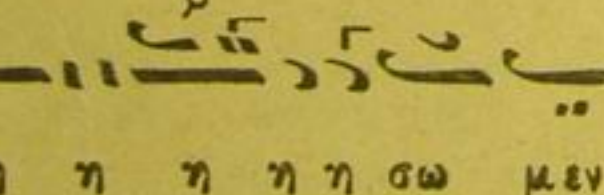
 μω ω ω ων

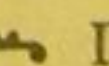
Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἦχος ᾠ Πα.

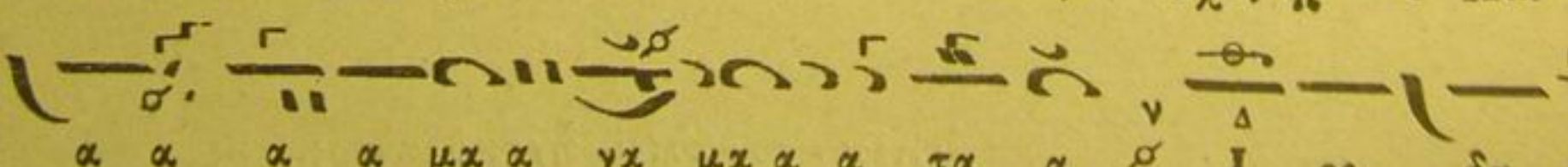
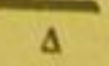
Φ  ως εκ φω το ος ε ε ε λα αμ ψε ε τω ω κο ο ο

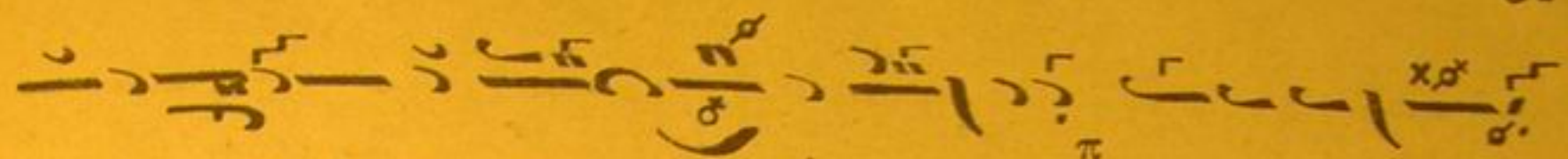
 σμω  Χρι στος ο ο θε ο ο ος η η η η μων θ ο ε

 πι φα νει εις θε ο ος  του τον λα οι οι προ σκυ νη η η

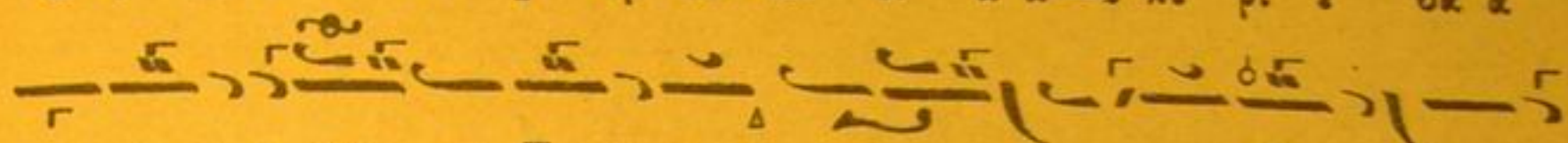
 η η η η η σω μεν

Δόξα. Ἦχος λ  Πα.

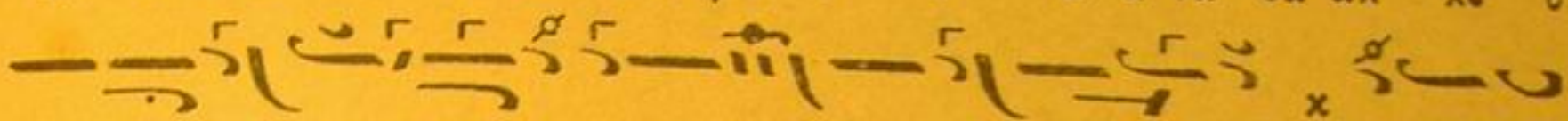
N  α α α α μα α νχ μα α α τα α ς  Ι ορ δα α



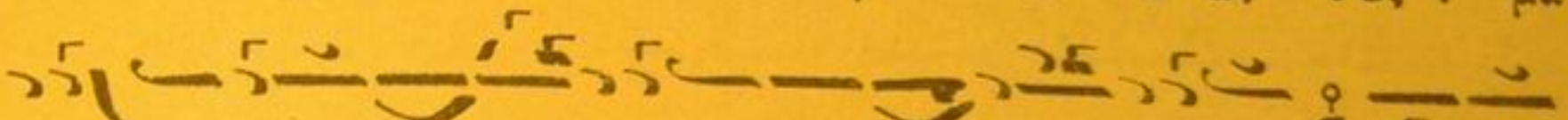
α α α α α νει Ι ορ δα νει ει α α πε ρι ε βα α



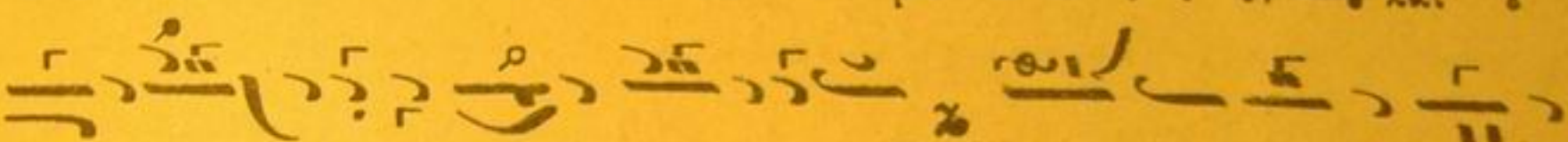
α α α α λου ου Σω ω τηρ σ ο ο α α να βα αλ λο ο



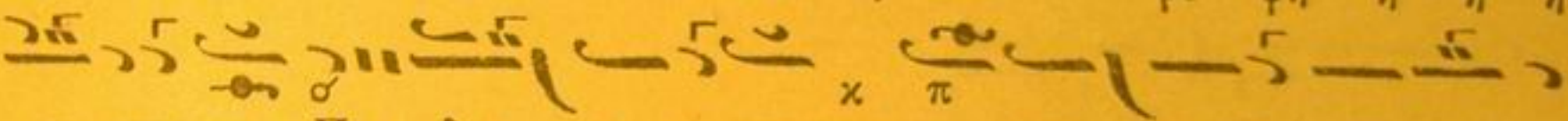
ο ο ο με ε ε ε ε νο ος φω ω ω ω ος ως ι μα



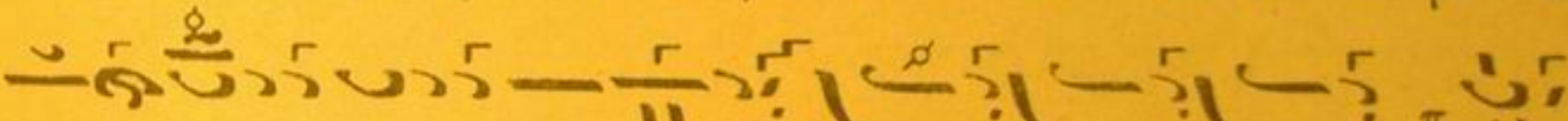
α α τι ι ι ι ι ι ι ως ι μα α τι ι ι ον και ε



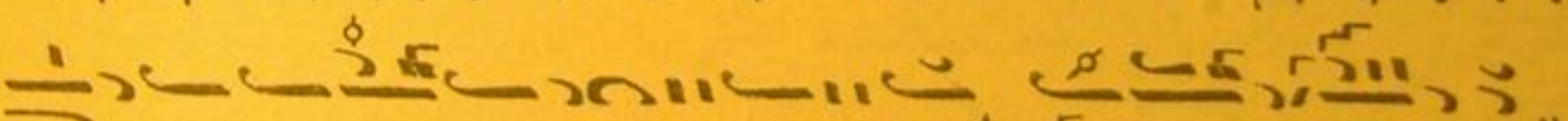
ε ε ε κλι και ε ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η η η



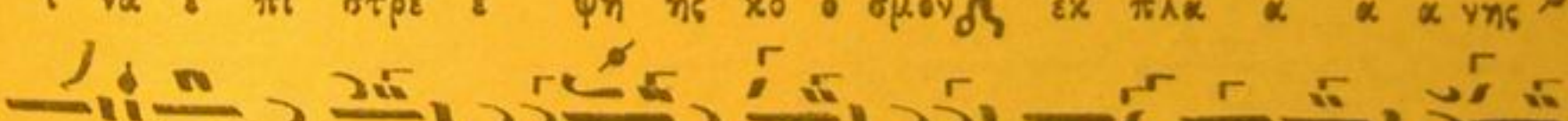
η η ην τω Προ δρο ο ο μω ο τον ου ου ου ρα α



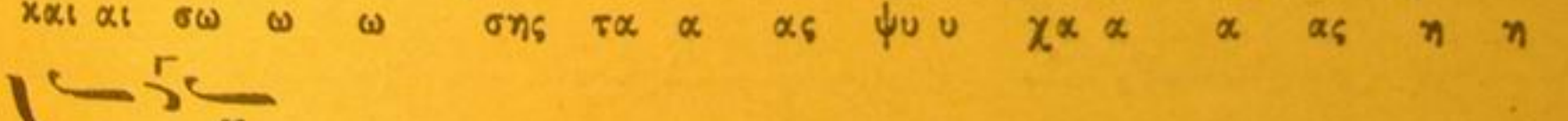
νον με τρη η η η η η η η σας σπι ι θα α μη η ι ι



ι να ε πι στρε ε ψη ης κο ο σμεν εκ πλα α α α νης



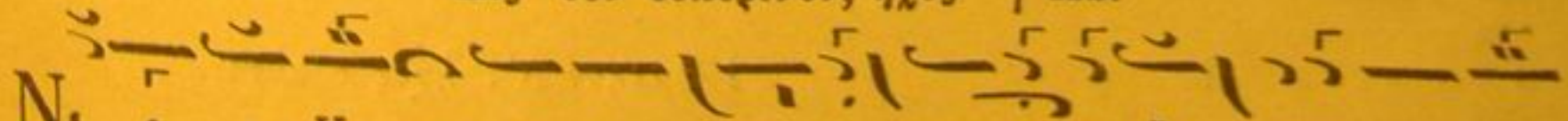
και αι σω ω ω σης τα α ας ψυ υ χα α α ας η η



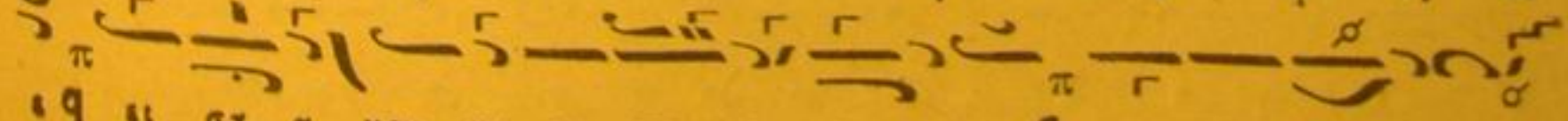
η η μων

ΤΗ: Β'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ
ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν, ἦχος ᾠ Πα.



Ν: ε ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προ ος σε



ει σα α κου ου ου σο ο ο οι μου ει σα α κου ου

ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^π q Κυ ρι ε ε
 κε ε εκρα α ξα προ ος σε ε ε ε ε ^π ει σα κου σο
 ο ο ο ον μου ου ^π προ ο ο σχες τη φω νη η η η τη η ης
 δε η η σε ω ω ω ω ως μου ^π εν τω κε κρα γε
 ναι αι με ε προς σε ε ε ε ε ^π ει σα α α κε σο ον
 μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^π q
 Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο ο σε ευ
 χη η η μου ^π q ως θυ μι ι α α μα α α ε νω ω
 ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου ^π q ε ε ε πα αρ σι ις τω
 ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ρι ι νη
 η ^π q ει σα α α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι
 ι ι ε ^π q

Ἰδιόμελον Α'. ἦχος ὁ αὐτός.

Λε ε γε ε Συ υ με ε ω ων ^π q τι νκ φε ρων ε εν

α α γ κ α λ α ι ς ε ν τ ω ν α ω ω α α γ α α α λ
 λ η ρ τι νι κ ρ α ζ ει ει ς και αι αι βο ο ο α α ς νυν
 η λευ θε ε ρ ω μ αι αι ει ει δο ο ο ν γ α ρ τον Σ ω τ η η η
 η η η η ρ α α μ ου ρ ου ου ου το ο ο ς ε ε σ τι
 ε ν ο εκ Πα ρ θε ε ε ν ου τε ε χ θ ει ει ς ου ου ου ου ου
 το ο ο ς ε ε σ τι εν ο εκ θε ου θε ο ο ς Α θ ο ο
 γ ο ς ο σ α ρ κ ω θε ει ει ει ς δι η η μα α α α α ς
 και σω ω ω σ α ς τον α αν θ ρ ω ω π ο ν ρ αυ το ο ο ν προ
 ο σκυ ν η η η η σω ω ω ω μ εν Ή χ ο ς Πα.
 Α νοι γε ε ε ε σ θ ω η η πυ υ υ λ η ρ του ου
 ου ρ α α ν ου σ η η η η η η με ε ρ ο ο ο ν
 ο γ α α α α ρ α ν α α ρ χ ο ς Α ο γ ο ς του ου Πα α τ ρ ο ο
 ο ς α ρ χ η ν λα θ ω ω ν χ ρ ο ο ο νι ι κ η ν μ η η η
 εκ σ τα α α ς της αυ του ου ου ου θε ε ε ο τ η η το ο ς

υπο Παρθε ε ε ε ε ε ε ε νου ως βρε ε ε φος

τες σα ρα κεν θη η η με ρον Μη τρος ε ε κω ων προς φε

ρε ε ε ται εν να ω ω τω νο ο μι ι κω ω και του ου ου του

αγ κα α α λαις εις δε χε ε ται αι ο ο πρε σβυς α

πο ο ο λυ υ σο ο ον κρα α α ζων τον δου ου ου

λο ον ο ο Δε σπο ο ο ο ο της οι γαρ ο φθαλ μει οι

μου ου ει ει δον το σω τη η ρι ι ι ο ο ο ο ον

σου ο ελ θω ων ει ει ει εις τον κο ο ο σμον σω ω

ω σαι γε νο ος α αν θρω ω πων Κυ υ ρι ι ι ε ε

δο ξα σοι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος Πα.

Ο εν χερ σι ι ι πρε σβυ υ τι ι ι και αις την ση με

ρο ον η η η με ε ραν ως εφ αρ μα α τος Χε ε

ρου ου βιμ α να κλι θη η η ναι ευ δο κη η η η

η η σας Χρι στε ε ε ο ο θε ε ε ο ος και η
 μας τους υ μνου υ υ υ υ υ ν τα α α ας σε της των
 πα θω ων τυ ραν νι ι ι ι ι ι ι δος ρ α να κα λου
 ου με ε νος ρυ υ σαι και σω ω ω σαι τα α ας ψυ υ
 χα α α α α α ας η η η η μων

ΤΗ: Θ'. ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Μ. ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Στιχηρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι.

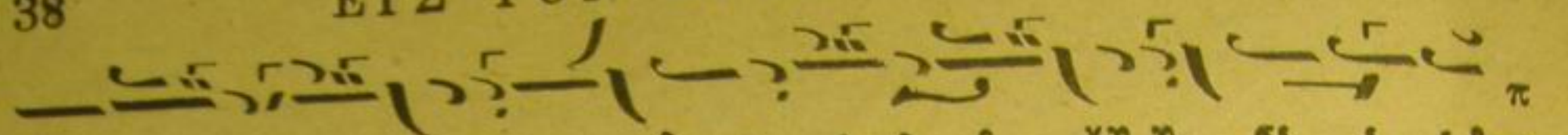
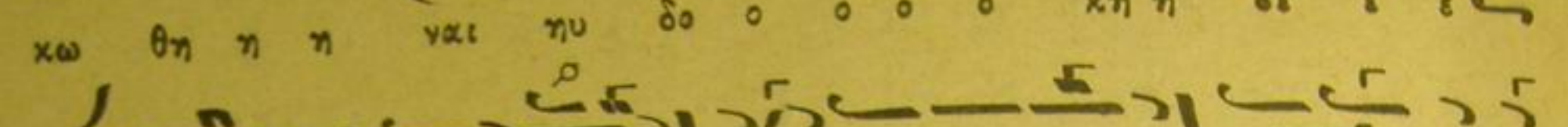
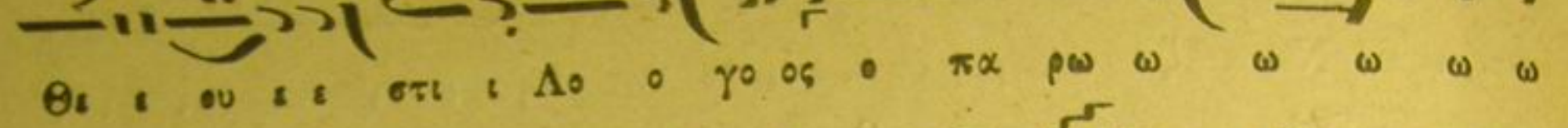
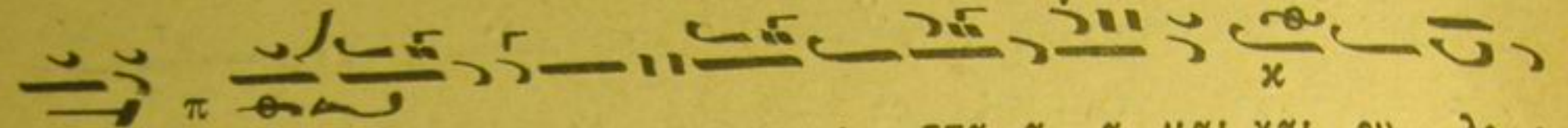
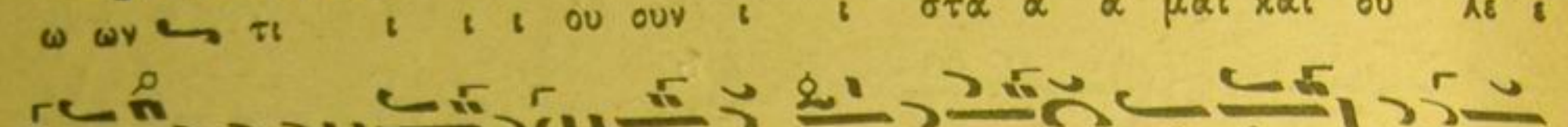
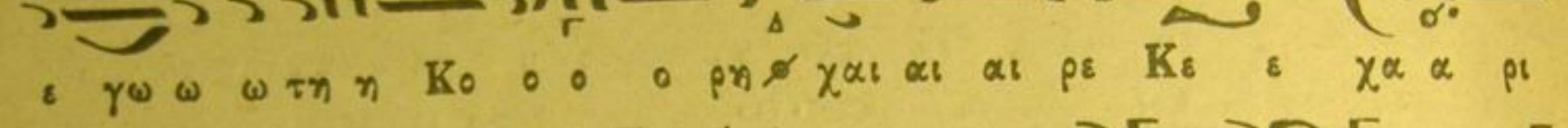
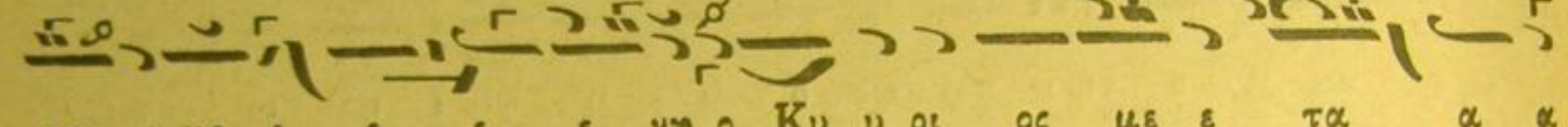
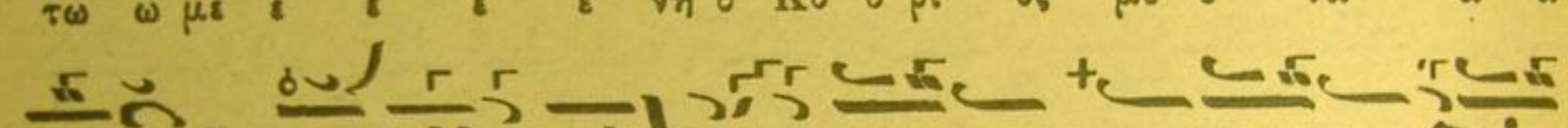
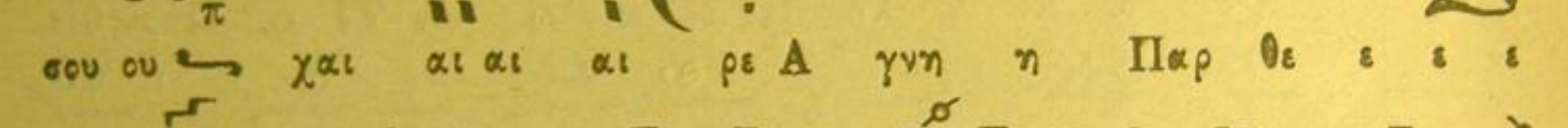
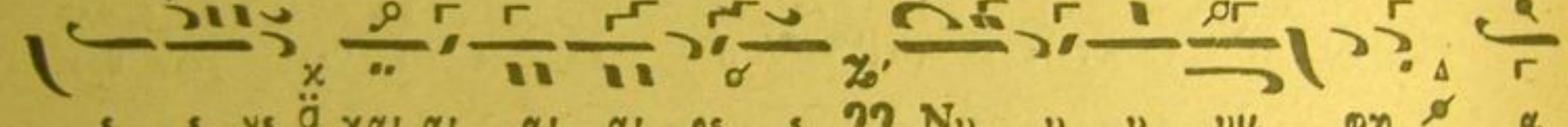
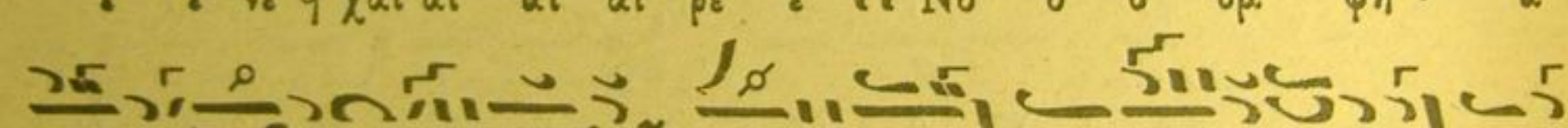
Φε ρον τες τα πα ρον τα γεν να αι αι ω ως χαι αι ρο ο
 ο ον τες ρ τοις ελ πι ζο με ε νοις προς αλ λη λης ε λε ε
 γον οι α α α α γι οι μα α α α αρ τυ υ υ υ
 ρες μη η γαρ ι μα τι ον α πο δυ ο με ε θα α αλ
 λα τον πα λαι ον α αν θρω πον α πο τι θε ε με ε
 θα δρι μυ υ υς ο ο ο χει μω ων αλ λα α γλυ κυ
 υ υ υ υς ο ο Πα ρχ α α δει ει ει σος ρ α αλ γει

νη η η η η η Η η η η πη η ξις σ αλλ η δει
 ει ει ει α α η η α α πο ο ο ο ο ο ο λαυ σις q
 μη η ουν εκ κλι νω ω μεν ω ω συ υ υ στρα α α α τι
 ω ω ω ται μι κρον υ πο μει ει νω ω μεν σ ι να τους στε
 φα νης της νι κης α να δη σω ω με ε ε θα πα ρα Χρι
 στου ου του ου θε ε ε ε ε και Σω τη η η η η η η
 ρος q τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος q Πα.
 Τας αλ γη δο ο νας των α γι ων ας υ περ σου ε πα θον δυ
 σω πη η θη τι Κυ υ ρι ε q και πα σας η μω ων τας
 ο δυ υ νας σ ι α σαι φι λα αν θρω πε δε ο ο με ε ε θα q
 ΤΗ: ΚΕ'. ΜΑΡΤΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

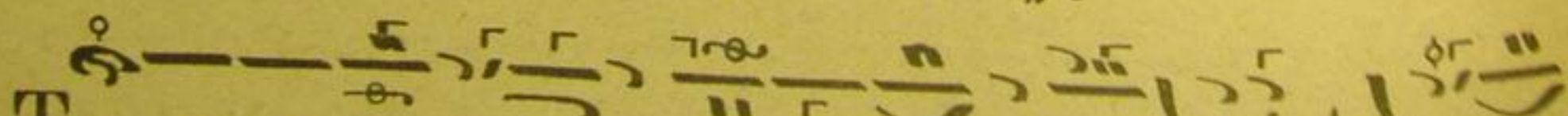
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Α πε στα α λη εξ ου ου ου ρα α νου ου ου σ Γα
 βρι η η ηλ ο ο Αρ χα α α α α αγ γε ε ε
 ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα σθαι αι τη Παρ θε ε ε ε ε νω

την σου υ υ υ υ υ λ λ η ψι ι ι ν και ελ θω ω ω ν
 ει ει εις Να α ζα α ρε ετ ε λο γι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ε λο γι ι ζε το ο ο εν ε ε α αυ τω ω ω
 το θα α α αυ μα α εκ πλη ητ το ο ο με ε εκπλητ το ο
 ο με ε νος ο τι ι πω ως ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις
 α κα τα α α α α λη πτο ος ω ω ω ν εκ Παρ θε
 ε νου ου τι ι κτε ε ε ται ο ε ε ε ε χων θρο
 ο νον ου ου ρα α νο ο ον και υ πο πο ο ο ο δι
 ι ι ο ον την γη ην εν μη η η τρα χω ρει ει ει ει ει
 ται γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ος ω ω ω ω ω ω
 ω τα εξ α πτε ε ρυ υ υ γα και πο λυ ο ο ο ο
 ο μα α α και πο λυ ο ομ μα α α τα τε νι ι ι ι σαι
 ου δυ υ υ ναν ται λο ο γω ω μο ο νω εκ τα αυ της σαρ


 κω θη η η ναι ηυ δο ο ο ο ο κη η σε ε ε π

 θε ε ου ε ε στι ι Λο ο γο ος ο πα ρω ω ω ω ω ω

 ω ων τι ι ι ι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε

 ε γω ω ω τη η Κο ο ο ο ρη ρ χαι αι αι ρε Κε ε χα α ρι

 τω ω με ε ε ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με ε τα α α

 σου ου χαι αι αι αι ρε Α γνη η Παρ θε ε ε ε

 ε ε νε χαι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υμ φη α

 νυ υ υμ φε ε ευ τε ε χαι αι αι αι αι ρε Μη η η τη η

 ηρ τη ης ζω ω ω η ης ευ λο γη με ε ε νος

 ο ο κα αρ πο ος τη η η ης κοι λι ι ι ι ι

 α α α ας σου ε ε ε ε ου ε ε ου

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.


 Το απ αι ω ω ω ω ω ω ω νος μυστη

ρι ι ο ον δ α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η
 η η η με ε ε ε ρον και ο Υι ο ο ος του ου
 ου θε ε ου Υι ο ο ο ο ο ος αν θρω ω που κ κ γι ι
 νε ε ε ται ι ι ι ι να του χει ει ει ρο ο
 νο ο ος με τα α α λα βω ων με τα δω ω μοι οι του ου
 θε ελ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 ε ψε ε ευ σθη πα α α α λαι αι Α α δαμ και αι θε
 ε ο ος ε πι θυ μη η η η η σας ου ου γε ου γε ε γο ο
 νεν α αν θρω ω προς γι ι ι ι νε ται αι αι θε ε
 ος ι ι νε α θε ε ο ον τον Α δα αμ α
 περ γα α α α ση η η η ται ευ φραι νε ε ε
 σθω ω η η κτι ι ι ι σι ις χο ο ρευ ε ε τω ω ω
 ω η η η φυ υ υ σις ο ο ο τι Αρ χα α α

α α γ γ ε λ ο ς Πα α ρ θ ε ε ε ε ν ω ω ρ με τα δε ε ε
 ου ου ς πα ρ ι ι ι ι ι στα πα ρ ι ι στα α α ται
 και το χαι αι αι αι ρε κο μι ι ι ι ι ζει ρ τη ης
 λυ υ υ π η ς α α α αν τι ι ι αν τι ι θε ε ε
 ε το ον ρ ο δι α σ π λ α α α α α α γ χ να ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ου ου ς ε να α αν θ ρ ω
 π η η η η σα α ς θε ε ο ο ς η μ ω ω ω ν δο ο ο
 ξ α α σοι οι οι

) ρ ρ
 'Απολυτίκιον ἦχος ρ Δι. χ

Σ η με ρ ο ν τ η ς σω τ η ρ ι α ς η μ ω ω ν το κε φα α λαι ο ν και
 του απ αι ω νο ς μυστη ρ ι ι ου η φα νε ρ ω σι ς ο
 Υι ο ς του θε ου Υι ο ο ς της Πα ρ θε νου γι νε ται και Γα
 β ρι η λ την χα ρ ι ν ευ α γ γ ε λι ζε ται δι ο συν αυ τω τη θε
 ο το ο ο κω βο η σω ω μεν και αι ρε Κε χα ρ ι
 τω με ε ε ν η ο Κυ ρ ι ο ς με τα Σου ου ου

Ὁ Εἰρμὸς τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν.

Ἦχος λέγετος ᾠδῆς 6

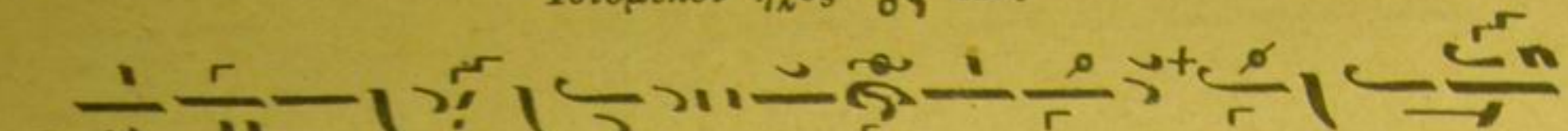
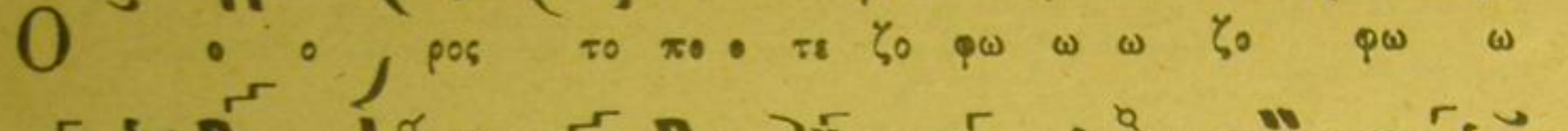
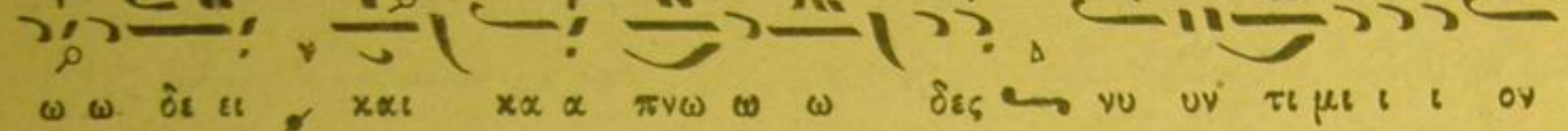
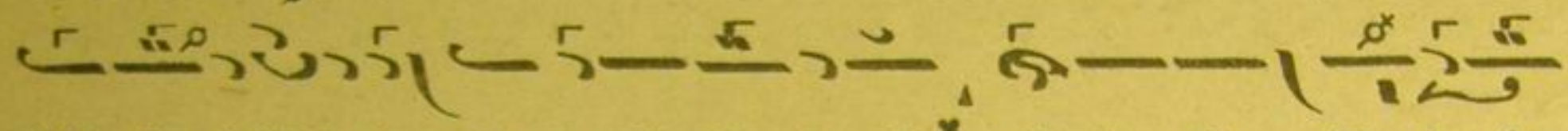
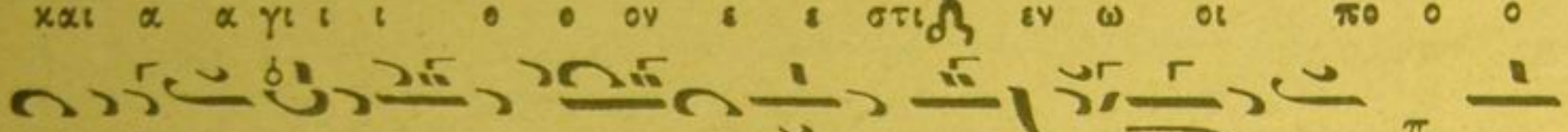
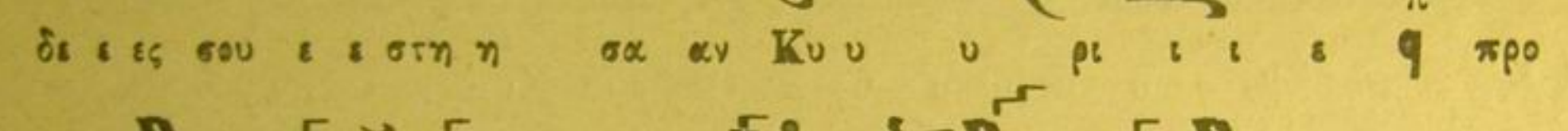
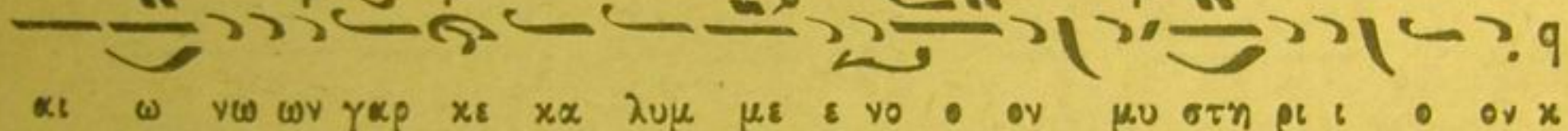
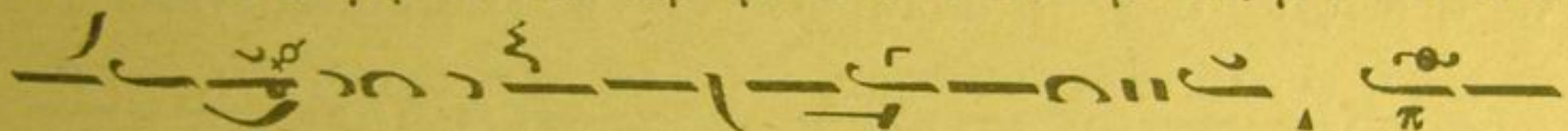
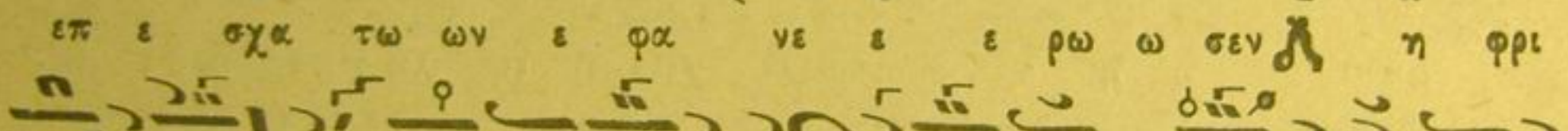
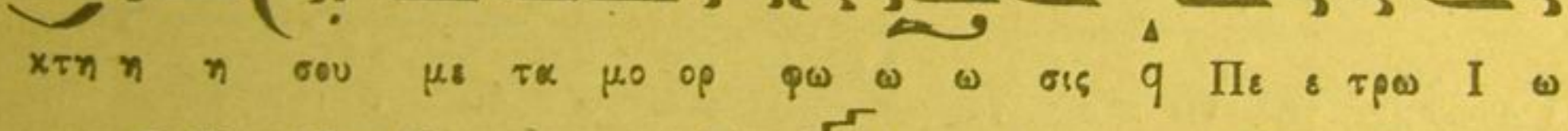
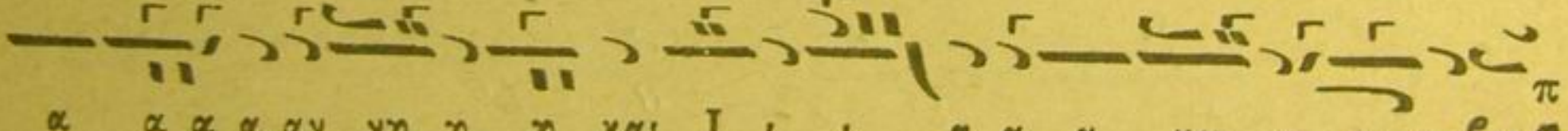
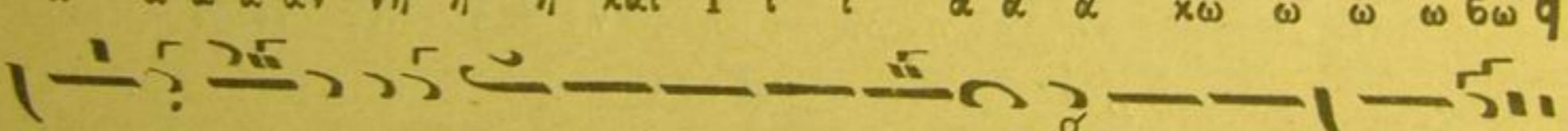
Εὐ α γ γε λι ι ι ι ι ι ζου υ υ γη η θ χα ρα αν
 με ε ε ε γα α α α λην θ αι νει ει ει ει ει τε
 ου ου ρα α α νοι οι θ ου υ τη ην δο ο ο ο ο ο ξα
 α α αν

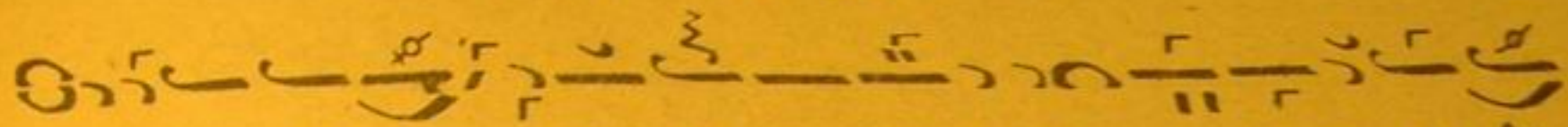
Ω ε μ ψ υ υ υ υ υ υ χω θε ου Κι ι ι βω ω ω
 τω ω ψ χυ ε ε τω ω μη η η η δα α μω ως χει ρ α α
 α μ υ υ υ η η η η των χ ει ει ει λη η η δε ι πι
 ι στων τη θε ο το ο κω ω ω α σι ι ι ι γη η η
 η η τως φω νη η η η η η ην του Α γ γε ι λου

ου α α α να α με ελ πο ον τα α εν α γαλ λι α α α
 σι ει βο ο α α α τω χ αι ρι ε Κε χα ρι τω ω με ε
 ι ι νη η ο Κυ υ ρι ο ος με ε τα α α
 σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

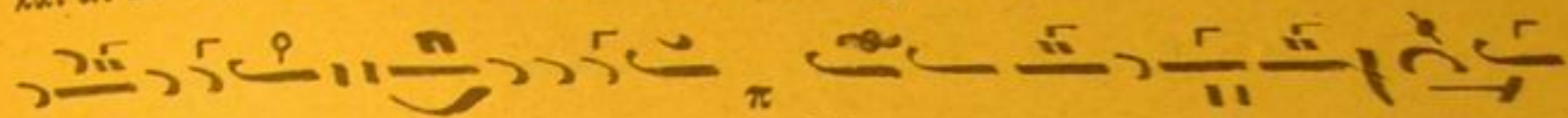
ΤΗΣ ΣΤ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ.

Ἰδιόμελον ἦχος Πα.

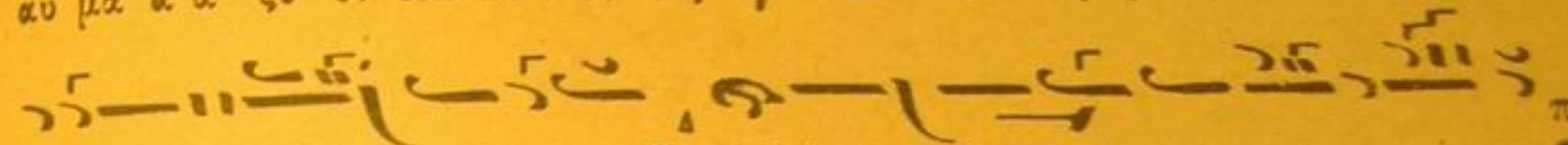

 0 ο ο ρος το πο ο τε ζο φω ω ω ζο φω ω

 ω ω δε ει και κα α πνω ω ω δες νυ υν τι μι ι ι ον

 και α α γι ι ι ο ο ον ε ε στι εν ω οι πο ο ο

 δε ε ες σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε προ

 αι ω νω ων γαρ κε κα λυμ με ε νο ο ον μυ στη ρι ι ο ον κ

 επ ε σχα τω ων ε φα νε ε ε ρω ω σεν η φρι

 κτη η η σου με τα μο ορ φω ω ω σις Πε ε τρω Ι ω

 α α α αν νη η η και Ι ι ι α α α κω ω ω ω βω

 οι οι τι ι ι ι νες την α κτι ι να α του προ σω ω ω

 ω που σου μη φε ε ρο ον τες και την λαμ προ τη

 η η η τα τω ων χι ι τω ω νω ων σου ε πι προ σω

 πον εις γη ην κα α τε ε βα ρυ υ νο ον το ο Δ οι οι



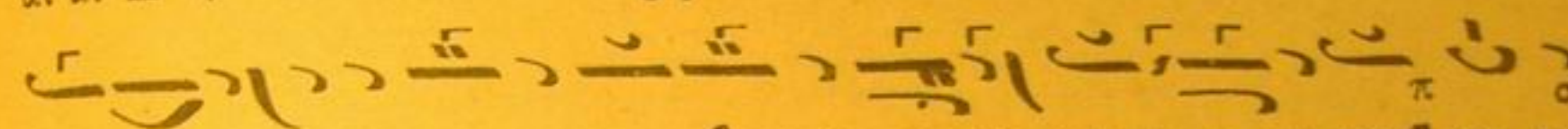
και αι αι τη εκ στα α α σει συν ε χο ο με ε ε νοι ε θα



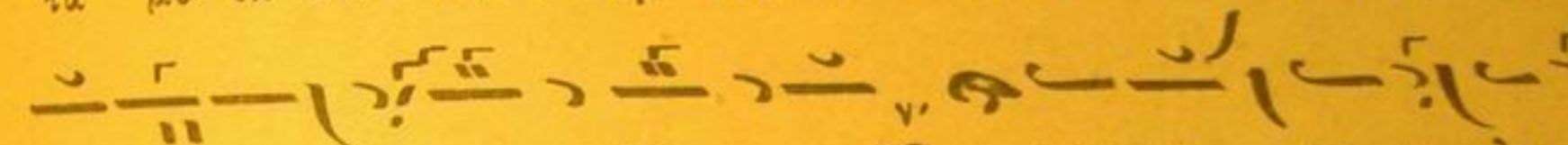
αυ μα α α ζο ον βλε πο ο ον τες q Mω υ ση η η ην και αι



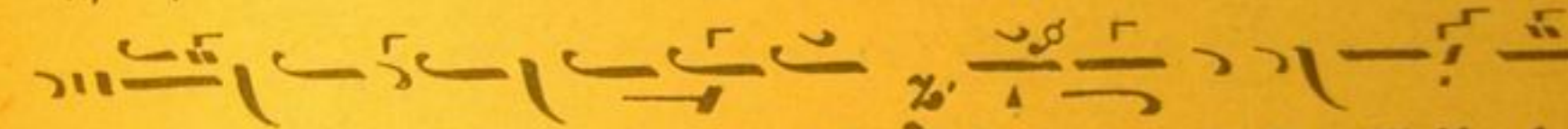
αι αι Η η λι ι ι αν ρ συλ λα λου ου ουν τα α ας σοι q



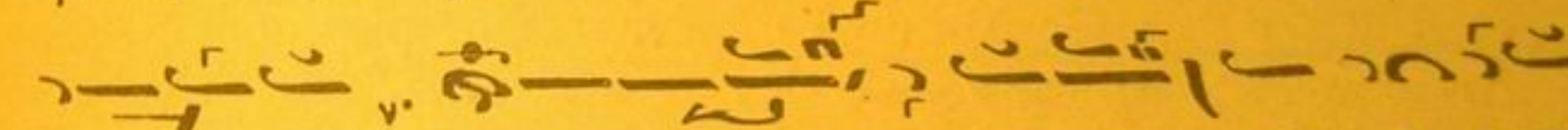
τα με ελ λον τα α συμ θαι αι αι αι νει ει ει εις σοι q και φω



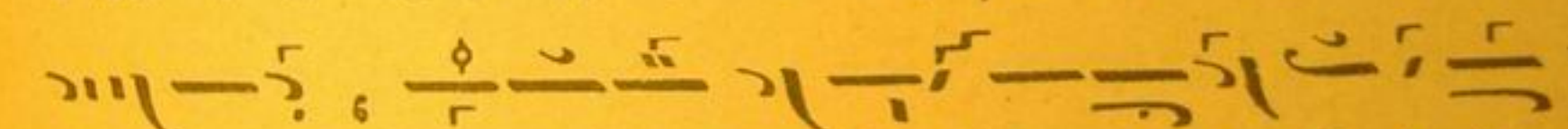
νη η η εκ του ου Πα α τρος q ε μαρ τυ ρει ει λε ε



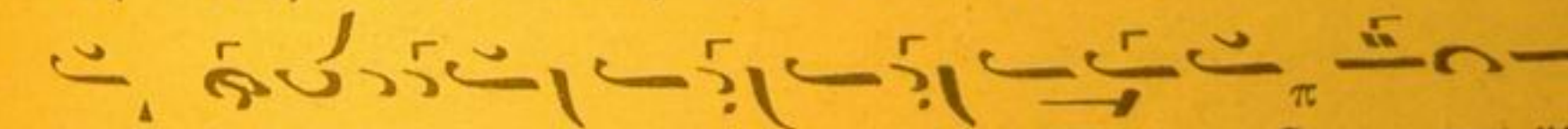
γου λε ε ε γου σα α α ρ ου ου ου ου το ος ε



ε στι ι ιν q ο Υι ο ο ο ος μου ο ο α α γα



πη το ος ε εν ω η ηυ δο ο ο ο ο κη η η η



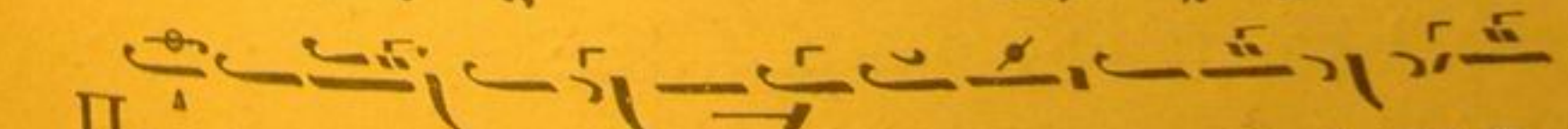
σα ρ αυ του υ υ α κου υ ε ε τε ε ε q ο στις και



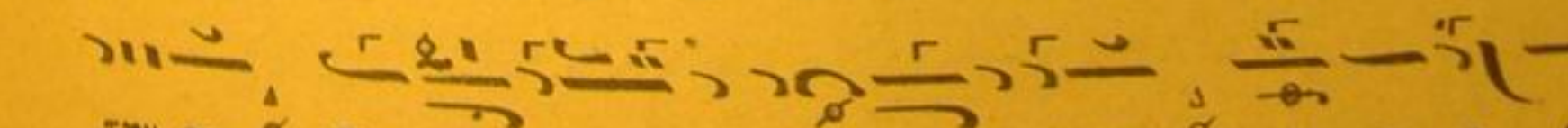
δω ρει ει ται αι αι τω χο ο ο σμω το με ε ε γα ε ε



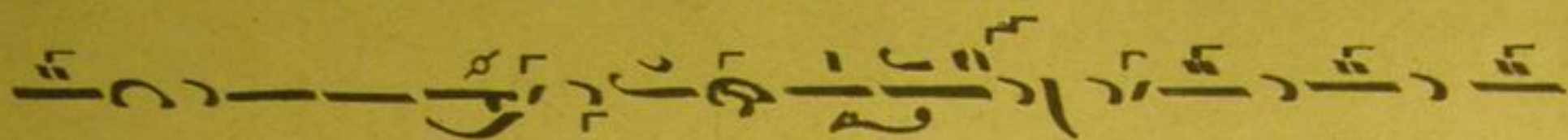
λε ε ε ο ο ος Δόξα. Ήχος Πα.



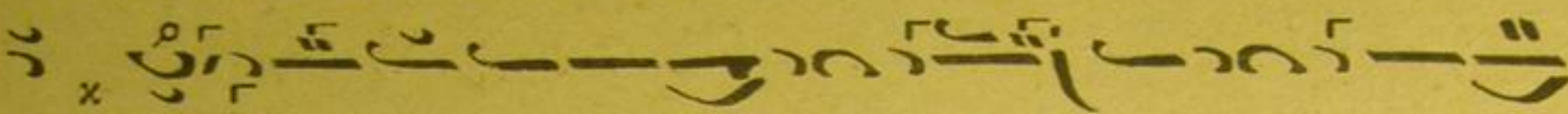
Προ τυ πω ω ω ω ω την α να κ στα σι ιν



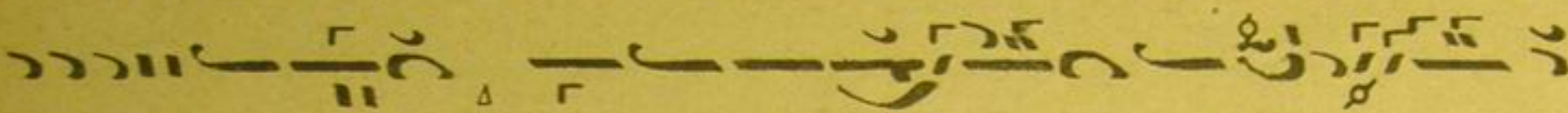
την σην Χρι στε ε ο ο Θε ε ε ε ος το ο ο q



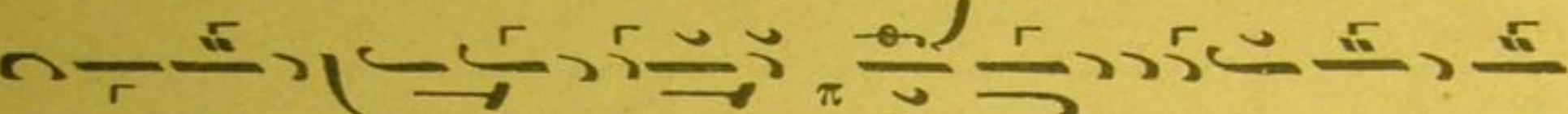
ο τε πα ρα λαμ βε α α νεις τους τρει ει εις σου μα α θη η τα



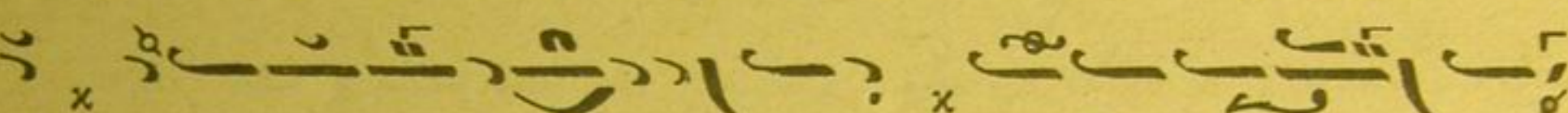
ας Πε ε ε ε τρον και Ι α κω ω βο ον και αι αι Ι



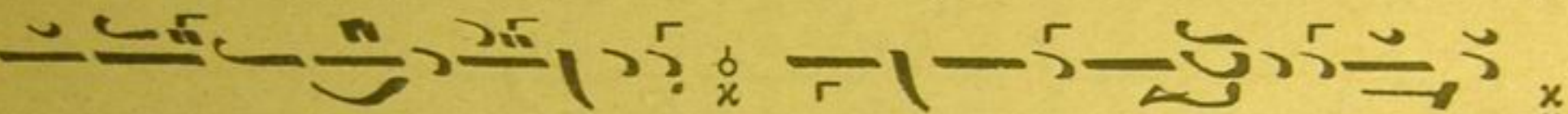
ι ι ω ω α αν νη εν τω θα βω ω ωρ α νελ θω ω ω ω ω



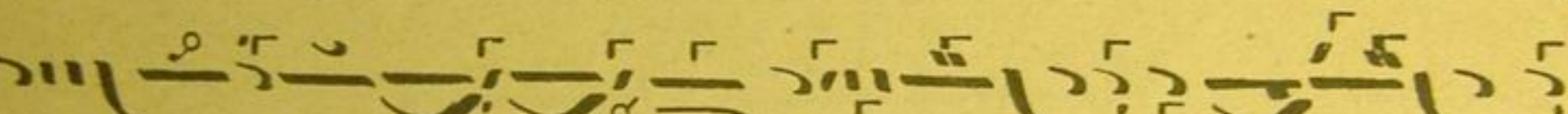
α νελ θω ω ω ω ω ω ω ω Σου ου ε ε ε δε Σω ω τη



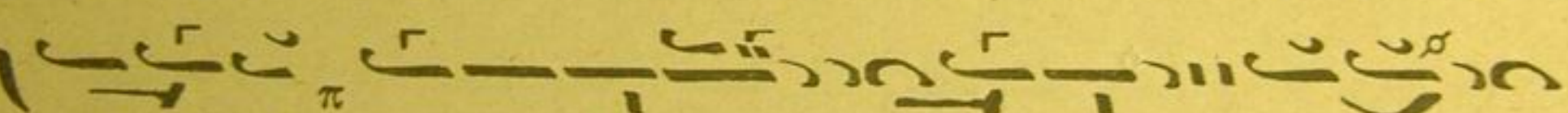
ηρ με τα μορ φου ου με ε ε νου ου το θα βω ω ω ωρ



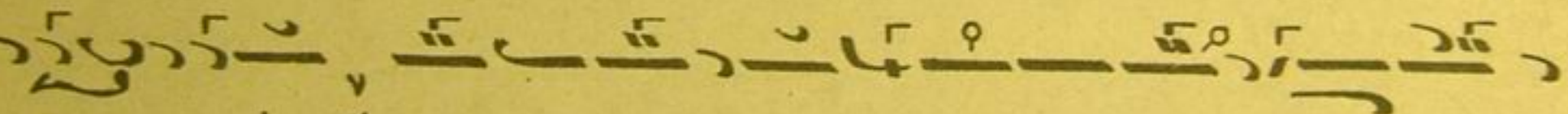
ρι ο ον ο ο ο ρος φω τι ι ι ι ι ι ι ι



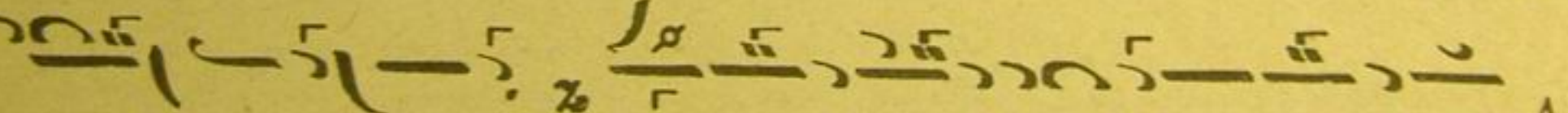
ε ε σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε πε ε



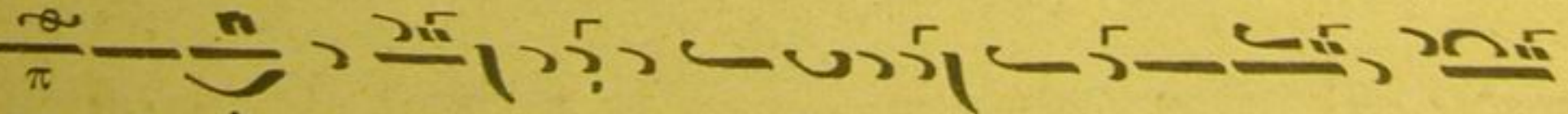
το ο ο οι μα θη ται αι σου ου ου Λο γε ερ ρι



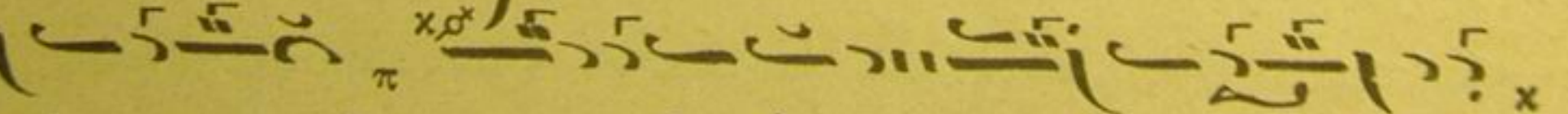
ι ι ι ι ι ψαν ε ε α αυ τους εν τω ε δα α α φει ει



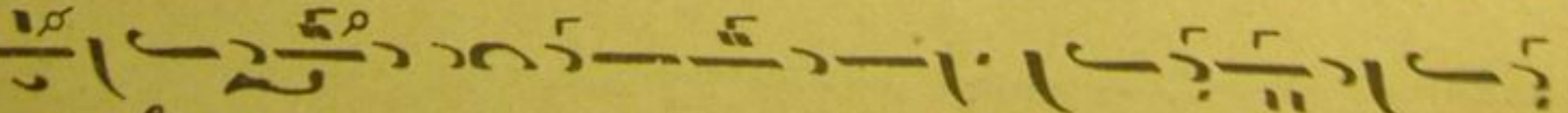
τη η ης γη ης μη φε ε ρο ον τε ε ες ο ο ραν



την α θε ε ε α α την α θε ε ε α α α το ον μο



ο ορ φη ην αγ γε ε λοι δι η η κο ο ο ο νου

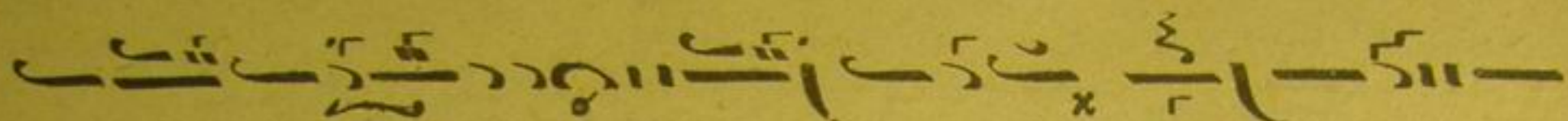


φο βω ω ω ω και αι αι αι αι τρο ο ο ο ο ο ο

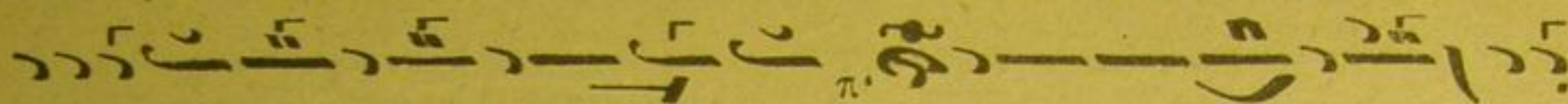
ο ο μω ω ου ρα νοι οι οι οι οι π' ε ε ε φρι ι
 ξα α αν γη η η η η ε τρο ο ο ο ο ο μα
 ε τρο ο ο μα ξε ε ε ε εν ρ ο ρω ω ω ω
 ων τες ε ε πι ι γης τη ης δο ο ξης τον Κυ υ
 υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ Πά.

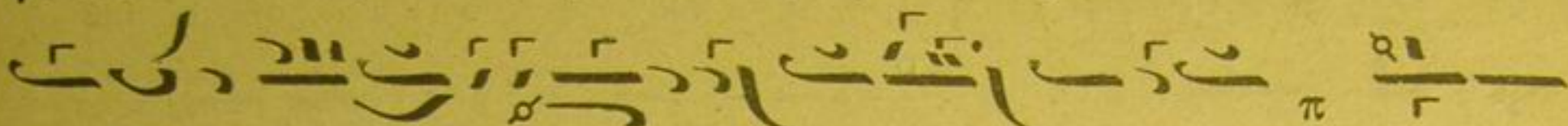
Νε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και
 Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πε ε ε ε ε ε τρω και Ι ω α α α αν νη και
 Ι ι ι ι α α α κω ω ω ω θω τοις προ κρι ι ι
 τοις μα θη ται αις σου ου Κυ ρι ι ι ε ση η η με ρον
 υ υ πε ε ε δει ει ει ξας εν κω ο ο ρει τω ω ω
 θα βω ωρ την δο ο ο ο ο ξαν της θε ι κη η η ης σου
 μο ορ φη ης ε ε ε ε ε ε βλε ε πο ον γα αρ τα



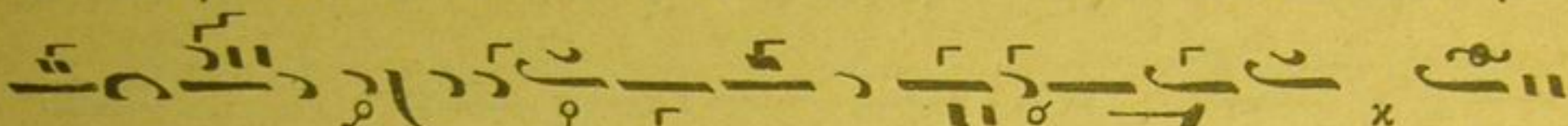
ι μα α α α α τι ι α α α σου αι στρα α α α



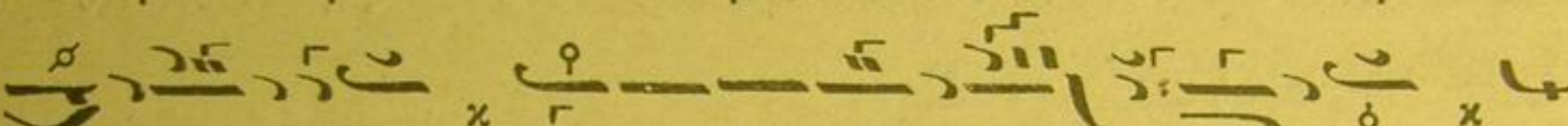
ψα α αν τε ω ως το ο φω ω ως και το προ σω πο ο ον σου



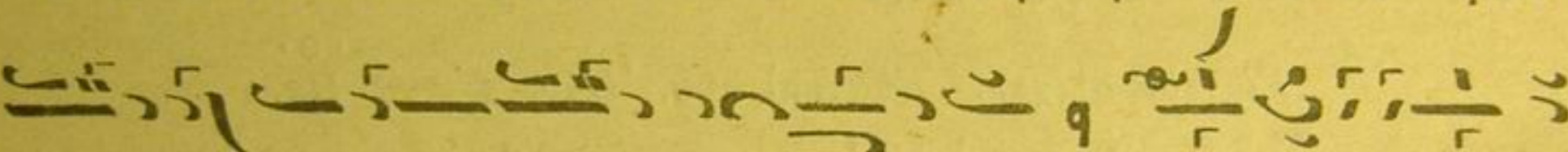
υ πε ερ τον η η η η η η λι ι ι ι ον και μη



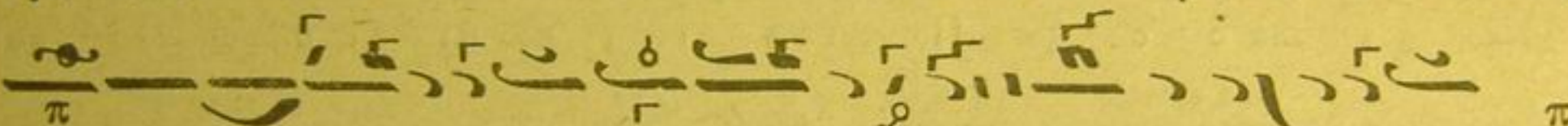
η φε ε ε ρο ον τες ο ρα α α α α αν το ο



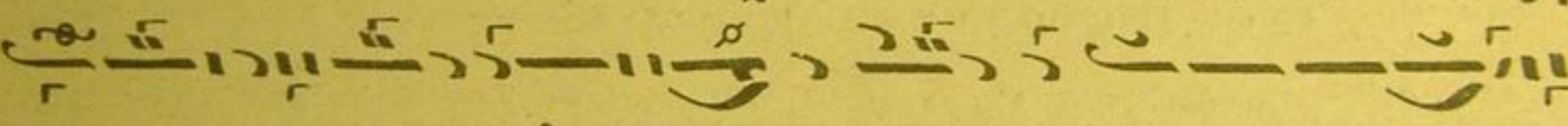
α α στε ε ε κτον της σης ελ λα α αμ ψε ε ε ως εις



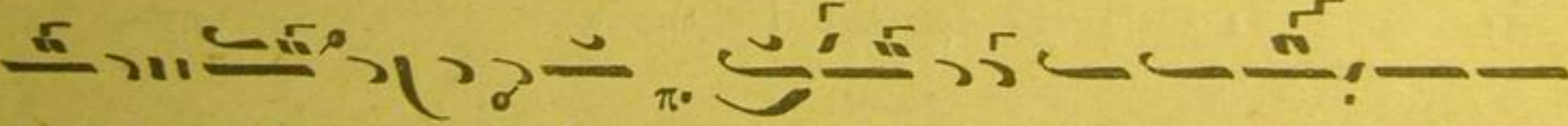
γη η ην κα α α τε ε πι ι ι πτον κ μη δο ο ο λως



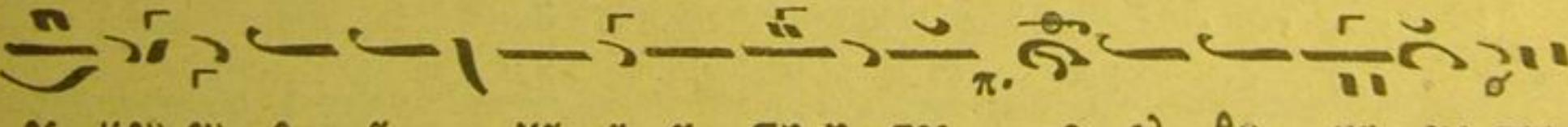
α τε νι ι ι ι σαι ι σχυ υ υ υ υ υ υ ον τες



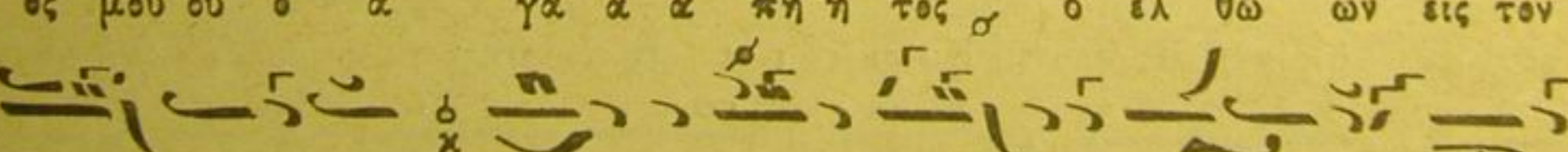
φω νη η η η η ης δε ε η η κου ε ε ον μαρ τυ ρου ε ε



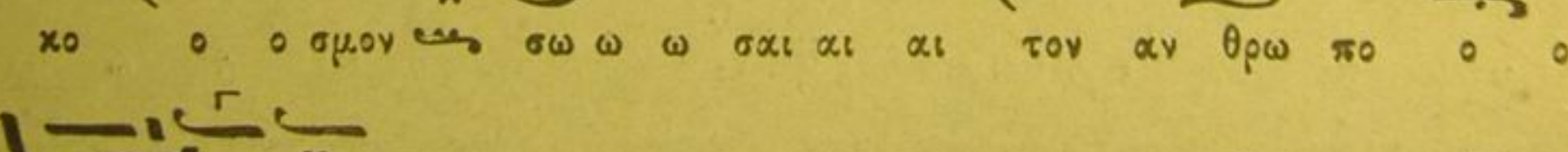
ου σης α α νω ω θεν ου ου ου τος ε στι ιν ο Υι



ος μου ου ο α γα α α πη η τος ο ελ θω ων εις τον



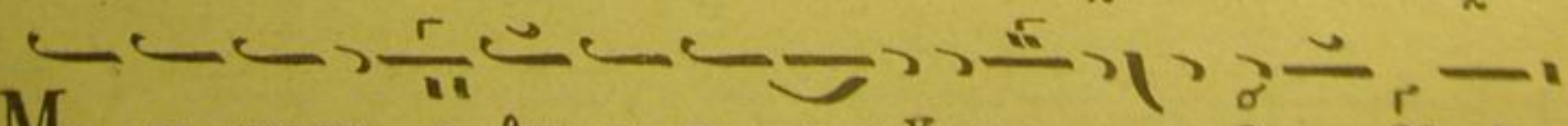
κο ο ο σμον σω ω ω σαι αι αι τον αν θρω πο ο ο



ο ο ον

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος

Γα χ



Με τε μορ φω ω θης εν τω ορει Χρι στε ε ο Θε ος δι

ει ξας τοις μαθηταις σου την δοξαν σου καθως η θυνην το ρ λαμ
ψον και ημιν τοις αμαρτωλοις το φως σου το ο κ ι δι εν
πρεσβειαις της θειοτου σου φω το δε τα δο ο ξα α σοι

Μετά τὸν Ν'. Ἦχος Δι.

Ο φω τι ι σου ου α πα α σκν την οι κου με ε ε νην
α γι ι α α α α σα ας ρ εις ο ο ρος υ υ υ ψη
λο ο ον με τε μορ φω ω ω θη η ης α α α γα α
θε ε δει ει ει ξας τοις μαθηταις αι αις σου ου την θυ
να στει ει αν σε ο τι κο σμο ον λυ ο υ τρου ε ε
σαι εκ πα ρα θα α σε ε ε ως δι ο βο ω ω ω μιν σοι
οι ε ε ε ε ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ ρι ι ι ε σω
σον τα α ας ψυ χα α α ας η η η η μω ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Νη.

Πα ρε ε ε ε ε ε ε ε λα α α πα ρε ε λα α
α βεν ο ο Χρι στο ος τον Πε ε ε ε τρον και Ι α α

κ α α α κω ω ω ω θον **κ** και Ι ι ι ι ω ω

α α αν νην **κ** εις ο ο ο ο ο ρος υ υ ψη η

η η λο ο ον **κ** κα ατ ι ι δι ι ι ι ι αν **δ** και

με τε ε ε μο ορ φω ω ω με τε μορ φω ω ω ω ω

θη η η ε εμ προ ο σθε ε εν αυ τω ων **κ** και ε

ε ε ε λα και ε ε λα α αμ ψε το προ ο σω ω πο ο

ον α αυ τον **δ** ως ο Η λι ι ι ο ος **κ** τα δε ι μα

κ τι ι ι α α αυ του ε ε γε νε ε ε το λευ κα α ως το

φω ω ω ω ω ω ως **δ** και ω ω ω φθη και αι αι ω

ω φθη η η σαν **δ** Μω υ ση ης και Η η η λι ι ι ας μετ

αυ του ου ου ου ου συλ λα λου ου συ υλ λα λου ου ου ουν

τες **δ** και νε φε λη φω ω τει νη η **κ** ε πε σκι ι ι ι

ι ι α α α α α ε πε σκι ι ι α α α σε εν α α αυ του

ους **δ** και ι δου φω νη **δ** εκ της νε φε ε λη ης λε ε ε

ε ε ε γου ε ε ε σα δ ου ου ου ου το ος ε ε στι ι ι ν
ο Γι υι ο ο ος μου ο ο ο α α α α γα πη η το ος
φ εν ω η ηυ δο ο ο ο ο ο ο κη η η η σα δ αυ του
ου α κου ου ου ου ου ου ου ε ε α κου ου ε ε ε τε

Ὁ Εἰρηδός τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ Ἀξίον ἐστίν.

Ἦχος δ Νη.

N υ υ υ υ υ υ υν τα α νη η κου ου ε ε στα
η κου ου ου σθη η ο α πα α τω ωρ γα α αρ Γι υι ος
εκ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου τη πα τρω α α φω
ω νη εν δο ο ξω ως μαρ τυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει
ει ται αι οι α θε ε ος και α α α αν θρω ω πο ο ος
ο ο α αυ το ο ος ει εις του ες αι αι αι αι αι ω ω
ω ω να α α α α α α ας

ΤΗ: ΙΕ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

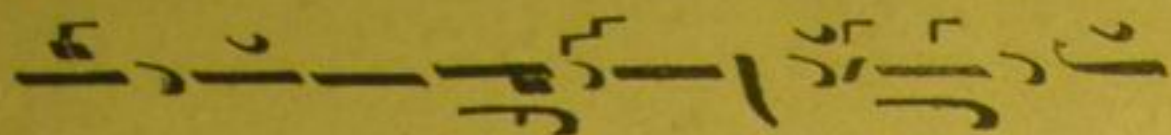
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ὁκτάηχον δίχορον (1). Ἦχος ᾠ Πα.

N ε ε ε q Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Γι ω ω και αι Δ α

(1) Εἰς ἕκαστον τμήμα τοῦ παρόντος δοξαστικοῦ, τὸ τέλος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ γίνεται τοῦ

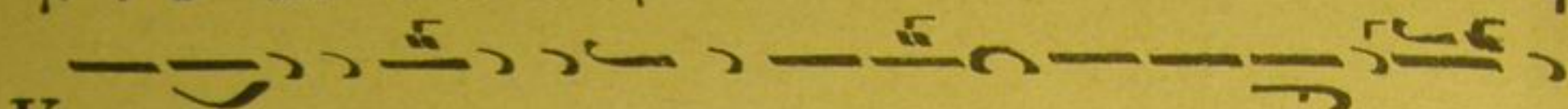
(ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Α'.)

Φυλ. 4

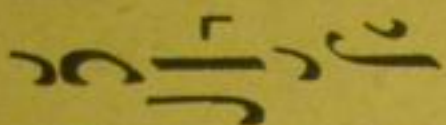


γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

π
q

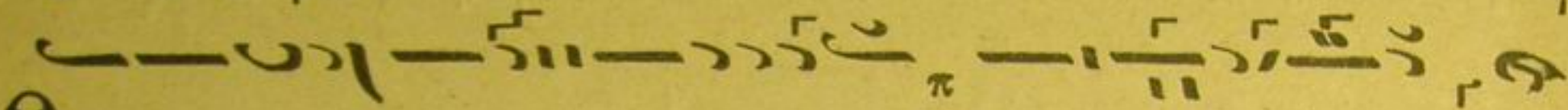


Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω ων

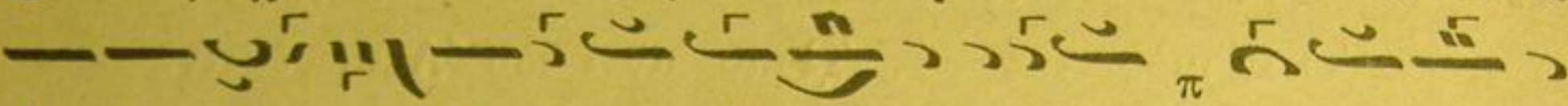


α α α μην

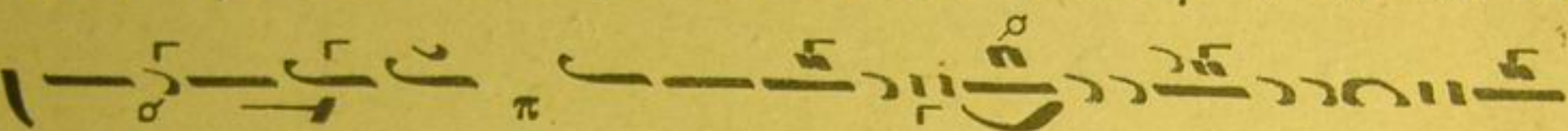
π
q



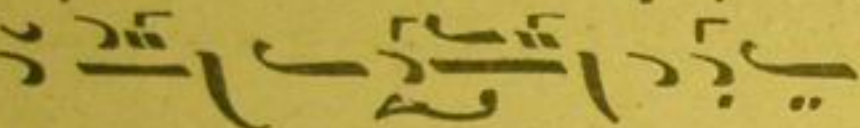
Θε αρ χι ω νε ε ε ευ μα α α τι q πα αν το θε εν οι



θε ο φο ο ο ο ο ροι Δ πο στο ο ο λοι q υ πο νε ε



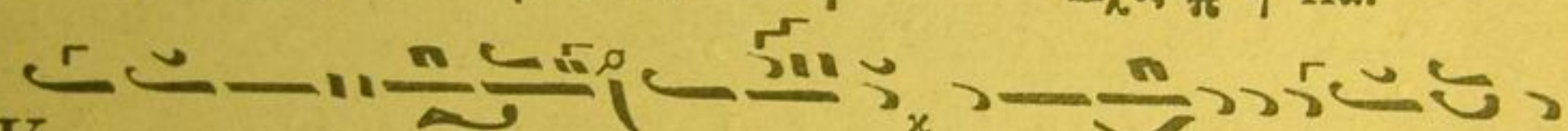
φω ω ω ω ων q με ταρ σι ι ι ι ι ι ω ως αι αι ρο



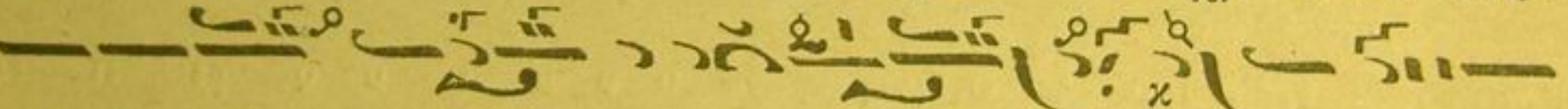
ο ο ο ο ο με ε νοι

π
q

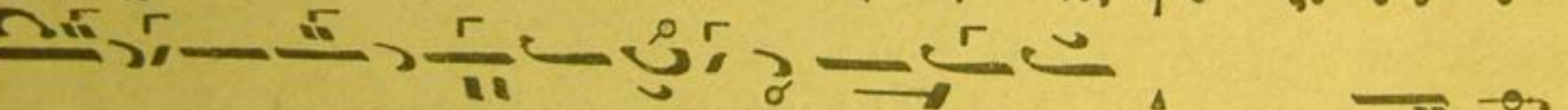
Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.



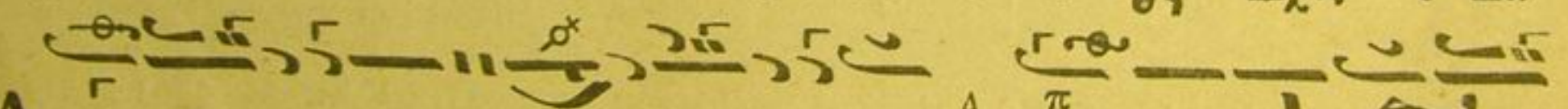
Κα τα λα α βο ο ο ον τεσ q το πα να χρα αν τον και ζω



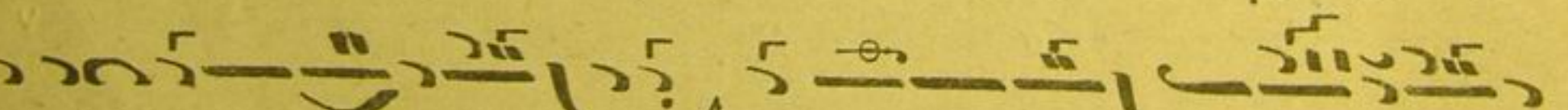
αρ χι κε ο ο ο ον σου σκη η νος q ε ξο ο ο ο



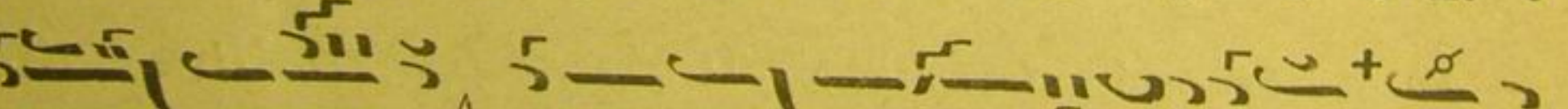
χω ως η σπα α α η σπα α ζον το ο ο Ἦχος Δι.



Αι δε ε ε υ υ πε ερ τα α α τοι των ου ρα νω ω

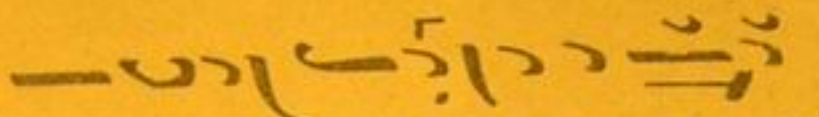
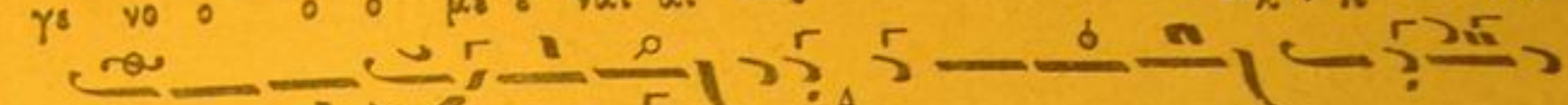
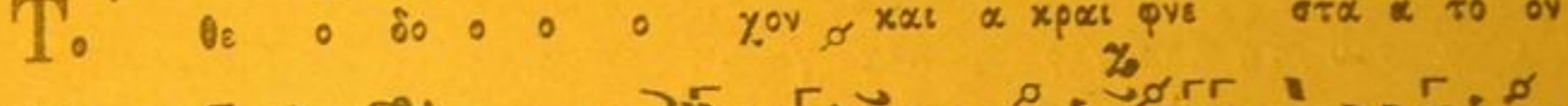
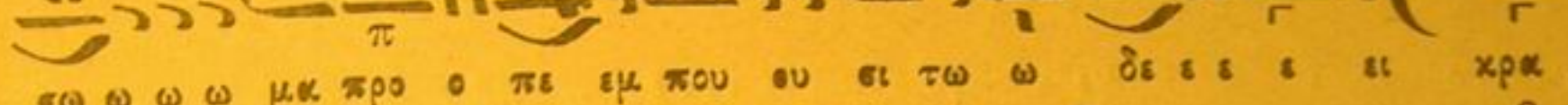
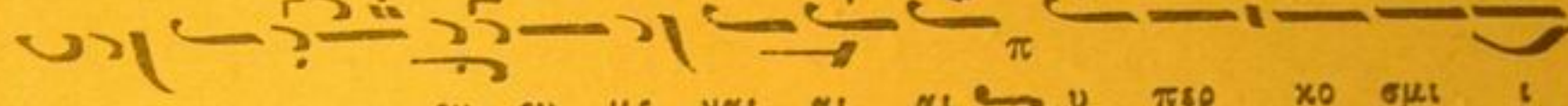
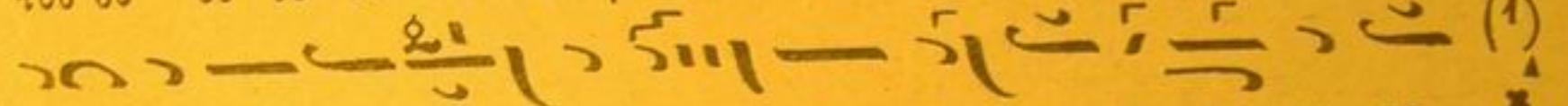
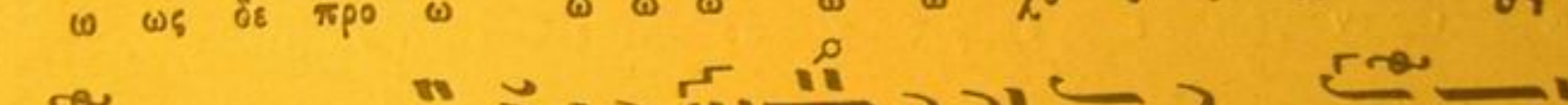
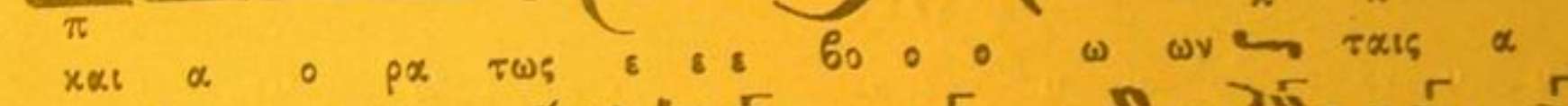
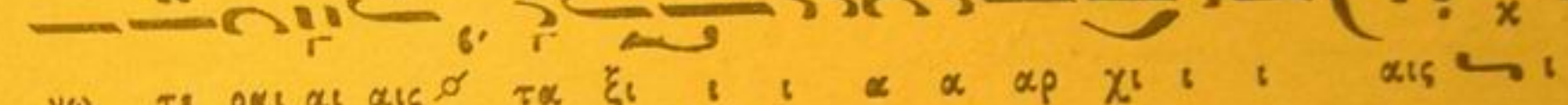
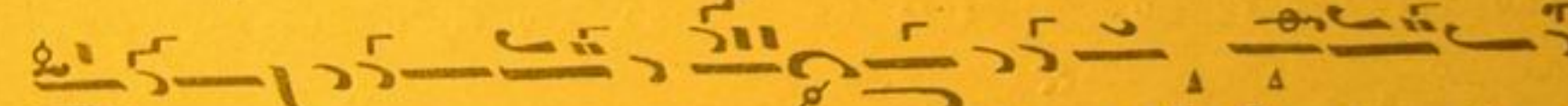
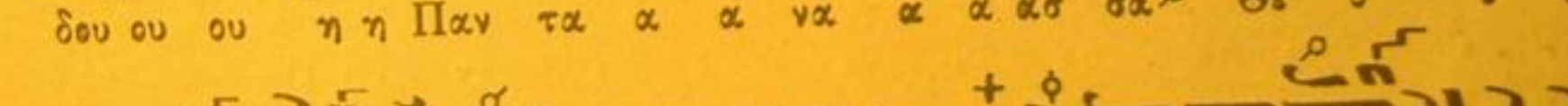
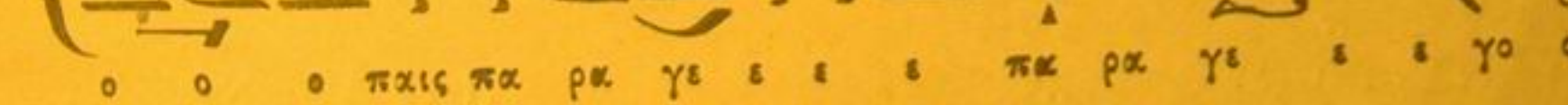


ων δυ υ υ να α α μεις συν τω οι χει ει ει ω Δε ε



ε σκο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο ο ο ο με πα ρα

ἀριστεροῦ βάσις, ἐκ τῆς ὁποίας οὗτος ἄρχεται, καὶ τὸ τέλος πάλιν τοῦ ἀριστεροῦ χρησιμεύει ὡς ἀρχὴ τοῦ δεξιοῦ καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἐκ τοῦ ἀρμονικοῦ δὲ τούτου συμπλέγματος ἀποτελεῖται ἐν ὅλον τέρπον καὶ καθηδύνον τὸν ἀκροατήν, ἀποκρουομένης οὕτω πάσης χαμψοδίας καὶ παραφωνίας.


 γε νο ο ο ο με ε ναι αι Ἦχος Πα.
 Τ. θε ο δο ο ο ο χον σ και α κραι φνε στα α το ον

 ω ω ω ω μκ προ ο πε εμ που ου ει τω ω δε ε ε ε ει κραι

 του ου ου ου ου ου με ναι αι αι υ περ κο σμι ι

 ω ως δε προ ω ω ω ω ω χο ο ο ον το

 και α ο ρα τως ε ε ε βο ο ο ω ων ταις α

 νω τε ρκαι αι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι ι αις

 δου ου ου η η Παν τα α α να α α ασ σα θι ο ο ο

 ο ο ο παις πα ρα γε ε ε ε πα ρα γε ε ε γο ο

 νε ε εν Ἦχος Γα.
 Α α α α α ρα α τε πυ υ υ υ υ υ λας και

 τα α αυ την υ περ κο σμι ι ι ως υ πο δε ξα α α

 (2) την του α εν να α α α α α ου φω το ο ος Μη η η η

 τε ε ε ε ρα α

α α σθε ε ε

x
q

Ἦχος Γα.

Δι α ταυ τη η ης γαρ η παγ γε νη η η ης τω ων βρο ο των

σω τη ρι ι α γε ε γο ο νε εν η η η η η α τε

νι ι ζειν ουκ ι σχυ ο ο με εν και τα α α αυ τη

α ξι ον γε ε ε ε ρας α πο νε ε ε ε μει ει ει εν α δυ

υ υ να α δυ υ υ να α το ο ον

Ἦχος δ'.

Ταυ της γαρ το υ πε ε ερ θα α αλ λον υ περ ε ε ε

ε ε χει πα α σα αν ε ε ε ε εν νοι οι πα σαν

ε εν νοι οι αν

Ἦχος Νη.

Δι ο ο ο ο ο ο ο Α α χρα αν τε Θε ε ο ο

το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο ο ο ρω βα α σι ι

ι λει και το ο κω ω ζω ω ω σα πρε ε ε σβει ε ε ε

ε πρε ε σβε ε ευ ε δι η η νε ε κω ω ω ω ως πε ρι

φρου ρη η η η σαι αι αι αι αι και αι σω ω ω ω σαι α πο

παση της προ ο ο εβο ο ο ο λης ε ναν τι ι ι ι ι

α ας την νε ο λαι αι αι αι αι αι αι α α αν σουστην

γαρ ση ην προ στα σι ι ι ι αν κεκτη η η η με ε ε ε ε

θα α α α α α α α ρ Ηχος ρ και αυθις ο δεξιός χορός.

Εις τους αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω ω ω ως μα

α κα ρι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες ρΛέγονται και ούτω

(1) και α ο ρα α α τως ε βο ο ο ο ο ο ων

ταις α νω τε ε ε ραι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι

ι αις κτλ.

(2) την του α εν νκ α α α α α ου φω το ο ο ο ο ος μη η

τε ε ε ε ε ρα

Δι α τα αυ τη ης γκα αρ η παγ γε ε νη ης των βρο τω

ων σω τη ρι ι α α γε ε ε ε ε γο ο νε εν η

η α τε νι ι ι ζει ει ει εν ου ου ουκ ι ι ι σχυ υ

ο ο ο μιν και τα α α αυ τη α ξι ον γε ε ε ε
ε ρα κς α πο νε ε ε ε μιν α δυ υ υ υ υ υ
να α το ο ο ο ον 6 Ήχος Πα.
ο ο ο τε ε η με τα α α στα σεις του α
χρα α αν του ου σου ου σκη η η η νου ους ηυ τρε πι ι
ι ι ι ζε ε ε το το ο ο τε οι Α πο ο στο λοι
πε ρι κυ κλου ου ου ουν τεσ την κλι ι ι νην τρο ο ο ο
ο μω ω ω ε ω ω ρω ω ω ω ων σε και αι οι οι
με ε ε ε εν α τε νι ζον τε ες τω ω ω σκη η η
νει θα α α α α α α α α α αμ βει ει ει ει συν
ει ει ει χο ο ον το ο ο δε Πε ε ε τρος συν δα α α
α α κρυ υ σι ι ε βο ο α α α σοι ω ω
ω Πα αρ θε ε ε ε νε ε ο ρω ω σε ε τρα νω
ω ως η πλω με νη ην υ υ υ πτι ι ι αν την ζω

ην τω ω ω ων α πα α αυ των και κα τε πλη η

η ητ το και κα τα πλη η ητ το ο ο μαι κι εν η ε ε

σκη η η η νω ω ω σε της μελ λου ου ου της ζω ω η ης η

η α πο ο ο λα α α α αυ σεις αλλ ω Α χρα α αν τε

ι κε ε ε τε ευ ε ε ι κε ε τε ε ευ ε εκ τε

νω ω ω ω ως τω Υι ω ω σε ε ε και αι θε ε ε

ε ω του σω ω ω ζε σθαι και την πο ο λι ι ιν σου

α α α α α τρω ω ω ω το ο ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

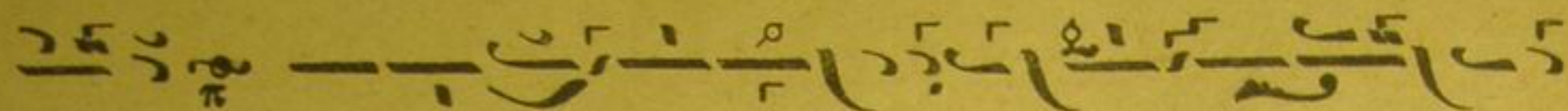
Τη α θα να τω ω σου ου κοι μη η η σει ει θε ο ο

το ο ο κε Μη η η τηρ τη ης ζω η η ης νε φε ε ε

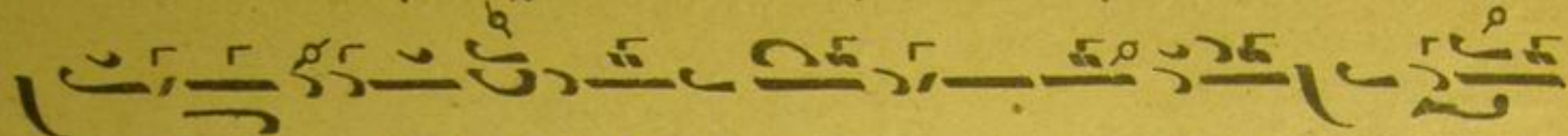
λαι τους Α πο στο ο ο ο ο ο λους αι θε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ους δι η η η ηρ πα α δι η ηρ πα

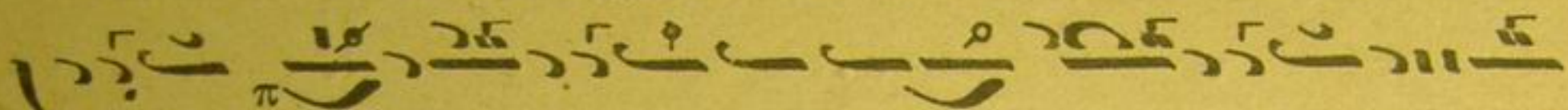
ζον και κο σμι κω ω ως δι ι ι ε ε ε ε σπαρ με ε



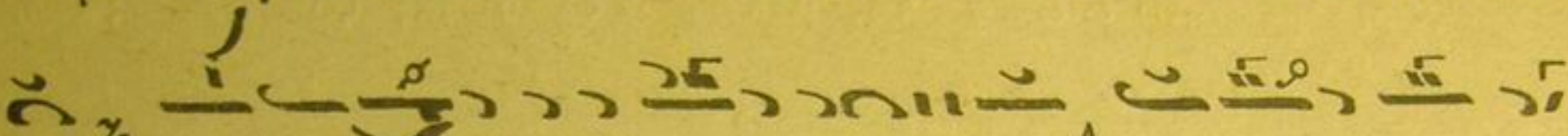
ε νους ο μο χω ω ω ρους πα ρε ε ε ε ε



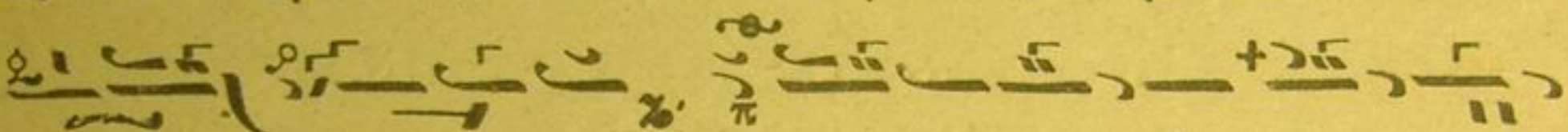
στη η η η η σκν τω α χρα αν τω ω σου σω ω ω ω ω



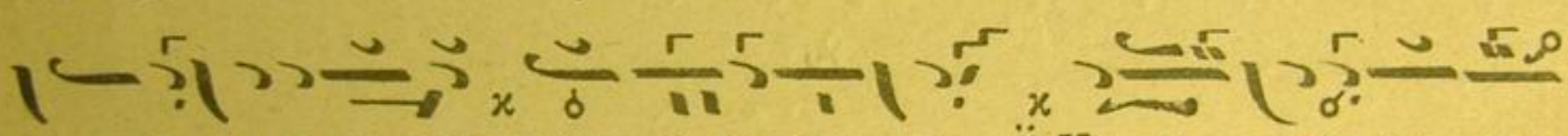
μα τι οι οι οι οι και κη δε ευ σα α αν τες σε πτω



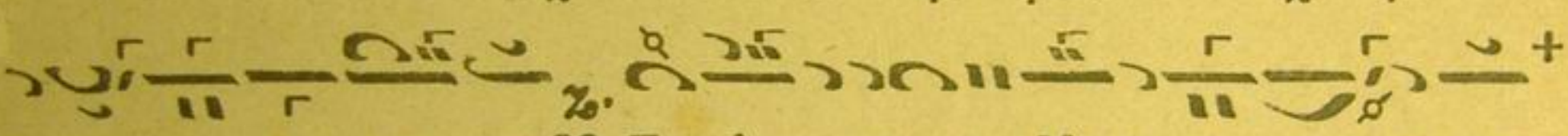
ως την φω νη ην τε ε Γα α βρι ι ηλ με λω ω θου ου



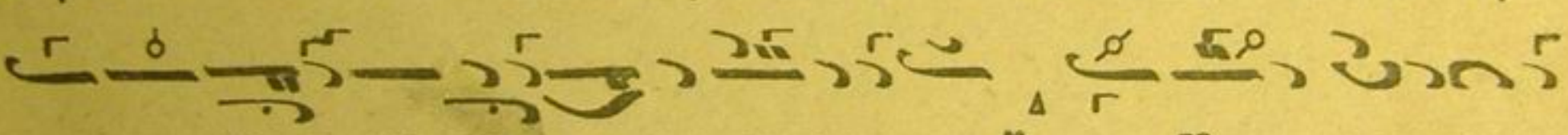
ου ουγ τε ε ε ες α νε ε ε ε βο ο ο ο ο



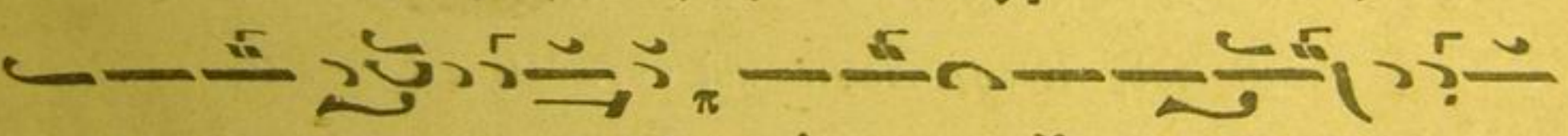
ο ο ο ο ω ων χαι αι αι αι ρε κε ε χα ρι τω



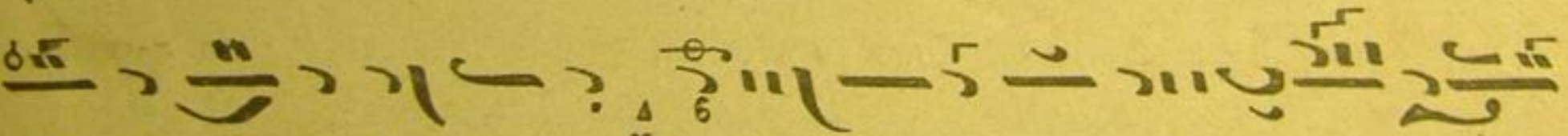
ω με ε ε ε νη η Παρ θε ε νε ε Μη η η η η η τερ



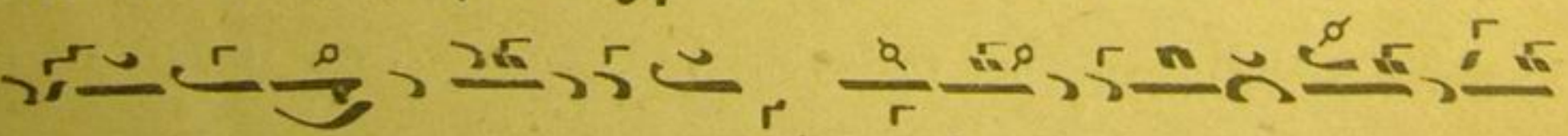
α νυ υ υ υμ φε α νυμ φε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ο ος



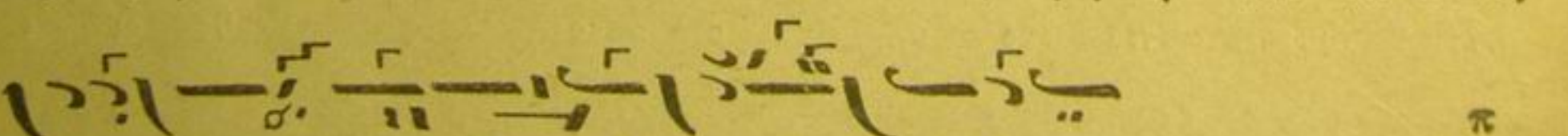
με τα σου ου ου ε ε ε ε μεθ ων ως Υι ο ον σου και



θε ε ον η η μω ων ι ι κε ε ε ε ε ε ε τε ευ



ε ε ι κε ε τε ε ευ ε σω θη η η η ναι τα α ας



ψυ χα α α α ας η η η η μων

π